

# পদ্মপুরাণম্ ।

---

( ক্রিয়াযোগসারঃ । )

---

( বঙ্গানুবাদসম্মেতঃ । )

শ্রীমন্নরসিংহ-কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস-প্রণীতম্ ।

---

ভট্টপল্লী-নিবাসি-  
পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন-  
সম্পাদিতম্ ।

---

কলিকাতা,

৩৮১২ নং ভবানীচরণ দত্তের ষ্ট্রিট, বঙ্গবাসী 'ইলেক্ট্রো-মেশিন-প্রেস' হইতে  
শ্রীনটবর চক্রবর্তী দ্বারা  
মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

---

সন ১৩২০ সাল ।



## ভূমিকা ।

পদ্মপুরাণ অষ্টাদশ মহাপুরাণের অন্তর্গত । কেবল অন্তর্গত বলিলে পদ্মপুরাণের সমগ্র পবিচয় প্রদান করা হয় না । যে কথ্যখানি পুরাণ দ্বারা অষ্টাদশ মহাপুরাণ ভগবৎ শ্রেষ্ঠ ধর্মগ্রন্থরূপে আদৃত হইবার যোগ্য পদ্মপুরাণ তাহারই মধ্যে অত্যন্ত মহাপ্রাণ ক্রিয়াযোগসার সেই পদ্মপুরাণের বল প্রামাণিকগ্রন্থপরিগৃহীত ধর্মশিক্ষাপ্রদ বরণীয় ভাষা । বাঙ্গালী হিন্দু যাহাতে অল্প আয়্যাসে ক্রিয়াযোগসারের বর্ণনাপ্রদেয় গ্রন্থে করিয়া চরিতার্থ হইতে পারেন, স্থূলভূত ধর্মমূলক উপাখ্যানসমূহ পাঠ করিয়া সংসাহিত্যেব অপূর্ব বস অনুভব করিতে পারেন, তাহারই জন্য সানুবাদ ক্রিয়াযোগসার সম্পাদন করিলাম । মূলকর্তা ভগবান বেদবাস এবং অনুবাদক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারাকান্ত কাব্যার্থ । স্বতরাং সানুবাদ ক্রিয়াযোগসারে আমার লিপিবিশ্বাসের অবসর না থাকিলেও এবং নিজের ক্রিয়াবাহুল্যে ক্রিয়াযোগসারের অভাৱে সম্বন্ধ স্থাপন করিতে না পারিলেও এই ভূমিকার সহায়তায় আমি স্বয়ং সম্পাদকরূপে আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া কুতূহলী পাঠকগণকে অনুরোধ করিতেছি,—ধর্ম-কামার্থ-মোক্ষাণ্ডে নিদানমিদমুত্তমম্ । আলম্ব্যতাৎ প্রযত্নে কঠে ধ্যানভয়াপহম্ ॥

কলিকাতা, ১০ই আশ্বিন,

১৩২০ সাল ।

}

শ্রীপঞ্চানন দেবশর্মা ।

ভট্টপল্লী ।



## অনুবাদের বিজ্ঞপ্তি ।

পদ্মপুৰাণ হিন্দু—বিশেষতঃ বৈষ্ণব জনের চিবসমাদৃত মহাপুৰাণ । ক্রিয়াযোগসার  
এই মহাপুৰাণেবই এক মহনীয় অংশ । ইতিপূর্বে “বঙ্গবাসী” কাৰ্য্যালয় হইতে  
পদ্মপুৰাণেব স্বর্গ ও পাতালখণ্ড সম্ভবাদ প্রকাশিত হইয়াছে । এবাব এই ক্রি-  
য়াযোগসার বঙ্গানুবাদসহ প্রকাশিত হইল পদ্মপুৰাণেব সুপরিষুদ্ধ সুসম্পূর্ণ হস্ত-  
লিখিত মূলপুস্তক এদেশে এখন প্রায়শঃ দুর্লভ হইলেও আমাদের সাগ্রহ চেষ্টায়  
উচ্চ মিলিয়াছে । হাওড়া জেলার ঝাপডদহনিবাসী, অধুনা কলিকাতা পটোলদাঙ্গা-  
নিবাসী পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন চট্টাৰ্ণ মহাশয় পদ্মপুৰাণেব একখানি মূল  
পুথি আমাদেরকে সোৎসাহে অৰ্পণ কৰিয়াছেন । এজন্য তাহাব নিকট কৃতজ্ঞ থাকিয়া  
আমাব প্রবানতঃ সেই পুথি অবলম্বনেই এই ক্রিয়াযোগসাবেব বঙ্গানুবাদ এব  
মূল ও অধ্যায়সমিবেশাদি কৰিয়াছি চট্টাৰ্ণ মহাশয়ের . প্রদত্ত পুস্তক বাতীত  
অথ একখানি মুদ্রিত মূল পুস্তকও আমাদের হস্তগত হইয়াছিল উভয় পুস্তকেব  
পারস্পৰ্য্যস্থলে পাঠান্তৰ যোজনা কৰা হইয়াছে ।

ক্রিয়াযোগসাবেব অনুবাদেব ভাব আমাব উপর —আমিই ইহাব অধিকাংশ স্থানেব  
অনুবাদক । আমাব সহযোগী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্রীৰাম শাস্ত্রী এব শ্রীযুক্ত কুড়াবাম কাব্যবত্ত  
ইহাব কোন কোন অধ্যায়েব অনুবাদ কৰিয়াছেন । আমাব অন্ততম সুযোগ্য সহযোগী  
পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস শাস্ত্রী মহাশয় এই গ্ৰন্থেব আদ্যন্ত প্রথম-স শেষেনেব ভাব গঠিয়া-  
ছিলেন । এ গ্ৰন্থেব পাঠ্যপাঠ্যেব সঙ্গতি-অসঙ্গতি প্রবানতঃ তিনিই দেখিয়াছেন । ফলে  
অতি অল্প কালেব মধ্যে এই গ্ৰন্থ প্রকাশ কৰিতে হইলেও ইহাব সম্পাদনাদিব্যাপাবে  
জ্ঞানতঃ, শৈথিল্যে কিছুই কৰা হয় নাই । এক্ষণে এ গ্ৰন্থপাঠে হিন্দু—ভক্ত-বৈষ্ণবেব  
মনোবঞ্জন হইলেই সাক্ষ্য । ইতি—

সন. ১৩২০, ১২ই আশ্বিন.

বঙ্গবাসী কাৰ্য্যালয় .

কলিকাতা ।

}

শ্রীতারাকান্ত দেবশৰ্মা ।



## সূচিপত্র ।

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
১ম অধ্যায় ।—মঙ্গলাচরণ, বাস- জৈমিনি সংবাদ, বাসমুখে হরিকথা- প্রশংসা	১	প্রসঙ্গে ভদ্রতনু ব্রাহ্মণের উপাখ্যান ও বিষ্ণুর শতনাম কীর্তন	১৩৭
২য় অঃ ।—সংক্ষেপে সৃষ্টিবিবরণ, বৈষ্ণবগাণের শ্রেষ্ঠতাকথন	৪	২৭শ অঃ ।—হবিপূজার প্রভাব বর্ণন প্রসঙ্গে দান্ত ব্রাহ্মণের উপাখ্যান	১৬৬
৩য় অঃ ।—জৈমিনি কর্তৃক ক্রিয়াযোগ- জিজ্ঞাসা, গঙ্গামাহাত্ম্য কীর্তন- প্রসঙ্গে মণিভদ্র ও গৃধ্রদম্পতিব উপাখ্যান	১২	২৮শ অঃ ।—পুরুষোত্তম মাহাত্ম্য কীর্তন প্রসঙ্গে পুরুষোত্তম ক্ষেত্রেব বিবিধ কর্তব্য বর্ণন	১৫০
৪র্থ অঃ ।—প্রয়াগমাহাত্ম্য প্রসঙ্গে পদ্মা- বতীর উপাখ্যান	১৯	২৯শ অঃ ।—হবিমাহাত্ম্য কীর্তন প্রসঙ্গে উকীপ্স শব্দের উপাখ্যান ও বিষ্ণুব নৈবেদ্য মাহাত্ম্য বর্ণন প্রসঙ্গে সুজনি ব্রাহ্মণের পুষ্কর্য্য বৃত্তান্তসহ হবিপদলাভ	১৬১
৫ম অঃ ।—মারব ও চন্দ্রকলাব উপা- খ্যান	৮	৩০শ অঃ ।—দানমাহাত্ম্য কীর্তন প্রসঙ্গে ক্ষেমঙ্করী ব্রাহ্মণা, বতিবিদদ্ধা বেষ্ঠা ও বিপ্র হবিশম্ভাব উপাখ্যান	১৬৯
৬ষ্ঠ অঃ ।—গঙ্গাপ্রানমাহাত্ম্য বর্ণন প্রসঙ্গে বশিষ্ঠ ব্রাহ্মণের বিবরণ	৫৭	৩১শ অঃ ।—দানপাত্র কীর্তন, বিপ্র- পাদোদক মাহাত্ম্য ও বিপ্রপাদপ্রক্ষা- লন মাহাত্ম্য কীর্তন প্রসঙ্গে সত্য বাজ্রাব উপাখ্যান	১৮০
৭ম অঃ ।—গঙ্গামাহাত্ম্য প্রসঙ্গে ইন্দ্র- প্রিয়া পদ্মগন্ধাব পূর্ব বিবরণ	৬৬	৩২শ অঃ ।—একাদশীৰ উৎপত্তি, একা- দশীব্রতের বিধানকাল ও ফল বর্ণন	২০২
৮ম অঃ ।—গঙ্গামাহাত্ম্য কীর্তন, ১ম তীর্থ যাত্রাব বিশেষ বিধি, ভৈক ভৈকীর বিবরণ	৭৪	৩৩শ অঃ ।—একাদশীব্রতমাহাত্ম্য কীর্তন প্রসঙ্গে কোটিবথ বাজা ও নৃপতি সুপ্রজাব উপাখ্যান, পাপ পুণ্যানুসারে যমলোকের দ্বিবিধ কীর্তন ও যমমার্গ বিবরণ	২০২
৯ম অঃ ।—মাঘাদি দ্বাদশমাসে 'বসু' পূজাব বিশেষ বিধান	৮৫	৩৪শ অঃ ।—তুলসীমাহাত্ম্য ও আমলকী- মাহাত্ম্য বর্ণন	২১৫
১০ম অঃ ।—বিষ্ণুপূজাব বিধি	৯০	৩৫শ অঃ ।—তুলসামাহাত্ম্য ও অতিথি- পূজাব ফল কীর্তন প্রসঙ্গে পবিত্র ও অনায়ত্তমতি নামক ব্রাহ্মণদ্বয়ের এবং জ্ঞানভদ্র নামক গোপের উপাখ্যান	২২০
১১ম অঃ ।—বিষ্ণুপূজাব বিশেষ বিধি, তৎসঙ্গে একপ্রজ ব্রাহ্মণের বিবরণ	১১০	৩৬শ অঃ ।—কলিযুগের লক্ষণ, গ্রহ প্রশংসাদি	২২৬
১২শ অঃ ।—বিষ্ণুপূজাব মার্গশীষমাসীয় বিশেষ বিধি	১২১		
১৩শ অঃ ।—বামনাম মাহাত্ম্য প্রসঙ্গে জীবন্তী বেষ্ঠাব উপাখ্যান	১২৫		
১৪শ অঃ ।—হবিভক্তি মাহাত্ম্য প্রসঙ্গে চক্রিক ও শবরের উপাখ্যান	১৩২		
১৫শ অঃ ।—হরিভক্তির প্রাধান্ত কথন	১৩২		



# পদ্মপুরাণম্ ।

## ত্রিষাষোপসান্নঃ ।

### প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরঃ কব নরোত্তমম্ ।

দেবীং সরস্বতীঞ্চ ততো জয়মুদীবয়েৎ ॥

লক্ষ্মীনাথপদাবিন্দয়ুগলং ব্রহ্মেশ্বাদানান-  
শ্ৰেণীনম্রশিবোহলিমালমমল বন্দ্যমহে সন্ম-  
তম্ । ভক্ত্যা যোগিমনস্তভাগসুখমা-সন্দোহ-  
রুদ্ধোত্তমং, গঙ্গাস্তোমকবন্দবিন্দুনিকবসংসাব-  
হুঃখাপহম্ ॥ ১ ॥

যো মূর্তি বক্তব্য বিধায় ভগবান বক্ষ-  
ত্যাশেষং জগৎ যৎপাদার্চনতৎপবা ন  
ই পুনর্ভক্তি বিস্মার্গবে । সর্বপ্রাণিহৃদযুজেষু

#### প্রথম অধ্যায় ।

ব্রহ্মা এবং ঈশানাং অমবগণেব নম্র  
মন্তকাবলী যথায় হ্রিমালাকপে প্রতিভাত,  
যাহাতে .মন্দাকিনীবাণি মকবন্দবিন্দুরাজিব  
ন্যায় বিরাজমান, যাহা যোগীগণেব মানস-  
সরসীব সুখমার্জিব আতিশযো উত্তম,  
আমবা ভক্তিপূরক সতত সেই সংসারহুঃখাপহ  
অমল জীপতি-পাদ-কমলযুগল বন্দনা করি ।

যিনি নানা মূর্তি পবিগ্রহ করিয়া এই  
অশ্রুজগৎ বক্ষা করিতেছেন, যদীয় পাদ-  
র্চনপরায়ণ জনগণ পুনরায় সংসারমাগরে  
মগ্ন হয় না, সর্বপ্রাণীর হৃদয়কমলে ষাঁহাব

বসতির্ঘন প্রভোঃ সন্ততং, সব্যক্ৰোডযুতে-  
ন্দিবায় হবযে দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥ ২

বেদেভ্য উদ্ধৃত্য সমস্তব্রহ্মান

যোহব পূবাণেষু জগাদ দেব ।

বাসস্বকপেণ জগদ্ধিতায়

বন্দে তমেনং কমলাসমেতম্ ॥ ৩

একদা মুনব সর্বে সর্বলোকহিতৈষিণঃ ।

সুবমো নৈমিষাবণো গোপীকুর্ননোবমাম্ ॥ ৪

অত্রান্তবে মহাতেজা ব্যাসশিষ্যো মহাযশাঃ ।

স্বত শিষ্যাগণেযুক্ত সমাযাতো হবিঃ স্মবন ॥ ৫

বাস, যিনি বাম অঙ্কে কমলাকে ধারণ করেন,  
সেই প্রভু হাব দেবকে নমস্কার । যিনি  
ব্যাসকপে বেদ হইতে সমস্ত ধর্ম উদ্ধার  
করিয়া জগতেব হিতেব নিমিত্ত নিখিল পুরাণে  
পরিব্যাক্ত করিয়াছেন, আমি সেই কমলা-  
সমরিত হাবদেবকে বন্দনা করি । ১—৩ ।

একদা সর্বলোকহিতৈষী মুনিগণ সুবম্য  
নৈমিষাবণো মনোবম সভা বচনা করিয়া  
সমাসীন, ইতি মধ্যে মহাযশা মহাতেজা  
ব্যাসশিষ্য স্বত হবির স্মরণ করিতে করিতে  
শিষ্যাগণসমভিব্যাহারে তথায় সমাগত হই-

তমাযান্তঃ সমালোক্য সূত শাস্ত্রার্থপাবগম্ ।  
 নেমঃ সৰ্বে সমুখায় শৌনকাদ্যাস্তপোবনাং ॥ ৬  
 সোহপি তান সহসা ভক্তা মুনীন পবম-  
 বৈকবান ।

ননাম দণ্ডবদভূমো সৰ্ব্বধন্যবিদাংববঃ ॥ ৭  
 ববাসনে মহাবুদ্ধিস্তেদন্তে মুনিসত্তমৈঃ ।  
 উবাস সদসো মৰ্যো সৰ্বৈঃ শিষ্যাগণৈরুতঃ ॥ ৮  
 তত্রোপবিষ্টঃ ত সূত শৌনকো মুনিসত্তমঃ ।  
 বদ্ধাঞ্জলিরিমাং বাচমুবাচ বিনযাশ্রিতঃ ॥ ৯  
 শৌনক উবাচ ।

মহর্ষে সূত সৰ্ব্বজ্ঞ কলিকালে সমাগতে ।  
 কেনোপায়েন ভগবন হবিভক্তিৰ্ভবেল্পগাম ॥ ১০  
 কলৌ সৰ্বে ভবিষ্যন্ত পাপকন্ধ্যবতা জনাঃ ।  
 বেদবিদ্যাবিহীনাস্চ তেষাং শ্রেয় কথং ভবেৎ ॥  
 কলাবল্লগতাঃ প্রাণা লোকা অল্লাঘুষস্তথা ।  
 নির্ধনাশ্চ ভবিষ্যন্তি নানাশীড়াশ্চীড়িতা ॥ ১২  
 প্রয়াসসাধ্যাং শূকৃত শাস্ত্রেযু শ্রবতে দ্বিজ ।

লেন । শৌনকাদি তপোধনগণ সেই শাস্ত্রার্থ-  
 পারদর্শী সূতকে সমাগত দেখিয়া সকলেই  
 সমস্ত্রমে উঠিয়া প্রণাম কবিলেন । সৰ্ব্বধন্য-  
 বিদাংবর সূতও তৎক্ষণাৎ ভূতাল দণ্ডবৎ  
 পতিত হইয়া সেই সকল পবম বৈকব মুনি-  
 দিগকে ভক্তিপূৰ্ব্বক প্রণাম কবিলেন । তখন  
 মুনিসত্তমগণ তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ আসন প্রদান  
 করিলে সেই মহাবুদ্ধি সূত স্বীয় শিষ্যাগণে  
 পরিবৃত্ত হইয়া সভামধ্যে উপবেশন কবিলেন ।  
 অনন্তব মুনিসত্তম শৌনক বদ্ধাঞ্জলি হইয়া  
 সেই বরাসনোপবিষ্ট সূতকে বিনীতভাবে  
 এই কথা বলিতে লাগিলেন । শৌনক কহি-  
 লেন,—হে সৰ্ব্বজ্ঞ । হে মহর্ষে । হে ভগবন  
 সূত । কলিকাল উপস্থিত হইলে কোন  
 উপায়ে মানবের হবিভক্তি হইবে ? কলিতে  
 জনগণ পাপকন্ধ্যবত ও বেদবিদ্যাবিহীন হইবে,  
 তাহাদের মঙ্গল হইবে কিরূপে ? কলিতে  
 লোকসকল অন্নগতপ্রাণ, অল্লাঘু, নির্ধন ও  
 নানা শীড়াশ্চীড়িত হইবে । হে দ্বিজ । শাস্ত্রে  
 শুনা যায়, তৎকালে শূকৃতি প্রয়াসসাধ্য

তস্মাৎ কেহপি কবিষ্যন্তি কলৌ ন শূকৃতং

জনাঃ ॥ ১৩

শূকৃতেষু বিনষ্টেষু প্রবৃন্তে পাপকন্ধ্যনি ।  
 সবংশাঃ প্রলয় সৰ্বে গমিষ্যন্তি দুর্বাশয়াঃ ॥ ১৪  
 অল্পশ্রমেবল্পবৃত্তিবল্পকালৈশ্চ সত্তম ।  
 যথা ভবেন্মহাপুণাং তথা কথং সূত নঃ ॥ ১৫  
 যন্তোপদেশতঃ পুণাং পাপং বা কুর্যতে জনাঃ  
 স তদ্ভাগী ভবেন্মহা ইতি শাস্ত্রেযু নিশ্চিতম্ ॥ ১৬  
 পুণ্যোপদেশী সদয়ঃ কৈতবৈশ্চ বিবাক্লতঃ ।  
 পাপায়নবিবোধী চ চত্বাং কেশবোপমাঃ ॥ ১৭  
 জ্ঞান সস্ত্রাপা সাসাবে য পবেভাঃ ।

প্রযচ্ছতি ।

জ্ঞানকণী হবিস্তস্মৈ প্রসন্ন ইব লক্ষ্মাতে ॥ ১৮  
 জ্ঞানবাত্তশ্চ বাত্তশ্চ পবসন্তোষধা ॥  
 স প্রেযঃ সুমতে নুনং নবকপবো হবিঃ ॥ ১৯  
 হমেব মুনিশর্দূল বেদবেদাঙ্গপাং ।  
 হৃদতে নহি বক্তান্তো যতন্তু ব্যাসশাসিতঃ ॥ ২০

হইবে, সূতবাং কোন লোকই ত কলিতে  
 শূকৃত অল্পজ্ঞান ববিবে না । শূকৃতবাশি  
 বিনষ্ট হইলে পাপকন্ধ্য অল্পশ্রিত হইতে  
 থাকিবে, তাহাতে দুর্বাশয়গণ সকলেই  
 সবংশে নিধন প্রাপ্ত হইবে । হে সত্তম  
 সূত । কলিতে যাহাতে অল্পাভুষ্ঠানে অল্প-  
 কালে অল্পশ্রমে মহাপুণ্য সঘটন হইতে  
 পাবে, তুমি তাহাই আমাদেব নিকট প্রকাশ  
 করিয়া বল । যাহাব উপদেশে লোক সকল  
 পাপ বা পুণ্যভুষ্ঠান কবে, সেই মানব তাহার  
 ভাগী হইয়া থাকে, ইহাই শাস্ত্রে নিশ্চিত ।  
 পুণ্যোপদেশো, দয়াবান, সৰ্ব্ববিধ কৈতবহীন  
 ও পাপকন্ধ্যব বিবোধী, এই চাবিজনই  
 কেশবোপম । যে ব্যক্তি এ সাসাবে অপরকে  
 জ্ঞান জন্মাইয়া দেয়, দেখা যায়,—জ্ঞানকণী  
 হবি তাহার প্রতি যেন প্রসন্ন হইয়াই থাকেন ।  
 হে সুমতে । জ্ঞানবাত্ত বা বাত্ত দ্বারা যেন  
 অন্যেব সন্তোষ উৎপাদন করে, সেই নর  
 নিশ্চয়ই নররূপধারী হবি । হে মুনিবর ।  
 তুমি বেদবেদাঙ্গপারগ ব্যাসশিষ্য, সূতবাং

স্বত উবাচ ।

ধন্তোহসি স্বঃ মুনিশ্রেষ্ঠ হমেব বৈষ্ণবাগ্রণীঃ ।  
যতঃ সমস্তলোকানাং হিতং বাঞ্ছসি সৰ্বদা ॥১১  
শৃণু শৌনক বক্ষ্যামি যদ্বা শ্রোতুমিমাতে ।  
সৰ্বলোকহিতার্থী বৈষ্ণবানাং বিশেষতঃ ॥ ১২  
এতদেব পুবা বিপ্র বাসঃ সত্যবতীশ্রুতঃ ।  
পৃষ্ঠো জৈমিনিনা সৰ্বং যত্বাচ শৃণু তৎ ॥ ১৩  
মহাবিজৈমিনির্নিমি যোগাভাসবতঃ সদা ।  
প্রণম্য শিবস্য বাসঃ পপ্রচ্ছ মুনিসত্তম ॥ ১৪  
জৈমিনিরুবাচ ।

ভগবন সৰ্বধন্যস্ত গুবো সত্যবতীশ্রুতঃ ।  
কলৌ কস্মান্তবেয়োক্ষ্যত্বম্যামাচক্ষুঃ শ্রুতঃ ॥ ১৫  
স্বত উবাচ ।

জৈমিনেক্ষচন শ্রদ্ধা বাসঃ সন্তুষ্টমানসঃ ।  
আবেতে মুনিশার্দ্দল কথ্য মঙ্গলস্য যুতাম্ ॥১৬  
বাস উবাচ ।

জৈমিনে মুনিশার্দ্দল ধন্তোহসি স্বঃ মহামতে ।

তোমা অপেক্ষা অল্প উত্তম বক্তা আব এখানে  
নাই । স্বত কহিলেন,—হে মুনিশ্রেষ্ঠ । আপনি  
ধন্য এব আপনিই বৈষ্ণবাগ্রগণ্য । যোহতু  
সৰ্বদাই আপনি সৰ্বলোকের হিতাকাঙ্ক্ষা  
করিয়া থাকেন । হে শৌনক । সৰ্বলোকের  
বিশেষতঃ বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের হিতের নিমিত্ত  
আপনি যাহা শ্রমিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, তাহা  
বলিতেছি শ্রবণ করুন । হে বিপ্র । পরে  
জৈমিনি এই সুসকল কথাই সত্যবতীশ্রুত  
ব্যাসের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । বাস  
এ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছিলেন, শ্রবণ করুন ।  
মহাবিজৈমিনি সৰ্বদা যোগাভাসবতঃ  
তিনি একদা মুনিসত্তম বাসদেবকে প্রণাম  
করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে ভগবন সৰ্ব-  
ধন্যস্ত । হে গুবো সত্যবতীশ্রুত । কলিতে  
কিৰূপে মোক্ষলাভ হইবে, তাহা আমাব  
নিকট আমুল বর্ণন করুন । স্বত কহিলেন,—  
মুনিবর ! জৈমিনিব বাক্য শুনিয়া বাস সন্তুষ্টি-  
মনে সেই মঙ্গলমবী কথ্য কহিতে আরম্ভ  
করিলেন । বাস বলিলেন,—হে মুনিবর

নাবাগণকথাং শ্রোতুং যতো বাঞ্ছসি সৰ্বদা ॥২৭  
ইদং দ্বা যোগসারং পুবাণং পাপনাশনম্ (১) ।  
সক্ষেপাৎ কথ্যতে বিপ্র নানামাগাধ্যাত্মম্ ॥  
সংকথ্যশ্রবণে বুদ্ধিযন্ত যন্ত প্রবর্ততে ।  
স স এব স্বয়ং বিষ্ণুশ্রমৈ তস্মৈ নমো নমঃ ॥২৯  
সংকথ্যশ্রবণাদেব বিষ্ণুভক্তিঃ প্রবর্ততে ।  
তস্মা তস্মা ভবেজ্জ্ঞানং জ্ঞানং মোক্ষপ্রদং  
বিহঃ ॥ ৩০  
ন বৈষ্ণবা কথ্য যস্মৈ বোচতে পাপিনে ভুবি ।  
নমেব সৃষ্টা বিবিনা ভূমিভাববতীকৃতা ॥ ৩১  
কথ্যে জগতীভৰ্ত্তুঃ শ্রাযতে বৈষ্ণবো জনঃ ।  
না নিবাণিব যো বক্তি স জ্ঞেয়ঃ পাপিনাং  
ববঃ ॥ ৩২

যাখন দিনে মুনিশ্রেষ্ঠ শ্রবণে ন হইবে কথ্য ।  
তদ্বিন বিকলং জ্ঞেয় জৈমিনে সত্যমুচ্যতে ॥

মহামতে জৈমিনে । ধন্য তুমি—যেহেতু  
সৰ্বদা নাবাগণকথ্যশ্রবণে তোমাব অভি-  
লাষ । হে বিপ্র । এই যোগসার নামক নানা  
মাগাধ্যাত্মমুত্তম উপদ্য পাপহর পুবাণ তোমার  
নিকট সক্ষেপে কীৰ্ত্তন করিতেছি । সংকথ্য  
শ্রবণে যাহাব যাহাব বুদ্ধি প্রবৃত্ত হয়, সেই  
সেই ব্যক্তিই সাক্ষাৎ বিষ্ণুভক্তি, সুতরাং  
সেই সেই ব্যক্তিকে আমাব নমস্কাব নমস্কার ।  
সংকথ্য শ্রবণেই বিষ্ণুভক্তি জন্মে এবং সেই  
সংকথ্য হইতেই জ্ঞান উৎপন্ন হয় । পণ্ডিত-  
গণ সেই জ্ঞানকেই মোক্ষপ্রদ বলিয়া জানেন ।  
হুতলে বৈষ্ণবী কথ্য যে পাপীষী অভিক্রি  
হয় না, বিবাতা তাহাকে সৃষ্টি করিয়াই ভূমিকে  
ভাববতী করিয়াছেন, বৈষ্ণবজন জগৎপতির  
কথ্যেই শ্রীতলাভ করেন । সেই কথ্য যে  
ব্যক্তি অসত্যাকপে বর্ণন কবে, তাহাকে পাপি-  
শ্রেষ্ঠ বলিয়াই জানিবে । ১৪—৩২ হে বিজ্ঞেয়  
জৈমিনে । যে দিনে হবিষ্কথ্য না শ্রবণ করা  
যায়, আমি সত্যই বলিতেছি, সেই দিন

(১) "চতুর্বিংশতিভিন্দনমধ্যায়ৈঃ পাপ-  
নাশনম্" ইতি পাঠান্তরং দৃষ্টতে ।

যদ্যুতকথালাপবসপৌষবজ্জতম ।  
 তদ্দিনং তুদ্দিনং মন্ত্রে মেঘাচ্ছন্নং ন তুদ্দিনম্ ॥৩৬  
 যত্র যত্র মহীদেব বৰ্হতে নৈবকবী কথ্য ।  
 সান্নিধ্যং তত্র ভগবান্ ন জহতি কদাচন ॥৩৭  
 যো বৈকবীকথাবন্তে বিশ্বকৃষ্ণানবো ভবেৎ ।  
 ত্বমেব শত্ৰু ভগবান্ দৈবতৈ স গচ্ছতি ॥ ৩৮  
 প্রভাবং বাসুদেবশ্চ জ্ঞাত্ব তপাশ্চ যে নবা ।  
 জ্ঞেয়ান্ত এব দেবো শা পূজা দৃষ্টাশ্চ সত্তম ॥ ৩৯  
 নাবায়ণপ্রভাব যো জ্ঞাত্বা চোপহসন্তি চ ।  
 তে বিজ্ঞেয়া দানবা শা নবা নবক ভাগিণ ॥ ৪০  
 যত্র কৃকবখালাপবসপৌষবজ্জতম ।  
 তদ্দিনং তুদ্দিনং মন্ত্রে মেঘাচ্ছন্নং ন তুদ্দিনম্ ॥  
 যত্র যত্র মহীদেব নৈকবী বৰ্হতে কথ্য ।  
 সান্নিধ্যং তত্র ভগবান্ ন জহতি কদাচন ॥৪১  
 তত্র তীর্থানি সমাধি গজ্ঞানীনি দ্বিজাতম ।  
 দেববর্ষশ্চ দেবান্শ্চ মুনয়শ্চ তপোবান্ ॥৪২

নিফল বলিয়াই জানিবে । হবিকথালাপবস-  
 পৌষবজ্জত যে দিন, সেই দিনই আমি  
 তুদ্দিন বলিয়া মনে করি, মেঘাচ্ছন্ন দিন  
 তুদ্দিন নহে । হে ভূদেব! যে যে স্থানে  
 বৈকবী কথা হয়, ভগবান্ সেই সেই স্থানে  
 সন্নিহিত থাকেন,—কদাচ সে স্থান পবিত্রাণ  
 করেন না । যে মানব বৈকবীকথা প্রাবন্তে  
 বিশ্ব উপাদান কবে, ভগবান্ তাহাকে অতি-  
 সম্প্রীত কবিয়া দেবগণসহ প্রস্থান করেন ।  
 যে সকল নব বাসুদেবের মাহাত্ম্য, গুণ,  
 পবিত্রত্ব হয়, সে সত্তম । তাহা হইতে দেবো শা  
 পূজা, ও দৃষ্ট হইয়া থাকেন । যাহাবা নাবা-  
 য়ণের মাহাত্ম্যকথা শ্রবণ কবিয়া উপহাস কবে,  
 তাহাবা নবকভাগী হয়, তাহাদিগকে দানবা শ  
 বলিয়া জানিবে । যে দিনে কৃকবখালাপবস-  
 পৌষ পান হয় না, সেই দিন তুদ্দিন বলিয়াই  
 মনে হয়, মেঘাচ্ছন্ন দিন তুদ্দিন নহে ।  
 হে ভূদেব! যে যে স্থানে বৈকবী কথা হয়,  
 ভগবান্ তথায় সন্নিহিত থাকেন, কদাচ  
 সে স্থান পবিত্রাণ করবেন না । তথায় গজ্ঞানি  
 সমস্ত তীর্থ, সমস্ত দেব এবং সমস্ত তপোধন

নবলোকসমস্তাভিপাপব্যধিবিনাশিনী ।  
 নাবায়ণকথা যত্র বৰ্হতে প্রতিবাসরম্ ॥৪২  
 মূনে ক্রিয়াযোগসাধ বহুর্থ্য পাপনাশনম্ ।  
 নাবায়ণকবোপেত সেতিহাস নিশামব ॥ ৪৩  
 ইতি (১) শ্রীপদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগ-  
 সাধে ব্যাসজৈমিনসংবাদে  
 প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

### দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

সৃষ্টেবাদৌ মহাবিশ্ব সিসৃশ্ব সকল জগৎ ।  
 সৃষ্টা পাতা চ স হৃষ্টা ত্রিধা ত্রৈলোক্য স্বয়ম্ ॥  
 সৃষ্টা গম্যতা জগৎ সসঙ্ক ব্রহ্মস ব্রহ্মকম ।  
 দক্ষিণা হৃষ্টা আত্মানমাশ্রিত্য শ্রেষ্ঠপুরুষ ॥১  
 নতশ্চ পালনাখ্য জগতো জগতীপতিঃ ।  
 বিশ্ব সসঙ্ক বামাঙ্গান্নিহা শং কেশব মূনে ॥২  
 মনি প্রবাজ কবেন,—যথায় প্রতিবৎসব  
 নিখিল নবলোকের পাপ পীড়াবিনাশিনী  
 নাবাবী বলা হয় । হে মূনে! বহু অর্থ  
 সমগ্র নাবায়ণকথায়ুত ইতিহাসময় পাণ্ডব  
 ক্রিয়াযোগসাধ শ্রবণ কব । ৩৬-৪৩ ।  
 প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

### দ্বিতীয় অধ্যায় ।

বাস কহিলেন,—সৃষ্টি আদিতে মহ  
 বিশ্ব সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিতে অভিলাষী  
 হইয়া স্রষ্টা সৃষ্টা, পাতা ও স হৃষ্টা, এই মুষ্টি-  
 ত্রয় হইলেন । হে শ্রেষ্ঠপুরুষ! মহাবিশ্ব এই  
 জগতেও সৃষ্টি নিমিত্ত আপন দক্ষিণাঙ্গ  
 হইতে নিজের ব্রহ্ম নামক নিজ আত্মাকে  
 সৃষ্টি করিলেন । অনন্তব জগৎপতি জগতেও  
 পালনের নিমিত্ত নিজ বামাঙ্গ হইতে নিজাশ

(১) পুস্তকান্তবৈহত্বে অধ্যায়সমাপ্তির্ন  
 দৃষ্টান্তে ।

অথ স হবণার্থ্য জগতো রুদ্রমব্যয়ম ।

মুনে সমজ্জ মধ্যাঙ্গাং হৃৎপদ্মনিলয়ং প্রভু ॥৫

বজঃ সৰ্বং তমশ্চেতি পুরুষ ত্রিগুণায়কম ।

বদন্তি কেচিৎ ব্রহ্মাণ বিষ্ণু কোচচ্চ শঙ্করম ॥৬

একো বিষ্ণুস্থিধা ভূত্বা সৃজতান্ধিত ৫ পাতি ৮ ।

তস্মাদভেদো ন কর্তব্যাস্মি দেবসু সৰুমে ॥৭

আদ্যা প্রকৃতিবেত্তা মহাবিকোণ পবান্নান ।

নিদানভূতা বিশ্বসা বিদ্যাবিদোনি গীযতে ॥ ৭

ভাবাভাবস্বরূপা সা জগদ্ভেদে সনাতনৌ ।

ব্রাহ্মী লক্ষ্মীবদ্বিকৃতি ত্রিমূর্তি সহস্রাভবৎ ॥ ৮

সৃষ্টিস্থিতিবিনাশেষ তারিযোজা ততো মুনে ।

আদ্যা চৈবাদ্যাপুরুষস্তত্রৈবানুভবীয়ত ॥ ৯

তস্যাংগ্য ততো ব্রহ্মা মহাভূতান সমজ্জ হ ।

পৃথিব্যাকাশবায়ুপো বহুনী পঞ্চসমাধিনা ॥ ১০

ভূৰ্ভুবঃ স্বস্ততঃশ্চৈব মহঃশ্চৈব জনস্তথা ।

তপশ্চ সত্যমিতাদীন সৃষ্টেবান কমলাসন ॥ ১১

— — — —

বিষ্ণুকে সৃষ্টি করিলেন । হে মুনে! অনন্তব

হৃৎপদ্মনিলয় ভগবান জগত্তেব স হাবার্থ স্বায়

মধ্যাঙ্গ হইতে অবায় রুদ্রদেবকে সৃষ্টি কবি-

লেন । বজ, সৰ্ব ও তম, এই ত্রিগুণায়ক

পুরুষরূপে কেহ ব্রহ্মাকে, কেহ বিষ্ণুকে এ

কেহ কেহ বা শঙ্করকে নির্দেশ করিয়া থাকেন ।

ফলতঃ একই বিষ্ণু ত্রিবিধরূপে সৃষ্টি, স্থিতি,

ও স হাব কবিতেন্নেন । অতএব সাধুবরণ

উল্লিখিত দেবত্রেয়ে ভেদবুদ্ধি কবিবেন না ।

এই পবমায়্যা মহাবিষ্ণুব আদি প্রকৃতি, এই

বিশ্বেব নিদানভূতা । তিনিই বিদ্যা ও অবিদ্যা

নামে অভিহিতা । জগত্তেব হেতুভূতা ভাবা-

ভাবস্বভাবা সেই সনাতনৌ প্রকৃতি ব্রাহ্মী,

লক্ষ্মী ও চণ্ডিকা এই ত্রিমূর্তিরূপে সহস্রা প্রা-

ভূত হইলেন । হে মহামুনে! আদি পুরুষ

সেই আদি প্রকৃতিকে জগত্তেব সৃষ্টি, স্থিতি,

ও বিনাশব্যাপাবে নিযুক্ত করিয়া তৎকালে

অন্তর্দ্বান করিলেন । অনন্তব ঔহাব আজ্ঞা-

ক্রমে ব্রহ্মা সমাধিবলে ক্ষিতি, অপ, ভেজ,

মক্ষৎ, বোম এই পঞ্চমহাভূত সৃষ্টি করি-

লেন । পবে ভগবান কমলাসন কর্তৃক ভূ, ভুব,

অতল সৃষ্টেবান ব্রহ্মা ততোহধো বিতলং দ্বিজ

ততোহধং সুতলকৈব ততোহধশ্চ তলাতলম্

মহাতলমধস্তম্মা ততোহবশ্চ বসাতলম ।

তস্মাদবশ্চ পাতাল লোকানৈব যথাক্রমম্ ॥

দেবতানাং নিবাসার্থ বহুসাব মহাগিবিম্ ।

সৃষ্টেবান পৃথিবীমবো জাম্বনদসমুজ্জলম ॥ ১৪

মন্দব চবমকৈব ত্রিকটমদ্যাচলম ।

অন্তা শ্চ পরিতা-শ্চৈব সৃষ্টেবান বিবিধা নদী

লোকালোকস্তত সৃষ্টস্তনুধো সপ্তসাগবাঃ ।

সপ্তদীপাশ্চ বিপ্রেন্দ্র পবমেণ সমাধিনা (১) ॥১৬

জম্বদীপাদ্বিজশ্রেষ্ঠ দীপশ্চ প্রক্ষস ত্রকঃ ।

বিভ্রোযো দ্বিগুণস্তম্মাং শাল্মলিদিগুণ, স্মৃত ॥

তত কুশশ্চ দ্বিগুণ ক্রৌঞ্চশ্চ দ্বিগুণঃ কুশাৎ ।

কৌঞ্চাচ্চ দ্বিগুণ শাক পুন্ডবো দ্বিগুণস্ততঃ ॥১৮

তে চ প্রক্ষাদয়ো দ্বীপাঃ সৰ্বভোগসমধিতাঃ ।

সমস্তগুণসম্পন্ন দেবদেবসিভূমবাং ॥ ১৯

সপ্তদীপাঃ তমে বিপ্র সপ্তসাগববেষ্টিতাঃ ।

তেষা নামানি বক্ষ্যামি সাগবাণা নিশাময ॥

— — — —

স্ব. জন, মহ. তপ সত্যালোক সৃষ্ট হইল, ক্রমে

পব পব অব-অধোভাবে অতল, বিতল,

সুতল, তলাতল, মহাতল, বসাতল ও

পাতাললোক সৃষ্টি করিলেন । তৎপবে দেব-

গণেব নিবাসার্থ বহুসাব্রম্য স্বর্গসমুজ্জল

মহাগিবি সূমেক, মন্দব, ত্রিকট, উদ্যাচল ও

অন্তান্ত বহু.পরিত, বিবিধ নদী, লোকালোকা-

চল, সপ্তসাগব ও .সপ্তদীপ, ব্রহ্মা কর্তৃক

পবম সমাধিবলে সৃষ্ট হইল ১১ — ১৬ হে দ্বিজ-

শ্রেষ্ঠ! জম্ব, প্রক্ষ, শাল্মল, কুশ, ক্রৌঞ্চ,

শাক ও পুন্ডব এই সপ্তদীপ, পূর্ব পূর্ব

অপেক্ষা পব পব দ্বিগুণপরিমাণ । হে

দেবষে! উক্ত প্রক্ষাদি সমস্ত দীপ সর্ব-

ভোগাধিত ও সৰ্বগুণসম্পন্ন দেবভূমি

বলিয়া বর্ণিত । এই সপ্তদীপ সপ্তসাগবে

পবিবেষ্টিত । ঐ সকল সাগবের নাম বলি-

লবণেশ্বসুবার্ণদিধিতুম্ভজলাস্তকাঃ ।  
 এতে সমুদ্রা বিপ্রর্ষে পূর্য্যাম্যচ্চ পবম্পবা ॥২১  
 বিজ্ঞেয়া দ্বিগুণাঃসর্কে অা লোকালোকপৰ্বতাৎ  
 দ্বীপে দ্বীপে ততো ব্রহ্মা বৃক্ষগুণ্মলতাদিকান ।  
 তিৰ্য্যাগুযোনিগতান জন্তুন সৃষ্টবান দ্বিজসত্তম ॥  
 অথ দেবান মনুষ্যাঃ চ নাগান বিদ্যাবাসা স্তথা  
 ক্রমাৎ সসজ পুত্রাঃ চ ততো দক্ষাদিকান মুনৈ  
 ব্রহ্মক্ষত্রিধিবিটশূদানন্তা শৈবাপ্তাজা স্তথা ।  
 এষাঞ্চ বৰ্ত্তনাদানি সৃষ্টবান স প্রজাপতি ॥২৮  
 হিমাশ্বেদক্ষণ যাবৎ ক্ষৌবোদশ্রোত্ব তথা ।  
 আহস্তম্ভাবত বর্ষ শুভাশুভফলপ্রদম্ ॥ ২৫  
 আসাদা ভাবতে বর্ষে যে জন্মানি নবোত্তমা  
 ধন্যকন্যাণি কুৰ্ব্বন্ত তে সর্কে কেশবোপমা ॥  
 কন্যভূমো কৃত কন্যা শুভ বা শুভমেব বা ।  
 তৎফল ভুঞ্জতে লোকা ভোগভূমিযু সত্তম ॥  
 কন্যভূমি সমাসাদা যো ধন্যকন্যাসদাত ॥  
 ন চ তস্তা সমা কোহপি দ্বিয লোকৈযু বিদাতে

তোহি শ্রবণ কব যনা লবণ, তম্বু, সুবা,  
 সর্পি, দবি, ছক ও জন। হে বিপ্রয়ে।  
 এই সকল সমুদ্র পবম্পব পুর পুর হস্তাৎ  
 পব পব লোকালোক পৰ্বত পয়াপ্ত দ্বিগুণ  
 পৰিমাণ। অনন্তব ব্রহ্মা প্রত্যেক দ্বীপে  
 বৃক্ষ, গুণ্ম, লতাদি, তিৰ্য্যাকুযোনিগত প্রাণী,  
 দেব, মনুষ্য, নাগ ও বিদ্যাবাসাদিগকে সৃষ্টি  
 করিলেন। হে মুনৈ। কমে দক্ষাদি পুত্রগণ  
 ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও বিবিধ অস্ত্রাজ-  
 জাতি এবং তাহাদিগেব জীবিকাদি সেই  
 প্রজাপতি কর্তৃক সৃষ্ট হইল। হিমাশ্রিত  
 দক্ষণ ও ক্ষৌবাদ সাগরেব উত্তর প্রদেশ  
 ভাবতবর্ষ নামে বিখ্যাত। উহা শুভাশুভ  
 ফলপ্রদ। যে সকল নবশ্রেষ্ঠ ভাবতবর্ষে  
 জন্মলাভ করিয়া ধন্য কন্যা আচরণ করেন,  
 তাহাবা সকলেই কেশবোপমা। হে সত্তম।  
 কন্যভূমি ভাবতবর্ষে শুভ বা অশুভ কন্যা  
 অমুষ্টিত হয়, লোক সকল ভোগভূমিতে  
 সেই সকলেব ফলভোগ করিয়া থাকে। কন্য-  
 ভূমি প্রাপ্ত হইয়া কে নব ধন্য কন্যে সমুদাত

তস্তা স্তাৎ সফল জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতম্ ॥  
 শ্রীনাৰায়ণসেবায়া মতিৰ্যস্ত প্রবর্ততে ।  
 জন্মকোটাঙ্কিতৈঃ পুণ্যৈঃ স সাবৈকাধিনায়কে  
 নাৰায়ণে দেবদেবে ভক্তিঃ স্তাৎ সূদৃঢ়া নৃণাম্  
 সমস্তমুখদশ্যাপি শশ্বাটো নির্ভয়োহপি চ ।  
 তাজা স দেশঃ সহসান তিষ্ঠেৎ যত্র বৈষ্ণবঃ  
 জন্মাপ্তবাজিত পাপ স্নান বা যদি বা বহু ।  
 তৎক্ষণাৎ ক্ষয়মাপ্নোতি ভগবন্তুক্তদর্শনাৎ ॥৩১  
 বৈষ্ণবাজ্জুজল যন্ত সমস্তকলুষাপহম্ ।  
 বহেৎ স্বশিবসা ভক্ত্যা গঙ্গান্নানেন তস্ত কিম্ ॥  
 মুহূর্তমপি যঃ কুৰ্য্যাৎ সঙ্গং ভাগবতৈঃ সহ ।  
 স মুচ্যতে মহাপাপৈর্ব্রহ্মহত্যান্মুখৈবপি ॥৩৩  
 ধন্যকন্যাণি বিপ্রেন্দ্র ক্রিয়ন্তে যানি কানিচিৎ ।  
 ভগবন্তুত্পুবতস্তানি শ্রাবক্ষ্যাণি বৈ ॥ ৩৬  
 মুহূর্ত বা মুহূর্তাঃ যত্র তিষ্ঠতি বৈষ্ণবঃ ।  
 সতা সতা মুনৈ সত্য তত্তীর্থ তত্তপোবনম্

হ। 'একো বৈ হাহাব তুল। কেহই বিদ্যমান  
 নাই। শাহাব জন্ম সফল,—জীবন সফল—  
 যাহাব মতি শ্রীশ্রীনাৰায়ণসেবায় নিবিষ্ট।  
 যেটি যেটি জন্মাদি ও পুণ্যবলেই সংসারেব  
 একমাত্র আধিনায়ক দেবদেব নাৰায়ণে নর-  
 গণেব সূদৃঢ় ভক্তি উপন্ন হয়। যে দেশে  
 বৈষ্ণব নাই, সে দেশ সঙ্গমুখপ্রদ শশ্বাটো ও  
 ভবিষ্যৎ হইলেও সহসা পবিত্রাজ্য।  
 জন্মাপ্তবাজিত স্নান বা বহু পাপ হউক  
 ভগবন্তুত্পবতস্তানি তৎক্ষণাৎ ক্ষয় প্রাপ্ত  
 হয়। ১৭-৩১। যে ব্যক্তি নিখিল কলুষাপহ  
 বৈষ্ণবাজ্জুজল ভক্তিপূরক মন্তকে বহন  
 কবে, গঙ্গান্নানদ্বাবা তাহাব কি হইবে? যে  
 মুহূর্তমাত্র ভাগবতগণেব সংসর্গ কবে, সে  
 ব্রহ্মহত্যাাদি সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত হয়। হে  
 বিপ্রেন্দ্র। ভগবন্তুত্পব সম্মুখে যে সকল  
 ধন্য কন্যা কবা যায়, তৎসমুদয় অক্ষয় হইয়া  
 থাকে। বৈষ্ণব ব্যক্তি যে স্থানে মুহূর্ত বা  
 অল্প মুহূর্ত অবস্থান করেন, হে মুনৈ।  
 তাহাই তীর্থ এবং তাহাই তপোবন। ইহা

যাশ্মিন কুলে দ্বিজশ্রেষ্ঠ জায়তে বৈষ্ণবো জনঃ  
উত্তমঃ বাহুত্তমঃ বা তৎকুলং মোক্ষগামি বৈ ॥  
অন্নঃ বা সলিলঃ বাপি ফলঃ বা বৈষ্ণবায় চ ।  
যৎকিঞ্চিৎ দীযতে বিপ্র তৎসম্মমক্ষ্যং ভবেৎ ॥  
সমস্তদেবতাকপো বৈষ্ণবঃ পবিকীর্তিতঃ ।  
স চেৎ সন্তোষিতো যেন তোষিতাঃ সৰ্বদেবতাঃ  
সংসাৰেহাশ্মিন মহাঘোৰে নানাধঃখসমর্ষিতে ।  
ভগবন্তুক্তপুরুষঃ কদাচিত্ত্রাবসীদতি ॥ ৩৯  
তস্মাৎ হমপি বিপ্রেস্ত ক্রিয়াযোগেণ কেশবম ।  
সমারাধ্য সদা ভক্ত্যা ব্রজ বিষ্ণো পবঃ পদম ॥  
স্মৃত উবাচ ।

তস্মৈতদ্বচনং শ্রুত্ব কানীনস্তা মহান্বনঃ ।  
শিবস্তগুলিমাধায় জৈমিনি পদ্যপুচ্ছত । ৪০  
জৈমিনিক্রবাচ ।

ভগবন্তুক্তমাশ্রিত্বা হুয়া প্রোক্ত পুনঃপুনঃ ।  
শ্রবো কিং লক্ষণং তেষাং তৎ সৰ্বং

ক্ৰতি সাম্প্রতম ॥ ৪১

কথং বা বৈষ্ণবা লোকা জ্ঞাতব্যা মুনিসত্তম ।

সত্য সত্য সত্য । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ । যে কুলে  
বৈষ্ণবজন জন্মগ্রহণ করেন, ঐ কুল উত্তমই  
হউক অনুত্তমই হউক, মোক্ষগামী হইয়া  
থাকে । হে বিপ্র । বৈষ্ণবকে অন্ন, জন,  
বা ফল, যাঁহা কিছু দেওয়া যায়, তৎসমস্তই  
অক্ষয় হইয়া থাকে । বৈষ্ণব ব্যক্তি সমস্ত  
দেবস্বরূপ বলিয়াই কীর্তিত, যে গ্রাহ্য  
সন্তোষ জন্মায় তৎকর্তৃক সমস্ত দেবই তোষিত  
হইয়া থাকেন । এই নানা ধঃখসমর্ষিত  
ঘোব সংসাৰে ভগবন্তুক্ত পুরুষ কদাচ  
অবসন্ন হন না । অতএব হে বিপ্রেন্দ্র ।  
তুমিও সদা ভক্তিব সহিত ক্রিয়াযোগে  
কেশবকে আবারনা কবিতা বিষ্ণুব পবমপদে  
প্রণয়ন কব । স্মৃত কহিলেন,—সে মহাশ্রাব  
বাক্য শুনিয়া মর্ষবি জৈমিনি মন্তকে অঞ্জাল-  
বন্ধনপূর্বক জিজ্ঞাসা কবিলেন, হে শ্রবো  
আপনি : ভগবন্তুক্তমাশ্রিত্বা পুনঃপুনঃ ব্যক্ত  
করিয়াছেন, এক্ষণে তাহাদের লক্ষণ কি  
তৎসমুদয় ব্যক্ত করুন । হে মুনিসত্তম !

আদিতো ক্ৰতি তৎসৰ্বং যদি স্মান্ময়ানুগ্রহঃ ॥  
বাস উবাচ ।

মধুকৈটভয়োঃ পূর্বং হতযোৰ্বেদশা স্বয়ম ।  
পুণ্ড্রো যদাহ ভগবাঃ স্তম্ভিশাময় বচ্যাহম ॥ ৪৪  
কল্পান্তে রুদ্রকপেণ সংহার্যা সকলং জগৎ ।  
শেষমাস্তীয়া শূন্যাপ ভগবান যোগনিদ্রয়া ॥ ৪৫  
সুপ্তে তস্মিন ভগবতি যোগনিদ্রাবিমোহিতে ।  
অভবৎ পৃথিবী সৰ্বা সলিলৌষপবিপ্লুতা ॥ ৪৬  
ততো ব্রহ্মা জগৎস্রষ্টা তন্নাতিকমলোপবি ।  
তন্মাদিপুরুষং বাহ্য তস্মৈ তদগতমানসঃ ॥ ৪৭  
তস্মিন কালে মহাঘোৰে বিষ্ণোঃ কর্ণমলাদ্বিজ  
জাতো মহানুবো ঘোবো মধুকৈটভসংজ্ঞকো ॥  
ধন্তবীক্ষে ভ্রমন্তো তো দানবাবতিদাকর্ণো ।  
শ্রীবিষ্ণোর্নাভিকমলে ব্রহ্মাণঃ তাবপশ্চতাম্ ॥  
তঃ হস্তমথ দৈত্যোঃ তৌ মহাবলপবাক্রমৌ ।  
উদামং চক্রতুবিপ্র জ্ঞোবসংবক্তলোচনৌ ॥

কিরূপে বৈষ্ণবদিগকে অবগত হওয়া যাইবে,  
যদি মৎপ্রতি অনুগ্রহ থাকে, তবে তাহা আমু-  
লত ব্যক্ত করুন । ৪১—৪২ । বাস বলিলেন,—  
পূর্বে মধুকৈটভ দেহা নিহতহইলে ব্রহ্মাকর্তৃক  
জিজ্ঞাসিত হইয়া স্বয়ং ভগবান ৪৩ । বলিয়া-  
ছিলেন, তাহাই বলিতেছি শ্রবণ কব ।  
ভগবান কল্পাবসানে রুদ্রকপে সমস্ত জগৎ  
সংহার কবিতা যোগনিদ্রাবল্লভনে শেষ-  
শয্যায় শয়ন কবিতাছিলেন । ভগবান যোগ-  
নিদ্রায় সুপ্ত হইলে সমস্ত পৃথিবী জলবাশি  
ছায়া প্রাবিন হইল তখন জগৎস্রষ্টা ব্রহ্মা  
তদগতমনে সেই আদিপুরুষকে ধ্যান কবিতো  
কবিতো তদীয় নাভিকমলোপবি অবস্থান  
কবিলেন । হে দ্বিজ । সেই মহা ভয়ঙ্কর  
কালে বিষ্ণুব কর্ণমল হইতে মধুকৈটভ নামক  
ঘোব মহানুবদ্বয় প্রাক্তভূত হইল । সেই  
অতি দাক্ষণ্যকৃতি দানবদ্বয় অন্তরীক্ষে ভ্রমণ  
কবিতো কবিতো শ্রীবিষ্ণুব নাভিকমলে স্থিত  
ব্রহ্মাকে অবলোকন করিল । হে বিপ্র !  
সেই মহাবল-পরাক্রম দৈত্যদ্বয় ব্রহ্মাকে  
হনন কবিবার নিমিত্ত উদ্যত হইয়া

ততো ব্রহ্ম জগৎশ্রী বিচিন্ত্য তদ্বৎ হৃদা ।  
 যোগনিদ্রা ভগবতী তুষ্ণী হৃদস্য গিবা ॥  
 তস্মৈ স্তব সমাকর্ণ্য ব্রহ্মণ পবমেষ্টিন ।  
 উবাচেতি বচো দেবী কিং তেহভিমতমুচাতাম্ ॥  
 ব্রহ্মোবাচ ।

অত্যাগ্রে দানবাবেতো হস্ত মাং কৃতনিশ্চয়ো ।  
 মায়য়া মোহয় ক্ষিপ্ৰ ভ্রাতবাবচাত্য তাজ ॥  
 ততো ভগবতী নিদ্রা মহাবিশ্ব তমতাজ ॥  
 দানবাতাং ততস্তাভ্যামন্তরীক্ষে রূপাময় ।  
 যুষ্মদে স নিযুদেন শবণাগতপালক ॥ ৫৫ ॥  
 পঞ্চবর্ষসহস্রাণি কুদ্রা যুদ্ধ সুদারুণম ।  
 বিজয় নাগমৎ কোহপি ন কোহপি পবাজয়ম্  
 অথ তো দানবো বিপ্র মহামায়াবিমোহিতো ।  
 বৎ বর্গীষ চাম্মত্তো বদন্ত কেশব প্রতি ॥ ৫৬ ॥  
 ততঃ প্রহস্ত দেবেশ উবাচেতি বচো দ্বিজ ।  
 যদি তুষ্টৌ যুবা দৈত্যৌ মদ্ববো ভবন্ত জুহম

নয়নে তৎপ্রতি বাবিত হইল। অনন্তর  
 জগৎশ্রী ব্রহ্ম মনে মনে তাহাদেব ববে-  
 পায় চিন্ত্য করিয়া মধুববাকে। ভগবতী যোগ-  
 নিদ্রা স্বব করিতে লাগিলেন। পবমেষ্টী  
 ব্রহ্মাব স্বব শ্রবণ করিয়া দেবী যোগনিদ্রা  
 বলিলেন তোমার অভীষ্ট বি তাহা প্রকাশ  
 করিয়া বল। ব্রহ্মা কহিলেন—এই দুই ভ্রাতা  
 তেজস্বী দানব আমাকে হনন করিবাব নিমিত্ত  
 কৃতনিশ্চয় হইয়াছে, অতএব তাহা নিমিত্ত  
 দ্বাৰা এই দুই অশুবকে মোহিত করুন এব  
 বিশ্বকে পবিতায়া করুন। অনন্তর ভগবতী  
 নিদ্রাদেবী মহাবিশ্বকে পরিত্যাগ করিলেন,  
 পবে সেই রূপাময় বিশ্ব এই দানবদ্বয়েব  
 সহিত অন্তরীক্ষে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন।  
 শবণাগতপালক বিশ্ব পঞ্চসহস্র বৎসর  
 ছোব যুদ্ধ করিলেন, কিন্তু সেই সুদারুণ  
 যুদ্ধে কোন পক্ষবই জয় বা পবাজয় হইল  
 না। অনন্তর মহামায়া বিমোহিত হইয়া সেই  
 দানবদ্বয় কেশবকে কহিল,—তুমি আমাদেব  
 নিকট বর গ্রহণ কব। হে দ্বিজ। তখন  
 ভগবান্ হস্ত করিয়া কহিলেন—হে দেব-

ততস্তৌ দানবৌ ঘোবৌ ভগবন্তং জনাদ্ধনম্ ॥  
 ইত্যাচতুর্দ্বিজশ্রেষ্ঠ মহামায়াবিমোহিতৌ ॥ ৫৭ ॥  
 অথমেব ববো দত্তৌ ভবতে নাত্র সংশয়ঃ ।  
 মাযবাবা মহী যত্র জলহীনা জনাদ্ধন ॥ ৬০ ॥  
 মহাসুবৌ ততস্তৌ তু আনীয জঘনং প্রতি ।  
 নিহন্তৌ সহসা বিপ্র চক্রিণা চক্রধাবয়া ॥ ৬১ ॥  
 চক্রিণা নিহন্তৌ দৃষ্টৌ দানবৌ মধুকৈটভৌ ।  
 তুষ্টাব দেবদেব তং ব্রহ্মা বিগতসাধসঃ ॥ ৬২ ॥  
 ব্রহ্মোবাচ ।

নমো নমস্তে পবমেষ্টবাব  
 প্রপন্নসম্মতিবিনাশনায় ।  
 নমো নমস্তে ত্রিগুণাঙ্কবাব  
 নাবায়ণায়ামিতবিক্রমাব ॥ ৬৩ ॥  
 যৎপাদপাথোজযুগং প্রপন্ন  
 জনাং কচিন্নো বিপদং লভাস্তু ।  
 এতন্ময়া জ্ঞাতমনস্তুমুর্হে  
 যৎপাদপদ্যানুগতেন দেব (১) ॥ ৬৪ ॥

দেব। তোমরা যদি তুষ্ণী হইয়া থাক, তবে  
 সহব আমাব ববা হও। অনন্তর মহামায়া-  
 বিমোহিত সেই ভীষণ দানবদ্বয় মহামায়াব-  
 লক্ষনে ভগবান জনাদ্ধনকে বলিল—তোমাকে  
 আমবা এই ববত প্রদান বলিলাম। কিন্তু  
 হে জনাদ্ধন। যথায মহী জলমবী নহে, এমন  
 স্থানেই আমাদিগকে বিনাশ কব। হে বিপ্র।  
 তৎকালে চক্রবাবী বিশ্ব সেই দুই মহাসুবকে  
 স্বীয় জঘনোপব আনয়ন করিবা চক্র দ্বাবা  
 হে ন কবিলেন। মধুকৈটভ দানব নিহত  
 হইল দেখিবা ব্রহ্মা নিবাতক হইলেন এব  
 সেই দানবদ্বয় দেবদেবকে স্তব কবিতে  
 লাগিলেন ৥ ৫৫—৬২ ॥ ব্রহ্মা বলিলেন,—তুমি  
 প্রপন্নজনেব সম্মতিবিনাশন পবমেষ্টব, তোমাকে  
 নমস্কাব। তুমি ত্রিগুণাঙ্কক অমিতবিক্রম  
 নাবায়ণ, তোমাকে নমস্কাব। হে প্রভো। যে  
 সকল লোক তোমার পাদপদ্ম-যুগল আশ্রয়  
 কবে, তাহাবা কখনও বিপদাপন্ন হয় না।

(১) “সদ্যোহুভৈরবঃ মহতী মহাপং” ইতি  
 পাঠান্তরম্ ।

যোগেশ্ববোহতিসদযোহসি জগন্ময়শ  
 হং দেবদেব শরণাগতপালনেষু ।  
 হং নিদ্দয়োহবিনিকরাশয়নাশনেষু  
 যদক্ষিতেহমমুখৌ নিহতো স্বযৈতো ॥ ৬৫  
 যদাপানন্ত কঠিনৌ মধুকৈটভৌ তো  
 মন্তে তথাপি সূজনাবিব চেতসাহম ।  
 যস্মাৎ স্বজীবনবিনাশববপ্রদানৈঃ  
 সন্তোষিতোহখিলমুখপ্রদ ঈশ্ববস্বম ॥ ৬৬  
 বশু জগন্ময়মিদং পকুযস্যা তস্য  
 নশ্রুন্তি সৰ্ববিপবঃ স্বকুলৈঃ সমেতাঃ ।  
 বুদ্ধি ব্রজন্তি সুহৃদোহখিলবান্ধবাস্চ  
 য পশ্যাসি অমমবেশ দবাভিবব্র ॥ ৬৭  
 লক্ষ্মীমুখানুজমধুব্রতদেবদেব  
 সংসাংবদুঃখভয়শোকাবনাশকাবিন ।  
 ইচ্ছাকুপাদকমলদ্বয়মশ্রয়ন্ত  
 মা পাহি নাথ রূপয়া সতত নমন্তে ॥ ৬৮

হে অনন্তমূর্ত্তে। তোমাব পাদপদ্মাহুগত  
 হইয়া উঠাই আমি অবগত হইয়াছি। হে  
 যোগেশ্বব। হে জগন্ময়শ। তুমি অত্যন্ত  
 সদয় হইয়া শরণাগত জনেব পালন কবিয়াছ।  
 যেহেতু নিদ্দয় শত্রুপক্ষ আমাকে বিনাশ  
 কবিতে উদ্যত হইলে তাহাদেব নিধন  
 সাবন কবিয়া তুমি আমাকে বক্ষা কবিলে।  
 যদিও সেই মধুকৈটত একান্ত কঠিনহৃদয়  
 হউক, তথাপি তাহাদিগকে আমি সূজন  
 বলিয়াই মনে কাব, কেননা তাহাবা  
 স্বায় জীবনবিনাশরূপ ববপ্রদান দ্বাবা নিখিল  
 শুভপ্রদ ঈশ্বব তুমি—তোমায় সন্তোষিত কবি-  
 যাছে। হে অমবেশ। তুমি যাহাকে  
 সদয়ভাবে দর্শন কব, এই ত্রিভুবনই তাহাব  
 বশু হয়, সৰ্ববিপদ্ নাশ পায়, বিপুগণ সমূলে  
 নষ্ট হয়, সুহৃদগণ ও নিখিল বান্ধবগণ বুদ্ধি  
 পাইয়া থাকে। হে দেবদেব। তুমি লক্ষ্মী-  
 দেবীব মুখপদ্মেব মধুব্রত এব সংসাংবেব  
 শোক দুঃখ ও ভয়বিনাশন। আমি তোমাব  
 সুলব পাদকমলযুগল আশ্রয় কবিয়াছি। হে  
 নাথ। কুপা কবিয়া আমায় বক্ষা কব, সতত

প্রসাদ পুণ্ডবীকাক্ষ প্রসাদ কমলেশ্বর ।  
 প্রসাদ সৰ্বভূতেশ বিশ্বস্তব নমোহস্ত তে ॥ ৬৯  
 নমন্তে ভক্তিতুষ্টায় নমন্তে মুক্তিদায়িনে ।  
 নমন্তে জ্ঞানকপায় শরণং মে ভবানঘ ॥ ৭০  
 নমস্তুভা নমস্তুভা নমস্তুভা নমোনমঃ ।  
 পবিত্রাচ্চি পবিত্রাচ্চি পবিত্রাচ্চি জগন্মব ॥ ৭১  
 ব্যাস উবাচ ।  
 ঐতবৈশ্ববপি স্তোত্রৈব্রক্ষণা লোকককর্ষণা ।  
 স্তুতঃ স দেবো ভগবান পবমশ্রীতিমায়যৌ ॥ ৭২  
 শ্রীভগবাবুবাচ ।  
 স্তোত্রোণানেন ভবতস্তুষ্টোহস্মি কমলাসন ।  
 বিমস্তাভিমত ঐহি তত্তেদাসামহং ধ্রুবম ॥ ৭৩  
 ব্রহ্মাবাচ  
 সৰ্বমেব জগন্নাথ হয দত্ত ন স শযং ।  
 যত এতৌ মহাদেতৌ স গ্রামে বিনিপাতিতৌ  
 বিপংকাল সমাসাদ। স্তোত্রোণানেন যঃ প্রভে  
 স্তোতি ঐ পবযা ভক্তা তস্য ত্রাতা ভবিয়াসি

তোমায় নমস্কাব কবি। হে পুণ্ডবীকাক্ষ ।  
 হে পবমেশ। হে সৰ্বভূতেশ। হে বিশেষ ।  
 প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও, তোমায় আমি নম-  
 স্কাব কবি। তুমি ভক্তিতুষ্ট ও মুক্তিদাতা  
 তোমায় নমস্কাব নমস্কাব। তুমি জ্ঞান-  
 কপী, তোমাকে 'নমস্কাব কাব। হে  
 অনঘ। তুমি আমার শরণ হও, তোমাকে  
 নমস্কাব নমস্কাব নমস্কাব। হে জগন্ময়। পবি-  
 ত্রাণ কব, পবিত্রাণ কব। ৬৩—৭১। ব্যাস  
 বলিলেন,—লোককর্তা ব্রহ্মা এই সকল এব  
 হস্ত আবও নানা স্তোত্রে স্তুব কবিলে দেব-  
 দেব ভগবান পবম শ্রীতীলাভ কবিলেন।  
 ভগবান বলিলেন,— হে পদ্মাসন। ভবৎকৃত  
 এই স্তোত্রে আমি তুষ্ট হইয়াছি, তোমাব  
 অভীষ্ট কি প্রার্থনা কব, আমি অবশুই তাহা  
 দান কবিব। ব্রহ্মা বলিলেন,—হে জগন্নাথ।  
 তুমি সংগ্রামে এই দুই মহাদৈত্যকে নিহত  
 কবিয়া নিঃসন্দেহে সমস্তই প্রদান কবিয়াছ।  
 হে প্রভো। বিপংকালে এই স্তোত্র পাঠি  
 কবিয়া পবম ভক্তিব সহিত যে তোমাব স্তুব

শ্রীভগবানুবাচ ।

এবমঙ্ক সুবশ্রেষ্ঠ দত্তোহযন্তে ববো মযা ।  
মন্তকুস্যা কদাপ্যাপন্ন ভবেৎ ক্ষিতিমণ্ডলে ॥ ৭৬  
বৈষ্ণবানাং শবীবেষু সতত নিবসাম্যহম ।  
লভন্তে নাপদ তস্মাৎ কদাচিৎকবো জনাঃ ॥  
ব্রহ্মোবাচ ।

অহো ধ্যানেনবপি ব্যাতু দেবসুতা নহি শকাতে  
স হ বৈষ্ণবদেহেযু শিষ্টসীতাঙ্কুত মহৎ ॥ ৭৮  
ক্ষণমাত্রমপি স্বামি শ্লপ্তে দ্বি ন কি ভবেৎ ।  
স হ বৈষ্ণবসংস্কৃত নমস্যাশ্রিত মহৎ ॥ ১০  
কে বৈষ্ণবো কেচ ভাবে বি বা ত্রেযাঙ্ক লক্ষণম  
কথ জ্ঞেয়াশ্চ ১০ সঙ্কে স্মে কথন মাযব ॥ ৮০

শ্রীভগবানুবাচ ।

বৈষ্ণবানাং লক্ষণানি কল্পকোটশতবিন্দু  
সম্যগ্বেত্তু ন শক্যোমি স ক্ষেপাৎ শৃণু সন্তম ॥  
সংসারো বৈষ্ণবাবীনো দেবো বৈষ্ণবপালিতা

কবিবে, তাহাব তুমি পবিত্রালকর্ত্তা হইও ।  
ইহাই আমাব প্রার্থন । ভগবান বলিলেন,  
হে সুবশ্রেষ্ঠ । ইহা হইউক, আমি তোমাকে  
এইরূপ ববত প্রদান কবিলাম, আমাব ভক্ত  
বাক্তিব কদাচ বিপদ ঘাটবে না, আমি বৈষ্ণব-  
গণেব শবাবে সর্বদাই বাস কবি, এই হেতু  
বৈষ্ণব জন কদাচ আপদাপন্ন হয় না । ব্রহ্মা  
বলিলেন,—অহো ! দেবগণ যে তোমায  
ধ্যানযোগেও বাবণা কবিত্তে পাবেন না,  
সেই তুমি বৈষ্ণবদেহে অবস্থান কব, ইহা  
অত্যন্তই বিস্ময়াবহ । হে প্রভো ! তুমি  
ক্ষণমাত্র তুষ্টি হইলেও কি না স ঘটত হইতে  
পাবে সেই তুমি বৈষ্ণব সংগে ভ্রমণ কবিয়া  
থাক, ইহা অত্যন্তই আশ্চর্য্য । হে কৈট-  
ভাবে । বৈষ্ণব কাহাবা ? তাহাদেব লক্ষণই  
বা কি ? কিকপেই বা তাহাদিগকে অবগত  
হওয়া যায় । হে কেশব ! তাহা আমাব  
নিকট ব্যক্ত ককন । ভগবান কহিলেন,—  
হে সন্তম ! আমি শতকোটি কল্পেও বৈষ্ণব-  
লক্ষণ সম্যক ব্যক্ত কবিত্তে পারি না, তুমি  
ইহা সংক্ষেপতঃ শ্রবণ কব । এই সংসার

অঙ্ক বৈষ্ণবাবীনন্তস্মাৎ শ্রেষ্ঠাশ্চ বৈষ্ণবাঃ ॥

ক্ষণমাত্রমপি ব্রহ্মান বিহাব বৈষ্ণব জনম ।  
তিষ্ঠামি নাহমন্তত্র বৈষ্ণবো মম বান্ধবঃ ॥ ৮৩  
বক্ষ্যমাণানি সর্বাণি লক্ষণানি চতুশ্রুখ ।  
বিদ্যাস্তে সর্বদা যেষাং ত এব বৈষ্ণবো মতাঃ ॥  
বিমল সঙ্গদা যেষাং হিঃসাদৃশ্যবিবজ্জিতম্ ।  
সম সঙ্কেষু ভূতেষু ত এব বৈষ্ণবো জনাঃ ॥  
কামক্রোধবিহীনো যে হিঃসাদৃশ্যবিবজ্জিতাঃ ।  
লোভমোহবিহীনাস্চ জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবো জনাঃ ॥  
অমৎসব। দ্বাযুক্তা সর্বভূতহিতৈষিণঃ ।  
সতোক্তিভাষিণশ্চৈব জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবো জনাঃ  
পিতৃভক্তা মাতৃভক্তা জ্ঞাতিপোষণতৎপরাঃ ।  
ধর্মোপদেশিনো যে চ জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবো জনাঃ  
সমান যে চ পশুন্তি দ্বাপ মাঞ্চ মহেশ্বরম ।  
কুর্ষন্তাতিথিপূজাঞ্চ বিজ্ঞেয়াস্তেহপি বৈষ্ণবাঃ ॥  
বেদবিদ্যানুসক্তা যে বিপ্রভক্তিরতাঃ সদা ।  
নপু সকা পবস্ত্রীষু জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবো জনাঃ ॥ ৯০

বৈষ্ণবাবীন, দেবগণ বৈষ্ণব-পালিত, এমন  
কি আমিও বৈষ্ণবাবীন । অতএব বৈষ্ণব-  
গণই শ্রেষ্ঠ । হে ব্রহ্মন ! আমি ক্ষণমাত্র  
বৈষ্ণব জনকে পবিত্রাগ কবিয়া অন্ত্র থাকি  
না, বৈষ্ণবই আমাব বান্ধব । হে চতুবানন ।  
বক্ষ্যমাণ লক্ষণ সকল সর্বদা যাহাদেব বিদ্যা-  
মান, তাহাবাই বৈষ্ণব বলিয়া বিদিত, যাহা-  
দেব যন সর্বদা বিমল, হিঃসা ও অধম  
যাহাদেব নাই, সর্ব প্রাণীতেই যাহাদেব সম-  
ভাব তাহাবাই বৈষ্ণব জন । যাহাদেব কাম,  
ক্রোধ, হিঃসা, দম্ভ, লোভ, মোহ নাই, তাহা-  
বাই বৈষ্ণব জন । যাহাবা অমৎসব, সর্ব-  
ভূতহিতৈষী ও সত্যবাদী তাহাবাই বৈষ্ণব  
বলিয়া বিজ্ঞেয় । যাহাবা পিতৃমাতৃভক্ত, জ্ঞাতি-  
পোষণবত ও ধর্মোপদেশক, তাহাবাই বৈষ্ণব  
জন । ৭০—৮৮ । তোমাকে আমাকে ও মহে-  
শ্বরকে যাহাবা সমান চক্ষে দর্শন কবে এবং  
অতিথিজনেব পূজা কবে, তাহাবাই বৈষ্ণব  
বলিয়া বিদিত । যাহাবা বেদবিদ্যানুসক্ত, সর্বদা  
বিপ্রভক্ত ও পঙ্কজাবিমুখ তাহাবাই বৈষ্ণব

একাদশীব্রত' যে চ ভক্তিভাবেন কুর্ষতে ।  
গায়ন্তি মম নামানি জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ৯১  
দেবায়তনকর্ত্তাবস্কলসীমালাধাবকাঃ ।  
রুদ্রাক্ষধাবিণো যে চ জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥  
মৎপাদসলিলৈর্ঘেমাং সিক্তানি মস্তকানি চ ।  
মম নৈবেদ্যমশ্নন্তি জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥  
শঙ্খচক্রগদাপদ্মৈবস্কিতানি মমাগ্ধৈঃ ।  
ব্রহ্মণ যেমাং শবীবাবিণি জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ  
অভব' যে চ যচ্ছন্তি ভীকৃত্যশ্চতুবানন ।  
বিদ্যাদানঞ্চ বিপ্রভো! বিজ্যেষ্ঠান্তে চ বৈষ্ণবা  
কর্ণযৌশ্চব শীর্ষে চ তুলসাপত্রমুত্তমম ।  
কদাচিদুগ্ধতে যেমাং বিজ্যেষ্ঠান্তে চ বৈষ্ণবাঃ ॥  
তুর্গানি তুলসীমূলাং যে চিন্তন্তি নবোত্তমাং ।  
সিঞ্চৈযস্কলসীং যে চ বিজ্যেষ্ঠান্তে চ বৈষ্ণবাঃ ॥  
তুলসীমূলমুদ্রাশ্চ তিলকানি নর্যাস্তে যে ।  
তুলসীকাষ্ঠপঙ্কেশ্চ জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥

জন । যাহাবা ভক্তিপূরক একাদশী ব্রত কবে  
এবং মদীয় নাম গান কবিয়া থাকে, তাহাবাই  
বৈষ্ণব বলিয়া বিজ্ঞেব । যাহাবা দেবায়তন-  
কর্ত্তা এবং তুলসীমালা ও রুদ্রাক্ষধাবী তাহাবাই  
বৈষ্ণব জন । মদীয় পাদপদ্মজলে যাহা-  
দেব মস্তক সকল সিক্ত হয় এব যাহাবা মদীয়  
নৈবেদ্য ভক্ষণ কবে, তাহাবাই বৈষ্ণব বলিয়া  
কীৰ্ত্তিত । হে ব্রহ্মণ । যাহাদেব দেহ মদীয়  
আযুধ—শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম চিহ্নে অঙ্কিত,  
তাহাদিগকেই বৈষ্ণব বলিয়া জানিবে । হে  
চতুবানন । যাহাবা ভীকৃদিগকে অভয়দান  
ও বিপ্রদিগকে বিদ্যাদান কবে, তাহাবাই  
বৈষ্ণব বলিয়া বিদিত । যাহাদেব উত্তম  
কর্ণে ও শীর্ষে কখনও কখনও উত্তম তুলসী-  
পত্র দৃষ্ট হয়, তাহাবাই উত্তম বৈষ্ণব জন ।  
যে সকল নরোত্তম তুলসীমূল হইতে অন্যান্য  
তুণ ছেদন কবে এবং তুলসীকে সিঞ্চন  
করে, তাহাদিগকেই বৈষ্ণব জন বলিয়া  
জানিবে । যাহাবা তুলসীমূলের মুক্তিকায়  
এবং তুলসীকাষ্ঠেব পঙ্ক দ্বাৰা তিলক রচনা

গঙ্গান্নানবভা যে চ গঙ্গানামপবায়ণঃ ।  
গঙ্গামাহাত্ম্যাবজ্ঞাবো জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥  
ধাত্ৰীকলশ্রজো যেমাং গলেষু কমলাসন ।  
যজন্তি মাং তৎপত্রৈর্ঘে জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ  
শালগ্রামশিলা যেমাং গৃহে বসতি সৰ্বদা ।  
শাস্ত্র ভাগবতকৈব জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥  
সম্মাজ্জয়ন্তি যে নিত্যং মম স্থানানি সন্তমাঃ ।  
দীপ যচ্ছন্তি তদ্রৈব জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥  
শীর্ণ মন্দির য়ে চ কুর্ষন্তি নূতনং পুনঃ ।  
তদ্রাবতনশোভাক্ষ জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥  
স্তুতট্রপীড়িতেভ্যশ্চ যে যচ্ছন্ত্যন্নমস্তু চ ।  
কুর্ষায়ে বোঁগাশ্চ শ্রযা জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥  
আবামকবিণো যে চ পিঙ্গলাবোপিণোহপি যে  
গোসেবা যে চ কুর্ষন্তি জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ  
অত্যন্তভক্তা যে ব্রহ্মণ পিতৃযজ্ঞং প্রকুর্ষতে ।  
কুর্ষন্তি দীনশুশ্রূষাং জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥

কবে, তাহাবাও বৈষ্ণব জন । যাহাবা গঙ্গা-  
স্নানবত, গঙ্গানামপবায়ণ ও গঙ্গামাহাত্ম্যাবজ্ঞা,  
তাহাবাই বৈষ্ণব জন বলিয়া বিদিত । হে  
কমলাসন । যাহাদেব গলে ধাত্ৰীকলেব মালা  
এব যাহাবা ধাত্ৰীপত্র দ্বাৰা অৰ্চনাকারী,  
তাহাবাই বৈষ্ণব জন । যাহাদেব গৃহে সৰ্বদা  
শালগ্রামশিলা ও ভাগবত শাস্ত্র বিদ্যমান,  
তাহাবাই বৈষ্ণব জন । যাহাবা নিত্য নিত্য  
মদীয় স্থান সম্মাজ্জন কবে এবং যে সকল  
সন্তম সেই সকল স্থানে দীপ দান করে,  
জানিবে তাহাবাই বৈষ্ণব জন । ৯৯—১০০ ।  
যাহাবা মদীয় শীর্ণ মন্দির পুনর্নবন কবিয়া  
দেব এবং তথায় মন্দিবেব শোভা সম্পাদন  
কবে, তাহাবাই বৈষ্ণব জন বলিয়া জানিবে ।  
যাহাবা স্তুতট্রপীড়িত জর্নে অন্নজল  
প্রদান কবে এবং বোঁগাজনেব শুশ্রূষা কবে,  
তাহাবাই বৈষ্ণব জন । যাহাবা আবাম প্রস্তুত  
কবে, অশ্বখ বোপণ কবে এবং গো-সেবা  
কবে তাহাবাই বৈষ্ণব । হে ব্রহ্মণ ! যাহাবা  
অত্যন্ত ভক্তিব সহিত পিতৃযজ্ঞ ও দীন জনের  
শুশ্রূষা করে, তাহাবাই বৈষ্ণব জন বলিয়া

তডাগকৃপকর্তব্যঃ কস্তাদানবতাস্থ যে ।  
 সেবন্তে ঋশুর্বো যে চ জেযাস্তে বৈষ্ণবা জনা  
 সেবন্তে জ্যেষ্ঠভগিনী-জ্যেষ্ঠভ্রাতবমেব চ ।  
 পবনিন্দাং ন কুর্কন্তি জেযাস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥  
 দেবস্বং ব্রাহ্মণদ্রব্যং পবনস্বং চতুর্মুখ ।  
 পশুস্তি বিষবদযে চ বিজেযাস্তে চ বৈষ্ণবা ॥  
 পাশুসঙ্গবহিতাঃ শিবভক্তিপবায়ণাঃ ।  
 চতুর্দশীব্রতবতা জেযাস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥১১০  
 বচনাত্ৰ কিমুক্তেন ভাবিতেন পুনঃ পুনঃ ।  
 মদর্চ্যং যে চ কুর্কন্তি জেযাস্তে বৈষ্ণবা জনা  
 বৈষ্ণবেষু গুণা সম্ভে দোষলেশো ন বিদ্যতে  
 তস্মাচ্চতুর্মুখঃ স্বয়ং বৈষ্ণবো ভব সাম্প্রতম ॥  
 সমাধায মা নিত্য ক্রিয়াযোগে প্রজাপতে ।  
 সর্বমেব সুভদ্রস্তে ভবিষ্যতি ন স শযং ॥১১৩  
 ভূয়ঃ পূর্বস্থিতমিব সৃজাতাং সকল জগৎ ।  
 ইত্যুক্তাশ্চন্দ্রে দেবস্তত্রৈব পবনেশ্বরঃ ॥১১৪  
 ততস্ত্ব পূর্ববদ্বক্ষ্যামি সৃষ্টবান সকলং জগৎ ।

জানিবে । যাহাবা তডাগ ও কপকর্তা, কস্তা-  
 দানবত ও ঋশু-ঋশুবেব সেবক, তাহাবাই  
 বৈষ্ণব জন । যাহাবা জ্যেষ্ঠভ্রাতা ও জ্যেষ্ঠা  
 ভগিনীৰ সেবা কবে এব পবনিন্দা কবে না,  
 তাহাবাই বৈষ্ণব জন, হে চতুর্গনন । যাহাবা  
 দেবস্ব, ব্রাহ্মণস্ব, বিষবৎ অবলোকন কৰ  
 তাহাবাই বৈষ্ণব জন । যাহাবা পাশুসঙ্গ-  
 বহিত, শিবভক্তিপবায়ণ ও চতুর্দশীব্রতবত  
 তাহাবাই বৈষ্ণব জন । এ সম্বন্ধে পুনঃপুনঃ  
 আব অধিক বলিয়া কি হইবে? যাহাবা  
 আমাব অর্চনা কবে, তাহাদিগকেই বৈষ্ণব  
 বলিয়া জানিবে । বৈষ্ণবগণেব সকলই গুণ,  
 তাহাদেব দোষ লেশমাত্র ও নাই । অতএব  
 হে চতুর্মুখ । তুমি সম্প্রতি বৈষ্ণব হও ।  
 হে প্রজাপতে । তুমি আমাকে নিত্য ক্রিয়া-  
 যোগ দ্বাৰা আবাধনা কব, সম্ভব সকলই  
 তোমাব মঙ্গলময় হইবে । তুমি পুনৰাব যথা-  
 পূর্ব সমস্ত জগৎ সৃষ্টি কব । দেব পবনেশ্বর  
 এই কথা কহিয়া অন্তর্ধান কবিলেন । অন-  
 ন্তব বক্ষ্যামি পূর্বৈব স্রষ্টাৰ নিখিল জগৎ সৃষ্টি

ক্রিয়াযোগৈহবিধেষ্ণু জগাম পবনং পদম ॥  
 যে পঠন্তীমমধ্যায়ং ভক্ত্যা নাবাষণাগ্রতঃ ।  
 সর্বপাপবির্নির্মুক্তা অস্তে যান্তি হবেগৃহম্ ॥ ১১৬  
 ইতি ত্রীপাণ্ডবে উত্তবখণ্ডে ক্রিয়াযোগসাবে  
 দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥ (১)

## দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

জৈমিনিরুবাচ ।

ক্রিয়াযোগস্ত তব মে ত্রিহি বাস মহামতে ।  
 ক্রিয়াযোগমহ জ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবদগ্রতঃ ॥ ১  
 বাস উবাচ ।  
 শবীৰ মাহুষ বিপ্র দুর্লভঞ্চাত্ৰ ভূতলে ।  
 ধীৰ শবীৰমাসাদ্য মোক্ষার্থং যোগমভাসেৎ ॥  
 ক্রিয়াযোগবানযোগাবুভো যোগো প্রকীৰ্ত্তিতো  
 তথোবাদ্যঃ ক্রিয়াযোগঃ কুর্ক্বতাং সর্বকামদঃ ॥ ৩

কবিলেন । পবে তিনি ক্রিয়াযোগ দ্বারা  
 হরিব সেবা কবিয়া পবনপদ প্রাপ্ত হইলেন ।  
 যাহাবা ভক্তিপূৰ্বক নাবাষণাগ্রে এই অধ্যায়  
 পাঠ কবে, তাহাবা সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া  
 অস্তে হবিগৃহে গমন কবিয়া থাকে ১০১—১১৬

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

## তৃতীয় অধ্যায় ।

জৈমিনি কহিলেন, — হে মহামতে বাস ।  
 আমি ভবৎসম্মিধানে ক্রিয়াযোগ জানিতে  
 ইচ্ছা কবি । আপনি আমাব নিকট  
 ক্রিয়াযোগতত্ত্ব প্রকাশ করুন । বাস বলি-  
 লেন,— হে বিপ্র । এ ভূতলে মানবদেহ  
 সুগর্ভত, সুতবা ধীৰ ব্যক্তি দেহ লাভ  
 কবিয়া মোক্ষার্থ যোগাভ্যাস কবিবেন ।  
 ক্রিয়াযোগ এবা ধ্যানযোগ উভয়ই  
 যোগাধ্যায় অভিহিত । উহাদেব মধো  
 ক্রিয়াযোগ আদ্য, ঐ যোগ আচরণে

(১) পুস্তকান্তবেহত্ৰ প্রথমধ্যায়সমাপ্তিঃ

গঙ্গা ত্রীবিষ্ণুপূজা চ দানানি দ্বিজসত্তম ।  
ব্রাহ্মণানাং তথা ভক্তিস্তথিবেকাদশী হবেঃ ॥৪  
ধাত্রীতুলশ্চোভিক্ষিণ চ তথা চার্তিথিপূজনম্ ।  
ক্রিয়াযোগাঙ্গভূতানি প্রোক্তানি তি সমাসতঃ ॥৫  
ক্রিয়াযোগাবতো য়াতি তদ্বিধোঃ পবমং পদম্ ॥  
জৈমিনিক্রবাচ ।

ক্রিয়াযোগাঙ্গভূতানি যানি প্রোক্তানি বৈ শুবো  
তমাহাশ্রয়ানি কথ্যন্তা যদি তে ময়াহুগ্রহঃ ॥ ৭  
গঙ্গাবাঃ কে শুণা ব্রহ্মন বিষ্ণুপূজাফলঞ্চ কিম ।  
শ্রেষ্ঠানি কানি দানানি কা বা ভক্তির্দ্বিজম্নানাম্  
একাদশ্যা ফলং কি বা ধাত্রীভক্তিঞ্চ কীদৃশী ।  
তুলশ্চাঃ কীদৃশী ভক্তিঃ কিং বা চার্তিথিপূজনম্ ॥৯  
এতৎ সৰ্বং নুনে ক্রহি শ্রোতুমাস্তি মমাদবঃ ।  
ব্রহ্মোহুতঃ কথিতুং কোহপি ন শক্নোতি জগজ্জয়ে  
ব্যাস উবাচ ।  
সাধু সাধু দ্বিজশ্রেষ্ঠ মনস্তে বিমলঃ ক্রবম্ ।

সৰ্বকাম সুসিদ্ধ হব । হে দ্বিজসত্তম ।  
গঙ্গাপূজা, ত্রীবিষ্ণুপূজা, বিবিধ দান, ব্রাহ্মণ-  
জনে ভক্তি, হবিবাসব, একাদশী, ধাত্রী ও  
তুলসীতে ভক্তি ও চার্তিথিপূজা, সংক্ষেপে  
এই সকলই ক্রিয়াযোগেব গঙ্গভূত বলিয়া  
কথিত । হে বিপ্র । ক্রিয়াযোগে ব্যতীত  
ধানযোগে সিদ্ধ হইয়া মা, ক্রিয়াযোগেবত ব্যক্তি  
বিষ্ণুর পবমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । জৈমিনি  
বলিলেন,—হে শুবো । আপনি যাহাদিগকে  
ক্রিয়াযোগেব অঙ্গভূত বলিয়া প্রকাশ কবি-  
লেন, যদি মৎপ্রতি অহুগ্রহ থাকে, তবে ঐ  
সমুদয়ের মাহাত্ম্য বর্ণন করুন । হে ব্রহ্মন !  
গঙ্গাব শুণ কি, বিষ্ণুপূজায় ফল কি, শ্রেষ্ঠ  
দান কি কি, ব্রাহ্মণে ভক্তি কিরূপ, একা-  
দশীর ফল কি, ধাত্রী তুলসীভক্তি কি প্রকাব  
এবং অর্তিথিপূজা কীদৃশ, এতৎসমস্ত শ্রবণে  
আমার একান্ত আগ্রহ, অতএব শুরো ! ঐ  
সকল আমার নিকট ব্যক্ত করুন, আপনি  
ভিন্ন এ দ্বিজুবনে কেহই উহা বলিতে পারিবে  
না । ব্যাসদেব বলিলেন,—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ।

যতো হবিকথ্যমেতা শ্রোতু তে হৃদি কৌতুকম্  
ভাগীবথ্যা শুণং সমাক্ কথিতুং ন হি শক্যতে  
তস্মাৎ সমাসতো বক্ষো ক্ষমতামেকচেতসা ॥  
গঙ্গে তাক্ষবয়ুগা হি যদাপাতান্তকোমলম্ ।  
মন্তে বজ্র তবাপোনোমহাভূবরভেদনে ॥ ১৩  
সমস্ত সুলভা গঙ্গা হ্রিয়ু স্থানেযু দুর্লভা ।  
গঙ্গাদ্বাবে প্রবাগে চ গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ॥ ১৪  
সবাসবা সূবাঃ সৰ্বে গঙ্গাদ্বাবং মনোহবম্ ।  
সমাগতা প্রকুর্ষন্তে গ্নানদানাদিক- মুলা ॥ ১৫  
দৈবযোগানুনে তত্র যে তাজ্যন্তি কলেবরম্ ।  
মথষাপশুকৌটারাদান্তে লভন্তে পবং পদম্ ॥ ১৬  
অত্রোহুতাস বিপ্রয়ে কথ্যমান- মযা শৃণু ।  
সমাক্ শ্রবণমাত্রেণ সৰ্বপাপৈঃ প্রযুচাতে ॥ ১৭  
মণিভদ্রো নাম বাজা সোমব শসমুদ্ভবঃ ।  
পুষ্পমাসৌজ্জগতাস্মিন বলবান সৰ্বধর্মবিৎ ॥১৮  
তৎ হেমপ্রভ নাম মহিষী প্রিয়বাদিনী ।  
পতিব্রতা মহাভাগা সঞ্চলক্ষণসংযুতা ॥ ১৯

সাধু সাধু, তোমাব মন যথাগত নির্মল, যেহেতু  
হবিকথা শ্রবণে তোমাব হৃদয়ে এত কুতূহল ।  
ভাগীবথ্যৈব শুণং সমাক বর্ণনে আমি অক্ষম,  
অতএব সংক্ষেপে কথিত বলিতেছি, একাগ্র-  
চিত্তে শ্রবণ কর । গঙ্গা এই অক্ষবহব যদিও  
অনাহু কোমল, তব উহা পাপকণ মহা-  
মহাবর-ভেদনে বজ্র বলিয়াই মনে কবি ।  
গঙ্গা সমস্ত সুলভ, কিন্তু হবিদ্বাবে, প্রবাগ ও  
গঙ্গা-সাগরসঙ্গমে এই তিনটি স্থানে দুর্লভ ।  
কেমনা ইন্দ্রাদি সমস্ত দেব মনোরম হবিদ্বারে  
সমাগত হইবা সহর্ষে গ্নানদানাদি করিয়া  
থাকেন । হে নুনে । দৈবক্রমে যাহারা তথায়  
কলেবব পবিগ্রাব কবে, তাহারা মনুষ্য হউক  
কিংবা পশু কীটাদি হউক, পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া  
থাকে । হে বিপ্রর্ষে । এ বিষয়ে আমি এক ইতি-  
হাস বলিতেছি শ্রবণ কর । ইহার স্মরণমাত্রেই  
সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায় । ১—১৭ ।  
পুর্বকালে এ জগতে মণিভদ্র নামে এক  
বলবান সৰ্বধর্মজ্ঞ রাজা ছিলেন, ঐ রাজা  
চলবংশে উৎপন্ন হইয়াছিলেন । ঐহার  
প্রিয়ভাষিণী মহিষী নাম হেমপ্রভা । হেম-

স বাজ্য সমবে হুয়া সকলানেব শাহবান ।

শশাস পৃথিবীং কুৎস্মাং সাক্ষিহীপা মহাবলং ॥

স একদা মহীপালঃ সমাহুয় স্বমঙ্গলং ।

উবাচেতি বচঃ শ্রীত্যা সভামধো মহাযশাং ॥১১

মণিভদ্র উবাচ ।

অমাত্যাঃ পৃথিবী সৰ্ব্বা মযেব পালিতা চিবম ।

নিহতা বিপবঃ সৰ্ব্বে সম্পুলবলবাহনাঃ ॥ ১২

পালিতানি স্বগোত্রাণি দানৈর্বিপ্রাশ্চ ভোষিতাঃ

ইষ্টাশ্চ ত্রিদশাঃ সৰ্ব্বে যজ্ঞে সৰ্ব্বস্বদক্ষিণে ॥১৩

এতাহি জবসা সৰ্বং মহতা চ বল হতম ।

কৰ্ম্মাণি কানিচৎ কর্তুং ন শক্ৰোমি চ তুৰ্ললঃ ॥

সামৰ্থ্যহীনে পুরুষে রাজক্ৰীর্নং হি শোভতে ।

সৰ্ব্বাভবণসংযুক্তা বুদ্ধাঙ্কস্তেব কামিনী ॥ ১৫

তাবদ্বিভাতি সৰ্ব্বৈহপি শ্রব পৃথিবীতলে ।

যাবদ্বিগতসামৰ্থ্যং নেক্ষেপ্তে চাবচক্ষুষা ॥ ১৬ ॥

সমস্তগুণসম্পন্নমপি তদন্ততমানসম ।

পৃথ্বী তাজেন্নপং বুদ্ধং স্বৈববীৰ্য্য নিজ পতিম ॥

শক্তিলভা গুণাঃ সৰ্ব্বে গুণলভ্য মহদযশঃ ।

নিঃশ্রেয়সং জ্ঞানলভা বললভা তু মেদিনী ॥

সামৰ্থ্যহীনং রূপণো নিশ্চিন্তো বিপুশাসনে ।

মূৰ্খমদ্বিষ্যচোগ্রাহী স নৃপ শক্ৰনন্দনঃ ॥ ২২

অতোহহ সকল বাজ্য বিভজ্যা ববমঙ্গিণঃ ।

দাতুমিচ্ছামি পুত্রাভ্যা যুয্মাভির্বাদি মন্ততে ॥৩০

শ্রদ্ধা বাজবচং সৰ্ব্বে মঙ্গিণ শাস্ত্রবেদিনঃ ।

বাজ্ঞোহভিমতমাজ্ঞায় তত্রোচুর্মিলিতা ভৃশম ॥

মঙ্গিণ উচু ।

যদেতৰ্ভু বচ প্রোক্তং হুয়া নীতিবিদা নৃপ ।

তদেব মতমস্মাক সন্দেহো নাত্র বিদাতে ॥

অথাযাতো নৃপাদেশাৎ সদসম্প্রতি সন্তমো ।

বীৰভদ্রযশোভদনামানো তনবাবুভো ॥ ৩৩

সৰ্ব্ববাজগুণোপেতো কুমারো প্রিয়বাদিনো ।

পিভূভক্তো সদা দান্তো বলিনো ধন্বতংপরো ॥

ততঃ স ভূপঃ সহসা বাজনীতিবিদাং ববঃ ।

প্রভা পতিত্রতা মহাভাগা ও সৰ্ব্বমূলক্ষণযুতা ।

মহাবলশালী বাজ্য মণিভদ্র সমস্ত শক্রে বিনাশ

করিয়া সসাগবা সদ্ধীপা সমগ্র পৃথিবী শাসন

কবিতো লাগিলেন । একদা সেই মহাযশা

মহীপাল স্বীয় মন্ত্রিগণকে আহ্বান কবিয়া

সভামধ্যে শ্রীতিভাবে বলিলেন,—হে অমাত্য-

গণ । আমি এই সমগ্র পৃথিবী বর্তমান পাল

কবিয়াছি, সমুদয় বলবাহন সহ সমস্ত শক্রে

বিনাশ কবিয়াছি, স্বীয় জ্ঞাতাদিগকে পালন

করিয়াছি, দান দ্বারা বিপ্রগণকে ভোষিত

কবিয়াছি এবং সৰ্ব্বস্ব দক্ষিণ দিয়া নানা যজ্ঞে

দেবগণকে অর্চনা কবিয়াছি । এক্ষণে জবা

আসিয়া আমাব বল হরণ কবিয়াছে । আমি

তুৰ্লল, কোন কন্ডই কাঁবতে পারিতেছি না ।

সৰ্ব্বাভবণসম্পন্ন বুদ্ধান্ধস্তেব কামিনী

ন্যায় সামৰ্থ্যহীন পুরুষ রাজক্ৰী শোভা পায়

না । এ ভূতলে শক্রেগণ যে পয্যন্ত না চাবচক্ষু

দ্বারা বিপক্ষেব সামৰ্থ্যহীনতা অবলোকন

করে, তাবৎ কালই তাহাৰা ভয় কবিয়া

থাকে । স্বৈববী যেমন নিজ পতিকো পবি-

হাগ কবে, তেমনি সৰ্ব্বগুণসম্পন্ন ও তদন্ত-

মনা হইলেও বুদ্ধ নবপাঠকে পৃথ্বী পবিতাগ

কবিয়া থাকে । গুণ সকল শক্তিলভা, মহা-

যশ-গুণলভা, মুক্তি-জ্ঞানলভা, আব

মেদিনী বললভা । যে নৃপ সামৰ্থ্যহীন,

রূপণ, বিপুশাসনে নিশ্চিন্ত ও মূৰ্খ মদ্বীৰ

বাক্যগ্রাহী, সেই নৃপই শক্রেব আনন্দজনক ।

তাঁই বলিতেছি, হে মঙ্গিগণেগণ । তোমাদেব

যদি অভিরাচ হই, তাহা হইলে আমাব এই

সমস্ত বাজ্য বিভাগ কবিয়া আমাব পুত্রদ্বয়কে

আমি প্রদান কবিতো ইচ্ছা কবি ১৮— ৩১।

শাক্তজ মঙ্গিগণ বাজ্যব বাক্য শ্রবণে ভদ্রীষ

মনোগত ভাব অবগত হইয়া সকলেই এক-

যোগে বলিতে লাগিলেন । মঙ্গিগণ কহিলেন,

হে নৃপ । আপনি নীতিজ্ঞ হইয়া এই যে কথা

কহিলেন, ইহা আমাদেবও অভিমত, ইহাতে

সন্দেহমাত্র নাই । অনন্তব বাজ্যব আদেশে

বীৰভদ্র ও যশোভদ্র নামক বাজ্যপুত্রদ্বয় সভা-

মধ্যে আগমন কবিলেন । বাজ্যপুত্রদ্বয় সমুদয়

বাজগুণে অধিত, সুন্দর, প্রিয়বাদী, পিতৃভক্ত,

সদা জিতেন্দ্রিয়, বলশালী ও ধন্বতংপর ।

বিভজ্য সকলঃ বাজ্যঃ দদৌ তাভাং কুতুহলাৎ  
অত্রান্তবে গৃধ্র একঃ স্বকীয়স্বীসমর্ষিতঃ ।  
আগত্য তৎসভামধো ভাপবিষ্টো দ্বিজোত্তম ॥  
তাংবাগতো সমালোক্য পক্ষ্যাবতিহবিতৌ ।  
বাজাহ যুবধো কস্ম্যৎ সভাগমনমুচ্যতাম ॥ ৩৭  
গৃধ্র উবাচ ।  
গৃধ্রোহহ পৃথিবীপাল মমেব স্তৌ পবন্তপ ।  
আগতোহস্মি মুদা দ্রষ্টুং সম্পদ পূত্রযোন্তব ॥  
এতযোশ্চতী দৃষ্ট্বা বিপত্তি পূরজগ্মনি ।  
ইহ জগ্মনি সম্পত্তি দ্রষ্টুমাবা সমাগতো ॥ ৩৯  
তশ্চৈতদ্বচন শ্রদ্ধা গৃধ্রস্তা পবমাদৃতম ।  
বাজ্ঞাতকৌতুকেনাপি বাচমেতাংবাচ ৩ (১) ॥ ৪০  
বাজোবাচ ।

অতাদ্যুত বচো গৃধ্র তব শ্রুত্বনিদ মখা ।  
এতযো পূরবৃত্তান্ত ভবন জ্ঞাতবৈ কথম্ ॥ ৪১  
যদি জ্ঞানাসি তদ্বেন পূরবৃত্তান্তমেতযো ।

তাংবা আসিবাব পব বাজনীতিজ্ঞ বাজা  
মণিভদ্র সমস্ত বাজা বিভাগ কবিয়া কুতুহল  
বশত তাহাদিগকে অর্পণ করিলেন। হে  
দ্বিজোত্তম। ইতাবসবে এক গৃধ্র স্বীয় পত্নী  
সমভিব্যাহাবে আগমন কবিয়া বাজসভামধো  
উপবেশন কবিল। সেই পক্ষিদ্বয়কে অতি-  
হর্ষে বাজসভায় সমাগত দেখিয়া বাজা কহি-  
লেন, তোমরা কি জন্য সভামধো আগমন  
কবিলে বল। গৃধ্র কহিল,—হে পবন্তপ  
ভূপ! এই আমাব স্বী। ইহাকে সঙ্গে লইয়া  
আমি সহর্ষে আপনাব পুত্রদ্বয়ব সমৃদ্ধি সন্দ-  
র্শনার্থ আগমন কবিয়াছি। আমবা পূরজন্মে  
ইহাদিগেব মহাবিপত্তি দেখিয়া ইহজন্মে ইহা-  
দেব সমৃদ্ধি দেখিতে আগমন কবিয়াছি। বাজা  
গৃধ্রেব এই পবমাদৃত বাক্য শ্রবণ কবিয়া  
কৌতুক বশতঃ এই বাক্য বলিলেন—হে  
গৃধ্র। আমি তোমাব এই অতি অদ্ভুত বাক্য  
শ্রবণ কবিলাম। ইহাদিগেব পূরবৃত্তান্ত তুমি

(১) “বাজোবাচ পুনর্বিপ্র বিন্ময়াবিষ্টমানসঃ”  
ইতি পাঠান্তরম্ ।

ক্রহি তর্হি খগশ্রেষ্ঠ সর্মামতদশেষতঃ ॥ ৪২  
গৃধ্র উবাচ ।  
নূপতে বৃষলাবেতো যুগে দ্বাপবসংজ্ঞকে ।  
গবসঙ্গবনামানো সত্যঘোষস্মৃতৌ স্মৃতৌ ॥ ৪৩  
তস্মিন জগ্মনি বাজেস্ত দানং দাতু দ্বিজাতয়ে  
উৎসজ্য ন পুনঃ ক্রমেতাভ্যাং দৈবযোগতঃ ॥ ৪৪  
ততঃ কালেন কিযতা বৃদ্ধহমাগতাবিমৌ ।  
এককালে চ ভূপাল স্মৃতৌ নিজগৃহান্তবে ॥ ৪৫  
ততো নেতুমিমৌ ভূপ দংষ্ট্রণো যমকিক্কাবঃ ।  
পাশহস্তা সমাঘাতাঃ কোটিকোটিসহস্রশঃ ॥ ৪৬  
ববন্ধশ্চক্ষুপাশেন দ্বাবেতো তে মদোদ্ধতাঃ ।  
নিগৃহ্য নিলব যতোর্বার্তহর্গমববন্ধনা ॥ ৪৭  
ইনৌ দৃষ্ট্বা ধর্ম্মবাজশ্চিত্রগুপ্তমুবাচ ৩ ।  
এতযো সকলঃ কস্মা চিত্রগুপ্তবিচার্যাতাম্ ॥ ৪৮  
তস্মাজ্জয়া চিত্রগুপ্তঃ সর্ম কস্মা শুভাশুভম্ ।  
মূল্যদ্ব্যাবয়ামাস তত ইত্যাহ চান্তকম্ ॥ ৪৯

কিকপে জানিলে? হে খগশ্রেষ্ঠ। যদি প্রকৃতই  
ইহাদেব পূরবৃত্তান্ত তোমাব জ্ঞান থাকে,  
তবে তাহা সম্পূর্ণরূপে বর্ণন কব। ৩২—৪২।  
গৃধ্র কহিল,—হে নূপতে। আপনাব এই পুত্রদ্বয়  
দ্বাপবযুগে শূদ্র ছিল। ইহাদেব নাম ছিল গর  
ও সঙ্গব। ইহাদেব পিতাব নাম ছিল সত্য-  
ঘোষ। হে ভূপাল। হে বাজেস্ত। পরে  
ইহাবা সেই জন্মে দ্বিজাতিকে দান করিবার  
জন্ত উৎসর্গ কবিয়া দৈবক্রমে পুনরায় তাহা  
দান কবে নাই। ফল ইহাদেব বান্ধিক্য  
উপস্থিত হইল। ইহা।। একই সময়ে নিজ  
গৃহান্তবে মরিয়াছিল। অনন্তর ইহাদিগকে  
লইয়া যাইবার জন্ত দংষ্ট্রাশালী পাশহস্ত কোটা  
কোটা যমকিক্কাব আগমন কবিয়া অতি উদ্ধত  
ভাবে ইহাদিগকে বন্ধন করিল, এবং অতি  
দুর্গম পথে যমালয়ে লইয়া গেল। ধর্ম্ম-  
বাজ ইহাদিগকে দেখিয়া চিত্রগুপ্তকে বলি-  
লেন,—হে চিত্রগুপ্ত। তুমি ইহাদিগেব কর্ণ  
সকল বিচার কব। ধর্ম্মবাজেব আজ্ঞায়  
চিত্রগুপ্ত ইহাদেব শুভাশুভ সমুদয় কর্ণ  
আমূলতঃ বিচার কবিয়া পরে যমের নিকট

চিত্রগুপ্ত উবাচ ।

সতামেতো মহাবাহো পুণ্যবন্তো মহাবশো ।  
অস্তি চেৎ হৃদ্ধতং কিঞ্চৎ সৰ্ববশ্যবিলোপি তৎ ॥ ৫১  
স্বয়ং দানং সমুৎসৃজ্য নহি দত্তং দ্বিজাতয়ে ।  
তেনৈব কৰ্ম্মণা বাজুনিমো নবকগামিনো ॥ ৫২  
দাতা দানং সমুৎসৃজ্য যো ন দদ্যাদ্বিজাতয়ে ।  
স যাতি নবকং নানং সৰ্বভূতভয়াবহম ॥ ৫৩  
দাতা চ ন শ্রবেদানং প্রতিগ্রাহী ন যাচতে ।  
উভযোৰ্নবকে বাসো যাবচ্চন্দ্রদিবাকবো ॥ ৫৪  
তস্মাদিমো মহাপাণো ব্রহ্মস্বধাবিণো প্রভো ।  
নযন্তু কিঙ্কবা শীঘ্র নবকং প্রতি দাক্ষণম ॥ ৫৫  
যমাজ্ঞয়া ততো দাতা সন্দষ্টোষ্ঠপুটঃ ক্রুধ্য ।  
চিকিৰ্ণনবকে ঘোবে তাবেতো পুৰিবাপতে ॥  
তস্মিন্নেব দিনে বাজুন্ননয়া ভাবায়া সহ ।  
যমদূতৈঃ সমাগতা নীতোহহ যমমন্দিবন ॥ ৫৬  
মযাপি যৎ কৃত কশ্য তদাকর্ণয় ভূপতে ।

মুলাৎ সৰ্ব প্রবক্ষ্যামি শৃণ্বতা বিশ্বয়প্রদম্ ॥ ৫৭  
পুৰা হি সৰ্বসংহো নাম ব্রাহ্মণোহহ মহাবলঃ ।  
সৌবাহুদেশবাসী চ বেদবেদাঙ্গপাবগঃ ॥ ৫৮  
ইয মঞ্জুকলা নাম মম পত্নী যশস্বিনী ।  
পতিব্রতা মহাভাগা পবিত্রকুলসম্ভবা ॥ ৫৯  
প্রমত্তোহহ মহাবাজ বিদায়া বয়সা ধনৈঃ ।  
অবজ্ঞা মনসা পিত্রোচ্চকাবাহং যুবৈকদা ॥ ৬০  
অহং ভুবি সভান্নাঘো বয়ঃস্ব সৰ্ববশ্যকৃৎ ।  
ধনবান সুন্দরো জ্ঞানী জ্ঞাতিপোষণতৎপবঃ  
মমৈব পু সঃ পিতর্বো মূৰ্য্যো পাপপবায়ণো ।  
মুখবো দয়াহীনো পায়ণ্ডসঙ্গলোলুপো ॥ ৬১  
পৌকব জীবনকৈব ধনকৈব কুলং তথা ।  
বিদ্যা কীর্তিচ মে সৰ্ব পিতৃভা বিফলং

কৃতম্ ॥ ৬২

এ-র্ষাচিগুপ্তা মনসা মযা নৃপ মুহুৰ্ম্মুহুঃ ।

অবজ্ঞয়া পবিত্রাত্মা পিত্রোঃ সেবা শুভপ্রদা ॥

বলিলেন, -হে মহাবাহো । এই দুই মহাশয়  
বাক্তি যথার্থই পুণ্যবান । তবে ইহাৰা স্বয়ং  
দানোৎসর্গ কবিয়া দ্বিজাতিকে তাহা সমর্পণ  
কবে নাই । এই যে সৰ্ববশ্যবিলোপী হৃদ্ধত-  
কৰ্ম্ম, এই কৰ্ম্ম বশতই হে বাজন । ইহাৰা  
নরকভাগী হইবে । যে দাতা দানোৎসর্গ  
কবিয়া দ্বিজাতিকে তাহা অর্পণ কবে না,  
সে নিশ্চয়ই সৰ্বভূতভয়াবহ নিবযগামী হয় ।  
যে দাতা ও প্রতিগ্রাহী যবাক্রমে দান শ্রবণ  
ও যাচঞা কবে না, তাহাৰা উভয়েই যাবৎ-  
চন্দ্র-দিবাকব নবকে বাস কবিয়া থাকে ।  
অতএব হে প্রভো । এই দুই ব্রহ্মস্বধাবী  
মহাপাণীকে সদয় যমকিঙ্কবগণ দাক্ষণ নবকে  
লইয়া যাউক । অনন্তব যমের আজ্ঞানুসাবে  
তদীয় দূতগণ ক্রোবে স্ব স্ব ওষ্ঠপুট দংশন-  
পুষ্পক ইহাদিগকে ঘোব নবকে নিষ্ক্ষেপ  
করিল । হে পৃথিবীপতে । আমিও সেই  
দিন আমার ভাৰ্য্যার সহিত যমদূতগণ কর্তৃক  
যমমন্দিবে নীত হইয়াছিলাম । হে ভূপতে ।  
আমিও যে কাৰ্য্য কবিয়াছিলাম, তাহা ব্রবণ

করুন, অদ্বৈতঃ সমস্তই বলিতেছি । এ  
ঘটনা শ্রোতৃগণের বিশ্বয়াবহ । ৪৩ ৫৬ পূর্বে  
আমি সৌবাহুদেশবাসী বেদবেদাঙ্গপাবগ মহা-  
বলশালী ব্রাহ্মণ ছিলাম, আমার নাম ছিল  
সর্বসহ । এই আমার যশস্বিনী পত্নী মঞ্জুকলা  
নামে অভিহিতা ছিলেন, ইনি পতিব্রতা,  
মহাভাগা, ও পবিত্রকুলসম্ভবা । হে মহা-  
বাজ । আমি বিদ্যা বয়স ও ধন দ্বাৰা  
প্রমত্ত হইয়া একদা যৌবনকালে মনে মনে  
পিতামাতাকে এইকপে অবজ্ঞাত কবিয়া-  
ছিলাম যে, আমি বহু শ্লাঘাসম্পন্ন,  
বয়ঃস্ব, 'সৰ্ববশ্যকাবী, ধনবান, সুন্দর,  
জ্ঞানী, জ্ঞাতিপোষণতৎপব, আমার স্ত্রায়  
পুরুষেব পিতামাতা মূৰ্য্য, পাপপবায়ণ,  
মুখব, দয়াহীন, ও পায়ণ্ডসঙ্গলোলুপ, আমার  
এই পিতা মাতা দ্বাৰা আমার জীবন, ধন,  
কুল, বিদ্যা ও কীর্তি সমস্তই বিফল হইয়াছে ।  
হে ভূপ । আমি মনে মনে ব্যস্তব্যস্ত এই  
সকল বিষয় চিন্তা কবিয়া অবজ্ঞার সহিত  
পিতামাতার শুভসেবা পবিত্রাঙ্গ করিলাম ।

অনেন কশ্যপা বাজন সদাবোহঃ যমাজ্জযা ।  
 নিক্ষিপ্তো নবকে দৃষ্টেযাত্তো পাপিনাবৃত্তো ॥  
 এতাত্তা সহ পাণিভা সদাবেণ মযা নূপ ।  
 স্থিতং তন্নবকে ঘোবে যাবৎকাল শৃণু তৎ ॥  
 যুগকোটিসহস্রাণি যুগকোটিশতানি চ ।  
 অনুভূতং মহাদুঃখং নবকস্ত নূপোত্তম ॥ ৬৭  
 নরকান্তে ততঃ সোহহং কাণ্ডযা সহ ভূপতে ।  
 গৃধ্রপক্ষিকূলে জাতো মৃত্যুমা সাংগনঃ সদা ॥ ৬৮  
 এতাবপি চ তৌ বাজন নবকান্তে গতিমর্সৌ ।  
 জাতৌ শলভয়োঃ শে ভোক্তুং শেষং স্বকশ্যপঃ  
 যদেতন্নিম্ন রুত কশ্য বাজন শলভজন্মানি ।  
 তদাকর্ণ্য বক্ষ্যামি শ্রোতৃণা বিশ্বময়প্রদম ॥ ৭০  
 একদা সুমহান বায়ু সমাযাতো মহোপতে ।  
 উড্ডীয় পাতিতৌ তেন গঙ্গাপান্যনি নিশ্বলে ॥ ৭১  
 নিপত্য গঙ্গাসলিলে কোমলাঙ্গাবিমৌ ততঃ ।  
 জগতু পঞ্চতা সদাঃ সমস্তকল্মষাপহে ॥ ৭২

হে বাজন! এই কশ্যপেতু আমি সন্থীক যমের  
 আদেশে যমদূতগণকর্তৃক এই দুই প্রধান  
 পাণ্ডব ন্যায় নবকে নিক্ষিপ্ত হইলাম। হে  
 নূপ। এই দুই পাণ্ডব সহিত যতকাল আমি  
 সন্থীক ঘোব নবকে অবস্থিত ছিলাম,  
 তাহা শ্রবণ করুন। হে নবোত্তম। কোটি  
 সহস্র কোটি শত যুগ নবকেব মহাদুঃখ আমি  
 অনুভব করিয়াছিলাম। হে ভূপতে। নব-  
 কেব অবসানে আমি কান্তাসহ গৃধ্রপক্ষিকূলে  
 জন্মগ্রহণ করিয়া সৰদা মৃতদেহেব মাংসাসী  
 হইয়াছি। অনন্তব হে বাজন। এই দুই  
 বাজপুত্রও সেই ঘোব নবকেব অবসানে  
 অবশিষ্ট স্ব স্ব কশ্যভোগেব নিমিত্ত শলভ  
 যোনিতে জন্মগ্রহণ করিলেন। সেই শলভ-  
 জন্মে ইহাযা যে কশ্য করিয়াছিল, হে বাজন।  
 তাহা বলিতেছি শ্রবণ করুন। উহা শ্রোত-  
 গণেব বিশ্বময়বহ। হে মহীপাল। একদা  
 ঘোব মহাবায়ু উপস্থিত হইল, তাহাতে ঐ  
 শলভদ্বয় নিশ্বল গঙ্গাজলে পতিত হইল।  
 নিখিল কলুষাংশ গঙ্গাজলে পতন হেতু ঐ  
 কোমলাঙ্গ শলভযুগল সদাই পঞ্চ প্রাপ্ত

ততো নেতুমিমৌ দূতা আয়াতা অজ্ঞচক্ষুষঃ ।  
 আয়াতানি বিমানানি সৰ্বভোগাধিতানি চ ॥ ৭৩  
 বিমুক্তৌ সৰ্বপাপেভ্যস্তলসীমালাশোভিতৌ ।  
 দিব। বিমানমাক্রুহ যাতৌ ভগবতঃ পুৰম ॥ ৭৪  
 কল্পত্রয়পয়াস্তং সুখিনাবৃষতুরূপ ।  
 তাবৎকালং স্থিতৌ রাজন ব্রহ্মণোহব্যাক্তজন্মনঃ  
 ব্রহ্মাজ্জযা সমাযাতৌ তত ইন্দ্রপুং প্রতি ॥ ৭৬  
 দুঃস্বপ্নো সুখং তত্র দুর্লভং যৎ সুরৈবপি ।  
 তাবৎ কালং দিব স্থিহা ভোক্তুং কুংসাং  
 বসুধ্ববাম ।  
 পবিত্রে ভবতো ব শে জাতাবাতৌ মহাশযৌ ॥  
 গঙ্গাযা তাজতাং দেহ ভূমৌ জন্ম ন বিদ্যাতে  
 তথাপি বসুধা ভোক্তু জাতৌ পুণ্যবতাং ববৌ  
 চিব ভুক্তা মহীমেতৌ পুত্রপৌত্রসমধিতৌ ।  
 গঙ্গামবগমাসাদ্য যাস্ততোহন্তে হবৈগৃহম ॥ ৭৯

৮৮ন। ৭ ৯৯। অনন্তব বিষ্ণুদূতগণ উহা-  
 দিগকে নইবায জন্তু আগমন করিল এব  
 সৰ্ব ভোগাধিত বিবিধ বিমান আসিয়া উপস্থিত  
 হইল। হে নূপ। তখন উহাযা সৰ্বপাপ  
 হইতে মুক্ত ও তুলসীমালায় মণ্ডিত হইয়া  
 দিব্যবিমানে আবোহণপূর্বক ভগবৎসম্মিধানে  
 উপনীত হইল এব তিনকল্পকাল সেখানে  
 সুখে বাস করিল। হে বাজন। অনন্তব  
 উহাযা কল্পত্রয়যাবৎ অব্যাক্তজন্মা ব্রহ্মায  
 সম্মিধানে অবস্থান করিয়া পবে ব্রহ্মায  
 আদেশে ইন্দ্রপুং উপস্থিত হইল। সেখানে  
 আসিয়া উহাযা দেবদুর্লভ সুখ উপভোগ-  
 পূর্বক কল্পত্রয় কাল স্বর্গে অবস্থান করিয়া  
 পবে সমগ্র বসুধা ভোগ করিবাব নিমিত্ত  
 ভবদীয় পবিত্র বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া-  
 ছেন। গঙ্গায দেহ ভাগ করিলে যদিও  
 পুনজন্ম হয় না, তথাপি এই দুই শ্রেষ্ঠ পুণ্য-  
 বান, বসুধা ভোগ করিবাব নিমিত্ত জন্ম-  
 গ্রহণ করিয়াছেন। ইহাযা পুত্র-পৌত্রাধিত  
 হইয়া দীর্ঘকাল মহীমণ্ডল ভোগ করতঃ  
 গঙ্গাজলে দেহত্যাগপূর্বক হকি আলয়ে

তজ্জৈব জ্ঞানমাসাদ্য যোগিনামপি হৃৎভম্ ।  
 জ্ঞানারায়ণসায়ুজ্যমেতো ভক্তো গমিষ্যতঃ ॥৮০॥  
 এতৎ সৰ্বং ময়া প্রোক্তং পুষ্পব্রতান্তমেতযোঃ ।  
 জাতিম্মুতিপ্রভাবেন নৃপগুদাশিবোমণে ॥৮১॥  
 গন্ধামবণমাংসাদ্যাদিভাবতো দশামিমাম্ ।  
 আবয়োঃ কঃ পবিত্রাণং কবিষ্যতি হুবাশ্বনো ॥  
 পিত্রবজ্ঞাং মনুষ্যাণাং নবকক্ৰেশদাযিনীম্ ।  
 মর্ষেব পৃথিবীপাল দৃষ্টো কেবলমেব সা ॥৮৩॥  
 পিত্র ভক্তিনৃপশ্রেষ্ঠ ইহানুত চ হৃৎখদা ।  
 ইহ সম্পদ্বিনাশায় পবত্র নবকায চ ॥৮৪॥  
 ববং মন্ত্রে মহাপাল ব্রহ্মহত্যাাদিপাতকম্ ।  
 কদাচিন্নক্কৃতস্তস্মাদিয ভবতি শাস্ত্বতী ॥৮৫॥  
 হুঃখাজিতং পুণ্যাবৃক্ষ সন্মক্ৰেশনিবাবণম্ ।  
 পিত্রাবজ্ঞাকৃষ্টাবেণ ছিন্ত্যি তুৰ্ব মানবা ॥৮৬॥  
 যৎ কিঞ্চিদীযতে ভক্ত্যা পিত্রবজ্ঞে পবন্তপ ।  
 তদস্মাতি স্বৰং বিষ্ণুঃ পিতৃকপো হবিষ্যতঃ ॥৮৭॥

গমন কবিবেন । সেখানে গিয়াও এই ভক্ত-  
 দ্বয় যোগজনহৃৎভ জ্ঞান লাভ কবিয়া  
 জ্ঞানারায়ণসায়ুজ্য প্রাপ্ত হইবেন । হে  
 নৃপববশিরোমণে । আমি জাতিস্ববদ গুণে  
 ইহাদিগেব পুষ্প ব্রতান্ত সমস্তই বর্ণন কবিলাম ।  
 গন্ধাতে দেহ তাগ্য কবিবাব ফলেই ইহাবা  
 এই অবস্থায় উপনীত হইয়াছেন । আমবা  
 হুবাশ্বা, কে আমাদেব পবিত্রাণ কবিবে ?  
 পিতামাতাব অবমাননা নবগণেব নবকক্ৰেশ-  
 দাযিনী । হে ভূপাল । কেবল আমি তাহা  
 দেখিয়াছি । পিতামাতাব প্রতি অভক্তি  
 ইহানুত উভয় লোকেই হৃৎখদাযিনী । উধাতে  
 ইহকালে সম্পদ্বিনাশ ও পবকালে নবক-  
 নিবাস হইয়া থাকে । হে ভূপতে । আমি ব্রহ্ম-  
 হত্যাাদি পাতকও উত্তম মনে কবি, কেননা  
 তাহা হইতে কখনও নিম্মতি হইতে পারে,  
 কিন্তু পিতামাতাব অবজ্ঞাকপ হৃষ্টি চিব-  
 শ্বাযিনী । কষ্টাজিত সকল ক্ৰেশব পুণ্য-  
 বৃক্ষকে একমাত্র পিতামাতাব অবজ্ঞাকপ  
 কৃষ্টাব ছাবাই মানবেবা ছেদন কবিয়া থাকে ।  
 হে পবন্তপ । মনুষ্যা ভক্তিপুষ্পক পিত্রবদনে

প্রত্যক্ষদেবো পিতরো সেবন্তে যে মহাজনাঃ ।  
 সৰ্ব্বসিদ্ধিভবেত্তেষা প্রসাদাজ্জগতীপতে ॥ ৮৮  
 পিতৃভক্তি বিনা যাবৎ দিনং তিষ্ঠন্তি মানবাঃ  
 তাবৎকল্পসহস্রাণি তিষ্ঠন্তি নবকে ঋবম্ ॥ ৮৯  
 তিষ্ঠতি সম্পদস্তাবদায়ুঃ স চ যশা স চ ।  
 যাবন্মনসি লোকানা পিত্রবজ্ঞা ন জায়তে ॥  
 যাবন্তা পিত্রনেত্রেভাঃ পতন্তি বাস্পবিন্দবঃ ।  
 তাবৎ কাল মহাঘোবে তিষ্ঠন্তি নবকে জনাঃ  
 তস্মাদিদ মহদুখ বভূব মম সাশ্রিতম ।  
 যোক্ষ কদা গমিষ্যামি সদাবোহং নবোন্নি তৎ  
 বাস উবাচ ।  
 এতদুগ্ধা বচ ঋত্না গৃধ্রস্য দ্বিজসন্তম ।  
 বভূব হসিৎ বাজা বিস্মিতচ পুনঃপুন ॥ ৯৩  
 বাজোবাচ ।  
 আশ্চর্য্য হি বচ গৃধ্র ঋতমেতমুখান্তব ।  
 মম চৈসাক হৃদয়ে প্রার্থিত্নি হি জায়তে ॥৯৪

যাহা কিছু দান কবে, স্বয় বিষ্ণুই তাহা  
 ভক্ষণ কবিয়া থাকেন, যে হেতু হবিই পিতৃ-  
 কপ্ত । প্রত্যক্ষ দেবো পিতামাতাকে যে  
 সকল মহাজন সেবন করেন, জগৎপতিব  
 প্রসাদে তাহাদেব সৰ্ব্বসিদ্ধি লাভ হয় ।  
 পিতৃভক্তি পবিত্রাণ কবিয়া যতদিন মানব-  
 অস্তিত্ব ন কবে, তত কল্পসহস্রকাল তাহার  
 নিশ্চবই নবকবাস হয় । যে পৃথাস্ত মানব-  
 গণেব মনে পিতামাতাব প্রতি অবজ্ঞাব ভাব  
 না জন্মে, তাবৎকালই তাহাদেব সম্পদ,  
 আগ, ও যশ বিদ্যমান থাকে । পিতা-  
 মাতাব নেত্র হইতে যত পবিমাণ অক্ষ বিস্কু  
 নিপাতিত হয়, জনগণ তাবৎকাল মহা ঘোব  
 নবকে অবস্থান কবে । আমি পিতামাতাব  
 অবজ্ঞা কবিয়াছিলাম বলিযাই চিবকালের  
 জন্ত আমাব এই মহাভুখ হইয়াছে, কবে  
 আমি সন্তীক মুক্তিলাভ কবিব তাহা জানি  
 না ৭৩—৯২। বাস বাললেন,—হে দ্বিজবব !  
 গৃধ্রেব এই বাক্য শ্রবণ কবিয়া বাজা হৃষ্ট ও  
 পুনঃপুনঃ বিস্মিত হইলেন । পবে বাজা কহি-  
 লেন,—হে গৃধ্র ! তোমার মুখ হইতে এই

অথাস্তবীক্ষে বাঙচৈবিত জাতা নৃপোত্তম ।  
সতা সতামিদং সত্যং সন্দেহো নাহি বিদ্যাতে  
ততঃ স পক্ষী বিপ্রর্ষে সহসা ভার্যয়া সহ ।  
গঙ্গামাহাত্ম্যাকথনাং পূর্বাস্থিত ইবাভবৎ ॥ ১৬  
দিবি হৃদভযো নেতৃজগুর্গক্ষরসত্তম ।  
ননুতুশ্চাপ্পবোবর্গা অভবৎ পুষ্পবর্ণম ॥ ১৭  
বিমানমাগত সদ্য সর্বভোগসমবিতম ।  
সমাযাতা দূতগণাঃ প্রেষিতা কৈটভদিষা ॥ ১৮  
অথাসৌ সর্বসো বিপ্র প্রিয়য়া সহ ভার্যয়া ।  
সদ্যো বিমানমারুহ জগাম ভবনং হবে ॥ ১৯  
এতদ্বৃষ্টাঙ্কিত কস্য স বাজা দ্বিজসত্তম ।  
সপুত্রদারঃ সেবায় গঙ্গায়াস্তৎপবোহভবৎ ॥  
ভাগীবথ্যা সম তীর্থ নাস্তীহ ভুলনত্বে ।  
যন্মামোচ্চারণাদেব সর্বশো মোক্ষমাপ্তবান ॥  
গঙ্গাদেব্যাশ্চ মাহাত্ম্য কথিত দ্বিজসত্তম ।

আশ্চর্য্য কথা শ্রবণ কবিলাম । কিন্তু এ  
সম্বন্ধে আমাব বা এই সভাস্থ জনগণেব  
হৃদয়ে তাদৃশ প্রতীতি হইতেছে না । এই  
কথা বলিবামাত্র এইরূপ উচ্চ আকাশবাণী  
হইল যে, হে নৃপোত্তম । ইহা সত্য, সত্য,  
সত্য, ইহাতে সন্দেহমাত্র নাই । হে বিপ্রর্ষে ।  
অনন্তব সেই পক্ষী গঙ্গামাহাত্ম্য বলিয়াছিল  
বলিয়া ভার্য্যাসহ তৎক্ষণাৎ পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত  
হইল । স্বর্গে হৃদুভির্ধ্বনি হইতে লাগিল ।  
গক্ষর-কিন্নবগণ গান কবিতে লাগিল,  
অপ্সবোগণ নৃত্য কবিল এব পুষ্পবৃষ্টি হইতে  
লাগিল । সেই দণ্ডেই এক সর্বভোগাধিত  
বিমান আসিয়া উপস্থিত হইল এব বিষ্ণু-  
প্রেষিত দূতগণ আগমন কবিল । অনন্তব  
উক্ত সর্বসহ বিপ্র ভাষ্যাসহ সদাই বিমান-  
বোহণ কবত হবিভবনে গমন কবিলেন ।  
হে দ্বিজবর । নেই বাজা এই অদ্ভুত কস্য  
অবলোকন কবিয়া সপুত্র পবিবাবে গঙ্গাব  
সেবাব তৎপব হইলেন । ত্রিভুবনে ভাগী-  
বধীব সমান তীর্থ নাই, যাগাব নাম উচ্চারণ  
মাত্র সর্বসহ বিপ্র মোক্ষলাভ কবিল । হে  
দ্বিজবর । এই গঙ্গা দেবীব নিখিল পাতক-

সমস্তপাপবিধ্বংসি কিমন্তু শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১০২  
অধ্যায়মেতং পবমাদবেণ  
পঠন্তি যে দেবগৃহে মনুষ্যাঃ ।  
শুর্গান্তি যে চ দ্বিজবর্ষা ভক্ত্যা  
নশ্ৰীন্ত তেষাং হুরিতানি সদাঃ ॥ ১০৩  
ইতি শ্রীপদ্মে উত্তবথগে ক্রিয়াযোগসাবে  
তৃতীয়াধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

### চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

জৈমিনিরূবাচ ।

গঙ্গাদ্বাবস্ত্র মাহাত্ম্যং তৎপ্রসাদাক্কুতং মযা ।  
প্রযাগস্তা চ মাহাত্ম্যমিদানী শ্রোতুমিচ্ছাতে ॥ ১  
গঙ্গাক্ষে সঙ্গমস্তাপি মাহাত্ম্য কথ্যতাং মুনে ।  
ন সমাক কথিতুং কোহপি শক্নোতি তদৃতে  
ক্ষিতৌ ॥ ২

বাস উবাচ ।

প্রযাগস্তা ফলং বৎস গঙ্গাক্সিসঙ্গমস্তা চ ।  
সমাত্ত্বকুং ন শক্নোমি সংক্ষেপাৎ শ্রয়তাং দ্বিজ  
— — — — —  
ধ্ব সৌ মাহাত্ম্য তোমাব নিকট বলিলাম, তুমি  
আব কি শুনিতে ইচ্ছা কব । যে সকল  
মনুষ্যা পবমাদবেব সহিত এই অধ্যায় দেব-  
গৃহে পাঠ কবে এব যাগাব ভক্তিপূর্বক  
শ্রবণ কবে, হে দ্বিজবর্ষা । তাহাদেব দুবিত-  
বাশি সদাসদাই দবীভূত হয় । ১৩—১০৩ ।  
তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩

### চতুর্থ অধ্যায় ।

জৈমিনি কহিলেন,—আমি ভবৎ-  
প্রসাদে গঙ্গাদেবীব মাহাত্ম্য শ্রবণ কবিলাম,  
এক্ধে প্রযাগমাহাত্ম্য শুনিতে ইচ্ছা কবি । হে  
মুনে । আপনি গঙ্গাসাগবসঙ্গমেব মাহাত্ম্য ও  
কীর্তন করুন । আপনি ভিন্ন এ ভূতলে উহা  
সমাক কীর্তন কবিতে কেহই সমর্থ নহে ।  
বাস বলিলেন,—প্রযাগেব এব গঙ্গাক্সি-  
সঙ্গমেব মাহাত্ম্য ও সমাক বর্ণনে আমি

কোটিব্রহ্মাণ্ডমধ্যে তু যানি তীর্থানি জৈমিনে ।  
 অত্রাস্তি তানি সর্বাণি প্রয়াগে প্রতিমাঘকে ॥ ৭  
 গঙ্গায়া যমুনাযাশ্চ সবস্বতাশ্চ সঙ্গমম্ ।  
 প্রশংসন্তি সুবাঃ সৰ্বে বর্গাববৃশ্বাদযঃ ॥ ৫  
 মকবস্তুে ববো মাঘে প্ৰান যে তত্র কুৰ্বতে ।  
 তেষামাগমনং নাস্তি বিষ্ণুলোকাং কদাচন ॥ ৬  
 যজ্ঞকোটিসহস্রাণি বাজিমেবমুখানি চ ।  
 মেরুতুল্যাসুবর্ণানি দানান্নত্মানি চ দ্বিজ ॥ ৮  
 কুরুক্ষেত্রে পুদবৈ চ প্রভাসে চ গয়াশু চ ।  
 হুহা দহ্মা চ বিপ্রৈস্তো যৎফলং প্রাপাতে  
 জনৈঃ ॥ ৮  
 মাঘে প্ৰয়াগে তু তস্মাৎ কোটিগুণং ফলম্  
 তস্মাৎ সমস্ত তীর্থানাং প্রয়াগে প্রববঃ স্মৃতঃ ॥ ৯  
 সিংহবার্শিস্থিতে জীবৈ গোদাবর্যাং দ্বিজোত্তম ।  
 চিবকালং তপস্তপ্ত্বা প্ৰানদানব্রতাদিভিঃ ॥ ১০  
 বেদাগমপুৰাণোক্তং যৎপুণ্যমক্ষয়ং ভবেৎ ।  
 মাঘে প্ৰয়াগে তু তৎপুণ্যং নাত্ৰ সংশয়ং ॥

সমর্থ নহি, উহা সম্ভেদপতঃ। কিঞ্চিৎ শ্রবণ কব ।  
 হে জৈমিনে । কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে যে  
 সকল তীর্থ বিবাজমান, সেই সকল তীর্থ ই  
 প্রতি মাঘমাসে প্রয়াগে আগমন কবে ।  
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবাদি দেবগণ গঙ্গা যমুনা এবং  
 সবস্বতী-সঙ্গমেব প্রশংসা করিয়া থাকেন ।  
 মাঘে মকবস্তু দিবাকবে যাহা বা তথায় প্ৰান  
 কবে তাহা বা আব কদাচ বিষ্ণুলোক হইতে  
 প্রত্যাগত হয় না । জনগণ কুরুক্ষেত্রে,  
 পুদবে, প্রভাসে এবং গয়াদি তীর্থে অশ্ব-  
 মেধাদি কোটিসহস্র যজ্ঞ করিয়া এবং বিপ্র-  
 গণকে মেরুতলা সুবর্ণ ও অত্মাত্ম দান করিয়া  
 যে ফল প্রাপ্ত হয়, মাঘে প্রয়াগে প্ৰান করিয়া  
 তদপেক্ষা কোটিগুণ ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।  
 অতএব সমস্ত তীর্থমধ্যে প্রয়াগই প্রধান  
 তীর্থ । হে দ্বিজবব । বৃহস্পতি সিংহবার্শিগত  
 হইলে গোদাবরীতে চিবকাল প্ৰান দান  
 ব্রতাদি দ্বাৰা তপস্তা করিয়া বেদাগম-পুৰাণ  
 বর্ণিত যে অক্ষয় পুণ্যলাভ হয়, মাঘে  
 প্রয়াগে প্ৰান করিলেও সেই পুণ্য হয়

ফাল্গুনে কুরুক্ষেত্রে চ চতুর্দশ্যামুপোষণাৎ ।  
 কাষ্ঠাঃ যৎ ফলমাপ্নোতি তন্মে নিগদতঃ শৃণু ॥ ১১  
 কোটিজন্মাঞ্জিতঃ পাপৈর্বিমুক্তঃ শিবকপধ্বক ।  
 উদ্ধতা কোটিপুরুষান শিবেন সহ মোদতে ॥ ১২  
 মাঘে মাসি প্রয়াগে তু গঙ্গাস্তম্শীকবৈবপ ।  
 সিক্তস্তৎ ফলমাপ্নোতি সতামে তন্মযোচাতে ॥  
 তুলাপুরুষদানাদ্যাদান্দবাথো মহাগিবো ।  
 যৎফলং তৎপ্রয়াগে তু প্ৰায়া সুরুদপি দ্বিজ ॥ ১৩  
 কল্পকোটিশতং বিষ্ণু সম্পূজ্যানাত্ৰ যৎফলম ।  
 একাহমপি সংপূজ্য প্রয়াগে তৎফলং লভেৎ ॥  
 প্ৰানং দানং তপো হোমো ভগবদর্চনং ॥  
 পিতৃযজ্ঞাদিকং কৰ্ম যদন্তৎ ক্রিয়তে জনৈঃ ॥ ১৪  
 মাঘে মাসি সমাধাতে মকবস্তুে দিবাকবে ।  
 সত্যং সত্যমং বচি সন্নমোবাক্ষ্যং ভবেৎ ॥ ১৫  
 যাবদনি মাঘমাসে তত্র তিষ্ঠন্তি মানবাঃ ।  
 তাবৎ কল্পশতং বিপ্র মোদন্তে বিষ্ণুনা সহ ॥ ১৬

সন্দেহ নাই । ফাল্গুনে কুরুক্ষেত্র চতুর্দশী  
 তিথিতে কাশীতে উপবাস করিলে যে  
 ফললাভ হয়, - আমি সত্যই বলিতেছি  
 উহাতে মানব কোটিজন্মাঞ্জিত পাপ হইতে  
 মুক্ত হইয়া শিবকপধ্বক হয় এবং স্বীয়  
 কোটি পুরুষ উদ্ধার করিয়া শিবসহ বিহাব  
 করিয়া থাকে । মাঘে প্রয়াগে গঙ্গাজলেব  
 করিক দ্বাৰাও সিক্ত হইয়া মানব সেই ফল  
 প্রাপ্ত হইয়া থাকে, উহা আমি সত্যই বলি-  
 তেছি । মন্দবাচলে তুলাপুরুষ দানাদি দ্বাৰা  
 যে ফললাভ হয়, হে দ্বিজ । প্রয়াগে তাহা  
 একবার মাত্র প্ৰান করিলেই হইয়া থাকে ।  
 শত কল্প কোটি কাল অত্নত্ৰ বিষ্ণুপূজ্য  
 যে ফল, প্রয়াগে একাহ পূজ্য করিলেও সেই  
 ফল । মাঘে মকবস্তু দিবাকবে প্রয়াগক্ষেত্রে  
 প্ৰান, দান, তপস্তা, হোম ও ভগবদর্চন এবং  
 পিতৃযজ্ঞাদি অত্ন যে কিছু কৰ্ম কবা যায়,  
 হে দ্বিজ । আমি সত্যই বলিতেছি, তৎ-  
 সমস্তই অক্ষয় হইয়া থাকে । মানবগণ মাঘ-  
 মাসে যতদিন প্রয়াগক্ষেত্রে বাস কবে, হে  
 বিপ্র । তাবৎ কল্পশত কাল বিষ্ণুসহ বিহার

গঙ্গাযমুনযোস্তোষে গ্নান যেন কৃতংসকৃৎ ।  
সদ্যস্তদর্শনাৎ পাপী মুচ্যতে সর্বপাতকে ॥২০  
তর্কুঁ যদিচ্ছন্তি জনাঃ সৎসাবাকিঁ সুতস্তবম ।  
গঙ্গাযমুনযোস্তোষে স্নাত্বা পশুৎ মাংসবম ॥ ২১  
তাজান্তি মানবাস্তত্র যদযদষ্টা কলেববম ।  
সদ্যো লভন্তে বিপ্রবে তত্তদেব ন স শয ॥২২  
ঐতিহাসমিহৈবাহং কথ্যামি নিশাময় ।  
যং শ্রদ্ধা সর্বপাপেভ্যো মুচ্যতে সর্বপাতক ॥  
প্রণিধির্নাম তত্রাসীৎ বৈশ্ব একো মহাবনো ।  
দেবতাতিথিপূজাসু বিপ্রভক্তো চ তৎপব ॥২৪  
তস্ত পদ্মাবতীনাং বশ্যপত্নী পতিব্রতা ।  
চার্ক্ষসী শীলযুক্তা চ কুলজা প্রিয়বাদিনী ॥ ২৫  
স্বীর্ণা যোগ্যা গুণা যে যে সৃষ্টা স্ত্রীপবমেষ্টিনা ।  
তচ্ছবীবে গুণান্তে তে নিবসন্তি দ্বিজোত্তম ॥২৬  
অথাসৌ প্রণিধিবৈষ্ণুঃ সমদায় ধন বত  
বাণিজ্যার্থং গতো বিপ্র শুভে লগ্নে শুভে  
তিথৌ ॥ ২৭

কবিয়া থাকে। গঙ্গা এই যমুনা'ব জলে  
যে ব্যক্তি একবার মাত্র স্নান কবে, তাহাব  
দর্শনেও পাপী জন সদা সর্বপাপ হইতে  
মুক্ত হয়। হে জনগণ! যদি তুম্ব ভবাকি  
পাব হইতে ইচ্ছা কব তবে গঙ্গা-যমুনা'ব  
জলে স্নান কবিয়া মাংস সন্দর্শন কব।  
মানবগণ যে যে কামনা কবিয়া তথায় কলেবব  
পরিহাব কবে, হে বিপ্রয়ে। সেই সেই  
কামাবশ্যই তাহাব লাভ কবিয়া থাকে সন্দেহ  
নাই। এই স্থানে আমি এক ঐতিহাস  
বলিতেছি শ্রবণ কব,—যাহা শুনিয়া সর্বপাপী  
সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। ঐ স্থানে  
প্রণিধি নামে এক মহা ধনশালী বৈশ্ব ছিল।  
প্রণিধি দেবতা ও অতিথিপূজায় তৎপব ও  
সর্বদা বিপ্রভক্ত ছিল, তাহাব পতিব্রতা ধম্ম-  
পত্নী'ব নাম পদ্মাবতী। পদ্মাবতী সুন্দরী  
সুচবিত্রা সংকুলজাত ও প্রিয়বাদিনী ছিল,  
স্ত্রীগণেব যে কিছু যোগ্যগুণ ব্রহ্মা কর্তৃক  
সৃষ্ট হইয়াছে, হে দ্বিজবব। পদ্মাবতী'ব  
শবীবে সেই সমুদয় গুণই বিদ্যমান। একদা

ধনাক্ষর্য প্রভবতি বনাচ্চ বিমলং যশঃ ।  
ধনাৎ কুলমবাপ্নোতি ভবেৎ কি বা বনাদৃতে ॥  
বনহীন জন দুঃখা সথাপি শাস্ত্রব্যবহেত ।  
মেঘ শব্দদ্যুহীন শব্দশব্দং নয়েমাক্রুৎ ॥ ২৯  
খাদিতু প্রাপাতে যাবদ্যাবদেবাহ বন্ধতা ।  
শিগিবে পদ্মিনী ভুঙ্গ কটাক্ষেণাপি নেক্ষতে ॥  
বন যন্ত বল তন্তু বুদ্ধিস্তন্তু স পাণ্ডিত্য ।  
বনবিহীন পুরুষো জীবন্নপি মৃতোপম ॥ ৩১  
বস্মার্থবিদ্যাজ্ঞনতো মতিবশ্ত নিবর্ত্ততে ।  
জ্ঞেবং স মূর্থ্য স্তব্রবামবিকস্ম্যাবিক ফলম ॥ ৩২  
কভুব। সতত বস্মার্জিতব। সদা বনম্ ।  
শিক্ষিতব। সদা বিদ্য। পুষ্টিবেব বিচক্ষণে ॥  
দানাদ্ধনঞ্চ বিদ্য। চ বন্ধতে প্রতিবাসবম্ ।  
বস্মস্ত বন্ধতে নেব চক্ষণেন বিনা নুগাম্ ॥ ৩৪  
কি বা নাশ্যতি মূর্থ্যঃ দাবদ্রা কি ববাটকৈঃ

শুভদিনে শুভলগ্নে প্রণিধি বৈশ্ব বত ধন  
লইয়া বাণিজ্যার্থ বিদেশে যাত্রা কবিল। ধন  
হইতে বস্ম হয়, বন হইতেই বিমল যশ এবং  
বন হইতেই কুল হইয়া থাকে, ধন বিনা  
কিষ্ট বা স সাবে হয়? বনহীন জনকে  
দেখিয়া সুন্দর ব্যক্তিও শত্রুব ন্যায় বাবৎসাব  
কবে। দেখ শাস্ত্রকালে অশ্বনিহীন মেঘকে  
মাক্রত শব্দ শব্দ কবিয়া দেয়। যে পর্যন্ত  
থাইতে পাওয়া যায় তাবৎ কালই বন্ধতা।  
দেখ, শিগিবে কালে ভুঙ্গ কটাক্ষেণাপি পদ্মিনী'ব  
প্রত দৃষ্টিপাত কবে না। যাহাব ধন আছে,  
তাহাবই বল আছে বুদ্ধি আছে এবং সেই  
পণ্ডিতপদবাচ্য হয়। কিন্তু ধনহীন পুরুষ  
জীবন সঙ্কে ও মৃতোপম। ধর্ম্মার্থ বিদ্যাজ্ঞনে  
যাহাব মতি না জন্মে তাহাকে মূর্থ্য বলিয়াই  
জানবে। সর্বদা ধম্ম কবা উচিত এবং সর্বদা  
ধনাজ্ঞন কবা কর্তব্য। বিজ্ঞ পুরুষগণেব পক্ষে  
সর্বদা বিদ্যাশিক্ষাও বিধেয়।—৩৩।  
ধন এবং বিদ্যা প্রতিদিন দানে বৃদ্ধি প্রাপ্ত  
হয় কিন্তু ধম্ম বক্ষা না কবিলে উহা বর্ধিত  
হয় না। মূর্থতা হইতে কি দাবদ্রা হয় না?

কি' বাসাবো জনো বিপ্র বশ্য নাপ্রোতি  
কামদম ॥ ৩৫  
কাঠং তুণং তুষং বাপি সম্প্রাপা ন পবিতাজেৎ  
পুমান সঞ্চয়নীলোহপি কদাচিন্নবসীদতি ॥ ৩৬  
ততোহসৌ প্রবিধিবৈশ্ণো নিযোজা স্ত্রী  
নিজালয়ে ।

গৃহবাণাবনিষ্কৃতাং বাণিজ্যেন জগাম হ ॥ ৩৭  
অথৈকদা তস্ম পত্নী গৃহীদ্বোদ্বর্জনাদিকম ।  
সখীভিঃ সহ বিপ্রধে জগাম স্নানহেতবে ॥ ৩৮  
ততো ধনুর্ধ্বজো নাম ঋপচঃ পাতকপ্রথং ।  
নিজেচ্ছবা প্রকুর্ষন্তী স্নানকস্ম দদর্শ তাম ॥ ৩৯  
বিকসৎস্বর্ণপুষ্পাভাং প্রফল্লকমলাননাম ।  
মৃগশাবদৃশাক্রপীনোন্নতপযোধবাম ॥ ৪০  
তাং বৈশ্ণপত্নীমালোকা স্বপচোহসৌ স্মবাতুবঃ  
উবাচ প্রহসন বাণী নিজমুর্মিতচন্দ্রনয়ন ॥ ৪১  
ধনুর্ধ্বজ উবাচ ।

কাসি কস্মাসি স্মুশ্রোণি চাক্রহাসিনি সুন্দরি ।  
মনো হবসি মে কস্মাৎস্বযৌবনবলৈঃ শ্রিয়ে ॥ ৪২

বিশালজঘনে তব্ধি মযা গুণবতা সহ ।  
গুণবত্যা ত্বয়া সৰ্গে সুখমদানুভূতাম ॥ ৪৩  
ধনুর্ধ্বজবচং শ্রুত্বা তস্মাঃ সখ্যাস্ততো দ্বিজ ।  
উচুবা কামিদং ক্রুদ্ধাঃ সন্দগ্ধদর্শনচ্ছদাঃ ॥ ৪৪  
সখা উচু ।

অবে মূঢ়ঃ ত্ববাচাৰ্যঃ ত্ববাচাবকুলোদ্ভব ।  
পাদনিম্মাঙ্কনমপি নৈতস্মাস্তে প্রদীয়তে ॥ ৪৫  
ইযং পতিব্রতা নাবী ধম্যকস্মপবাযণা ।  
আশ্বনং সুখমিচ্ছন্তি পাপদৃষ্টা ন দৃষ্টতে ॥ ৪৬  
ভৃঙ্গোপভোগ্যামধুনি লতাযাং কুসুমাস্তবে ।  
অবিচাবে পূবে কস্মাৎ পিবন্তি শলভা মধু ॥ ৪৭  
ভৃঙ্গোপভোগ্যামধুব কাক কিমপি বাহুতি ।  
পবনসুখসৌন্দর্যং পবনবিভৃৎ সন্দদা ।  
দৃষ্ট্বা কামায়াগ্ধিথযা দহহে মৃতমানসম ॥ ৪৮  
যাতি পাপমতে দূৰ মাৰ্গদাক্তং সুতঃসহায় ।  
বয়মেব ভবন্তু ন স্পৃশামশ্চবগৈবপি ॥ ৪৯  
ধনুর্ধ্বজ উবাচ ।

বিগন্তব্য জাতিশব্দং জানন্নপাণিল গুণম্ ।

কপর্দকসংগ্রহে কি দাবিদ্বা হইয়া থাকে ।  
অথবা অসার জন কি ইষ্ট ফলপ্রাপ্ত বস্তু প্রাপ্ত  
হইয়া থাকে ? কাঠ, তুণ বা তুষ, প্রাপ্ত  
হইয়াও পবিতাগ কবিলে না । সঞ্চয়শীল  
পুরুষ কখনই অবসন্ন হয় না । হে বিপ্র ।  
অনন্তব এই প্রবিধি বৈশ্ণব স্বায় স্বীকে স্বগত  
গৃহকার্যেব তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত করিয়া বাণি-  
জার্থ প্রস্থান কবিল । অনন্তব একদা  
বৈশ্ণপত্নী পদ্মাবতী অঙ্গোদ্বর্জনা দি কবিয়া  
সখীগণসহ স্নানার্থ গমন কবিলেন । ধনুর্ধ্বজ  
নামক এক পাপী চণ্ডাল তাহাকে স্বেচ্ছায়  
স্নান কবিতে দেখিল । বৈশ্ণপত্নীর পযোধব  
সুন্দর এবং পীনোন্নত নয়ন বালমুগেব  
নয়নেব স্নায়, আনন প্রফল্ল কমল-  
নিভ, এবং বর্ণ বিবসিত স্বর্ণপুষ্পাভ ।  
এ হেন বৈশ্ণপত্নীকে দেখিয়া এই চণ্ডাল  
কামাতুব হইল এবং নিজ মূর্খিব বিষয় চিন্তা  
না করিয়া হাসিতে হাসিতে বলিতে লাগিল ।  
ধনুর্ধ্বজ কহিল,—হে চাক্রহাসিনি, স্মুশ্রোণি,

সুন্দরি । কে তুমি, কাহাব তুমি ? হে শ্রিয়ে ।  
কেন তুমি স্বীয় যৌবনমদে আমাব মনোহর  
কবিতেছ । হে বিশালনিতহে । আমা হেন  
গুণবতীব সহিত গুণবতী তুমি সৰ্গে সুখ  
অনুভব কব । হে দ্বিজ । ধনুর্ধ্বজ চণ্ডালেব  
বাক্য শ্রুতিয়া তাহাব সখীগণ ক্রুদ্ধ হইল  
এব গুপ্তপুট দংশনপূর্বক বলিল,—বে মূঢ় ।  
ভুলোদ্ভব ত্ববাচাৰ্য । তুই ইহাব পাদস্পর্শেবও  
যোগ্য নহিস । ইনি বশ্যকস্মানবতা পতিব্রতা  
নাবী, আশ্বভেদকু ব্যক্তিগণ ইহাকে পাপ  
চক্ষে দর্শন কবেন না । লতাপুষ্পমধ্যস্থ  
মধু ভৃঙ্গবই উপভোগ্য । অন্ত শলভ অবিচাবে  
তাহা পান করবে কি কবিয়া । পবনসুখ-  
সৌন্দর্য ও বিব্রত দেখিয়া মুটেব মনই কামায়া-  
গিথায় দগ্ধ হইতে থাকে । হে পাপমতে ।  
তুই দূৰ হইয়া যা, একপ তঃসহ উক্ত তুই  
কবিস না । ইহাব কথা কি, আমাবও তোকে  
চরণদ্বারা স্পর্শ কবি না । ৩৪—৪৯ । ধনুর্ধ্বজ  
কহিল,—ধিক জাতি শব্দ । যে হেতু আমি

সম্ভাবিতো ন যুস্মভিঃ স্বপচক্রে যতোহধুনা ॥ ৫০  
কনকং মদিবাপূর্ণকলশাত্যন্তবে স্থিতম্ ।

সম্ভ্রাপ্য কো ন গৃহ্মতি তদগুণগ্রামবৎ পুমান  
অতোহহং যুবতীমেনাং যথা প্রাপ্নোমি সম্ভ্রতি  
তথা কুরুত হে সখাং শবণ বো গতোহস্মি যৎ  
ইতি ক্রবন্তঃ ত মুচ- ভূযোভূযো দ্বিজোত্তম ।  
উচুৰ্বাকামিদ তাস্ত জাতাত্যন্তকুতুহলাঃ ॥ ৫৩  
সখা উচু ।

যদোতা বমণী নুনমিচ্ছাসি হ সুহৃদ্যতে ।  
গঙ্গাযমুনযো শীঘ্র শবাবং সঙ্গমে তাজ ॥ ৫৪  
মিথঃ কৃতযথালোকা হসন্ত্যস্তান্ততো দ্বিজ ।  
তা সাধুপত্নীমাদায় যযুর্নিজগৃহং জীব ॥ ৫৫  
ততোহসৌ স্বপচো মোহাৎ ব্রহ্মহত্যাসহস্রকৃৎ ।  
গঙ্গাযমুনযোস্তোষে তামিষ্ট্য পঞ্চতাং গত ॥ ৫৬  
তৎস্বামিসদৃশাকাব সমস্তগুণবান বলা ।  
সদ্যএব স্বপাকোহসৌ স্ববৃত্তান্তং স্ববন্নভূৎ ॥ ৫৭

অখিল গুণশালী হইলে ও স্বপচ বলিয়া তোমরা  
আমাকে অধুনা গ্রাহ্য করিতেছ না । মদিবা-  
পূর্ণ কলসেব অভ্যন্তরীণ স্বর্ণ সম্ভ্রাপ্ত  
হইয়া স্বর্ণগুণজ কোন পুরুষ না তাহা গ্রহণ  
করিয়া থাকে ? অতএব আমি এই যুবতীকে  
যাহাতে এক্ষণে প্রাপ্ত হইতে পারি হে সখী-  
গণ । তোমরা তাহাবই উপায় কব, আমি  
তোমাদের শবণপন্ন হইলাম । হে দ্বিজবর ।  
সেই মুচ চণ্ডাল বাবাব এই কথা বলিতে  
থাকিলে সখীগণ অত্যন্ত কুতুহলাক্রান্ত হইয়া  
তাহাকে কহিল,—ব ভ্রমতে ' তুমি যদি এই  
বমণীকে পাইতে ইচ্ছা কব, তাহা হইলে  
শীঘ্র গঙ্গা-যমুনাসঙ্গমে দেহ তাগ কব ।  
এই কথা কহিয়া সখীগণ পবম্পব পবম্পবেব  
মুখেব দিকে তাকাইয়া হাসিতে লাগিল এব  
সাধুপত্নীকে লইয়া সহব স্বগৃহে প্রস্থান  
কবিল । অনন্তব ঐ সহস্র ব্রহ্মহত্যাকাবী  
চণ্ডাল বৈশ্বপত্নীকে কামনা কবিয়া গঙ্গা-  
যমুনার সঙ্গমে পঞ্চপ্রাপ্ত হইল । তখন  
বৈশ্বপত্নীর স্বামীব স্নায় ঐ চণ্ডালেব আকাব  
হইল এব নে তাগবই স্নায় গুণবান ও বল-

ততোহসৌ প্রণিবৈবৈশ্বস্তস্মিন্নেব শুভে দিনে ।  
কুহা বাণিজ্যমাঘাতঃ স্বকায নিলয় প্রতি ॥ ৫৮  
স্বপাকোহপি ততো বিপ্র তস্তাবাস বিবেশ হ ।  
প্রণিবে সদৃশো কটৈবযোভিঃ শুণৈবপি ॥ ৫৯  
একাকারো সমালোক । পুৰস্কো তো গুণাকরো  
কগ্ৰাহং দযিতা কো বা মম ভর্ত্তেতাচিন্তয়ৎ ॥ ৬০  
তত সা বিস্মিতা কস্তা বিলোকা তৎপতিদ্বয়ম্  
তুষ্টাব মাধব দেব বচনঃ কোমলাক্ষবৈঃ ॥ ৬১

পদ্মাবত্যাচ ।

নমামি গোবিন্দমনস্তমূর্তি-  
শকাদিদেবার্চিতপাদপদ্মম ।  
যোগেশ্বর যোগাবিদং নিবীহ  
যোগপ্রদ যোগিজনার্চনীয়ম ॥ ৬২  
নমোহস্ত তে কৈটভমন্দনাব  
নমোমধুধ্বসকবায নিতাম ।  
নমোহস্ত ক সামুবনাশনাব  
নমোহস্ত চানুবনিপাতনায় ॥ ৬৩  
নমোহস্ত বেদোদ্ধবণায় নিতা  
নমোহস্ত ভৃগুদ্ধবণায় তুভাম ।

বান হইয়া উঠিল । চণ্ডাল তৎক্ষণাৎ স্বীয়  
দুস্তান্ত স্ববণ কবিল । অনন্তব সেই শুভ  
দিনেই প্রণিবৈবৈশ্ব বাণিজ্য কবিয়া স্বগৃহে  
প্রতাগত হইল । এদিকে প্রণিধি বৈশ্বের  
তুল্যকপুণশালী চণ্ডালও তাহাব গৃহে  
প্রবেশ কবিল । তখন বৈশ্বপত্নী সেই গৃহা-  
গত একাকৃতি তুল্যগুণশালী পুরুষদ্বয়কে  
দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন—কাহার আমি  
প্রিয়া, কেইবা আমাব প্রকৃত ভর্ত্তা ? বস্তুতঃ  
বৈশ্বপত্নী পতিদ্বয় দর্শনে বিস্ময়াপন্ন হইলেন,  
এব স্বীয় পতিকে জানিবাব জন্ত মধুর  
বাক্যে মাধবদেবকে স্তব কবিতে লাগিলেন ।  
৫০—৬১। পদ্মাবতী কহিলেন,—হে গোবিন্দ ।  
ইন্দ্রাদি দেবগণ তোমাব পাদপদ্ম অর্চনা  
কবেন, তুমি অনন্তমূর্তি, যোগেশ্বর, যোগবিৎ,  
নিবীহ, যোগপ্রদ, যোগজনার্চনীয়, তোমাকে  
নমস্কাব কবি । তুমি কৈটভনাশন, মধুবিধ্বংসী  
তোমায় নিতা নমস্কাব, তুমি কংস ও চাপুর

নমোহস্ত পৃথ্বীধবগন্ধমায  
 নমোহস্ত দৈত্যেন্দ্রবিদ্যাবণায ॥ ৬৮  
 গঙ্গাধ্বর্ধোতাঞ্জি যুগায তুভা  
 নমোহস্ত বাজন্তকুলান্তকায ।  
 নমোহস্ত তে বাবণবংশেষে  
 প্রলম্বদৈত্যান্তকবায তুভাম ॥ ৬৯  
 নমোহস্ত তে চান্দ্রবনিন্দকায  
 নমোহস্ত তে শ্লেচ্ছকুলান্তকয ।  
 নমোহস্ত তে হৃৎকমলাসনায  
 নমোহস্ত তে সর্পবিপ্লবজায ॥ ৭০  
 প্রসীদ গোপীজনবল্লভপ্রভো  
 ধৃতকহস্তাচল কেশবেশ ।  
 প্রসীদ লক্ষ্মীমুখপদ্মভঙ্গ  
 প্রসীদ বিষ্ণো সতন নমস্ ॥ ৭১  
 প্রসীদ পদ্মকর্ণচক্রপাণে  
 কৌমোদকোহস্ত গদাধব ভ্রম ।  
 প্রসীদ বিষ্ণো ধৃতপাঞ্চজন্ত  
 নমোহস্ত তে পদ্মববায তুভাম ॥ ৭২  
 স সাবকৌতুহলমন্দাবে চ  
 মোহাজ্ঞানাবে চ বিবেকদীপ

নাশনং বেদোদ্ধাবকাবা ও ভূমিব উদ্ধাবক,  
 তোমাকে নিতা নমোনম'। তুমি পৃথ্বী-  
 ধবগন্ধম, দৈত্যেন্দ্রবিদ্যাবণ, গঙ্গাজলে ধোতা-  
 জিযুগল ও বাজন্তকুলান্তক, তোমায় আমার  
 বাব বাব নমস্কাব। তুমি বাবণবংশের নী,  
 প্রলম্বদৈত্যান্তকব, অন্দ্রবনিন্দক ও শ্লেচ্ছ-  
 কুলান্তক, তোমায় নমস্কাব—নমস্কাব। তুমি  
 হৃদয়কমলাসন, গুরুদধবজ, তোমাকে  
 নমস্কাব। হে গোপীজনবল্লভ। হে গিবি-  
 গোবর্দ্ধনবাণিন। হে প্রভো। হে ঐশ কেশব।  
 তুমি প্রসন্ন হও। হে লক্ষ্মীমুখাবাবন্দমপু-  
 কব। হে বিষ্ণো'। তোমাকে সতত নমস্কাব  
 করি। হে কমলনয়ন, চক্রপাণে। হে  
 কৌমোদকো-গদাধব। তুমি প্রসন্ন হও।  
 হে পাঞ্চজন্যবাণিন বিষ্ণো'। প্রসন্ন হও।  
 তুমি পদ্মহস্ত, তোমায় নিতা নমস্কাব কবি।  
 হে বিবেকদীপ কেশব। স সাব-কৌতুহল-

সম্মোহকে কেশবমায়সাহ'  
 ব্রহ্মীয়া নিতামহ ভ্রমামি ॥ ৬৭  
 বিবিক্ষণশত্রুকুখা' সুবেন্দ্রা  
 মাথা ন জানন্ত তবাসুবাণে ।  
 মানসাহ কি তব বেদ্বি মায়া'  
 হব ভ্রম' মে ভব সান্নকম্পা ॥ ৬৮  
 বাস উবাচ ।  
 তস্তান্তব সমাকর্ণ ভগবান মাধবঃ প্রভুঃ ।  
 আবিষ্কৃতব সহসা স্বধাকোটিসমপ্রভঃ ॥ ৭০  
 তমালোকা জগন্নাথ চতুর্ধর্গফলপ্রদম ।  
 সা মুক্ধা ভ্রম্মালিন্সা ববন্দে তৎপদদ্ববম্ ॥ ৭১  
 পদ্মাবতুবাচ ।  
 নমস্তে কমলাকান্ত ভুক্তিমুক্তিকলপ্রদ ।  
 হব মে জ্ঞানহীনায়া স্বকীয়ভর্তৃবিভ্রমম ॥ ৭২  
 ঐভগবানুবাচ ।  
 ভ্রম জহাতি চাক্ষুষ্টি তো দ্বাবপি চ তে পতী ।  
 একভাবেনা সুশ্রোণি কক সেবা তথোঃ সদা ॥

মন্দবনোচ্ছাদকাবারত, তোমাবই মায়ায  
 আমি মোহিত হইকা নিতা এখানে ভ্রমণ  
 বাবি। হে অন্তবাবে। ব্রহ্মা শিব ও  
 স্বধাদি সুবেন্দ্রগণ তোমাব মায়া অবগত  
 নহেন। আমি মানুযী, তোমাব মায়া কি  
 জানিব? তুমি আমার ভ্রম হবণ কব, অল্প-  
 কম্পায়ুক্ত হও। ৬৭- ৬৮। বাস বলিলেন,—  
 ভগবান প্রভু মাধব তাহাব স্তব শ্রবণ কবিয়া  
 সহসা কোট স্বধাকাবে প্রাক্তুত হইলেন।  
 অনন্তব সেই চতুর্ধর্গফলপ্রদ জগন্নাথকে  
 অবলোকন কবিয়া পদ্মাবতী মস্তক দ্বাবা  
 ভূতল স্পর্শপূরক তদীয় পদদ্বয় বন্দনা  
 কবিলেন। পদ্মাবতী কহিলেন,—হে ভুক্তি-  
 মুক্তিকলপ্রদ কমলাকান্ত। তোমায় নম-  
 স্কাব। আমি জ্ঞানহীনা, স্বভর্ত্তীয় আমার  
 ভ্রম উপস্থিত, আপনি আমার সেই ভ্রম  
 নিবাস ককন। ভগবান কহিলেন,—হে  
 সুন্দরি। ভ্রম পবিত্যাগ কব, এই উভয়েই  
 তোমাব পতি। হে সুশ্রোণি। তুমি একই  
 ভাবে সদা ইহাদেব সেবা কর। তোমাব

যোহ্যন্তে প্রণিধিঃ স্বামী মন্তকস্তকঃ সুধীঃ ।  
তোজুঃ তে যৌবনং সাধিঃ সোহভবৎ দ্বিবিধঃ

স্ববম ॥ ৭৪

অনন্তকপিণা লক্ষ্মীর্থী ক্রীডেন্নয়া সহ ।  
তথা স্বমপি নুশ্রেণি কুরু সেবাং দ্বয়োঃ সদা ॥  
পদ্মাবত্যাচ ।

একস্যা দ্বৌ পতী দেব ন প্রশংসন্ত মানবাঃ ।  
মগ্নাঃ লজ্জাক্ষিকলৌলে মামুদ্বব দধাময ॥ ৭৬  
শ্রীভগবান্নবাচ ।

যদাপকীর্তিতঃ সাধিঃ বিতেষি ত্বং ক্রবৎ ভূবি ।  
তদা মৎপুৰমাগচ্ছ দ্বাভ্যাং সহ ববাননে ॥ ৭৭  
বিমানমাগতং সদাস্তুতো ভগবদাজ্ঞয়া ।  
তো সমাদায বৈকুণ্ঠ সা গন্তুমুপচক্রেম ॥ ৭৮  
অথ সা পথি গচ্ছন্তী ভর্তৃভ্যাং সহ জৈমিনে ।  
দদর্শৈকং মহান্নানং বথস্থ স্ত্রীসমব্রিতম ॥ ৭৯  
বৃত্তং কমলপত্রাক্ষৈবতসীকুমুদপ্রভৈঃ ।  
চতুর্ভুজৈর্ভগণৈবাসীনৈর্গুরুভোপবি ॥ ৮০

যে প্রণিধিনামা বিজ্ঞ যুবক স্বামী আমার  
ভক্ত, হে সাধি। তোমার যৌবন ভোগ  
কবির্য জন্য সেই স্বামী স্বয়ং দ্বিবিভক্ত  
হইয়াছেন। আমি অনন্তমুর্ছি হইলেও  
লক্ষ্মী যেমন আমার সহিত ক্রীড়া করেন,  
সেইরূপ তুমিও উক্ত উভয় পতিবৎ সেবা  
কব। পদ্মাবতী কহিলেন,—হে দেব। এক  
নবীর দুই পতি হওয়া মানবগণের প্রশংসনীয়  
নহে। স্মৃতবাং আমি লজ্জাসাগর-কলৌলে  
নিমগ্ন, হে দধাময। আমায় উদ্ধার কব।  
ভগবান কহিলেন,—হে সাধি। তুমি যখন  
অপকীর্তি হইতে ভীত হইয়াছ, তখন  
আইস হে ববাননে। তোমার ঐ পতিদ্বয়  
সহ আমার পূর্বে আগমন কব। অনন্তব  
ভগবদাজ্ঞায় সদাই বিমান আসিল। পদ্মা-  
বতী তাহাতে পতিদ্বয়কে লইয়া বৈকুণ্ঠাভিমুখে  
যাইতে লাগিলেন। অনন্তব হে জৈমিনে।  
ভর্তৃদ্বয় সহ যাইতে যাইতে পথে পদ্মাবতী  
এক মহান্নাকে স্ত্রী-সমভিবাগ্যাহে রাখা-  
রণে যাইতে দেখিলেন। তিনি দেখিলেন—

বিষ্ণুদূতৈস্ততস্তাং ৭৮ বিষ্ণুকপান ববান্নন।  
কৌহ্য বথস্থঃ পুরুষ ইতি পপ্রচ্ছ সা সতী ॥ ৮১  
কে বা যুব মহান্নানং পুণ্ডরীকনিভেক্ষণাঃ ।  
সম্বেহপি বিষ্ণুসদৃশাঃ শঙ্খচক্রাভিপাণয়ঃ ॥ ৮২  
ততস্তে ভগবদ্ভূতা বিষ্ণুতুলাপবাক্রমাঃ ।  
বিহসা তামিত প্রাহঃ পতিদ্বয়সমব্রিতাম ॥ ৮৩  
বিষ্ণুদূতা উচুঃ ।  
বিষ্ণুদূতা বথ সাধিঃ পুণ্যান্নানমিমং জনম্ ।  
সমাদায পুং যাম্ সদাব জগতীপতে ॥ ৮৪  
বিষ্ণুদূতবৎ শত্রু বিস্ময়াবষ্টমানসাঃ ।  
তাভ্যল্য মনোদেব সা চন্দ্রসদৃশাননা ॥ ৮৫  
পদ্মাবত্যাচ ।  
কেন পুণ্যপ্রভাবেন গতোহয়মীদৃশী গতিম্ ।  
বিষ্ণুদূতা মহান্নানঃ কথ্যতামিতাশেষত ॥ ৮৬  
বিষ্ণুদূতা উচুঃ ।  
অযং বৃহদ্রথো নাম বাক্সসো লোকশোককুৎ ।  
অবণানীর্নিবাসী চ মহাবলপবাক্রমঃ ॥ ৮৭  
পবদাবপবদবা-হাবকো বিপ্রাঃ সকঃ ।

কমলপত্রাক্ষ অহমীকুমুদপ্রভ চতুর্ভুজ দূতগণ  
গুরুভোপবি আবোহণ কবিয়া তাহাকে  
বেষ্টনপূরক গমন কবিত্তেছেন, বিষ্ণুদূতগণ  
তাঁহা স্বব কবিত্তেছেন। সতী পদ্মাবতী  
তাঁহা দেখিয় ঐ বিষ্ণুকপব দূতগণকে  
জিজ্ঞাসা কবিলেন,—এই বথস্থ পুরুষ কে ?  
আব পুণ্ডরীকনিভনয়ন, মহান্না বিষ্ণুতুলা শঙ্খ-  
চক্রাবাণী—আপনাব সকলেই বা কে ? অন-  
ন্তব সেই বিষ্ণুতুলা পবাক্রমশালী বিষ্ণুদূতগণ  
সেই পতিদ্বয়যুতা পদ্মাবতীকে হস্তপূরক  
বলিলেন, হে সাধি। আমবা বিষ্ণুদূত, এই  
পুণ্যান্নাকে লইয়া সাদবে জগৎপতিব পূর্বে  
গমন কবিত্তেছি। ৭০—৮৪। পদ্মাবতী  
কহিলেন,—কোন পুণ্যফলে এই ব্যক্তি  
একপ গতিপ্রাপ্ত হইলেন ? হে মহান্না-  
বিষ্ণুদূতগণ! আপনাবা তাঁহা আমূল বর্ণন  
করুন। বিষ্ণুদূতগণ কহিলেন,—এই ব্যক্তি  
বৃহদ্রথ নামক লোকগণের শোকোৎপাদক  
হাবলপবাক্রম বাক্স ছিল। বাক্স

গোমা শাশী নিষ্ঠুবোজিতাযী চ দেবহিঁসকঃ ॥৮৮  
 যদযংপাপতবং কশ্ম তদনেন রুতং সদা ।  
 স্বপ্নেনাপি শুভং কশ্ম রুতং নৈব ববাক্ষনে ॥৮৯  
 অয়ং বথং সমারুহ্য সন্তং কামপীড়নং ।  
 পবন্বীহবণার্থায় প্রত্যহং নভসি ভ্রমনং ॥৯০  
 যাং যাং সযৌবনাং নাবীং যত্রযত্রায়মীক্ষতে ।  
 বলাদালিঙ্গতে তাং তাং তত্র তত্র শ্রবাতুবং ॥৯১  
 অথৈকদা ভীমবেশনায়া নবপতে প্রিয়াম ।  
 দদর্শাক্রৌড়মবধাষ্ট্রাং সুন্দরীং নবাবোবনাম ॥৯২  
 ততোহবাং না সমালোক্য সুবর্ণকুমুদপভাম ।  
 ইত্যাবাচ বৎ প্রেমাং বা জনন কবোযীকম ॥৯৩  
 সৈবোবাচ ততঃ কান্তা ভীমবেশনা ভূপতে ।  
 অহং সুবতশাস্ত্রজ্ঞা বেশিনী নাম নামনং ॥৯৪  
 অপি সৰ্বগুণজ্ঞা মাং প্রেমদষ্ট্যা ন ভূপতিং ।  
 সদ্ধং শজা দোষহীনং পশুতি ক্ষণমপ্যসৌ ॥৯৫

— —

ঘোর অবণো বাস কবিত, পবদাব-পবদব্য-  
 হরণ, কোটি কোটি বিপ্রবব, গোমা সভক্ষণ,  
 নিষ্ঠুবোজিত, দেবহিঁসা এব অন্তান্ত যে কিছু  
 পাপকর্ম্ম, এ বাক্ষস কর্তৃক সর্ম্মদাই তাহা  
 অরুচি হইত । হে ববাক্ষনে । এ  
 ব্যক্তি স্বপ্নেও শুভকস্মান্ত্রধীন কবে নাই ।  
 হে সুশ্রোণি । এই বথাবোহণ কবিয়াই কাম-  
 পীড়িত বাক্ষস পবন্বী হবণার্থ সতত আকাশ-  
 পথে ভ্রমণ কবিত্তে কবিত্তে যেখানে যেখানে  
 যে যে যৌবনবতী নাবী নিবীক্ষণ কবিত,  
 কামাতুব হইয়া সেই সেইখানে তাহাকে  
 তাহাকেই সবলে আলিঙ্গন কবিত । একদা  
 ভীমকেশ নামক নবপতিব প্রিয়া, বেশিনী  
 উদ্যানমধ্যে একাকিনী অবস্থান কবিত্তে-  
 ছিলেন, তাহাঁব দেহপ্রভা সুবর্ণকুমুদেব ন্যায়  
 সমুজ্জ্বল, তিনি সুন্দরী নবাবোবনশালিনী,  
 তাহাকে দেখিয়া বাক্ষস প্রেমভবে কহিল,—  
 কে তুমি হেথায কি কব ? ভীমকেশকান্তা  
 বেশিনী কহিল—আমি সুবতশাস্ত্রজ্ঞা, আমার  
 নাম বেশিনী, আমি সৰ্বগুণশালিনী সদ্ধং-  
 শজা দোষহীন হইলেও ভূপতি আমায়

স্বীযতে নিতামত্ৰৈব ভত্রীখণ্ডিতচর্চ্চযা ।  
 ময়া স্বং কশ্মশোচন্ত্য। বিবহানলতপ্তয়া ॥ ৯৬  
 কশ্ম কথমিদং বাপি উদ্যানং প্রতি সন্তম ।  
 সমাযাতোহসি তং সৰ্গং প্রসন্নো বক্রুমহীসি ॥৯৮  
 অথাগ্রমিত্যাহ বচঃ পূর্ণচন্দ্রনিভাননে ।  
 মাযাবী বাক্ষসোহহং স্বামালিঙ্গিতুমিহাগতঃ ॥৯৮  
 জহৌহি কষ্টং ভত্রাবং সৰ্গদা দোষদর্শিনম্ ।  
 নগ্ন মা ভজ সৰ্গং তে দস্যামি সুখমুত্তমম ॥৯৯  
 ততো বিহস্য সাক্ষরীযং বাক্ষসেন্দ্রমিমং মুদা ।  
 ববক্ষ বাহুলতয়া বিস্তৃতা বদনে মুখম ॥ ১০০  
 ইমামালিঙ্গা যুবতী বিবহোদেগগিৎসলাম ।  
 অনয়া সং সুশ্রোণি দিব্যমাকৃতবান ববম ॥১০১  
 দম্পতীভাবমাশ্রিতা তো জাতাতিকৃত্বহনো ।  
 বায়বেগবথাকটো যাতৌ গগনবর্ধনি ॥  
 অথোতাময়মিত্যাহ পশু সুভ্র ববাক্ষনে ।

প্রেমচক্ষে অবলোকন কবেন না । আমি ভক্ত  
 পবিতাক্ত ও বিবহানলে তপ্ত হইয়া স্বীয়  
 কশ্মেব অন্তঃশাচনা কবত নিতা এই স্থানেই  
 অবস্থিত আছি । হে সন্তম । তুমি কে ?  
 কিরূপে এই বাজোদ্যানে আগমন কবিলে,  
 নংসমদাব আমার নিকট প্রসন্নচিত্তে প্রকাশ  
 কবিয়া বল । অনন্তব এই বাক্ষস কহিল,—  
 হে পূর্ণচন্দ্রনিভাননে । আমি মাযাবী বাক্ষস,  
 তোমাকে আলিঙ্গন কবিবাব জন্য এ স্থানে  
 আগমন করিয়াছি । তুমি সদা দোষদর্শী কষ্ট  
 ভত্রাবে পবিত্যাগ কবিয়া আমাকে ভজনা  
 কব, আমি তোমায় সমস্ত উত্তম সুখ প্রদান  
 কবিব ৷৮৫—৯৯১ হে সাক্ষি । অনন্তব বেশিনী  
 হাস্য কবিয়া সহর্ষে বাক্ষসবাজেব মুখে স্বীয়  
 মুখ স্থাপনপূর্ব্বক তাহাকে বাহুলতায় বন্ধন  
 কবিল । তখন বাক্ষস সেই বিবহোদেগ-  
 বিহ্বলা যুবতীকে আলিঙ্গন কবিয়া তাহাব  
 সহিতই এই বথে আবোহণ কবিল । তাহাবা  
 পতিপত্নীভাব প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত হৃষ্ট হইল  
 এবং বথাকট হইয়া বায়বেগে গগনপথে গমন  
 কবিত্তে লাগিল । অনন্তর বাক্ষস প্রিয়া  
 বেশিনীকে কহিল,—হে সুভ্র ববাক্ষনে !

হস্তভূদেশাদাযাতৌ গঙ্গাসাগবসঙ্গমম ।

ততো বথস্থা নাবীযমবো গঙ্গাক্সিসঙ্গমম ।

দৈববাং সা পঞ্চতা সদা প্রাপ্তা তামতিসাধ্বসৈ ॥

দৃষ্টা বিলপা বহবা তদ্রায়মপি বাক্সস ।

গতপ্রাণা সমালিঙ্গা শোকাৎ সদো মৃতি যযৌ

বৈনতেযধ্বজাদেশাদিমৌ বিগতকন্মযৌ ।

নযাম পুণ্যকন্মারো বৈকুণ্ঠ প্রতি সম্প্রতি ॥১০৫

জলে স্থলে চান্তবীক্ষে গঙ্গাসাগবসঙ্গমে ।

দেহ সন্ত্যজা গচ্ছন্তি পাণিনোহপি পবা গতিম

ত্রৈলোক্যতুল্য তীর্থ সঙ্গম সিকুগঙ্গণো ।

তত্র দেহপবিত্রাগাঙ্গাতাবেতো দশাশিমাম ॥

সর্বদানফলং তস্তা সর্বযজ্ঞফলং তথা ।

শ্রান সক্রুৎ কৃত যেন গঙ্গাসাগবসঙ্গমে ॥১০৬

মাঘে মাসি তু শুক্লাবামেকাদশ্যামুপোষণাং ।

তত্র শুদ্ধিমবাপ্নোতি ব্রহ্মচাৰ্য্য ন স শয ॥১০৭

গঙ্গাক্সিসঙ্গমে শ্রাহা হবি দৃষ্টা তু কামদম ।

কা'ত্ৰিকেষুথ দৃষ্টা পুনঃজন্ম ন বিদাতে ॥ ১১০

কা'ত্ৰিকো হবি সাক্ষাদাতোভদহুদা সদা ।

যে কা'ত্ৰিকেষু পশ্যন্তি তে সৰ্গে মোক্ষগামিণঃ

সৰ্গ-গোপিক তীর্থ গঙ্গাক্সিসঙ্গম শৃণু ।

জলে স্থলে চান্তবীক্ষে মৃতো মোক্ষমবাপুবাং ॥

বাস উবাচ ।

হতুঃ ক্রা বিষুদ্বতাংস্তে তো সমাদায় জৈমিনে ।

জয়ুর্বিষ্ণুগৃহ নরক সহসাকশবর্জান ॥ ১১৩

স চ পদ্মাবতী সাক্ষী ভর্তৃদ্বয়সমদিতা ।

গতা সাকপাতা বিষ্ণোশ্চতুর্ধ্বপ্রদাবিনঃ ॥১১৪

তত্র হুত্ৰাখিলান ভোগান ত্রুণ ভান দ্বিজসত্তম

পবম জ্ঞানমাসাদা যযু সায়ুজাতা হবৈ' ॥১১৫

সৰ্গতীর্থমবী গঙ্গা সৰ্গদেবমযৌ হবি' ।

গঙ্গায়াশ্চ হবৈশ্চৈব তস্মাদ্ভুক্তিবিবীযতাম ॥১১৬

গঙ্গাক্সিসঙ্গমে পূৰ্ণ মাৰবো নাম বাজজ' ।

তত্থা তর্পাশ্চৈব তত্র সদাবো মোক্ষমাপ্তবান ॥

তোমার ভর্তার দেশ অতিক্রম কবিয়া আসি-

লাম, ঐ দেখে গঙ্গাসাগবসঙ্গম । অনন্তর

সেই বথস্থা নাবীযমবো গঙ্গাসাগবসঙ্গম

অবলোকন কবিয়া অত্যন্ত ভয়ে পঞ্চত প্রাপ্ত

হইল । তাহা দেখিয়া এই বাক্সসও বহবা

বিলাপ কবিল এব গতপ্রাণা প্রিয়াকে আলি-

ঙ্গন কবিয়া শোকভাবে নিজেও সদাঃ প্রাণ

পবিত্রাগ করিল । তাহাতে ইহাবা উভয়েই

নিষ্পাপ হওয়ায় গরুডধ্বজেব আদেশে

আমবা এই দুই পুণ্যকন্মা নবনাবীকে সম্প্রতি

বৈকুণ্ঠে লইয়া যাই'তছি । সঙ্গাসাগবসঙ্গমে

জলে স্থলে বা অন্তবীক্ষে দেহত্যাগ কবিয়া

পাপী লোকেবাও পবম গতি প্রাপ্ত হইয়া

থাকে । গঙ্গাসিকুসঙ্গম ত্রৈলোক্যতুল্য

তীর্থ । তাহাতে দেহত্যাগ কবিয়া ইহাবা

এই দশা লাভ কবিয়াছে । যে ব্যক্তি গঙ্গা-

সাগবসঙ্গমে একবার মাত্র শ্রান কবে, তাহাব

সর্বদানফল ও সর্বযজ্ঞফল হইয়া থাকে ।

মাঘ বা ফাল্গুন মাসের শুক্লা একাদশীতে

উপবাস কবিয়া যে ব্যক্তি একবারও গঙ্গা-

সাগবসঙ্গমে শ্রান কবে, সে ব্রহ্মত্ব হইলেও

শুদ্ধ হইয়া থাকে, সন্দেহ নাই । গঙ্গাসাগব-

সঙ্গমে শ্রানান্তে অভাষ্ট হবিকে দর্শন ও

কার্ত্তিকেবের মুখ নিবাক্ষণ কবিলে স সাবে

আব পুনঃজন্ম হয় না । 'কার্ত্তিকেয়ই সাক্ষাৎ

হবি' এহ অভেদ বুদ্ধিতে যাহাবা সদা কার্ত্তি-

কেষ দর্শন কবে, তাহাব মোক্ষগামী হইয়া

থাকে । শ্রানিয়া বাথ, গঙ্গাসাগবসঙ্গমই

সৰ্গতীর্থ হইতে শ্রেষ্ঠতীর্থ । এখানে জলে স্থলে

বা অন্তবীক্ষে মৃত্যুগ্রস্ত হইলেও মানব পবম-

গতি প্রাপ্ত হয় । ১০০—১১২ । বাস বলি-

লেন,—হে জৈমিনে । বিষ্ণুদ্বতগণ এই বলিয়া

তাহাদেব পতি পত্নীকে লইয়া সহসা আকাশ-

পথে বিষ্ণুপূবে গমন কবিল । সেই সাক্ষী

পদ্মাবতীও ভর্তৃদ্বয় সমভিবায়াহবে চতুর্ধ্ব

ফলপ্রদ বিষ্ণুব সাকপা লাভ কবিলেন ।

হে দ্বিজবব' সেখানে তাহাব সৰ্গবিধ

দুর্লভ ভোগ উপভোগ কবিয়া পবমজ্ঞান লাভ

কবত হবিসায়ুজ্য প্রাপ্ত হইলেন । গঙ্গা

সৰ্গতীর্থমবী, হবি—সৰ্গদেবময়, সুতরাং গঙ্গা

ও হবিব প্রতি সঙ্গদাই ভক্তি কব । পূর্বে

গঙ্গাসাগবসঙ্গমে মাৰব নামক জনৈক রাজপুত্র

জৈমিনিকৃবাচ ।

তযোক্তো মাধব কোহসৌ কি কশ্য স

চকাব হ ।

কথং তেপে তপস্তন্মে সক্ষং কথং মূলতঃ ॥১১৮

বাস উবাচ ।

চবিদ্রং তস্মৈ বিপ্রশ্যে নাবনশ মনঃস্থান

আকর্য প্রবক্ষ্যামি সনাতনং ১১৯

ইতি শ্রীপদ্মপুৰাণে উত্তরোক্তং কথ্যং যোগসংবে

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ৭ ॥

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ

অস্তু হালধ্বজা নাম নগরী দ্বিদিবে পমা ।

সৰ্বলোকেষু বিখ্যাতা প্রবীণা শুভিনা শুভা ॥

তত্রাসৌ বিক্রমে নান বাজা শুদ্ধকলোদ্ভব ।

ধাম্মিক সত্যবাদী চ প্রজাপালনতৎপর ॥ ১

দীর্ঘকাল তপস্যা করিয়া পূর্ব সন্ধ্যাক মোক্ষলাভ করিয়াছিলেন। জৈমিনি কহিলেন, - আপনি যে মাধবের কথা বলিলেন ঐ মাধব কে? কি কশ্য তিনি কবিয়াছিলেন এবং কিকপেট বা তিনি তপস্যা করেন, তাহা আমূলত আমার নিকট বনুন। বাস বলিলেন, হে বিপ্রধে! সেট নষ্ট হইয়া মাধবের চবিদ্র আমি সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি, তুমি শ্রবণ কর। ১১৩-১১৯।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত । ৮

পঞ্চম অধ্যায় ।

বাসদেব বলিলেন, - হালধ্বজা নামে স্বর্গতুলা এক নগরী আছে। ঐ নগরী সৰ্বলোকবিখ্যাত এবং বহু গুণিজন তথায় অবস্থিতি করেন। ঐ নগরীতে বিক্রম নামক শুদ্ধকলোদ্ভব এক নরপতি বাস করিতেন। নরপতি অতীব ধাম্মিক, সত্যবাদী এবং প্রজা-

তন্তু হাবাবতী নাম বহুতা ভূবি দুর্ভতা ।

আসৌ স্বকীয়বদন-প্রভাজিতশিশিপ্রতা ॥ ৩

সদা সৈব প্রিয়া বাজ্রঃ শ্রীগণেশপি চ তিষ্ঠতি ।

গান্ধেব সবিতা ভর্তৃসুষ্ঠতাপি সবিদগণে ॥ ৪

ভৃদেবদেবনিবত কালেন কিযতা দ্বিজ ।

বাজাবত স্তুতস্তস্মৈ সক্ষলক্ষণসংযুতঃ ॥ ৫

এতেন্নৈব বিনা তন্তু স বাজা সৰ্বশাস্ত্রবিৎ ।

এবেতি ততো নাম চক্রবর্তী চকাব হ ॥ ৬

এতেন্নৈব মাধবো বিপ্র কালেন কিযতা বলী

স 'বদাসবিৎপাব গতা' সদগুরুসঙ্গতঃ ॥ ৭

অথাসৌ যৌববাজেন বাজো নরপতিঃ স্তুতম্

সিদ্ধবা স্তু মহাদেব সক্ষদেবগণার্চকম্ ॥ ৮

একস্মিন দিবসে বিপ্র চতুবঙ্গবলৈরুত ।

জগাম কোতুকেনাসৌ মৃগযায়ে মহদনম ॥ ৯

নত্ব হস্তা বহন জন্তুন মধ্যাহ্নসময়ে ততঃ ।

রুবান নগব গম্ভুদ্যম বিপিনাদসৌ ॥ ১০

নগব স্বকমাগচ্চন সসনো মাধবো যুবা ।

দদশ যুবতীমেকা সর্বসি স্নানতৎপরাম ॥ ১১

পালন-তৎপর ছিলেন। তাহাব ভুবন-দুর্লভ মহিমা নাম ছিল হাবাবতী। মহিষী হাবাবতী স্বকীয় বদনপ্রভায় শিশিপ্রভাকে জয় কবিয়াছিলেন। নদী সকলের মধ্যে যেমন ভাগীরথী সর্বোৎকৃষ্ট প্রিয়, তেমনি বাজ্রীও শ্রীমণ্ডলীর মধ্যে। বাজাব অত্যন্ত প্রিয়পাত্রী ছিলেন। কিয়ৎকাল অতীত হইলে বাজ্রী সক্ষসুলক্ষণযুক্ত দেব-ব্রাহ্মণবত এক সুকুমার প্রসব করিলেন। বাজা শাস্ত্রোক্ত বিধানেন সুকুমারের নামকরণ কবিলেন, কুমারের নাম হইল 'মাধব'। কুমার মাধব সদগুরুসংগে সক্ষবিদ্যায় পাবদশী হইলেন। অনন্তর কিয়ৎকাল পরে নৃপতি কুমারকে যৌববাজো অভিষিক্ত কবিলেন। ১১-৮। একদা কুমার কোতুকবশে চতুবঙ্গবল সমন্বিত হইয়া মৃগযায়ে গভীর অরণ্যে প্রবেশ কবিলেন, এবং তথায় বহু মৃগ বধ কবিয়া অবশেষে মধ্যাহ্নকালে সেই অরণ্যানী হইতে সসৈন্তে ভবনান্নিমুখে প্রত্যয়াত হইলেন। ঐ সময় তিনি পশ্চিমধ্যে

প্ৰানাদ্ৰিদিবাবসনৈবাক্তক্লবকলেববাম ।  
সকীয়মুখসৌন্দৰ্য্য-জিতপ্ৰাণিশাকবাম ॥ ১০  
সুবৰ্ণকুণ্ডলবন্দ-বিভাজগাণ্ডমণ্ডলাম ।  
সুদীপচিকুবাচ্ছন্ন-নিতম্ভা চাক্ৰহাসিনীম ॥ ১১  
সুবৰ্ণপদ্মকলিকা চাক্লতপযোববাম ।  
মুগাবিক্ৰমধাঞ্চ বসন্তকোকিলস্ববাম ॥ ১২  
যুনা জেতু মনোবাজা কন্দৰ্পেণ মহাশূনা ।  
প্ৰাণোপিতা পতাকেব সুন্দৰী সা বাবাজিত ॥  
নাদশী তা সমালোকা প্ৰান্তবে সঙ্গবজ্জিতাম  
কঃ কামবশগো ন স্তাৎ ক্ষিতৌ প্ৰাণান বহন  
পুমান ॥ ১৬

অথ বিক্ৰমপুত্ৰোহসৌ তামালোকা ববাস্কনাম  
কন্দৰ্পবাণব্ৰণিত-হৃদয়শ্চেতাচিস্তয়ৎ ॥ ১৭  
এতস্তাঃ সদৃশী কাপি ন দৃষ্টা ক্ষিতিমণ্ডলে ।  
এতামিহ সমালিঙ্গা সফল জন্ম নেযাতে ।

সবোববে এক যুবতীকে প্ৰান কবিতে দেখিতে  
পাইলেন । দেখিলেন—প্ৰানাদ্ৰিদিবাবসনে  
যুবতীৰ কলেবব বাক্তক্লব হইয়াছে, যুবতী  
নিজমুখসৌন্দৰ্য্যোপাৰ্ণ শশবকে জগ কবিয়া-  
ছেন, সুবৰ্ণ কুণ্ডলযুগল তাহাব গণ্ডমণ্ডলকে  
দীপিত কবিয়াছে, সুদীপ চিকুবাচ্ছ  
তাহাব নিতম্ভবদ আচ্ছাদিত হইয়াছে,  
তিনি মুহু মনোহব হাসিতেছেন । তাহাব  
পযোবযুগল সুবৰ্ণপদ্মকলিকাব স্তায় মনো-  
হব, তাহাব মৰ্যাদেশ কেশবাব স্তায় ক্লম,  
এব তাহাব স্বব বসন্তকোকিলেব কলালাপ-  
ত্বল্য । তাঁহাকে দেখিলে মনে হয় যেন  
মহাশূনা কন্দৰ্প যুবকগণেব মনোবাজা জয়  
কবিবাব জন্ত বিজয়পতাকা উত্থাপিত কবিয়া-  
ছেন । পৃথিবীতে যুবতীকে তথাবিব অবস্থায়  
প্ৰান্তবে একাকিনী দৰ্শন কবিয়া এমন প্ৰাণ-  
পান বাক্তি কে আছে, যে কামেব বশবন্তী  
না হয়? কুমাৰ এতাদৃশী ববাস্কনাকে অব-  
লোকন কৰিয়া কন্দৰ্পবাণে পীড়িত হইয়া  
ঋক্লপ চিন্তা কবিয়াছিলেন যে, আশা একপ  
সুন্দৰী ত পৃথিবীতে কুত্ৰাপি দেখি নাই ।  
ইহাকে আলিঙ্গন কবিয়া, জন্ম সকল কৰিতেই

শ্ৰেষ্ঠোহস্মি সৰ্বলোকানা বাস্তবজোক্তগৈরহম  
যদাপৌদ্ৰাক্ৰমেণ স্তাৎ নেতবাাদা তথাপি মে ॥  
পবস্ত্ৰীহবণে যো বা দৌৰ্যো ভবতি সাম্প্ৰতম ।  
কো বা শক্ৰোতি তদ্বক্লু যতো বাজা পিতা মম  
ইতি সন্ধিস্তা স্মৃদুত মনসা তেন কামিনা ।  
দূৰে স স্বাপা সৈন্যানি প্ৰযযৌ স্মাতি যত্ৰ সা  
ঐশ্বৰ্য্যাক্ষ মদশ্চৈব কামশ্চৈব মহীতলে ।  
ত্ৰয এতে বিবেকস্ত তেজো ব্লন্তি কিমদ্ভুতম ॥  
পিতাস্য হৃবিতধ্ব সৌ ধৰ্ম্মবক্ষাকবো নৃগাম ।  
বিষ্ণু স্তথ কামদেবোহপি মোহয়ত্যাখিল জগৎ  
তমাযাশ সমালোকা বেগেন মহতা ততঃ ।  
একাকিনী সা বৰ্মণী ভূশ চিন্তাকুলাভবৎ ॥ ১৩  
একাকিনী সমালোকা প্ৰান্তবস্থা সযোবনাম  
অয বাবতি বেগেন তন্মে মনসি বৰ্ত্ততে ॥ ১৪  
জল্পন্তি স্থবয়ঃ সৰ্বে ধৰ্ম্মো বক্ষতি বক্ষিত ।  
এতজ্জাতবামদৌব কিমত্ৰ চ ভবিষ্যতি ॥ ১৫

হইবে । আমি বয়ঃক্ৰম তেজ ও গুণ দ্বাবা  
এই পৃথিবীতে সৰ্বলোকেব শ্ৰেষ্ঠ, এমন কি,  
ইন্দ্র-ভবনেও যদি এই কস্তাব বসতি হয়,  
তথাপি আমি ইহাকে লইয়া আসিব । পবস্ত্ৰী  
হবণে দৌৰ হয় সত্য, কিন্তু কে তাহা বলিতে  
সক্ষম হইবে? কাবণ, পিতা আমাব বাজা ।  
কুমাৰ মনে মনে এই প্ৰকাৰ দৃঢ় চিন্তা কবিয়া  
সৈন্তগণকে দূৰে বাৰ্ধিয়া যেখানে সেই  
কামিনী প্ৰান কবিতেন, সেই খানে গমন  
কবিলেন । ঐশ্বৰ্য্য, মদ ও কাম ইগবা  
বিবেক হবণ কবে স্মৃতবা কুমাৰও বিবেক-  
হীন হইলেন । কুমাৰে পিতা হৃবিতধ্ব সৌ ও  
নবগণেব ধৰ্ম্মবক্ষাকাবী বাজা আব কুমাৰে  
এই পৰিণাম । কামদেবকে ধিক্ । যেহেতু  
ইনি অখিল জগৎকে মোহিত কবিয়া থাকেন ।  
১—১২ । কুমাৰ যুবতীকে একাকিনী প্ৰান্তব-  
বৰ্ত্তিনী দেখিয়া বেগে তাহাব দিকে ধাবিত  
হইলেন । যুবতীও কুমাৰকে বেগে তাহাব  
দিকে আসিতে দেখিয়া সাতিশয চিন্তাকুলা  
হইয়া পড়িলেন । সুবগণ কীৰ্ত্তন কবেন যে,  
ধৰ্ম্ম বক্ষিত হইলে সকলকেই বক্ষা কৰিয়া

সহায়শীনং স্থানং যৎ পূর্বো ধাবন্তি শত্রবঃ ।  
 শ্লাঘ্যং পলায়নং তত্র নিবাসঃ প্রাণনাশকঃ ॥২৬  
 ইত্যালোচ্য বরাবোহা সব্যাক্ষে ঘটৌদকম্ ।  
 পলায়িতুং মনশ্চক্রে ভীতা তস্ত সর্বোববাৎ ॥  
 ততঃ স মাধবশ্চাপি জবেন মহতা দ্বিজ ।  
 তস্যা এব পুরো গাহা প্রসাবিতকবঃ স্থিতঃ ॥২৮  
 মাধব উবাচ ।

ববাক্ষনে চাক্রদেহে স্বযৌবনবলান্মম ।  
 পলায়সে মনো হুহা রুতোহস্মাহমচেতনং ॥২৯  
 কিং নাম চঞ্চলাপাঙ্গি চাক্ষুঙ্গি তব ক পতিং ।  
 স্বর্গাৎ কি বা গতাসি স্ব হন্তুলা নাস্তি ভূতলে  
 সুন্দবি হমিহ শ্রেষ্ঠা সৰ্বলক্ষণস যুতা ।  
 কথ বহসি পানীয় দাসীব কমলাননে ॥ ৩১  
 পযোধরো শান্তকুন্ত-কৃষ্টো বহসি বক্ষসা ।  
 কক্ষেণ জলকুন্তঞ্চ কোমলাঙ্গীদমন্ততম্ ॥ ৩২  
 দিবাকবাতপাতাস্তসন্তপ্তে পাখি লোহিতাং ।  
 পাদাঙ্গুলাস্তবাতাস্তি জবানা কলিকা ইব ॥ ৩৩

থাকেন। অদ্য ইহা হইয়াছে জানিবাব বিষয় যে, যুবতীর গতি কি হইবে। যে স্থান সহায় বহিত, যেখানে শত্রু অগ্রে অগ্রে ধাবিত হয়, একপ স্থান হইতে পলায়ন কবাই শ্রেয়। একপ স্থানই প্রাণান্তকর। এইকপ চিন্তা কবিয়া যুবতী বামকক্ষে ঘটৌদক গ্রহণ করিয়া সভয়ে সরোবর হইতে পলায়ন কবিল। কুমারও অতিবেগে ধাবিত হইয়া যুবতীর সম্মুখে গিয়া কবপ্রসাধনপুষ্পক দণ্ডায়মান হইলেন, হইয়া তিনি বলিলেন,—অযি ববাক্ষনে ' অযি চাক্রদেহে। তুমি আমাব মন হরণ কবিয়া লইয়া পলায়ন করিতেছ, আমি অচেতন হইয়া পড়িয়াছি। হে চঞ্চলাপাঙ্গি। তোমাব নাম কি? অযি চাক্ষুঙ্গি। তোমাব পতি কে? তুমি কি স্বর্গ হইতে আগমন কবিয়াছ? হন্তুলা রূপবতী ভূতলে দৃষ্টিগোচর হয় না। হে শ্রেষ্ঠে, সৰ্বলক্ষণস:যুতে, সুন্দবি! তুমি কি জন্ত দাসীর স্তায় পানীয় বহন করিতেছ? হে কমলাননে! তুমি বক্ষে সুবর্ণকুন্তযুগল আব কক্ষে জলপূর্ণ কুন্ত বহন করিতেছ, ইহা অতি

সুখ হইয়াছে। তুমি তুমি তাজ কুন্তং ববাক্ষনে তব জঃখাবসানোহভূম্ম দর্শনমাত্রতঃ ॥৩৪  
 শ্রীমদ্বিক্রমভূতভূঃ পুত্রোহহং মাধবাস্বয়ঃ ।  
 সৰ্বভাবৈবৈবষ্যামি বশগন্তব সুন্দবি ॥ ৩৫  
 মম স্ত্রীগণমধোবু শুভগা স্ব ভবিষ্যসি ।  
 সপ্পবল্লী মধোবু দ্বিবেকশ্চেব মালতী ॥৩৬  
 অথবা মদ্যচা সি হ গর্গাক্ষজিভুমিচ্ছসি ।

ন তাক্ষামি তথাপি হা যতোহহ নৃপতে: স্মৃত ব্যাস উবাচ ।  
 তেনোক্ত বচন শ্রদ্ধা পত্নানং পবিহায় সা ।  
 তস্তাববোধখ্য বিপ্র প্রাঃহেতি চ শনৈঃ শনৈঃ ॥  
 চন্দ্রকলোবাচ ।

বাবাদ্যাপি পবস্মামি ন শৃণোতি বচো মম ।  
 তথাপি লজ্জা সন্ধ্যাজ্যবক্ষ্যামোব তবাগ্রতঃ  
 শৃণুয়াহ মহাবীৰ সুবালক্ষল্লিপ্রিয়া ।

আশ্চর্য। হে সুখ। তোমাব পদাঙ্গুলি সকল দিবাকবকবতপ্ত পথে জবাকলিকাব স্তায় শোভা পাইতেছে। আয় ববাক্ষনে। তুমি আমায় প্রীতিসহকায়ে ভজন্য কব। সুন্দবি। আমাব দর্শনমাত্রে তোমাব জঃখাবসান হইয়াছে। আমি শ্রীমান বিক্রম ভূপতিব পুত্র, আমাব নাম মাধব। হে সুন্দবি। আমি সৰ্ববকমে তোমাব বশীভূত হইব। পুপ্পবল্লী মধো যেমন মালতী মধুকবেব শুভগা হয়, তেমনি বমণাগণেব মধো তুমি আমাব সৌভাগ্যশালিনী হইবে। তুমি গর্গবশে আমাব বাক্য অগ্রাহ্য কবিতে পাব, কিন্তু আমি তোমাব ছাড়িব না। যে হেতু আমাব পিতা বাজা। ১২৩—৩৭। ব্যাসদেব বলিলেন,—হে বিপ্র। কুমাবেব এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ কবিয়া যুবতী পথ পবিত্যাগ-পুষ্পক অধোমুখে অবস্থান কবত মুহু মুহু স্ববে বলিতে লাগিলেন,—হে বীৰ। অদ্যাপি আমাব বাক্য পবপুরুষে শ্রবণ করে নাই। তথাপি আমি লজ্জা ত্যাগ কবিয়া আপনাব অগ্রে কথা কহিতেছি। হে মহাবীর। শ্রবণ করুন, আমি ক্ষত্রিয় সুবাহু রাজার প্রিয়া।

নয়ামি দেবপূজার্থং জলং চন্দ্রকলাহরবা ॥ ৪০  
 যদ্যচো ভবতা প্রোক্তং নচ তৎ স্বংকুলোচিতম্  
 তদ্বংশপ্রভবাঃ সর্বে পবন্বীষু নপুংসকাঃ ॥ ৪১  
 অহমেকাকিনী নাবী বীবাণাং প্রববো ভবান্  
 বলাদালিঙ্গা মামত্র যশঃ কিস্তে ভবিষ্যাত ॥  
 পবন্বীষুং সমালিঙ্গ্য ক্ষণমাত্রাং সুখ ভবেৎ ।  
 ইহাপকীৰ্ত্তিঃ শেষে চ তুঃখং কল্পশতাবধি ॥৪৩  
 কণ্ডভূমিবিষং শুব পুণ্যমাত্র বিবীযতাম ।  
 পবন্বীষবণে চিত্তং কদাচিচ্চা কবিষ্যাসি ॥ ৩৪  
 লোভাৎ প্রবর্ততে কামং কামাৎ পাপ প্রবর্ততে  
 পাপান্নাতুম্ ততোহপি সাদ্যতপ্তবে নবকে স্তিতিঃ  
 সর্বেহপি তদগুণা বার্থা দ্বিজ্ঞান্যাপি চ নিফলম  
 কামসা বশতা গদ্বা বহুর্মামছে পবন্বীষম ॥৪৬  
 মা সমুত্রপুবীষাশ্চ-নিশ্চিতং মে কলেবরম ।

আমাব নাম চন্দ্রকলা, আমি দেবপূজাব  
 জন্তু জল লইতে আসিয়াছি । আপনি  
 আমাকে যে বাক্য বলিলেন, তাহা আপনা-  
 দেব কুলোচিত নহে । আপনাদেব বংশ-  
 সমুত্ত জনগণ পবন্বীষবিষয়ে নপুংসক তুলা ।  
 আমি একে নাবী, তাহা আবাব একাকিনী,  
 আব আপনি বীববংশেব বংশব, আমাকে  
 বলপূর্বক আলিঙ্গন কবিয়া আপনাব কি  
 সুখ হইবে ? দেখুন, পবন্বী আলি-  
 ঙ্গন কবিয়া ক্ষণিক শ্রুতমাত্র হয় । আব  
 ইহকালে অপযশ ও পবকালে শতকল্প  
 পদান্ত হুখ হইয়া থাকে । হে শুব ! বিবেচনা  
 কবিয়া দেখুন, এই স্থান কণ্ডভূমি, এখানে  
 পুণ্য অর্জন করিতে হয় । পবন্বীষবণে  
 কদাচ মনোনিবেশ কবিবেন না । দেখুন,  
 লোভ হইতে কাম, কাম হইতে পাপ, পাপ  
 হইতে মৃত্যু আব মৃত্যুব পব দুস্তব নবকে  
 অবস্থিতি হইয়া থাকে । একপ কুম্ভ  
 কবিলে আপনাব সমুদয় গুণবাশি বার্থ, এমন  
 কি জন্মও বিফল হইয়া যাউবে । আপনি  
 কামের বশীভূত হইয়া পরস্পরিতে রমণ কবিত্তে  
 ইচ্ছা করিয়াছেন । এই দেখুন, আমাব  
 কলেবর মাংস-মুত্র-পুবীষ-আশ্ব-নিশ্চিত ।

এতদেব সমালোচ্য শ্রবসা বশতাং গতঃ ॥৪৭  
 ভূপালবংশোৎপত্তিহাৎ পৌবেভো ন  
 বিভেষি কিম্ ।  
 মন্তুকোপবি গর্জ্জন্তু নেক্ষসে সর্পমাস্তিদম্ ॥৪৮  
 গ্রাসন্তি বড়িশং মৎস্তান্তে সর্বে জ্ঞানবজ্জিতাঃ ।  
 জ্ঞানী চেৎ পাপবড়িশং ভবান্ কস্মাৎ গ্রসিয়াতি  
 বিবেকশিষ্ণু লোকেষু সম্পদাং পবমং পদম্ ।  
 অবিবেকো হি লোকানামাপদাং পবমং পদম্  
 তযোক্ত বচনং ঋদ্ধা মাধবঃ কামমোহিতঃ ।  
 উবাচ জৈমিনে বাচঃ বিনয়াননতঃ পুনঃ ॥ ৫১  
 হুচ্চাক্ষীক্ষণনাচাচাধা জজ্জবমানসম্ ।  
 প্রিয়ে মা ত্রাহি মা ত্রাহি তবাম্মি শবণং গতঃ  
 চন্দ্রকলোবাচ ।  
 তাবৎ প্রিয়তমা নাবী যাবন্তিষ্ঠতি যৌবনম্ ।  
 যুগালশেষা নলিনী হিমে ভৃঙ্গো ন গচ্ছতি ॥  
 মাধব উবাচ ।  
 প্রসীদ হবিণীনেত্রে বক্ষ মাং সেবকং প্রিয়ম্ ।

ইহাব বিষয় সমালোচনা কবিয়াই আপনি  
 কামেব বশবস্তী হইয়াছেন । ৩৮—৪৭ ।  
 আপনাব ভূপালবংশে জন্ম, স্মৃতরাং  
 আপনি কি পৌবজন হইতেও ভয় করেন  
 না ? মন্তুকোপবি গর্জ্জনকাবী বিষধবকে  
 আপনি দোষিতেছেন না । মৎস্তগণ বড়িশ-  
 গ্রাস কবে, কিন্তু তাহাব জ্ঞানহীন, আব  
 আপনি জ্ঞানী হইয়াও পাপ-বড়িশ কেন  
 গ্রাস কবিত্তেছেন ? ত্রিলোকে বিবেকই  
 সম্পদেব পবমাম্পদ, কিন্তু অবিবেক সমস্ত  
 লোকেব আপদেব পবম পদ । হে জৈমিনে !  
 তাহাব বাক্য শুনিয়া কামমোহিত মাধব  
 বিনীতভাবে পুনরাব বলিলেন,—হে প্রিয়ে ।  
 তোমাব সুন্দর নয়নকর্ণ নাচাচাধারায় আমাব  
 মন জজ্জব হইয়াছে । আমি তোমাব শরণা-  
 গত হইলাম । আমায় রক্ষা কর, রক্ষা  
 কব । চন্দ্রকলা কহিলেন,—যতদিন যৌবন  
 থাকে, ততদিনই রমণী প্রিয়বস্ত । দেখুন,  
 শীতকালে যখন নলিনী যুগালশেষা হয়,  
 তখন ভৃঙ্গ তাহাতে গমন করে না । কুম্ভার

ঈশ্বাচ নীরসাং ঋত্বা ভিনতি হৃদয়ং মম ॥ ৫৪

মাধবস্ত বচঃ ঋত্বা বিনয়াননতস্ত ৫।

ততশ্চন্দ্রকলোবাচ ভৈমিনে তন্নিশাময় ॥ ৫৫

চন্দ্রকলোবাচ ।

তাজ হুঃখং মহাবীর শৃণু মদ্বচনং শুভম্ ।

প্রবক্ষ্যামি মনোহুঃখং হৃদুং যা ভবতঃ ক্ষমা ॥

সমুদ্রপাবে তরুণ পুবন্দবপুবোপমা ।

প্রক্ষদ্বীপোহস্তি বিখ্যাতা দীব্যাস্তী সংজ্ঞয়া পুবা

গুণাকবাহুব্যস্তত্র বাজশ্রেষ্ঠো মহাযশাঃ ।

গন্তি সর্বগুণৈর্যুক্তঃ প্রতাপেহয়িসমো বলী ॥

শুশীলা নাম তস্তায়া সর্বলক্ষণসংযুতা ।

সেবাবশীকৃতস্বামিহৃদয়া সদয়া জনৈঃ ॥ ৫৬

মূলোচনাহুযা কস্তা বীৰ তৎকাক্ষসম্ভবা ।

অদেহকপৈবজয়ং সকলানপ্সবোগগান ॥ ৫৭

তস্তা কপং গুণৌঘঞ্চ বর্ণিতু ভুবি কঃ ক্ষমঃ ।

তজ্জপাদর্শমালোকা স্বজত্যান্তা স্বয়ং বিধিঃ ॥ ৫৮

( মাধব ) বলিলেন,—হে হর্বীগীনেত্রে । প্রসন্না হও । আমি তোমাব সেবক, আমাকে বক্ষা কব । তোমাব নীবস বাক্য শ্রবণ কবিয়া আমাব হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে । বিনয়াননত কুমাবেব এই বাক্য শ্রবণ কবিয়া চন্দ্রকলা বলিলেন,—হে মহাবীর । আমাব এই শুভ বাক্য শ্রবণ কবিয়া হুঃখ পবিত্যাগ ককুন । আমি মনেব হুঃখ প্রকাশ কবিয়া বলিতেছি, ইহা শ্রবণ কবিলে আপনি আমায় ক্ষমা কবিবেন । সমুদ্রপাবে প্রক্ষদ্বীপে তরুণ পুবন্দব পুবাৰ শ্রায় দীব্যাস্তী নামে এক পুবা আছে । গুণাকব নামে সেখানে এক মহাযশা নৃপতি ছিলেন । তিনি সর্বগুণযুক্ত ও প্রতাপে অগ্নিতুলা । শুশীলা নামে তাঁহাব সর্বসুগুণযুতা এক ভায়া ছিলেন । তিনি গুপ্তায়া দ্বাবা স্বামীব হৃদয় অধিকার করিয়াছিলেন । জনসমূহে তাঁহাব প্রভূত দয়া ছিল । তিনি মূলোচনা নামী এক কস্তা প্রসব করিয়াছিলেন । ঐ কস্তা দেহকান্তিতে অপ্সরাগণকে জয় কবিয়াছে । পৃথিবীতে এমন কেহ নাই যে, সেই কস্তাব

অচমাসং মহাবীর তস্তা দাসী নৃপাশ্রয় ।

সমাগতান্মি দৈবেন হৃদেদেহং প্রতি সম্প্রতি ॥ ৬০

তৎসমা সুন্দরী নাস্তি হৃৎসমো নাস্তি সুন্দরঃ

গৃহাণ তা বিবাহেন স্বর্গভোগং যদীচ্ছসি ॥ ৬১

জম্বুকীং বলবান সিংহে বিহায়াঙ্গগতামপি ।

হস্তিনীং নহি কিং ধত্তে যত্নতঃ প্রতিপত্তবে ॥ ৬২

উদযোগী পুরুষো লোকে লভতে পবমাং শ্রিয়ম্

উদযোগেন বিনা ক্রাধি কিং কার্য্যং ভুবি বিদ্যাতে

ব্যাস উবাচ ।

তস্তা এতদ্বচঃ ঋত্বা মাধবো মাধবার্চকঃ ।

দুবীরতা স্মবোদ্ধাবঃ তামিত্যাহ ববাস্তনাম্ ॥ ৬৩

মাধব উবাচ ।

কেন চিহ্নেন তা কস্তাং জ্ঞান্যামি কমলাননে

তন্মে কথং সুশ্রোণি যদি তে মযানুগ্রহঃ ॥ ৬৪

সিন্ধুপাবং প্রতি প্রাঞ্জে কথং যাত্তামি মাভূষঃ ।

ভবিষ্যতি তবা সাক্ষি কথং সন্দর্শনং মম ॥ ৬৫

কপবাশি বর্ণন কবিতে সক্ষম হয । স্বয়ং বিবি ঐ আদর্শকপবতীকে দেখিয়া অল্প আবে একটা কস্তাবত্ব স্বজন কবেন । আমিই তাঁহাব দাসী । দৈববশতঃ আমি আপনাব দেশে আসিয়া পড়িয়াছি । যেমন সেই কস্তাব তুলা কপবতী নাই, তেমনি আপনাব মত কণবানও নাই । অতএব আপনি যদি স্বর্গভোগ কবিতে ইচ্ছা কবেন, তাঁহা হইলে ঐ বিবির্নামিত কস্তাকে বিবাহ ককুন । বলবান সিংহ অঙ্গগণ জম্বুকীকে পবিত্যাগ কবিয়া প্রতিপত্তিবিমিত্ত হস্তিনীকে কি গ্রহণ না কবিয়া থাকিতে পাবে ? উদযোগী পুরুষগণই পবম স্ত্রী লাভ কবিয়া থাকে । উদযোগ ব্যতীবেকে কোন কার্যই সিদ্ধ হয় না । ৪৮—৬৫ । ব্যাসদেব বলিলেন,—যুবদীব ( চন্দ্রকলার ) এই কথা শুনিয়া মাধবার্চক মাধব ( কুমাব ) অন্নপীড়া পবিত্যাগ কবিয়া চন্দ্রকলাকে বলিলেন,—হে কমলাননে । আমি কোন চিহ্ন দ্বাবা সেই কস্তাকে চিহ্নিতে পারিব ? হে সুশ্রোণি । অল্পগ্রহ কবিয়া তুমি আমায় তাহা উপদেশ দাও, আমি মাভূষ হইয়া সিন্ধুপারেই

চন্দ্রকলোবাচ ।

তস্তাঃ বানজঘনে তিলকং তিলসন্নিভম্ ।  
অস্তি তদর্শনেনৈব জ্ঞাস্তাসি ত্বং সুলোচনাম্ ॥  
গন্ধিনী নাম তত্রাস্তি মালাকাবপ্রিয়াসতী ।  
তদানুকূলাৎ সহসা প্রেক্ষসে হং সুলোচনাম  
উচ্চৈঃশ্রবসং জ্ঞাস্তা তুরঙ্গস্য মহাশ্বনঃ ।  
হৃদম্ভুবাণা পুত্রোহস্তি ভদ্রশ্রবসংজ্ঞকঃ ॥ ৭১  
তমশ্চেষ্টে মাক্ষয় জবেন পবনোপমঃ ।  
গমিষ্যসি সমুদ্রোত্তমশ্রবসাধ্যা মহী যতঃ ॥ ৭২  
ততো ভূপালপুত্রোহসৌ সসৈন্তো গৃহমাগতঃ ।  
সাপি চন্দ্রকলা সাধ্বী স্ত্রীতী স্বগচ্ছ গতা ॥ ৭৩  
বিচিন্ত্য বচনং তস্তা মাধবোহতিশ্রবাতুবঃ ।  
'চিন্তাব্যাকুলচিত্তোহসৌ সহসা মন্দুবা' যযৌ ॥  
তত্র বন্ধাজলিত্ত্বা বিক্রমী বিক্রমান্বজঃ ।  
ভুবঙ্গমানিতি প্রাভ গুণযুক্তান মহাবলান ॥ ৭৫  
মাধব উবাচ ।

যুয সঙ্কোমহান্নানঃ সর্বলক্ষণসংযুতাঃ ।

বা যাইব কি প্রকাবে ? আব তাহাব  
সহিতই বা আমাব দেখা হইবে কিরূপে ?  
চন্দ্রকলা বলিল,—সেই কস্তাব বানজজ্বায  
তিল-চিহ্ন আছে। এই চিহ্ন দর্শন  
করিয়া আপনি সেই সুলোচনাকে চিনিতে  
পারিবেন। আব গন্ধিনী নামে সেই  
স্থানে এক মালাকাবপত্নী আছে। আপনি  
নাহাব সাগায়ে তাহাকে দেখিতে পাইবেন।  
আব উচ্চৈঃশ্রবা নামে যে অশ্বব আছে,  
মন্দুবাতে তাহাব ভদ্রশ্রাবক নামে এক পুত্র  
হয়বত্বে উৎপন্ন হয়, ঐ হয়বত্বে আবোহণ  
করিয়া আপনি পবনগতিতে সিন্ধুপাবে গমন  
করিতে সক্ষম হইবেন। কাবণ মহী অশ্ব-  
সাধ্যা। অনন্তর বাজপুত্র মাধব সসৈন্তে  
গৃহে আগমন করিলেন, আর এদিকে সাধ্বী  
চন্দ্রকলাও স্ত্রীত হইয়া গৃহে ফিবিলেন।  
কুমার মাধব গৃহাগত হইয়াই শ্রবাতুর হইয়া  
চিন্তাব্যাকুলচিত্তে সহসা মন্দুবায গমন  
করিলেন। মন্দুবায গমন করিয়া তিনি কুতা-  
লিলপুটে তুরঙ্গমদিগকে বলিলেন,—হে তুর-

সমুদ্রপাব মা নেতু বঃ শক্লোতি তুবঙ্গমাঃ ॥  
অথ তে তুবগাঃ সর্কে শ্রদ্ধা তবচনং ভিয়া ।  
পরস্পরেক্ষিতমুখা ভস্মমোনেন বিস্মিতাঃ ॥ ৭৭  
অধৈকশ্ববগন্তত্র সমস্তৈলক্ষণৈর্গুহঃ ।  
মাধবস্ত পুৰো গদ্বা বাচমেতাযুবাচ হ ॥ ৭৮  
অহং ভবন্তু নেম্যামি সিন্ধুপাবং ন স শযং ।  
কিস্বাকর্ণং দুখানি মদীয়ানি নৃপাশ্বজঃ ॥ ৭৯  
গন্ত ভুক্তাবশিষ্ট যন্তৎ তুণং মম ভক্ষণম্ ।  
গ্রন্থিকোটপ্রযুক্তাভী বঙ্কুভির্মম বন্ধনম্ ॥ ৮০  
স্বপ্নেহপি ব্রাহ্মণ্যে বীব ন দৃষ্টা বলিনা ময়া ।  
অন্তেষামুপভোগান কা কথাং নৃপাশ্বজঃ ॥  
গোববেণ বিনা বৎস ন সত্যং বিক্রমো ভবেৎ  
জলিযাতি কথং বহির্বিনা কাষ্ঠদ্ব্যাদিভিঃ ॥  
হৃদমৌদগামে সর্কে নানাভুযাবিভূষিতাঃ ।  
ন তু সি হসমাং ধানং সর্বাভবণসংযুতাঃ ॥ ৮৩  
প্রদক্ষিণাকাবতয়া সশৈলদ্বীপসাগবাম্ ।

ঙ্গম সকল। তোমবা সকলেই সর্বলক্ষণসংযুক্ত  
এব মহাবল, তোমাদের মধ্যে কে আমাকে  
সমুদ্রপাবে লইয়া যাইতে সক্ষম হইবে ৭৬—  
৭৭। তুবঙ্গম সকল বাজকুমারের এই কথা  
শ্রুতিয়া পরস্পর পরস্পরের মুখে দন্তদৃষ্টি হইয়া  
সবিস্ময়ে অবস্থান করিতে লাগিল। অনন্তর  
সর্বলক্ষণসংযুক্ত এক তুবঙ্গম কুমারের নিকট-  
বর্তী হইয়া বলিল, আমি আপনাকে সিন্ধু-  
পাবে লইয়া যাইব, সংশয় নাই। কিন্তু আমাব  
এক দুঃখের কথা শ্রবণ করুন। অস্ত্র ঘোট-  
কেব ভুক্তাবশিষ্ট যে তুণ সেই তুণ আমাব  
ভক্ষণ, আব কোটি গ্রন্থিবিশিষ্ট যে বঙ্কু,  
সেই বঙ্কু আমাব বন্ধনবঙ্কু, আমি যে এমন  
বলবান তা স্বপ্নেও আমি কখন ব্রীহি দেখিতে  
পাই না। আব অস্ত্রাশ্রয় ঘোড়াগুলার ভোগে  
কথা আব কি বলব বাজকুমার। গোরব,  
ব্যতিরেকে কাহাব কখন বিক্রম হয় না।  
দেখুন স্তবকাষ্ঠ ব্যতিরেকে কখন অগ্নি প্রজ্জ-  
লিত হয় না। আমাব চেহারা এই বক-  
আর এই ঘোড়াগুলি নানা অলঙ্কারে অল-  
ঙ্কৃত। তবুও কুকুব কখন সিংহের সমান হইতে

ক্ষণমাত্রোণৈব পৃথ্বী শক্ৰোমি ব্রমিতুং প্রভো ॥

মাধব উবাচ ।

ক্ষমস্ব দোষং সকলং মৎপ্রিতা বিহিত হয ।

অদ্যপ্রভৃতিমুখোহসি মন্দুবাভাস্তবে মম ॥২০৫

পবেণ দন্তঃ সন্তাপঃ সদা তিষ্ঠতি নোন্তমে ।

সলিলং বহিনা তপ্তং ক্ষণাঙ্কিমসং ভবেৎ ॥

পুষ্টৌ বাপি ক্রশৌ বাপি কোহক্ষমো বিষয়ে

নিজে ।

ক্ষণাদহেদরগ্যানী প্রদীপস্তোহপি পাবকঃ ॥

মিত্রে বাপি চ শত্রৌ বা নৃসাধুঃ স্বগুণং তাজেৎ ॥

শৈবীর্ষ্যৈর্ভবেদিক্ষুহন্ত্যুগামপি তপ্তয়ে ॥ ৮৮

ইত্যুক্তা তং নমস্কৃতা ভুবগা নৃপনন্দন ।

নিন্তে নিজগৃহং তুর্ণং মন্দুবাগৃহতন্তত ॥ ৮৯

ততঃ শুভে কণে তন্ত পৃষ্ঠমাশ্রয়্য বাজিনঃ ।

প্রচেষ্টাশ্বোন ভূতোন বিলজ্যা জননিং যযো ॥

পূরীং সর্বগুণৈর্যুক্তাং পুবন্দবপুবোপমাম ।

পাবে না । আমি ক্ষণকালমধ্যে সশৈলদ্বীপ

সাগব পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করিতে পাবি ।

কুমার মাধব বলিলেন,—হয়বব । তুমি আমা

গিতার সকল দোষ ক্ষমা কব । অদ্য হইতে

তুমি এই মন্দুবাভাস্তরস্থ অশ্ব সকলের মধে

শ্রেষ্ঠ হইলে । পরদন্ত সন্তাপ মহৎ ব্যক্তিতে

ধাকিতে পাবে না । দেখ সলিল বহিতপ্ত

হইয়া ক্ষণকালমধ্যে হিমবৎ শীতল হইয়া

যায় । আর এক কথা এই যে, পুষ্টই হউক,

আর ক্রশই হউক, নিজ কাষো কে অক্ষম

হয় ? প্রদীপস্থ বহিও ক্ষণকালমধ্যে

অরণ্যানী দগ্ন করিতে পারে । মিত্রতেই

হোক, আব শত্রুতেই হোক সাধু ব্যক্তি কখন

তাহাদেব প্রতি স্বগুণ ত্যাগ করেন না ।

দেখ, ইক্ষু কখন হস্তাকে মাধুর্ঘ্য বিতরণ

করিতে কৃষ্টিত হয় না । কুমার মাধব এই

বলিয়া ভূরঙ্গববকে প্রণাম কবিয়া মন্দুরা

হইতে নিজ গৃহে লইয়া গেলেন । অনন্তর

বাজকুমার সেই মুহূর্ত্তে হৃদপৃষ্ঠে আবোহণ

করিয়া প্রচেষ্টাশ্বা ভূত্যের সহিত সমুদ্র পার

হইয়া সর্বগুণোপেতা পুবন্দব-পুবোপম

বিবেশ মাধবো ভ্রাজৎসৌধাবলিতিকচ্ছলাম ॥

তত্রাপনস্থ্য জবতী গঙ্ঘিনীঃ মাধবো দ্বিজ ।

দৃষ্টৌ স্মিতযুথো বাচমুবাচেতি চ কোমলাম ॥

মাধব উবাচ ।

বুদ্ধে মাতবহং পাশ্চো দিনমেকং তবালয়ে ।

স্বাতুমিচ্ছামি কাজ্রা তে ধনবান মাধবাহ্বয়ঃ ॥

আতিথেয়ী গঙ্ঘিনী সা তমাদায়াতিথিং গৃহম্ ।

হমিতা স্বগৃহে বিপ্র জগ্যামাতান্তভক্তিতঃ ॥২০৬

যথোক্তবিবিনা বিপ্র তয়া তস্তাহগা ক্রুতা ।

মাধবস্তা নিশা নিন্তে চিন্তাবাকুলমানসঃ ॥

অথ প্রভাতে বিমলে গঙ্ঘিন্তাঃ পুর্বতো দ্বিজ ।

মূলভঃ সকলং কাথাং কথয়ামাস যত্নতঃ ॥ ২০৭

দৈবাৎ শুলোচনাযাস্ত তস্মিন্নেব দিনে শুভে ।

গঙ্ঘাদিবাসনং কস্য কথয়ামাস গঙ্ঘিনী ॥ ২০৮

গঙ্ঘাবিবাসনং কস্য বাজপুল্লাস্ততো দ্বিজ ।

শোকসাগবকল্লোলনিকবে মাধবোহপতৎ ॥ ২০৯

যদগ্ন বাজাবসতিয়া তাজ্রা চ যৎসুখম্ ।

সৌধধবলা সেই পুৰীতে প্রবেশ কবিলেন ।

সেই নগরীতে প্রবেশ কবিয়া কুমার মাধব

গঙ্ঘিনী বৃদ্ধা মালাকারপত্নীকে এক বিপণিতে

অবলোকন কবিয়া সস্মিতবদনে তাহাকে

কোমল বাক্য বলিতে লাগিলেন । ১৭—২২ ।

অর্থ বুদ্ধে মাতঃ । আমি পথিক, একটা দিন

তোমার আলয়ে বাস কবিতে ইচ্ছা কবি,

তোমার কি আজ্ঞা হয়, আমি ধনী, এবং

আমার নাম মাধব । গঙ্ঘিনী অতীব হৃষ্ট হইয়া

মাধব বাজকুমারকে অতি ভক্তি সহকারে গৃহে

লইয়া গেল এবং যথাবিধি তাহার সম্মান

করিল । মাধব চিন্তাবাকুলমানসে রাত্রি যাপন

কবিয়া প্রভাতে সকল কথা আমূলভঃ গঙ্ঘি-

নীৰ সম্মুখে প্রকাশ কবিলেন । কিন্তু হায়

গঙ্ঘিনী রাজকুমারের নিকট শুলোচনাব

গঙ্ঘাবিবাসের সংবাদ দিল । রাজকুমার মাধব

এই কথা শুনিয়া একেবারে শোকসাগরে

ভাসমান হইলেন । তিনি এই বলিয়া হুঃখ

কবিতে লাগিলেন,—আহা । আমি যাহার জন্ত

রাজ্য বসতি ও বাজবগনকে পরিত্যাগ কবি-

যদর্থং বান্ধবাস্ত্যচ্ছা লজ্জিতশ্চ মহোদধিঃ ॥২২  
অদ্যেব তস্তা দৈবেন ভবিষ্যতাবিবাসনম ।  
নিফলাঃ সকলা এব যাবন্তো বিহিতাঃ শ্রমাঃ ॥  
কিন্তু লোকা বিজ্ঞান্ধস্তি সিধ্যাত্যদ্যোগোতোহখিলম্  
কোহপি ভগ্নোদ্যামো নশ্রাদজ্ঞাহা কাধানিশ্চয়ম  
এতর্হিচিন্ত্য মনসা মাধবোহসৌ পুনঃপুনঃ ।  
মালাপুষ্পচ্ছদে সঙ্কং বৃত্তান্তং বালিখং সুবীং ॥  
কন্তে মাধবনামাং কমাবো এবণীপতে ।  
তালধ্বজাধিবাজস্য বিকমস্য মহা গুনং ॥১৩  
হৃচ্চেতা তত্র কাপাস্তি কন্তে চন্দকলাহুয়া ।  
তথা ভব গুণগ্রামঃ কথিতো মৎপবোহখিলঃ ॥  
তদগুণগ্রামসংলগ্নচিনোহং নিম্নগার্গবম ।  
বিলজ্যা ভুবগাকটং সমাযাতঃ পুবা তব ॥১৪  
অধুনা মাং ববজেন গ্ৰ। কন্তে শুলোচনে ।  
যতঃ স সাবমবোহস্মিন তবান্মি শবণং গতিঃ ॥  
যথা গুণবতী হং হি নান্তো জানাতি নংপুমান  
সবোজিনাশুণং বেত্তি ভুঙ্গ এব ন দত্তবঃ ॥  
শুক্রেয়া জলদস্যাপি গগনে কস্য নোদযং ।

লাম, যাহাব জন্ত সাগব উল্লঙ্ঘন কবিলাম  
সেই তাহাব কিনা আজই অবিবাস হই  
আমি যে এত শ্রম কবিলাম সবই পূর্ণ হইল ।  
কিন্তু লোকে বলে যে উদযোগে সন্ত সিদ্ধ  
হয়। কার্যেব নিশ্চয়না না জানিয়া কেহ  
কখন উদ্যম পবিত্রাণ কবিলে না। এই  
স্থির কবিয়া কুমার মাধব মালাপুষ্পচ্ছদ  
সমস্ত বৃত্তান্ত এইভাবে লিখিলেন যে, অঘি  
কন্তে। আমাব নাম মাধব, আমি তাল-  
ধ্বজাধিবাজ বিক্রমেব পুত্র। আমাদের দেশে  
তোমাব এক দাসী আছে। সে-ই তোমাব  
গুণগ্রাম আমাব নিকট স্থাপন কবে।  
আমি তোমার গুণবাশিতে মুগ্ধ হইয়া হব  
সাহায্যে সিদ্ধ অতিক্রম কবিয়া এখানে  
আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি। অধুনা তুমি  
আমাকে বরণ কর। যেহেতু আমি তোমাব  
শরণাপন্ন হইয়াছি। তুমি যেকপ গুণবতী,  
অন্ত পুরুষ তাহা জানে না, দেখ, ভুঙ্গ  
ব্যতীত দর্পক কখনও সরোজিনী ব গুণ

তথাপি ন ভজেদন্তং বিনা চন্দ্রং কুমুদভী ॥১০৮  
অথ তল্লিখনং বীবো মালাকারপ্রিয়াকরে ।  
স্বর্ণাস্রবীষসংহিতং দদৌ সবিনয়ো দ্বিজঃ ॥১০৯  
পুষ্পমালাস্তুবে কুহা তং লেখং সাস্রবীষকম্ ।  
বাজপুত্রীসমীপং সা গন্ধিনী তবসা যযৌ ॥১১০  
পুষ্পমালাবলিং তসৈ দত্ত্বা সা গন্ধিনী ভিয়া ।  
নন্তো বক্রাঞ্জলিভূহা দূব গহ্বা দ্বিজোত্তমঃ ॥  
তত সা বাজতনয়া লিখনং সাস্রবীষকম্ ।  
বিলোকা সকল মূলাং পপাঠাতান্তপণ্ডিতাঃ ॥  
সপি তৎপত্রপৃষ্ঠে চ তদযোগ্যমুত্তরং দ্বিজঃ ।  
অলিখং বিশ্মিতা কন্তা যথা তৎসর্বমাদবাৎ ॥  
বাজপুত্র মহাবাহো হস্তাকামখিলং শ্রুতম্ ।  
শৃণু সন্তম মদ্বাকাং যথোচিতমিদং পুনঃ ॥১১৪  
অদ্যাবিবাসনং কস্য যো বিবাহো মম শ্রবম্ ।  
পিতৃযং সম্মত কাৰ্য্য পৃথিব্যা কা বিলজ্জতে

জানিতে সক্ষম হয় না। আবও দেখ, গগনে  
শুক্রে জলদ প্রতি কত কত গ্রহ উদ্ভিত হয়,  
কিন্তু তথাপি কুমুদভী চন্দ্র বিনা আব  
বাহকেও ভজনা কবে না " বাজকুমার  
মাধব এত লিপি মালাকারপ্রিয়াব করে  
স্বর্ণাস্রবীষকেব সহিত সবিনয়ে দান করি-  
লেন ॥১০৯ ॥ মালাকারপত্নী গন্ধিনী এই  
প্রণয়ালিপি লইয়া সম্ভব বাজকুমার সমীপে  
উপস্থিত হইল এব তাহাব হস্তে পুষ্পমালা-  
বলী প্রদান কবিয়া সভয়ে কৃতাজলিপুটে দূরে  
গবস্থান কবিত লিগিল। এদিকে রাজ-  
কুমারও পুষ্পমালাবলী মধ্যে সাস্রবীষক  
লিপি দর্শন কবিয়া তাহা আমূল পাঠ করি-  
লেন। বাজকুমার পাণ্ডিতা ছিলেন। তিনি  
পত্রপাঠান্তে বিশ্মিত হইয়া পত্রপৃষ্ঠে তাহার  
যথাযথ উত্তর লিখিয়া পাঠাইলেন।—রাজ-  
পুত্র। আমি আপনাব পত্নীব বিষয় সমস্তই  
অবগত হইলাম। আমাব বাক্য শ্রবণ  
করুন। অদ্য আমার অবিবাস, কল্য বিবাহ  
হইবে। আর দেখুন, পৃথিবীতে কোন  
বমণী পিতৃসম্মত কাৰ্য্য উল্লঙ্ঘন কবিয়া থাকে ?

কাৰ্যো তু হুংসাৰ্যো তু কাৰ্যো নাতিশ্রমো জনৈঃ । দদৌ শুলোচনাযৈ সা লিখনং সুন্দৰাংকবম্ ॥  
 কাৰ্যো সিদ্ধে শ্রমাস্তঃ সাদসিদ্ধে শ্রম এব হি ॥ অথ সা লিখনং জাহ্না কুমাৰাঙ্গীরুত দ্বিজ ।  
 তথাপি শৃণু বক্ষ্যামি যেন প্রাপ্নোতি মাং ভবান ॥ বভবাতান্তসংহৃষ্টা বিস্মিতা চ পুনঃপুনঃ ॥ ১১৫  
 যতো মদর্থং ভবতা সমুদ্রোহপি চ লজ্জিতঃ ॥ এতস্মিন স শযে কাৰ্যো যদাসৌ স্বীকৃতিং দদৌ  
 যদা প্রদক্ষিণীকৃতা ববং বিদ্যাপবাহুস্বয়ম্ । তদা কিং স্বয়মিস্তো বা কোবা মায়াবৎ পুমান্ ॥  
 তৎপূৰ্বোহহ গমিষ্যামি নানাভ্রমণভূমিতা ॥ ১১৮ ॥ ইহলোকে পবত্রাপি স্নেহভূমি পতিং সদ ।  
 তদা বামভুজং নীব রুদ্রোদ্ধি স্বাগতে ময়া । বিনা সন্দর্শনেনাপি ববদেন এতো ময়া ॥ ১১৭  
 যেন মাং শকাতে নেতু স মে ভর্তা ভবিষ্যতি ॥ ইতি সন্ধিস্তা সা সাধবী নিঃশ্বাস চ মুচ্যত ॥  
 সত্য সত্যমিদ সত্যং পত্রেহস্মিন লিখিতং ময়া ॥ স্নানবাজাঙ্গতা বাস গঙ্ঘিন্যাস্ত সঙ্কলিভিঃ ॥  
 অস্তথা সুদৃঢ় কাৰ্য্যং লজ্জিতু নহি শকাতে ॥ হস্তে বিযুতা তা কন্তা গঙ্ঘিনী সা যশস্বিনী  
 এতদ্বিলিখা সা কন্তা তপ্তা এব কবে দদৌ । মাংব দর্শয়ামাস স্বপন্ত মঞ্চকোপরি ॥ ১১৯  
 সাপি তৎ পত্ৰমাদায় গতা মাংবসর্গিণীম ॥ ১২১ ॥ সমালোকা সা কন্তা কন্দর্পসদৃশং ততঃ ।  
 ওয়া যল্লিখিত পত্রে তৎ পঠিত্বা স মানবং । বোমাঙ্কিতসমস্তাঙ্গী মুদা তং পশুতি ক্রমাৎ ॥  
 ভূয়োহপি লিখিত বিপ্র নিলেখাতান্তকৌতুবে ॥ তন্নৈব্রয়গাল তস্মিন যত্র যত্র নিমজ্জতি ।  
 যথা যল্লিখিতং কন্তো ধন্তো পুণাকুলোদরে ॥  
 দেব সম্বতং সর্ষ কোহপি নাস্তাত্ৰ স শয ॥ কুমাংব মানব সর্গিধানে গমন কবিল । মাংবও  
 হতাং স গঙ্ঘিনী ভূয়ো গাহ তন্নিকট দ্বিজ । জাহ্নাব বাজকন্তাব লেখা পড়িয়া কৌতুক  
 বশে পুনবায পত্ৰ লিখিলেন, তিনি লিখি-  
 লেন, হে পুণাকুলোদরে ধন্তে কন্তে ।  
 তুমি যাহা লিখিয়াছ, তৎ সমস্তই সঙ্গত,  
 স শয নাহি । অনন্তব গঙ্ঘিনী পুনবায  
 বাজকুমাবেব পত্ৰ লইয়া বাজকুমাবীকে  
 প্রদান কবিল । বাজকুমারীও তৎসমস্ত  
 পাঠ কবিয়া অত্যন্ত হৃষ্টা ও বিস্মিতা হইলেন ।  
 ১১ ১১৫। তিনি ভাবিলেন,—এই সশযময়  
 কাৰ্য্যো যখন এই বাজকুমাব পুনবায স্বীকাবপত্ৰ  
 প্রেবণ কবিয়াছেন, তখন ইনি কি স্বয়ং ইন্দ্র  
 অথবা কোন মায়াধব পুরুষ, ইহ-পবলোকে  
 কেবল পতিই একমাত্র স্নেহভূমি । আমি  
 ইহাঁকে না দেখিয়াই ববহ্নে গ্রহণ কবিলাম ।  
 এইরূপ স্থিৰ কবিয়া রাজকন্তা বয়স্যাগণেব  
 সঙ্কিত স্নান কবিবাব অছিলায গঙ্ঘিনীব  
 আবাসে গিয়া উপস্থিত হইলেন । এদিকে  
 গঙ্ঘিনী তাহাব হস্ত ধাবণ কবিয়া পর্যাঙ্কোপবি  
 শনান বাজকুমাবেক দর্শন কবাইলেন । রাজ-  
 কুমাবী কন্দর্পকান্তি বাজকুমাবেক অবলো-  
 কন কবিয়া হর্ষে বোমাঙ্কিতগাত্রী হইলেন ।  
 তাহাব নয়ন বাজকুমাবেব যে যে অঙ্গ

কাৰ্য্য অর্নি হুংসাৰ্য্য হইলে তাহাতে কোন  
 ব্যক্তি শ্রম কবিয়া থাকে? কিং কাৰ্য্য  
 সিদ্ধ হইলে শ্রমাস্ত হই নিশ্চিতই । আব  
 কাৰ্য্য অসিদ্ধ হইলেই শ্রম । তথাপি আমি  
 একটা সঙ্কেত আপনাকে বলিতেছি, যে  
 হেতু আপনি আমাব জন্য সিদ্ধপাবে আসি-  
 যাছেন । এই সঙ্কেত অনুসাবে আপনি  
 আমাকে লাভ কবিতে পাবিবেন । ১১৮-  
 তটি এই যে, যখন আমি সন্ধাভবণভূমিতা  
 হইয়া বিদ্যাধবববকে প্রদক্ষিণ কবিয়া তাহাব  
 সম্মুখীন হইব, তখন আমি বাম ভুজ উল্টো-  
 লন কবিয়া থাকিব । ঐ সময় যে আমাকে  
 লইতে পাবিবে, সে-ই আমাব ভর্তা হইবে,  
 সত্য সত্যং ততি সত্য এই আমি পত্রে  
 লিখিয়া দিলাম । এই ভাবে আমাকে লাভ  
 কবিতে না পাবিলে, এই পিত্রমুদিত  
 বিবাহবিধি আমি কিছুতেই লঙ্ঘন কবিতে  
 পাবিব না । এই প্রকাব পত্ৰ লিখিয়া বাজ-  
 কন্তা গঙ্ঘিনীব হাতে ঐ পত্ৰ প্রদান কবি-  
 লেন । গঙ্ঘিনীও তাহা লইয়া গিয়া বাজ-

রুদ্রেণাত্ত তস্মাস্তম্মাচ্চ গচ্ছতি ॥ ১৩১

সাক্ষাদয়ঃ বা কন্দর্পো দেবকীনন্দনোহপি বা ।  
অথবা বিবুধাবীশঃ সাক্ষাৎ বা পার্শ্বতীপতিঃ ॥  
রূপেবেতৈর্জগন্মধ্যে মানুযো নহি জায়তে ।  
অনেন স্বামিনা জন্ম সফলঃ শ্রীশীদৃশঃ ॥ ১৩২  
মন্ত্ৰজিবশগো ভূমি বিধাতাতান্ত্রযত্নতঃ ।  
যথাহং সূন্দরী কন্তা তথেম কি সসজ্জঃ ॥ ১৩৪  
অদাপ্রভৃতি নাথোহং মম নাস্তাত্ত স শযঃ ।  
ইতাক্ষা সা মনশ্চক্রে গন্ত নিজগহ প্রতি ॥  
গচ্ছিত্বাবাচ ।

কন্তে যুক্তিবিৎ নিন্দা ইয়া হুদি বিবুধাতাম ।  
ক। যুক্তিনিদ্রিয়া কন্তে স্থিতোহহ কি কবিস্যতে  
যথা স্মৃতি পুরুষো ন তথা ভাতি নিদ্রিয়া ॥ ১৩৬  
উচ্ছ্বাসো গাত্ৰকম্পশ্চ মন্দদৃষ্টিশ্চ বিস্মৃতি  
সর্বাণি মৃত্যুচিহ্নানি নিদ্রায়া যুগলোচনে ॥ ১৩৭  
সন্দষ্টোষ্ঠপুটা কোপাৎ প্রোক্তেভ্যাব্রিষ্ট দৃশ্যতে  
পতিত হইতে লাগিল, সেই সেই অঙ্গ হইতে  
আব অস্ত্রত্বে গমন কবিতে সক্ষম হইল না ।  
তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ইনি কি সাক্ষাৎ  
কন্দর্প, না দেবকীনন্দন অথবা বিবুধাবীশ না  
সাক্ষাৎ পার্শ্বতীপতি ? একপ রূপবান পুরুষ  
ত কখন জগতে সম্ভব হয় না । ইনি  
স্বামী হইলে নাবীজন্ম সফল হয় । আমাব  
ভক্তিতে বশীভূত হইয়া কি ভগবান অতি  
যত্নে আমাব মনেন মগন এই পুরুষবতন  
সৃজন কবিয়াছেন । অদ। হইতে ইনি  
আমাব নাথ হইলেন, ইহাতে আব কোন  
স শয নাই । এই বলিয়া তিনি নিজ গৃহ-  
ভিমুখে গমন কবিলেন । গচ্ছিনী রলিল,  
হে বাজকন্তে । তোমাব এ যুক্তি নিন্দনৌবা,  
তুমি এ যুক্তিকে হৃদয়ে স্থান দিও না । দেখ  
বাজপুত্র এখন নিদ্রিত বহিয়াছেন, ইনি  
বিবাহে স্বীকৃত হইবেন কি না সন্দেহ ।  
আরও দেখ, স্মৃতি পুরুষ হইলেও নিদ্রা-  
কালে তেমন শোভা পায় না । উচ্ছ্বাস,  
গাত্ৰকম্প, মন্দদৃষ্টি, বিস্মৃতি প্রভৃতি মৃত্যুচিহ্ন  
নিদ্রাকালে প্রকাশ পাইয়া থাকে । গচ্ছিনী  
এই বলিয়া ওষ্ঠপুট দর্শন কবিয়া বলিল,—

শনৈঃ শনৈঃ কবঃ তন্ত স্বকরাভ্যামমর্দয়ৎ ॥  
দ্বাং দ্রষ্টুং বাজকন্তায়াং সম্প্রত্যাগমনং শৃণু ।  
শ্রদ্ধা তৎ সোহপি চোত্তম্ভে সৎস্রমাক্রান্তমানসঃ  
অথ তা পুতং কন্তা দদর্শ কুচিবিক্ষণাম্ ।  
স্বকীয়ান্নপ্রভাবাহবিবাজিতাদগন্তবাম্ ॥ ১৪০  
বসনাচ্ছাদিতাঙ্কঃ তদ্বদনং বিবভো দ্বিজ ।  
কাদদিস্রাজ্ছাদিতাঙ্ক পূর্ণচন্দ্র ইবোজ্জ্বলঃ ॥ ১৪১  
ঈষদ্ধাস্মমুখী তাস্ত দৃষ্ট্বা তপ্ততমানসঃ ।  
বিনয়াবনতো বাক্য মাধবশ্চেতুবাচ হ ॥ ১৪২  
মাধব উবাচ ।

কন্তে মে জন্ম সফল শ্রমশ্চ সফলো মম ।  
ইচ্ছাকুবদনান্তোজ সাক্ষাদেব মযেক্ষিতম্ ॥  
সকলযৌবনতঃ কন্তে একীকৃত্য বিধিঃ কিমু ।  
দ্রামেব সৃষ্টবান একা দ্বিতীয়া নাস্তি ভূতলে  
কন্তে কমলপত্রাক্ষি হ ববহেন মা যুগ ।  
হৃদযোগোহস্মি ববো নান্তো মা বিনা ভবি  
সূন্দবি ॥ ১৪৫

এ তদ্যক্বে । গাত্ৰোখান কব । এই বলিয়া  
মন্দ মন্দ ভাবে বাজকুমারের কবদ্বয় মর্দন  
কবিল । আব বলিল যে, তোমাকে  
দেখিবাব জন্য বাজকুমারী আসিয়াছেন ।  
গচ্ছিনীও এই কথা শ্রুতিয়া বাজকুমার বাস্ত-  
সমস্ত হইয়া গাত্ৰোখান কবিয়া সম্মুখে বাজ-  
কুমারীকে দর্শন কবিলেন । দেখিলেন,—  
স্বীয় অঙ্গপ্রভায় বাজকুমারী দিগন্তব  
শোভিত কবিয়াছেন । তাহাব বদনকমল বসন  
দ্বাব আচ্ছাদিত হইয়া ঘনাচ্ছাদিত পূর্ণচন্দ্রবৎ  
প্রকাশ পাইতেছে । ১৩৬ ১৪১ । বাজকুমার  
মাধব স্মিতাননা বাজকুমারীকে দর্শন কবিয়া  
বলিলেন, আমি বাজকুমারি । আমার জন্ম  
এব শ্রম সফল হইল, যেহেতু আমি তোমাব  
চাক্র বদনকমল দর্শন কবিলাম । হে কন্তে ।  
বিবি কি সমুদয় যৌবনমাধুরী একত্র করিয়া  
একমাত্র তোমাকেই সৃষ্টি কবিয়াছেন,  
তোমাব দ্বিতীয় নাই । হে কমলপত্রাক্ষি ।  
তুমি আমাকে বরণ কব, আমি বাতীভ  
ভূতলে আব তোমাব যোগ্য বব নাই ।

শ্লোচনোবাচ ।

সুমতে হমিষ স্বামী ভাগোন মহতা ভবেৎ ।  
 অবশ্রামেব তদ্ভাবি যদন্ত মানসে বিধেঃ ॥ ১৫৬  
 ময়া যদ্বচনং প্রোক্ত তদেব সুদৃঢ়ং যত্ন ।  
 আজ্ঞা কুরু মহাভাগা গচ্ছামি নিজমন্দিরম্ ॥  
 মাপব উবাচ  
 তিষ্ঠেতি যদি বা বচমি কন্তে গচ্ছস্বদা ভবেৎ  
 গচ্ছতি এচনং বক্তুং নাস্যতি বদনে মম ॥ ১৫৮  
 স্বয়ং বিচিন্ত্য চাক্ষুষ্য যদযুক্ত তদ্বিশেষতাম্ ।  
 শ্রুততাবচনে তস্মিন ভবিষ্যসি শ্রুতংপকা ॥ ১৫৯  
 ইত্যুক্তা হেন সা কস্তা ভসিতা স্বগৃহং গতা ।  
 চত্রেব মাধবস্তৃত্বো ভগ্নাকাগতমাসম্ ॥ ১৬০  
 ততঃ সঙ্ক্ৰাম্য সমায়াত নাবাপুস্পবিভূষিতা  
 কাশ্মিনে শশিনা বম্যা নাবাপ পশ্যমাঃ সঃ ॥ ১৬১  
 ঐতিবিক্রমদেবশা নৃপতেভ্যশ্চৈজস  
 বিদ্যাধবে নাম পুত্রো বিবাহার্থং সমংগতঃ ॥  
 বধ্যামাগতা তস্তাসৌ ব্রতে বচপরিচ্ছদে

বাজকুমারী শ্লোচন নলিলেন তে  
 শ্রুতি । তোমার মত স্বামী ভাগ্যেই ঘটকা  
 থাকে । দিব্য মনে যাও আছে তাহা  
 অবশ্রম হইবে আমি বাহ্য নলিবাছি  
 তাহা দৃঢ়কপে মনে রাখুন আজ্ঞা করুন,  
 অধুনা আমি নিজ মন্দিরে গমন করি । কুমার  
 মাধব বলিলেন, বাজকুমারি । তোমার  
 যদি আমি 'থাক' বলি তাহা হইলে প্রোক্ত  
 হয়, 'যাও' যদি বলিতে যাই তাহা বদনে  
 আসে না । আমার কথা এই যে তুমি  
 যাহা বলিয়াছ, তাহা কবিয়া যেন নিজ  
 বাক্য সত্য কবিও । কুমার এই কথা বলিলে  
 বাজকুমারী হস্ত হইয়া স্বভবনে গমন করিলেন ।  
 বাজকুমার মাধব ও বাজকুমার বাক্য হৃদয়ে  
 ধ্যান করিয়া সেই স্থানেই অবস্থান করিতে  
 লাগিলেন দেখিতে দেখিতে সঙ্ক্ৰাম্য দেবী  
 পতিসংচাৰিণী বমণীব শ্রায় তাবাপুস্প-  
 বিভূষিত হইয়া কান্ত শশীর সহিত আগমন  
 করিলেন । এদিকে ঐতিবিক্রমরাজপুত্র  
 বিদ্যাধব বিবাহার্থ সমাগত হইলেন । তিনি

চারুবিদ্যাধব ইব স্থিতে বিদ্যাধবে। ববঃ ॥  
 তত্রস্থশ্চ জনাং সৰ্বে শুক্লন্দনবিভূষিতাঃ ।  
 দিব্যাস্বপবীবান। বেজুদেবগণা ইব ॥ ১৫৪  
 রচিত গীত কচিন্ত্য কচিং কোলাহলধ্বনিং  
 রচিতং জনপ্রদীপালী তৎপুবে সমবর্তত ॥ ১৫৫  
 ত্রৈমিত্যে সন্তুগ্ধান্ হস্তিকানাঞ্চ কুচিতৈঃ ।  
 শ্যমশনশ্চ পত্নীনাং পুৰিতাং ককুভো দশ ॥ ১৫৬  
 নানাবর্ণপতাকাভিধ্বলৈর্নৃপলক্ষিতৈঃ ।  
 সমতাং গগনং সৰ্বং বিবর্তো তত্র জৈমিনে ॥  
 কেহপি শঙ্খান সমাদয়ুগটাদিগুণমবক্ৰবান ।  
 বাদ্যধ্বনিক্বে কেচিৎ মধবকোহলাদিকম্ ॥ ১৫৮  
 ততো যুবতঃ সৰ্বা সৰ্বোজকোবকন্তনাঃ ।  
 ললিতানি শৃঙ্গীতানি জগুশ্চন্দনভাননাঃ ॥ ১৫৯  
 পবম্পর যৌবনশ্চঘণচাত্মালায়া ।  
 স্বদাম্বলিগলপাঙ্কষভৌ কলৌব তত্র ভূঃ ॥ ১৬০  
 গম্ভীরবাস্তবচৈ পায়মাক্রান্ত সুললিতাঃ ।

সন্নিহিত পাদে আসিয়া তথায় বস পৰিচ্ছদে  
 আরুণ হইয়া সাক্ষাৎ বিদ্যাধবেব শ্রায় শোভা  
 পাইলেন লাগিলেন তত্রতা জনগণ সক-  
 লেই স্বপ-চন্দনবিভূষিত ও দিব্যাস্বপ-পবি-  
 রচিত হইয়া দেবগণের শ্রায় শোভা পাইলেন  
 লাগিল । কোথাও গীত, কোথাও নৃত্য,  
 বাহ্য ও কোলাহলধ্বনি কোথায় প্রজ্বলিত  
 প্রদীপমালা, এই সকল উৎসবচিহ্ন নগবে  
 চতুর্দিকে দৃষ্ট হইতে লাগিল । অশ্বেব  
 হেমাবব হস্তিসকলেব রচিত ধ্বনি, সৈনিক-  
 দিগেব সহস্র জঙ্ঘাব এই সকলে দশদিক  
 পূৰ্বিত হইল । নানাবর্ণ ভিন্ন ভিন্ন নৃপাচহে  
 চিহ্নিত পতাকাবাজি দ্বাবা গগনতল শোভা  
 পাইতে লাগিল । কেহ কেহ শঙ্খ বাজাইতে  
 লাগিল । কেহ কেহ ঘণ্টা, জিগম, বকব, বাহন  
 প্রভৃতি বাদ্যধ্বনি করিতে লাগিল ।  
 সৰ্বোজকোবকন্তনী পূর্ণচন্দনভাননা যুবতী-  
 গণ কোথাও কোথাও সুললিত গীত গাহিতে  
 লাগিল । যুবতীগণেব পবম্পর সংমর্দনে যে  
 শ্বেদাশু বিগলিত হইল, সেই শ্বেদাশুতে  
 তথাকার ভূমি সর্বোববেব আকার ধারণ

জ্ঞাতিভির্বেষ্টিতাবাতা ববস্থান সুলোচনা ॥

অত্রাস্তবে বিক্রমবাজপুত্রঃ,

শযোপবিষ্টাৎ সুবিলক্শনিন্দ্র' ।

ন বেদ দৈবেন বিবাহকর্ষা

সুলোচনায়াশ্চ সুলোচনঃ স ॥ ১৮০

বিধাতুমায়াজতমোহিতানা

কদাপি ন স্মাৎ ভুবনে সুখায় ।

যতঃ স্বসঙ্কেতবিধি জনোহয

বিস্মৃতা নিদ্রামভজৎ সুখেন ॥ ১৮১

বনং পবিত্রাজ্য কৃশান্নভীতা

জলং প্রবিষ্টা নলিনী সুখাগম

সন্দহতে তত্র হিমালিনে।

যদযন্তা কশ্য ন তদন্তথা স্মাৎ ॥ ১৮২

বেদাদিশাস্ত্রমখিল প্রপঠন্ত লোকা

কুর্কন্ত বাপি সুচিব ক্ষিতিপালসেবাম ।

উগ্রং তপং প্রতিদিন প্রতিসারয়ন্ত

ন ক্রীন্তথাপি চ ভজততিভাগ্যহীনান ॥ ১৮৩

যস্মিন প্রসঙ্গে যদ্বজ্র জনৈ কৈবপি নেষাতে

কবিল । এদিকে কুমারী সুলোচনা গম্ভাবী  
কাঠনিম্নিত পীঠে আবোহন কবিয়া জ্ঞাতিগণ  
কর্তৃক পার্বেষ্টিত হইয়া ববসমীপে আগমন  
কবিলেন । কিন্তু এ সময় বিক্রমপুত্র মাধব  
দৈববশতঃ নিদ্রাভুক্ত হইয়া সুলোচনার  
বিবাহ কার্য কিছুই জানিতে পারিল না ।  
যাহাবা বিধাতুমায়াব মোহিত, পৃথিবীর কিছুই  
তাহাদেব সুখে নিমিত্ত হয় না । যেহেতু  
বাজকুমার মাধব বাজকুমারী সুলোচনার  
সঙ্কেতবিধি একেবাবে বিস্মৃত হইয়া সুখে  
নিদ্রা যাইতে লাগিলেন । দেখ কৃশান্নভয়ে  
বন পরিত্যাগ কবিয়া জলপ্রবেশ কবিয়াও  
নলিনী হিমালয়ে দগ্ন হইয়া থাকে । ইহা-  
তেই বুঝা যায় যে, যাহাব ভাগ্যে যাহা আছে  
কদাপি তাহাব অন্তথা হয় না । আবও  
দেখুন, বেদাদি শাস্ত্র পাঠ করিলেও, সুচিব  
রাজসেবা করিলেও, প্রতিদিন উগ্র তপশ্চরণ  
করিলেও অতিভাগ্যহীন জনে কদাচ লক্ষ্মীর  
রূপা হয় না । যাহার জন্ত যে বস্তু নির্দিষ্ট

তদেব দীযতে তৈশ্চ কোহন্তি ধাত্তেব নির্ভবঃ ॥

মন্তকোপবিষ্ঠান্তি হুঃখান চ সুখানি চ ।

অন্যকালে সমাবাস্তি হৃদ্যন্তানি সত্তম ॥ ১৮৭

নিদ্রালু তং সমালোকা মাধবঃ হুঃখভাগিনম্ ।

প্রচেষ্টশ্চিন্ত্যামাস জানন সঙ্কেতমেতয়োঃ ॥

পিগম্বয় বাজপুত্রো দৈবমাযাবিমোহিতঃ ।

বিস্মৃতা নিজসঙ্কেতং নিদ্রা' সম্প্রতি সেবতে ॥

অভূতপগতা কন্তা ববস্তা নিকটেহধূনা ।

কিন্তব হয়মেতাৎক সঙ্কেতং যতি নিফলম্ ॥

তিষ্ঠন্ত্য পাপকশ্মা নিদ্রা' সংসেবা মঞ্চকে ।

মহা হয় সমারুহ্য নেতব্যা সা ববাজ্ঞনা ॥ ১৭১

কন্তাবত্বং বত্বং সগুণে নির্গুণেহপি বা ।

স্বমাসাদা স সাবে ক পবেভাঃ প্রযচ্ছতি ॥ ১৭২

কন্তাবত্বং স্বয় বাপি যদা প্রাপ্নোতি হর্ষভম্ ।

তদা বা মম কো লাভো দৃষ্টিপীড়ৈব কেবলম্ ॥

কন্তাবত্বমশ্ববত্বং যদা প্রাপ্নোম্যনুত্তমম্ ।

তদা কিং সেবয়া কাব্য মাধবস্তাস্ত হৃদ্যভেঃ ॥

নহে বিধাতা তাহাকে সে বস্তু দেওয়াইতে  
পাবেন, যে তাহা নিষ্টব কে আছে ? সুখ-  
দুঃখ নিবস্তব মন্তকোপারি বহিষ্যছে, তথাপি  
ভিন্নকালে ভিন্ন ঘটনা সম্মুখিত হইয়া ১৮২-১৮৭  
হতভাগ্য মাধবকে নিদ্রালু দেখিয়া প্রচেষ্ট  
ইহাদেব উভয়েব সঙ্কেত স্মরণ কবিয়া এইরূপ  
চিন্তা করিবার্জিল যে, এত দৈবমাযাবিমোহিত  
নিদ্রার্ত বাজপুত্রকে পিক । মাধব নিজ  
সঙ্কেত বিস্মৃত হইয়া সম্প্রতি নিদ্রা যাই-  
তেছে । এতক্ষণ ববার্থিনী বাজকন্তা হয়ত  
ববসর্গধানে আগমন কবিয়াছে । কি  
হইবে, এতাদৃশ সঙ্কেত নিফল হইতে চলিল ।  
এই পাপকশ্মা এইখানে মাচাষ ঘূমাক  
আমিও অস্থাবোহণে গমন কবিয়া সেই  
ববাজ্ঞনাকে লইয়া আসি । সগুণই হোক  
আব নির্গুণই হোক, কন্তাবত্ব আর বত্ব স্বয়  
সংসাবে আহরণ কবিয়া কে পবকে প্রদান  
কবে ? কন্তাবত্ব যে অপরে লাভ কবিবে, বা  
তাহাতেই আমার লাভ কি ? ইহাতে কেবল  
আমাব দৃষ্টিপীড়ামাত্র । কিন্তু যখন আমি  
কন্তারত্ন এবং বত্ন উভয়ই পাইলেছি, তখন

ধনাথ কুরুতে সেবা সৰ্বভাবেত ভূভুজাম ।  
 তচেৎ যদা স্বয়ং প্রাপ্ত সেবাভ্যুত্থেন কিং তদা ।  
 প্রচেষ্টে ইতি সঞ্চিন্ত্য সমাক্রম্য ভুবঙ্গমম্ ।  
 সা রাজকন্তা যত্রাস্তে যযৌ তত্র নভঃপথা ॥১৭৬  
 ববং প্রদক্ষিণীকৃত্য অম্বন্তী সা বচঃ স্বকম ।  
 বামহস্ত সমুদ্রতা তন্তৌ বিদ্যাধবাগ্রতঃ ॥১৭৭  
 হস্তে বিধৃত্য তাং কন্তাং প্রচেষ্টোত্তিজবেন সং ।  
 পৃষ্ঠে নিবেশয়ামাস সপ্তেস্তম্ভ মহাবলঃ ॥ ১৭৮  
 তাং বাজপুত্রীমা দায প্রচেষ্টোত্তিজবেন সং ।  
 জগাম ভুবগাকট পুবাং কাঞ্চী শূশোভনাম ॥  
 তামখাসৌ সমালোক্য প্রচেষ্টোত্তিজস্বভাবত্ব ।  
 উবাচ প্রহসন বাণী নষ্টমানসঃ ॥ ১৮  
 প্রচেষ্ট উবাচ ।  
 সমুদ্রোত্তরবতীবস্ত্রং কাঞ্চী নাম পুৰ্ব্বামমাম ।  
 পশু সৰ্বত্র বিখ্যাতা পশুজ্ঞানশুখপ্রদাম ॥১৮১  
 অত্র মাধববীবস্ত্র তস্মৈ বিদ্যাধরস্ত্রা বা ।  
 কস্তাপি চ ভয় নাস্তি পশু চন্দনভাননে ॥১৮২

আর আমার মাধব-দ্রুতভাবে সেবা কবিবাবই  
 বা প্রয়োজন কি ? ধনেব জন্তই ত বাজসেবা  
 কবা, কিন্তু যখন পাওয়া যাইতেছে, তখন  
 আব আমার সেবাভ্যুত্থেব আবশ্যক কি ।  
 প্রচেষ্টে এইরূপ চিন্তা কবিয়া অস্বাবোধে  
 যেখানে সেই কন্তা বিবাজ কবিতেছে, সেই  
 স্থানে আকাশমার্গে গমন কবিল । এ দিকে  
 বাজকন্তা তখন বব প্রদক্ষিণ করি নিজ  
 বাক্য শ্রবণ কবত বাম হস্ত উত্তোলন কবিয়া  
 বরসম্মুখে অবস্থান কবিতে লাগিল ।  
 ইত্যবসবে প্রচেষ্টে তথ্যবিধ কন্তাকে লইয়া  
 হ্রয়পৃষ্ঠে আবোধন কবাইল এব অচিব-  
 কালমধ্যে বাজ কন্তাকে লইয়া কাঞ্চী  
 পুৰীতে গিয়া উপস্থিত হইল । সেখানে  
 উপস্থিত হইয়া প্রচেষ্টে । অত্যন্ত স্বভাবত্ব হইয়া  
 নিভীক চিত্তে হাসিতে হাসিতে বাজকন্তাকে  
 বলিল,—এই দেখ, সমুদ্রেব উত্তরবতীবস্ত্র  
 কাঞ্চীনাথী পুরী । অবিচলিত । এখানে  
 মাধব বা বিদ্যাধব কাহারও ভয় নাই ।

এ শুদ্ধি ! ভূমি তোমর কুরুত্বরস দ্বারা

মচিত্তেজ্ঞানস লয়কামানলশিখাবলিম্ ।  
 কুচকুম্ভবসৈঃ সিক্তা নির্বাণং দেহি শুল্কবি ॥১৮  
 শব্দবাস্তকতীক্লেয়ু-প্রহবোহিতান্তসাধনসৈঃ ।  
 প্রবিষ্টোশ্মি ববাবোহে তাক্রণ্য শিশিবং তব ॥  
 তচ্চাক্রমুখপদ্মেহস্মিন মনুখো ভ্রমবোহধুনা ।  
 ইচ্চেৎ পাতু মধুভ্রাত্ত কাক্সা তিষ্ঠতি তে প্রিয়ে  
 তচ্চাক্রগাত্রসংস্পর্শাচ্ছবৈন্দর্দতি মাং শ্রবঃ ।  
 ত্রাহি ত্রাহি প্রিয়ে ত্রাহি তবাস্মি শবণ গতিং ॥  
 ইতি ব্রবন্ত ত মূঢ়মাতবীক্সা ববাজ্ঞনা ।  
 গোকাতিতস্তসর্বাঙ্গী চিন্তয়ামাস চেতসা ॥ ১৮৭  
 অয় মূঢ়ো হৃষ্টচেষ্টঃ প্রচেষ্টো নাম বেবস ।  
 লিখিত কি ললাটে মে মন্দায়া হাহতাস্ম্যহম্ ॥  
 ন মাতা কচ মে তাতঃ কচ বিদ্যাধবো ববঃ ।  
 অনেনাহং সমানীতা বিগম্য ঘটনং বিধেঃ ॥১৮৯  
 অল লোকা প্রকুর্য্যে গর্ষং জগতি সর্ষদা ।  
 বৈদিত্তেজু গর্ষবৃক্ষ বিধাতা ঘটনাসিনা ॥১৯০

সিক্ত কবিয়া আমার চিত্তেজ্ঞানস লয়  
 কামানল শিখাবলি নির্বাণ কব । আমি  
 শব্দবাবিব তীক্ষ্ণ ইষুপ্রহাবে নিতান্ত ভীত  
 হইয়া তোমাব তাক্রণ্য-শিবাবে প্রবেশ কবিতে  
 ইচ্ছা কবিতেছি । আব আমার বদন-মধুকব  
 তোমাং মুখকমলেব মধু পান কবিতে ইচ্ছা  
 কবিতেছে, তোমাব কি আচ্ছা হয় বল ?  
 হে প্রিয়ে । তোমাব মনোহর গাত্রসংস্পর্শে  
 শ্রব আমারে শব দ্বারা প্রহব কবিতেছে,  
 তুমি আমাষ ভ্রাণ কব, আমি তোমাব শবণ  
 লইলাম । ১৮৬-১৮৭ । প্রচেষ্টে এই সকল কথা  
 বলিতে থাকিলে বাজকুমারী শোকান্নিসস্তম্ভ  
 হইয়া, ভাবিতে লাগিলেন যে, হায় বিধাতা  
 কি এই মূঢ় হৃষ্টচেষ্টে প্রচেষ্টেকেই আমার  
 ললাটে লিখিয়াছিলেন । হায় আমি মবিলাম  
 না কেন ? আমার মাতা, পিতা ও বিদ্যাধব  
 বরই বা এ সময় কোথায় বহিলেন । এই  
 হতভাগ্য আমায় লইয়া আসিল, বিধির ঘট-  
 নাকে ধিক । লোক বুধা গর্ষ করিয়া থাকে  
 মাত্র । বিধাতা কিন্তু ঘটনা-অসি দ্বারা গর্ষ-  
 বৃক্ষ ছেদন কবিতে জানেন । তথাপি দীর্ঘ-

তথাপি বিপদে শৈথল্যে নির্ভয়ত্বঞ্চ সঙ্গতঃ ।

উপায়শ্চেতি চহায়ঃ প্রশস্তা দীর্ঘদর্শিতঃ ॥১৯১

ইত্যালোচ্য হৃদ্য কস্তা বচোভিঃ কোমলাক্ষবৈ  
প্রচেষ্টে প্রত্যাবাচেন্দে সর্বকার্থাবিচক্ষণা ॥ ১৯২

সুলোচনোবাচ ।

দৃঢ়ং কুরু মনো বীব কস্তাহমবিবাহিতা ।

মাং সমালিঙ্গ্য মোহেন কথং যাস্তসি দুর্গতিম্ ॥

শাস্ত্রোক্তবিবিনা বীব বিবাহেন গৃহাণ মাম ।

তব সেবাং কবিস্যামি দাসীব কোহত্র সংশয়ঃ ॥

ই মে প্রাণাশ্চ মিত্রঞ্চ ভূষণ বান্ধবস্তথা ।

অনন্তগত্যো নাথো। ভবানিতি ন বেত্তি কিম্ ॥

বিবাহযোগ্যবস্তুনি বিবাহাণং সমানয় ।

মৎপাণিগ্রহণং শীঘ্রং কুরু জাড। জহৌহি চ ॥১৯৬

অন্তর্দৃঢ়ং বহিঃশ্লব্ধং বদবীকলবদ্যতঃ ।

আকর্ণ্য তস্তা মূঢ়োসৌ পরমপ্ত্রীতিমাযযৌ ॥ ১৯৭

তুবঙ্গমঞ্চ তাং কস্তা সংস্থাপ্যৈকত্র দৃশ্যতি ।

কবকঙ্কণমাদায় তস্তাস্তং পুংসমাযযৌ ॥ ১৯৮

দশী ব্যক্তিগণ বিপদে শৈথল্যে নির্ভয়ত্বঞ্চ

সঙ্গত্যা, আব উপায় এগুলিব প্রশংসা কবিয়া

থাকেন। এই সকল মনে মনে আলোচনা

কবিয়া বাজকুমারী সুলোচনা নিপুণভাবে

প্রচেষ্টাকে বলিলেন,— হে বীব। মনকে দৃঢ়

করুন, আমি অববিবাহিতা কস্তা। মোহবশত

আমাকে আলিঙ্গন কবিয়া আব কেন দুর্গতি

লাভ কবিবেন? আপনি শাস্ত্রোক্ত বিবাহে

আমাং বিবাহ করুন, নিশ্চয়ই দাসীব স্ত্রায়

আমি আপনাব সেবা করিব। আপনি আমাব

প্রাণ, আপনি আমাব মিত্র, আপনি আমাব

ভূষণ, আপনিই আমাব বন্ধু। বর্মণীগণ

অনন্তগতি, আপনি কি ইহা জানেন না?

আপনি শীঘ্র বিবাহযোগ্য বস্ত্র সকল আনয়ন

করুন, এবং জাড্য ভাগ্য কবিয়া আমাব পাণি

গ্রহণ করুন। অন্তবে কাঠিন্তমুক্ত এবং

বাহিবে বেশ মোলায়েম—চতুর্বা বাজকুমারীর

এইরূপ বাক্য শ্রবণ কবিয়া মূঢ় প্রচেষ্টা অত্যন্ত

প্ত্রীতি প্রাপ্ত হইল। প্রচেষ্টা সেই তুবঙ্গম

ও রাজকস্তাকে একত্র রাখিয়া কবকঙ্কণ গ্রহণ

ততঃ সা চিন্ত্যমাস বিধে নৃনং রূপেভ্যুৎ ।

যত আব পবিত্রাজ্য মূঢ়োসৌ হৃষিতো যযৌ ॥

কি কর্তব্যং ক গন্তব্যং ক স্থাবরং ময়াধুনা ।

অতিশব্দটকার্থোহস্মিন নিস্তারো মে কথং

ভবেৎ ॥ ২০০

যদাহমত্র তিষ্ঠামি তদা শ্রেয়ো ভবেন্নহি ।

অথবা স্বগৃহ যামি কি বদিস্যন্তি তে তদা ॥২০১

পুণ্যতীর্থ সমাসাদ্য পবত্র হিতকামায়া ।

পঞ্চতা প্রতি যাস্তামি সাপি শ্রেয়স্কবী ন চ ॥

মদ্বিযোগাদয় মূঢ়া স্ত্রীবিদ্যাধবমাধবৌ ।

জীবিস্যন্তি ত্রয়ো নৈব ক্ষণমাত্রমপি স্মরন ॥২০২

ময়ি স্থিতার্থামেতেষাং ভবেজ্জীবনবক্ষণম ।

মৃত্যুং ময়ি যাস্তান্তি ত্রয়োহপোতে তু পঞ্চতাম

মামুদ্ভিষ্টা যদা প্রাণা স্তাক্ষ্যন্ত্যোতে ত্রয়ো জনা

ভবিস্যামি তদা নুনমহ তদ্ব্যভাগিনী ॥ ২০৫

ইদানী পুণ্যতীর্থেষ যষ্টবো। ভগবান হবিঃ ।

কবিয়া স্বপুর্বে প্রশস্তান কবিল। এই সময়

সুযোগ পাট্টবা বাজকস্তা মনে কবিলেন যে,

নিশ্চয়ই বিবি আমাব প্রতি রূপা কবিলেন।

তান হলে মূঢ় প্রচেষ্টা হষ্ট হইয়া এস্থান

হইতে প্রশস্তান কবিবে কেন? যাগা হউক,

এখন আমি কি কবি, কোথায় যাই, অধুনা

থাকিবই বা কোথায়, এহ সঙ্কট হইতে উত্তী-

র্ণই বা হই স্কিপে? আব এই স্থানেই

যদি থাকি, তাহা হইলেও মঙ্গল হইবে বলিয়া

বোধ হয় না। যদি গৃহে প্রত্যাগমন করি,

তাগ হইলে গৃহস্থ জনগণই বা কি বলিবে?

১৮৭—২০১। যদি পারলৌকিক হিত কামনা

পুণ্যতীর্থগমন কবিয়া, সদাঃ পঞ্চতাপ্রাপ্ত হই,

তাগাও শ্রেয়স্কব হইবে না, কেন না, আমাব

বিবোগে এই মূঢ়, বিদ্যাধর এবং মাধব ইহারাও

আমাং স্মরণ কবিয়া ক্ষণমাত্র বাচিয়া থাকিবে

না। আমি জীবিত থাকিলে ইহাদের তিন

জনেবই জীবন বক্ষা হইবে। আব আমি

জীবিত না থাকিলে ইহারাও জীবিত থাকিবে

না। আমাব উদ্দেশে যখন ইহারা প্রাণ

ত্যাগ কবিবে, তখন আমিই ইহাদের বধ-

তস্মিন্ প্রসঙ্গে ভদ্রঃ মে সৰ্বমেব ভবিষ্যতি ॥

প্রাণেশ্ব চ বিনষ্টেযু সৰ্বমেব বিনশ্চতি ।

তেষু স্থিতেষু সকলং স্তোকস্তোকেন সিধ্যতি ॥

বিসাবশিষ্টা নলিনী হিমাগমে

দূরীকৃতে চণ্ডকরেণ ভাস্ততা ।

সুগন্ধিপুষ্পপ্রকবীতসুন্দরী

নাগ্নোতি কিং ভৃঙ্গববস্ত সঙ্গমম ॥ ২০৮

হৃদা বিচিস্তোতি ববাস্কনা সা

সন্তি সমাক্রম মহাজব তম ।

তপ্ত তপ সাগববিষ্ণুপদো

জগাম বিপ্রোক্তম সঙ্গমায় ॥ ২০৯

তস্মিন্ ক্ষেত্রেববে পুণো সৰ্বকামফলপ্রদে ।

বসেন্দ্রাজা সুবেণাথাঃ সোমব শসমুদ্ভবঃ ॥ ২১০

গন্ত্য তন্তু সভা বাজস্চেতসা সেতাচিস্তযৎ ।

মযা যুবত্যা কর্তব্য কথ ভূপালদশনম ॥ ২১১

অধিবাসনসূত্রাণি সদৃশাণি ভুজে মম ।

কন্তাহ-ভুবগাকটা যুবতিঃ সঙ্গবজ্রোক্তা ॥ ২১২

চবিত্রং মামকং নৃণা মনোবিশ্ময়কাকবকম

ভাগিনী হইব । অধুনা আমি পুণ্যতীর্থে

ভগবান্ হবির আরাধনা করি । আবাধনায়

তিনি প্রসন্ন হইলে আমার সমুদয় মঙ্গল

হইবে । প্রাণ বিনষ্ট হইলে সকলই নষ্ট

হইয়া যাব, আব প্রাণ থাকিলে সকলই অল্পে

অল্পে সিদ্ধ হইতে পাবে । হিমাগমে বিসাব

বশিষ্টা নলিনী কি পুনবায় ভৃঙ্গববসঙ্গম লাভ

কবে না ? হে বিপ্রদেব ! ববাস্কনা সুলোচন

এইরূপ চিন্তা করিয়া অশ্বাবোহণে তপস্যার্থ

গঙ্গাসাগরসঙ্গমে গমন করিল । সুলো-

চনা যেস্থানে তপস্যার্থ গমন করিলেন, সেই

পুণ্যক্ষেত্রে সোমব-শসমুদ্ভব সুবেণ নামক

এক রাজা বাস করেন । সুলোচনা বাজা

সুবেণেব সভায় যাইতে ইচ্ছা করিয়া চিন্তা

করিলেন, আমি যুবতী হইয়া বাজসভায়

কিভাবে গমন করিব ? আমার হস্তে এখন

অধিবাসনসূত্র বাধা বহিয়াছে । আমি কন্তা

হইয়া ভুবগে আরোহণ করিয়াছি এব আমি

একাকিনী যুবতী, আমার চবিত্র নৃপদিগেব

আত্মানং গোপয়িত্বাহং যাত্তামি নৃপতেঃ সভায়

ইন্দ্রজালপ্রভাবেন সা ভূত্যা পুরুষাকৃতিঃ ।

প্রবিবেশ সভা রাজঃ সুধম্মামিব জৈমিনে ॥

ত জযন্তমিবাযান্ত শক্তিহন্ত হয়াসনম্ ।

স্বয় পপ্রচ্ছ ভূপালঃ কস্য কুত ইহাগতঃ ॥ ২১৫

নস্তুতদ্বচন শ্রুত্বা সা কন্তা পুরুষাকৃতিঃ ।

প্রণমোবাচ বাজান সদয় সজ্জনাশ্রয়ম্ ॥ ২১৬

দেব বীবববো নাম পুত্রোহহং পৃথিবীপতেঃ ।

বহুনায সমাযাতস্তদ্রাজা প্রতি সম্প্রতি ॥ ২১৭

যদয়ং কাবামসাধা স্তাৎ তদেব সাধয়াম্যহম্ ।

মযি স্থিতো ন মে ভর্তুঃ কুত্রাপি স্তাৎ পবাজযঃ

বাজোবাচ ।

নিষ্ঠাহেব মহাবাহো সভায়া মম সন্ততম ।

বভূবাম তে মযা বৃতিঃ স শযো নাত্র বিদ্যাতে ॥

ততো বাবববস্তস্ত সন্নবৌ পৃথিবীপতেঃ ।

উবাস সন্তত বিপ্র তৎসেবাগতমানসঃ ॥ ২২০

অশোকদা পুবে তন্তু জৈমিনে সকলাঃ প্রজাঃ ।

ভীমনাদো নাম খজ্ঞী ক্ষেভামাস সন্ততম ॥

বিশ্ময়কব হইবে । আমি আত্মগোপন

করিয়া বাজসভায় গমন করিব । এই

স্থিবে করিয়া সুলোচনা ইন্দ্রজাল বিদ্যাব

প্রভাবে পুরুষমূর্ত্তি পবিগ্রহ করিয়া রাজসভায়

গমন করিল । তাহাকে সুমূর্ত্তি ও শক্তিহন্ত

দেখিয়া, বাজা স্বয় জিজ্ঞাসা করিলেন, কে

তুমি, কোথা হইতে আসিতেছ ? বাজাব

এই কথা শুনিয়া পুরুষাকৃতি সুলোচনা

তাহাকে প্রণামপূরক বলিলেন,—হে বাজন্ ।

আমাব নাম বীববব, আমি বাজপুত্র । আমি

সম্প্রতি জীবিকার জন্ত আপনাব সভায় আসি-

য়াছি । যে সকল কস্য অবাধা, আমি সেই

সকল কস্য করিব । আমি থাকিতে আমার

স্বামীব কুত্রাপি পবাজয নাই । ২০২—২১৮।

বাজা বলিলেন,—হে মহাবাহো । তুমি এই

স্থানে অবস্থান কর, আমি আশ্রয়ই তোমার বৃতি

নির্দেশ করিয়া দিব । অনন্তব বীববব রাজ-

সেবাপবাণ হইয়া সেই স্থানেই অবস্থান

করিতে লাগিলেন । হে জৈমিনি । অতঃ-

পব একদা ভীমনাদ নামক এক গণ্ডার

তত্বায ততো বাজা শ্রেয়সামাস তং কৃষা ॥  
ততোহসৌ গণ্ডকং হস্তং যযৌ বীবববো জবৈঃ  
দদর্শ পর্বতাকাবং স্বপন্তং ধবগীতলে ॥ ২২৩  
দংষ্ট্রাকবালবদনং খজ্জিনং তং স শক্তিধুবু ॥  
নভসি ভ্রাময়ন সপ্তি স চ বীবববো কৃষা ॥  
খজ্জিনং তমিতি প্রাহ মেঘগন্তীবয়া গিবা ॥ ২২৪  
উপার্জিতম্বয়া যে যে দুবান্নন পাপপাদপা ॥  
বভূবুঃ ফলিনস্তে তে ঋতু প্রাপ্য যথা ভ্রম্যাঃ  
নাশিতাঃ প্রাণিনো যে যে বাজোহস্মিন

পাপিনা হুয়া ॥

যমালযে সমং তৈস্তৈস্তদর্শনস্তে ভবিষ্যতি ॥ ২২৬  
মুঞ্চ নিদ্রামবে ছষ্ট মাং পশ্চাত্তকব নিজম ॥  
অনয়া নিদ্রয়া কিস্তে মহানিদ্রা ভবিষ্যতি ॥ ২২৭  
ততঃ সোহপি সমুত্তস্থে ক্রোধসংবক্তলোচনঃ ॥  
ধূলিধূসবসর্কাদন্ত্যক্তনিদ্রো মহাবলঃ ॥ ২২৮

ভীমনাদ উবাচ ।

গর্গঃ মা কুরু চর্তুদ্বৈ তবায়ুঃ শেষতাং গতঃ ।

আসিয়া সমস্ত প্রজাবর্গেব হিঁসা কবিত্তে  
লাগিল। বাজা ঐ গণ্ডাবকে বধ কবি-  
বাব জন্ত বীবববকে আদেশ দিলেন।  
বীবববও বেগে গণ্ডাব মাঝিতে বহির্গত  
হইল। সেখানে যাটয়া দেখিল যে, এক  
পর্বতাকাব গণ্ডাব বড় বড় দাঁত বাহিব  
কবিয়া মাটিতে পড়িয়া ঘুমাইতেছে।  
তাহাকে তথাবিধ অবলোকন কবিয়া  
বীববব উচ্চৈঃ শক্তি ভ্রামিত। কবিয়া মেঘগন্তীব  
বাক্যে তাহাকে বলিল,—বে দুবান্নন। তুই  
যে যে পাপপাদপ গ্রজন কবিয়াছিস, অদ্য  
তোব সেই সকল পাপপাদপ ঋতুপ্রাপ্ত হইয়া  
ফলিত হইবে। এই বাজো তুই যে সকল  
প্রাণী হত্যা কবিয়াছিস, যমালযে সেই সকল  
প্রাণীর সহিত তোব সাক্ষাৎ হইবে। বে  
হুই। তুই নিদ্রা পবিত্যাগ কবিয়া সম্মুখে  
তোব অন্তরকে দর্শন কর, এই নিদ্রাতেই  
যে তোব এখনি মহানিদ্রা আসিবে। বীব-  
বব এই কথা শুনিয়া বক্তাকুলোচন  
গণ্ডাব ভীমনাদ নিদ্রা পবিত্যাগ কবিয়া ধূলী-

মৎসদর্শনমাত্রেণ প্রাণৈঃ কো ন বিমুচ্যতে ॥  
জলদগ্নিশিখাশ্রেণী প্রবিণেৎ শলভো যথা ।  
মৎকোপানলবাশৌ ত্বং তথৈব প্রপতিষ্যসি ॥  
ইতি কবন্তু তং কৃষ্ণং শক্ত্যা নিশিতয়া তয়া ।  
স জঘান মহাকোপাৎ তাক্সা হৃক্কাবনিম্বনম্ ॥  
স পপাত মহীপৃষ্ঠে গতান্নর্গণ্ডকন্ততঃ ।  
চালয়ন সকলা পৃথ্বী শোণিতৌষপবিপ্লুতঃ ।  
খজ্জিন পতিত দৃষ্ট্য গান্ধাকিবোধসি দ্বিজ ।  
সমীপ তস্মা ভূপস্মা স গন্তুম্যচক্রমে ॥ ২৩৩  
স গচ্ছন পথি বিপ্রর্থে দদর্শৈক মহাশবম্ ।  
জাজ্ঞামান তেজোভির্দ্বিতীয়মিব ভাস্কবম্ ॥  
বিষ্মদতগর্গৈর্গুক্ত তুলসীমালাভূষিতম ।  
দিব্যান্ধবধব শুদ্ধ বখাকট স্মিতাননম্ ॥ ২৩৫  
পপ্রচ্ছতি ততো ভক্ত্যা স চ বীবববচ তম্ ।  
কস্ব কূত ইহায়াতঃ ক গচ্ছসি বদম্ব তৎ ॥ ২৩৬  
পুরুষ উবাচ ।

কন্তে বিধুতপু বেষে মদরক্তান্তং নিশাময় ।

ধসবিত গাত্রে গাত্রোথান কবিয়া বলিল,—  
বে নিরুদ্ভি। গর্গ পবিত্যাগ কর, তোব  
আশু শেষ হইয়াছে, আমাব দর্শন মাত্রে  
প্রাণ পবিত্যাগ না কবে, এমন কাহাকেও  
দেখিতে পাই না। শলভ সকল যেমন জল-  
দগ্নি প্রবেশ কবে, তুই তেমনি এখনি আমার  
কোপানলবাশিতে পতিত হইবি। ভীমনাদ  
এই সকল কথা বলিতে থাকিলে বীরবর  
কোপে হৃক্কাব শব্দ পবিত্যাগ কবিয়া তাহাকে  
শক্তি প্রহাব কবিলেন। প্রহাব কবিয়ামাত্র  
ভীমনাদ পৃথিবী চালিত কবিয়া বক্তাকুলোচনে  
গমন হইয়া ভূতলে পতিত হইল। গণ্ডাবকে  
পতিত হইতে দেখিয়া বীববব বাজসভায়  
প্রত্যাগমন কবিত্তে লাগিলেন। তিনি  
যাইতে গাইতে পথে তেজঃপুঞ্জময় আদিত্য-  
তুলা এক মহাপুরুষকে দেখিতে পাইলেন।  
ঐ মহাপুরুষ বিষ্মদতসমভিবাধাবী, তুলসী-  
মালাপবিহিত, দিব্যান্ধব, বখাকট এবং  
স্মিতানন। বীববব তাহাকে জিজ্ঞাসা কবি-  
লেন,—কে তুমি, কোথা হইতে এখানে  
আসিয়াছ, এবং কোথায়ই বা যাইতেছ বল ॥

কথয়ামি সমাসেন শ্রোতুমিচ্ছসি চেন্দ্রাদ ॥ ২৩৭  
 অহমাসং পুরা রাজা বৈরিবংশবনানলঃ ।  
 ধর্মবুদ্ধিবিতিথ্যাতঃ সর্বধর্মপরাযণঃ ॥ ২৩৮  
 ময়া যজ্ঞাঃ কৃতাঃ সর্বৈ দানানি সকলানি চ ।  
 চতুর্ধ্বসহস্রাণি পালিতা চ বহুস্রব্বা ॥ ২৩৯  
 পাষণ্ডজনবাকোন মবা ভূমির্দ্বিজয়নঃ ।  
 লজ্জিতা কোপমাসাদা দোষমাত্রেণ কেনচিত্ ॥  
 মম তেনাপরাধেন স্বমমেব বর্ধিত্ততঃ ।  
 জহাং তৎক্ষণাদেব সন্ধ্যাং বাজশ্রবণ ক্রযা ॥  
 অথাহং গতসম্পত্তিঃ শোকায়দধ্ধমানসঃ ।  
 কিয়ন্তিদিবসৈঃ সান্ধি যমবাজবশং গতঃ ॥ ২৪০  
 মাং দৃষ্ট্বা চিত্রগুপ্তেন মৎকস্য প্রকটীকৃতম্ ।  
 উক্তশ্চ ভাস্করিদেব হর্ষিহারগতিং প্রভো ॥  
 ধর্মবুদ্ধিরয়ং রাজা কৃতপুণ্যক্রিয়ঃ সদা ।  
 অস্তান্ত্য হুরিতং কিঞ্চিৎ তন্নিশাময় বচ্যাহম্ ॥  
 পাষণ্ডৈর্কোপিতো যন্ত জহাং দ্বিজশাসনম্ ।

সেই পুরুষ বলিল,—হে পুংবেশধারিণী  
 কস্তে! তুমি যদি আমার বৃত্তান্ত শুনিতে  
 ইচ্ছা করিয়াছ, তাহা শ্রবণ কর, সংক্ষেপে  
 বলিতেছি। আমি পূর্বে বৈরিবংশকপ  
 বনের অনল তুলা রাজা ছিলাম,  
 আমার নাম ছিল ধর্মবুদ্ধি, আমি সর্ব-  
 ধর্মপরাযণ ছিলাম। আমি সমস্ত যজ্ঞ  
 করিয়াছি, প্রভূত দান আমাব ছিল। আমি  
 চারি সহস্র বৎসর রাজ্য পালন করি।  
 আমি সামান্ত মাত্র দোষে পাষণ্ড জনের  
 বাক্যে কোন দ্বিজের ভূমি লঙ্ঘন করি।  
 ঐ অপরাধে বিধাতা আমার তৎক্ষণাৎ  
 রাজ্যভ্রী হরণ করেন। হে সান্ধি। তার  
 পর আমি নষ্টসম্পত্তি হইবা শোকে কিয়ৎ  
 দিবসের মধ্যে কৃতান্তের কবলগত হই।  
 আমাকে দেখিয়া চিত্রগুপ্ত আমার কথ্য সকল  
 প্রকাশ করিতে লাগিলেন। এবং আমার  
 হর্ষিহারগতির কথা ধর্মরাজকে বলিতে  
 লাগিলেন। তিনি বলিলেন যে, এই  
 রাজা ধর্মবুদ্ধি, সর্বদা পুণ্যকর্ম করিয়াছেন,  
 ইহার একটা মাত্র হুরিত আছে; সেইটাই

তেনৈব কর্মণা স্থানং নরকে চ সুদুস্তরে ॥ ২৪৫  
 ইতিচ্ছেদং সূর্যপুত্র যন্ত যেন বিধীয়তে ।  
 স তস্য বরমাপ্নোতি শাস্ত্রেষ্বতি সুনিশ্চিতম্ ॥  
 তস্মাদয়ং পাপকর্ম্ম ব্রহ্মহা পৃথিবীপতিঃ ।  
 এতস্য নিবধে স্থানং কল্পকোটিশতাবধি ॥ ২৪৭  
 আয়দন্তাং হরেদযন্ত পরদন্তাঞ্চ মেদিনীম্ ।  
 স কোটিকুলসংযুক্তঃ প্রয়াতি নরকং প্রতি ॥  
 যো হরেত মহীং দেব দেবস্ত্য ব্রাহ্মণস্ত্য বা ।  
 ন তস্য নিকৃতিদৃষ্টা কল্পকোটিশতৈরপি ॥ ২৪৯  
 পরদন্তাং ক্ষিতি যন্ত রক্ষতি ক্ষাপতিঃ প্রভো  
 স কোটিগুণমাপ্নোতি ফলং দাতৃজনাদপি ॥  
 ততোহহং শমনাদেশাৎ ভুক্তা বৈ পুতিমৃত্তিকাম্  
 কল্পকোটিশতং সান্ধি তস্মৈ শমনমন্দিরে ॥ ২৫১  
 অথ জন্ম সমাসাদ্য নরকান্তে বরাননে ।  
 খড়্গায়োনো প্রাণহিংসা সর্বদেব কৃতো ময়া ॥  
 গাবশ্চ ব্রাহ্মণাশ্চৈব তথৈবান্তেহপি জীবিনঃ ।

কিন্তু সর্বধর্মবিলোপী। দেখুন, পাষণ্ডগণ  
 কড়ক বোধিত হইয়া যে জন দ্বিজশাসন  
 হরণ করে, সেই দ্রুক্ষ্ম দ্বারা তাহার নরকে  
 স্থান হয়। হে সূর্যপুত্র। যে যার বৃত্তিচ্ছেদ  
 কবে সে তাহার হস্তে বধ প্রাপ্ত হয়, শাস্ত্রে  
 ইহা সুনিশ্চিত। অতএব এই পাপকর্ম্ম  
 রাজা ব্রহ্মহা হইয়াছে। কল্পকোটিশতাবধি  
 ইহার নিবধে বাস হইবে। আয়দন্তা এবং  
 পরদন্তা ভূমি যে জন হরণ করে, সে তাহার  
 কোটিকুলের সহিত নরকে গমন করিয়া  
 থাকে। হে দেব! যে ব্যক্তি দেব-  
 ব্রাহ্মণেব ভূমি হরণ করে, কল্পকোটি-  
 শত কালেও তাহার নিকৃতি দেখা যায়  
 না। যে রাজা পরদন্তা ভূমি রক্ষা করেন  
 তিনি দাতা অপেক্ষা কোটিগুণ অধিক ফল  
 প্রাপ্ত হন। ২২৯—২৫০। হে সান্ধি! তদনন্তর  
 আমি পুতি মৃত্তিকা ভক্ষণ করিয়া কল্পকোটি-  
 শত কাল শমনভবনে বাস করিয়াছি।  
 হে বরাননে! তারপর আমি নরকান্তে  
 খড়্গায়োনি লাভ করিয়া সর্বদ্রুই বহু প্রাণী

মযা ত্বষ্টেন নিহতা কোটি কোটি সহস্রশঃ ॥ ২৫৩ ॥  
কালেন প্রেবিতা সাধি মাং সৰ্বগুণিতাশ্রয়ম্ ।  
খজিগোনিসমুৎপন্নং ভবতী প্রজঘান হ ॥ ২৫৪ ॥  
গঙ্গাক্ষিসঙ্গমং তীর্থং তন্ন ভবতী পিতৃপিতৃণাম্ ।  
স্থানহাপি মৃত্যুমাশ্রয়ং জাতেন মম সঙ্গাতিঃ ॥  
গচ্ছ সুশ্রোণি ভদ্র তে ভবিষ্যতি ন সংশয় ।  
অচিবৌণব পতিনা দর্শনেন্ভে ভবিষ্যতি ॥ ২৫৫ ॥  
বাস উবাচ ।

তষ্টেতদ্বচন শ্রুত্বা সা কন্তা পবমাকৃতম ।  
ববন্দে চবণৌ তস্তা ধন্যবুদ্ধিমতীপতে ॥ ২৫৬ ॥  
ততো বথ সমাক্রুত্ব সা বাজা ত্রিবিদং যযৌ ।  
সেহপি বীবববো বিপ্র জগাম নুপতে সভাম ॥  
বাজা তেন হত শ্রুত্বা খজিগোনং ভীমবিক্রমম  
দদৌ তষ্টৈ বিবাহেন জঘতী নিজবন্তকাম ॥  
জঘতী তাং সমাদায় সা কন্তা পুরুষারতিঃ ।  
তপস্তপ্তং মনশ্চক্রে গঙ্গাসাগবসঙ্গমে ॥ ২৫৭ ॥  
গঙ্গাক্ষিসলিলে গঙ্গা প্রভাতে দ্বিজসকলম্ ।

তিসা কবির্যাছি । আমি কোটি কোটি সহস্র  
সহস্র গো, ব্রাহ্মণ তথা অন্যান্য জীব জনন  
কবির্যাছি । এই ভূমি কালপ্রবিতা হইয়া  
সর্বগুণিতালয় খজিগোনিসমুৎপন্ন আমাকে বব  
কবিলে । এই স্থান গঙ্গাক্ষিসঙ্গম তীর্থ বলিয়া  
আমি সদগতি লাভ কবিলাম, এখানে নু  
বাক্তিবাও সঙ্গাতি লাভ কবে । হে সুশ্রোণি  
তোমার মঙ্গল হইবে সংশয় নাই, অচিবকাল  
মধ্যে তোমার পতিদর্শন লাভ হইবে ।  
বাস বলিলেন,—অনন্তর সেই পুরুষকাণী  
কন্তা তাহাব এই অঙ্কিত বাক্য শ্রবণ কবিয়া  
তাঁহাব চরণ বন্দনা কবিলেন । চরণ বন্দনা  
কবাব পব মহাপুরুষ বখাবোহণে স্বর্গে চলিয়া  
গেলেন, আব পুরুষকাণী কন্তা বীববব বাজ  
সভায় গিয়া উপস্থিত হইলেন । বাজা তৎ-  
কর্তৃক খজী নিহত হইয়াছে শ্রবণ কবিয়া  
তাঁহাকে জঘন্তীনাথী নিজ কন্তা প্রদান  
কবিলেন । সেই পুরুষাকৃত কন্তা বাজকন্তা  
লাভ কবিয়া গঙ্গাসাগবসঙ্গমে তপসার্থ মনো-  
নিবেশ করিলেন । হে দ্বিজসকলম্ । ঐ কন্তা

গীতেকাদ্যেচ্চ নৃত্যোচ্চ যজ্ঞস্নানায়ণং প্রভুং ॥  
নিবামিষ হবিষ্যঞ্চ ফলাহাবং দ্বিজোত্তম ।  
কদাচিত্তপবাসঞ্চ কুরুতে সা ববাক্সনা ॥ ২৫২ ॥  
অনেন বিধিনা কন্তা গঙ্গাসাগবসঙ্গমে ।  
তষ্টৌ তপ্তং তপো বিপ্র মাংবপ্রাপ্তয়ে পুনঃ ॥  
নিজভুতান সমাহব স্থাপয়ামাস তত্র বৈ ।  
অত্র যে মর্তুমচ্ছন্তি তান বন্ধত সযত্নতঃ ॥ ২৫৪ ॥  
অত্রাহবে প্রচেট্টোহসৌ চিত্তোৎসাহেন জৈর্মমেন  
বিবাহযোগাবন্তান সমাদায় সমাগতঃ ॥ ২৫৬ ॥  
তুবঙ্গমঞ্চ তাং কন্তামদৃষ্ট্বা শোকমুচ্ছিতঃ ।  
নিপতা ক্রন্দনং ভেজে পৃথিব্যাং ভৃশত্ৰুংখিতঃ ॥  
হা হতোহস্মি কৃতভাগা । ব গতা সা ববাক্সনা ।  
মজ্জীবনোযধ কেন নীত তর্জিব ত্বম ॥  
স্বর্গাগতাশ্চিবি প্রোদাদিন্দুচাক্রতবানানাম্ ।  
একাকিনী তামালোকা কো ন গৃহীতি কৃতলে  
মাং নীচমিব মহা বা তং সমাক্রুত্ব বাজিনম্ ।  
ভূয় এব নিজ বাজা সা জগাম ববাক্সনা ॥ ২৫৮ ॥  
মাংবন্ত বিযোগেন তস্ত বিদ্যাধবন্ত চ ।

মতা সা বাজতনবা যতোহন্ত ন ভজেৎ সস্ত্রী ॥  
প্রভাতে স্নান কবিয়া নৃত্য, গীত, বাদ্যে  
নাবাদ্যেব আবাবনা কবিতে লাগিল । কন্তা  
বখন নিবামিষ বখন হবিষ্য, কখন ফলাদি  
ও বখন উপবাস কবিতে লাগিল । কন্তা  
মাংবপ্রাপ্তব নিমিত্ত তথ্য এইরূপে অবস্থান  
কবিতে লাগিল । সে ঐ তীর্থে মবণেচ্ছ ব্যক্তি-  
গণকে বন্ধা কবাবব জন্ত নিজ ভৃত্যকে বন্ধা  
কবিল । ২৫১—২৫৪ । এদিকে প্রচেট্ট বিবাহ-  
সম্ভাব-সমুদয় সংগ্রহ কাবয়া সেই স্থানে আসিয়া  
উপস্থিত হইল । কিন্তু আসিবা সেখানে কন্তা  
ও নে তুবঙ্গ না হে দোষিয়া কান্দিতে লাগিল ।  
হাব আমি ত হইলাম, আমি অতি অভাগ্য,  
সেই ববাক্সনা কোথায় গেল ? ভূবনভ্রম  
আমার জীবনোযধ কে হবণ করিল ? স্বর্গ-  
লভাব স্নায় সেই ইন্দুবদনাকে একাকিনী  
পাইয়া কেহ হবণ কবিয়া থাকিবে । অথবা  
সেই ববাক্সনা আমাকে নীচ মনে করিয়া  
নিজ বাজো পলায়ন কবিয়াছে । মাংব ও  
সেই বিদ্যাধবব বিযোগে বাজকন্তা জীবন

তস্তাং মৃত্যামধোহসৌ নিজ্জগাম নিজেচ্ছয়া ॥  
বিলপ্য বহুধা তত্র প্রচেষ্টোহতান্ত্রশোকভাক ।  
জগাম মণ্যার্থ্য গঙ্গাসাগবসঙ্গমম ॥ ১৭১  
গঙ্গাকিনিলিলে স্নাত্বা তুলসীশ্রীধৃত্যত ।  
কৃতাজলিরিতি প্রাঃ প্রচেষ্টো ভীষ্মমাতবম ॥  
পবিত্রে হৃজ্জলে মাত স্তাজামাত্র কলেববম ।  
মূলোচনা মে কাস্তা স্মাৎ যথা তৎ হং কবিষাসি  
ভূয়ো ভূয়ো ত্রবন্তঃ তমিতি তস্তাশ্চ কিঙ্কবাঃ ।  
বজ্রা পাশেন বৈ নিহ্নানিযুতান্তৎ সত্যং প্রতি  
ভতো বীবববাদেশাৎ কিঙ্কবাস্তে স্নাদকৃণাঃ ।  
কাবায়াং স্থাপয়ামাসুঃ প্রচেষ্টঃ মন্যবিহ্বলম ॥  
ততঃ স্নলোচনায়াশ্চ পিতাদৃষ্টা স্নুতান্ত তাম ।  
ইত্বাবাচ গতা কুত্র মাং বিহাব স্নলোচনে ॥  
এতস্মিন্নন্তবে কালে দৃষ্টা তৎ কাষামদ্বতম ।  
হাহাকাবো মহানাসীতদ্রাজ্যো দ্বিজসত্তম ॥ ১৭৭  
এতচ্ছ্রুত্বাভূতং কন্ম স চ বাজা গুণাকব ।

বিসর্জন দিতেও পাবে, যেহেতু সতী । অন্তকে  
তজনা কবেন না । কস্তা মবিয়া গেলে  
অথ হয় ত যথেষ্ট পলায়ন কবিয়াছে ।  
প্রচেষ্ট এইরূপে বহু বিলাস কবিয়া শোক-  
বেগ সহ কবিত্তে না পাবিয়া গঙ্গাসাগব-  
সঙ্গমে মণ্যার্থ্য গমন করিল । গঙ্গাসলিলে  
স্নান কবিয়া তুলসীমালায় ভূষিত হইয়া  
কৃতাজলিপুটে ভাগীবথী-উদ্দেশে বলিতে  
লাগিল যে, “হে মাতঃ পবিত্রে ভাগিবধি ।  
আমি তোমাব জলে কলেবব পবিত্রাৎ  
করি, স্নলোচনা যেন আমাব কাস্তা হয় ।”  
প্রচেষ্ট এই কথা বাববাব বলিতে থাকিলে  
পুরুবরূপিণী কস্তার কিঙ্কবগণ তাহাকে  
পাশবদ্ধ করিয়া তাহাব সত্য উদ্দেশে লইয়া  
চলিল । সেখানে লইয়া গেলে বীবববেব  
আদেশে চুর্ধ্ব কিঙ্কবগণ তাহাকে কাবাগাবে  
নিক্ষেপ করিল । এদিকে স্নলোচনাব পিতা  
স্নলোচনাকে দেখিতে না পাইয়া বলিলেন,  
—স্নলোচনা আমায় ভাগ করিয়া কোথায়  
গেল । হে দ্বিজসত্তম । এদিকে স্নলো-  
চনাবরূপ অদ্ভুত কন্ম দেখিয়া স্নলোচনাব

আত্মতোহতান্ত্রসন্তো যত্র সা স্নন্দবী স্থিতা  
শব্দং শীর্ষ সমালোকা সদাবঃ স মহীপতিঃ ।  
আঃ কিমেতদিত্ত্রস্তো বাবদীতি দ্বিজোত্তম  
বিষাদিনঃ সাদিনশ্চ বধিনশ্চস্মিগন্তথা ।  
ধাহুকাশ্চ কৌন্তিকাশ্চ কোটিকোটিসহস্রশঃ ॥  
স্থানে স্থানেপুবে তস্মিন স বাজা শোকবিহ্বলঃ  
নিযোজয়ামাস ততো বন্ধায়ৈ দ্বিজসত্তম ॥ ২৮১  
তেনাঙ্গস্তান্ততঃ সর্বে যোদ্ধাবোহমিতবিক্রমাঃ  
সদ্য প্রতিবধ্যাথা তন্তুস্তস্মিন পুবে কৃষা ॥  
গীতানি গায়কৈশ্চব নৃত্যানি নর্তকৈস্তথা ।  
বাদ্যানি বাদকৈস্তত্র তত্র ত্যক্তানি সাম্বসৈঃ ॥  
ততস্ত সহসা বাজা সমাহুয স্বমঙ্গিণঃ ।  
কিমেতদিত্ত পপ্রচ্ছ শোকোপহতমানসঃ ॥ ২৮৪  
মঙ্গিণ উচুঃ ।

দেবাত্তুর্ভদ্রং কন্ম ন দৃষ্টং ন শ্রুতং ক্ৰটিৎ ।  
এতাবতাং নৃণাং মধ্যে পশ্যতাং ক জগাম সা ॥  
কৌচদ্রদন্ত সা লক্ষ্মীঃ শাপেনাগতা ভূপতে ।  
তদীযং সোধমেতর্চি স্বয়মন্তবধীযত ॥ ২৮৬

পিতা গুণাকবেব বাজা মধ্যে হাহাকার  
পড়িয়া গেল । বাজা বিবাহপ্রাঙ্গণে  
আসিয়া দেখিলেন বব-কস্তার আসন  
শূন্য পড়িয়া বহিয়াছে । তদর্শনে তিনি  
বিস্মিত ও দ্রষ্ট হইয়া আঃ এ কি হইল ।  
বলিয়া হঃখিত সাদী, বথী, বম্বী, ধাহুকা,  
কৌন্তিকা প্রভৃতি কোটি কোটি সহস্র সহস্র  
বক্ষিগণকে বন্ধা কার্যে নিযুক্ত কবিলেন ।  
তাঁহাব আজ্ঞায় ভীমবিক্রম যোদ্ধাগণ প্রতি-  
পথে বন্ধাকার্যে নিযুক্ত হইল । নগরেব  
গীত, বাদ্য নৃত্য প্রভৃতি উৎসব সকল বন্ধ  
হইয়া গেল । অনন্তর বাজা মঙ্গিগণকে আহ্বান  
কবিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, এ কি হইল ।  
২৮৫—২৮৪ । মঙ্গিগণ বলিলেন,—হে দেব ।  
একপ অদ্ভুত কথা কখন দেখি নাই, শুনি নাই  
এতগুলি বাজাব নয়নগোচরে সেই কস্তা  
কোথায় চলিয়া গেল । কেহ কেহ বলিতেছে,  
সেই কস্তা স্নলোচনা লক্ষ্মী ছিল । শাপ-  
প্রভাবে রাজভবনে জন্মগ্রহণ করিয়া অধনা

মায়াময়ী সা রমণী মায়য়া হৃদগৃহে স্থিতা ।  
মায়্যা স্বীয়াঃ দর্শয়িত্বা গতেত্যন্তে বদন্তি বৈ ॥  
কেচিদদন্তি সা কন্তা সর্বলক্ষণসংযুতা ।  
মোহান্নম্ববতা নীতা সমাগতা নভঃপথা ॥ ২৮৮  
বদন্তি চান্তে শক্রেণ নীতা সা যদি স্তন্দবী ।  
আগমিয়াতি ভূয়োহপি ভগাঙ্গো মঘবা যতঃ ॥  
তনুখং চন্দ্রবয়স্বা বিনিন্দ্যাত্মানমান্বনা ।  
কেচিদদন্তি চন্দ্রেণ নীতা স্বপ্রতিপত্তয়ে ॥ ২৯০  
বদন্ত্যন্তেহপি সা কন্তা বাহুণা দীর্ঘবাক্তনা ।  
ভ্রান্ত্যা চন্দ্রমসো গ্রস্তা পূর্ণচন্দ্রনিভাননা ॥ ২৯১  
দিগুগজৈর্নলিনীভ্রান্ত্যা প্রকুল্লকমলাক্কনা ।  
বিষদগুভহস্তা সা নীতাক্কলিকাকুচা ॥ ২৯২  
কেচিদদন্তি সা শষ্টা শষ্টুমন্তা স্থিয়ং নৃপ ।  
তজ্রপাদর্শমালোকা নীতা কপণ্ডণস্থিতিঃ ॥ ২৯৩  
বদন্ত্যন্তে মহীপাল হবা সর্বা দিশো জিতা ।  
কপৈদেবোজ্ঞানা জেতুং সা গতা ত্রিদিব প্রতি ॥

স্বয়ং ই যে অন্তর্হিত হইল । সে মায়াময়ী কন্তা  
ছিল, মায়াতেই আপনাব গৃহে অবস্থান  
করিত । সে স্বীব মায়া প্রদর্শন করিয়া  
চলিয়া গেল । কেহ কেহ বলিতেছে যে, সে  
অতিশয় রমণীয়াক্ত ও সর্বলক্ষণসংযুক্তা  
ছিল, এজন্য ইন্দ্র তাহাকে আকাশপথে লইয়া  
গিয়াছেন । কেহ কেহ বলিতেছে যে, তাহাকে  
ইন্দ্রই লইয়া গিয়াছে বটে কিন্তু সে আবার  
জনকজননীকে দেখিবার জন্য কিরিয়া আসিবে  
যেহেতু ইন্দ্র ভগাঙ্গ । কেহ কেহ বলিতেছে যে  
চন্দ্র তাহার মুখখানি নিজেব চেয়ে ভাল  
দেখিয়া আপনা-আপনি নিজের নিন্দা করিয়া  
প্রতিপত্তির জন্য তাহাকে লইয়া গিয়াছেন ।  
কেহ বলিতেছে যে চন্দ্র মনে করিয়া বাহ  
তাহাকে গ্রাস করিয়াছে । অথবা দিগুগজগণ  
নলিনী মনে করিয়া তাহাকে ভক্ষণ  
করিয়াছে । অথবা বিঘাতা আদর্শ স্বীকৃত  
নির্মাণ করিবার জন্য তাহাকে আদর্শ করিব  
বলিয়া লইয়া গিয়াছেন । আবার কেহ  
বলিতেছে যে, মহাবাজ সমস্ত শত্রুকে জয়  
করিয়াছেন, তাই দেখিয়া সে রূপে দেবোজ্ঞানা-

অথ তে মন্নিগোহন্তোন্মালোকিতমুখত্রিঃ ।  
স্তব্ধা ইবাতবন সর্বে নিরুৎসাহা সসাক্ষসঃ ॥  
মাতঃ সুলোচনে পুত্রি ক গতাসি বিহায় মাং ।  
ইত্যুক্তা স মহীপালঃ পৃথিব্যাং মুচ্ছিতোহপতৎ  
বাজানং পতিতঃ দৃষ্টা শোকেন মহতা ভূশম্ ।  
জন্তে হৃদ্যববস্ত্রশ্মশ্রুগরে দ্বিজসত্তম ॥ ২৯৭  
ক্রন্দতাং সর্বলোকানাং নয়নশ্রবদশ্রুতিঃ ।  
সিন্ধা বভূব পৃথিবী জৈমিনে দ্বিসত্তম ॥ ২৯৮  
তৎক্রন্দনধ্বনৌ বিপ্র প্রতিশ্রুত্যা চ জায়তে ।  
উৎপ্রেক্ষাতে তত্র লোকৈঃ ক্রন্দন্তি ককুভো  
দিশঃ ॥ ২৯৯

ধূলিধূসরিতাঙ্গ ত নৃপতিং মুক্তমুদ্বজম্ ।  
বিধূতা মনিঃ সর্বে তবসা সৌধমায়য়ুঃ ॥ ৩০০  
অথ বিদ্যাধবস্ত্রত্রীত্রিবিক্রমদেবজঃ ।  
তস্তা পীঠ সমালিঙ্গ্য কুবোদ করুণস্থনৈঃ ॥  
হা প্রিয়ে চঞ্চলাপাঙ্গি সুবর্ণ-কুসুমপ্রভে ।  
শোকাক্কৌ পাতয়িত্বা মাং ধ গতাসি ববাজনে

দিগকে জয় কবিবার জন্য স্বর্গে গিয়াছে ।  
অতঃপব মন্নিগণ পবম্বাব পবম্ববরের মুখত্রি  
অবলোকন করিয়া মুচ্ছিত হইলেন । রাজাও  
“হা মাতঃ সুলোচনে পুত্রি । তুমি আমাকে  
তাগ করিয়া কোথায় গেলে” এই বলিয়া  
মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন ।  
হে দ্বিজসত্তম । বাজাকে মুচ্ছিত হইয়া  
পতিত হইতে দেখিয়া সমস্ত নগরে হাহাকার  
ধ্বনি উখিত হইল । রোদনপরায়ণ প্রজা-  
গণেব নয়নাশ্রুতে বসুধাতল অভিষিক্ত  
হইল । সেই ক্রন্দনের রোল ও তাহার  
প্রতিধ্বনি শুনিয়া মনে হইতে লাগিল যে,  
যেন দশ দিক ক্রন্দন কবিতোছে । নৃপতিকে  
ধূলিধূসরিতগাত্র দর্শন করিয়া ‘মন্নিগণ  
তাঁহাকে ধরিয়া অন্তঃপুরে লইয়া গেলেন ।  
এদিকে ত্রিবিক্রমতনয় বিদ্যাধর সেই বরণ-  
পীঠ আলিঙ্গন করিয়া করুণস্থবে এই বলিয়া  
বোদন করিতে লাগিল ।—হা প্রিয়ে !  
চঞ্চলাপাঙ্গি সুবর্ণকুসুমপ্রভে । তুমি শোকা-  
সাগরে আমাকে নিমগ্ন করিয়া কোথায় গেলে ?

মম কিং দূষণং দৃষ্টং ত্বয়া নিদোষযা প্রিয়ে ।  
ন দঙ্গাসি কথং ভদ্রে দর্শনং কমলাননে ॥ ৩০৩  
ন জীবিয়ামাহং ভদ্রে ক্ষণমাত্র ইয়া বিনা ।  
অতো মে দর্শনং দত্ত্বা ক্রিয়তাং প্রাণবক্ষণম্ ॥  
কিং ধনৈঃ কিং জ্ঞানৈঃ কিং মে মিত্রৈঃ কং  
বান্ধবৈর্গৃহে ।

নাগ্নোমি যদি ভদ্রে হাং প্রাণেভ্যোহপি  
গবীয়সীম্ ॥ ৩০৫  
এতচ্চানুচ্চ বিপ্রর্ষে স কৃহা করুণং মহৎ ।  
শোকাগ্ন্যুত্যাং বিনিশ্চিতা যযৌ গঙ্গাক্ষিসঙ্গমম্ ॥  
গহা গঙ্গাভূমি প্লা হা সমুদ্রজলমিশ্রিতে ।  
নিবেদ্য ভাস্কবায়ার্ণা গঙ্গামিতাহ মাতরম্ ॥  
গঙ্গে দেবি জগন্মাতস্তজ্জলে বিমলে তত্ত্বম্ ।  
তাজমি তাং যথা ভূয়ঃ প্রাপ্নোমি তৎকবিষাসি  
ইতি ব্রুবন্ত তং বিপ্র তৎকিঙ্কবগণান্ততঃ ।  
বিধৃত্য নিছ্যঃ সদসি ক্রুদ্ধা বীবববস্তা চ ॥ ৩০৯  
অথ বীবববঃ প্রাহ কস্ত ভো কুত আগতঃ ।

অয়ি কমলাননে । তুমি আমার কোন দোষ  
দর্শন কবিয়েছ, তাই দেখা দিতেছ না । আমি  
তোমার বিয়োগে ক্ষণমাত্রও জীবন ধারণ  
করিব না, অতএব দর্শন দিয়া আমার প্রাণ  
রক্ষা কর । যদি আমি তোমাকে না পাই,  
তাঁহা হইলে আমার ধন, জন, মিত্র, বান্ধব,  
গৃহে কিঞ্চিদ্ভিন্ন প্রয়োজন নাই । হে  
বিপ্রর্ষে । বিদ্যাধব এইরূপ বহু বিলাপ  
কবিশ্য শোক হইতে মৃত্যু নিশ্চয় জানিয়া  
গঙ্গাসাগবসঙ্গমে গমন কবিল । অনন্তর  
বিদ্যাধব গঙ্গাসাগবসঙ্গমে গমন কবিশ্য তথায়  
সমুদ্রজলমিশ্রিত গঙ্গাজলে স্নান কবিশ্য  
স্বর্ঘ্যার্থ্য প্রদান কবিল এবং গঙ্গা উদ্দেশে  
বলিতে লাগিল,—হে দেবি গঙ্গে জগন্মাতঃ !  
এই আমি তোমার জলে জীবন বিসর্জন  
দির্ভেছি, যাহাতে আমি পুনর্বায বাজ-  
কুমারীকে প্রাপ্ত হই, তাহা কবিবেন । এই  
কথা বলিতে থাকিলে বীববকিঙ্কবগণ ক্রুদ্ধ  
হইয়া তাহাকে রাজসভায় লইয়া গেল ।  
এইরূপে বিদ্যাধবকে রাজসভায় লইয়া যাইবা

কথমত্র তত্ত্বতাগ কুরুষে তত্ত্বদন্ত মে ॥ ৩১০  
তদ্বাক্যমেতদাকর্ণ্য ততো বিদ্যাধবোহস্থিলাম  
তাং কথং কথ্যমাস শৃণ্বতাং বিশ্বম্ভ্রদাম্ ॥ ৩১১  
বীববব উবাচ ।

যা হা বিবাহকালেহপি সন্ত্যজান্তরবীয়ত ।  
তদর্থ তাজসি প্রাণানহো বিষ্কাং মহাজন্ম ॥  
তস্যান্নয়ি মতির্নাস্তি তস্যো হৃদ্যং মনস্তব ।  
অতস্ত্ব মূঢ়লোকানাং প্রববোহসি ন সশযঃ ॥  
গাঙ্কবী বান্ধসী বাপি পরগী বাপি কিল্লবী ।  
শাপাগতেব সা কস্তা তস্মাদন্তহিতা স্বয়ম্ ॥ ৩১৪  
সা দেবকপিণী কস্তা দেবানাং নিলয়ং গতী ।  
কথং ত্বা সমং ভূয়ো দর্শনং তে ভবিষ্যতি ॥  
চকোবপেয পীষ্মং গগনে বোহিগীপতেঃ ।  
কি শত্রুবৃশ্টি তে পাতুং বাযসা বলিনোহপি বা ॥  
যদপ্রাপাং ন তৎপ্রাপা প্রাপাং যন্তচ্চ লভাতে  
জান্নেব জনঃ কশ্চিৎশোহ প্রতি ন গচ্ছতি ॥

মাত্র বীববব তাহাকে জিজ্ঞাসা কবিল,—  
তুমি কে ? কোথা হইতে আসিলে ? কি জন্মই  
বা তুমি এখানে তত্ত্ব তাগ কবিত্তেছ ?  
বীবববের এই কথা শুনিবামাত্র বিদ্যাধব  
আদ্যোপান্ত যাবতীয় বৃত্তান্ত কীর্তন কবিল ।  
৩১৭—৩১৮ । বীববব বলিল,—যে তোমাকে  
বিবাহকালে পবিত্রতাগ করিয়া অন্তর্হিত হই-  
য়াছে, তুমি তাহার জন্ত প্রাণ তাগ করি-  
তেছে, বিক তোমাকে । বাজকস্তাব  
তোমাতে মতি নাই, আর তোমার তাহাতে  
অসীম প্রণয়, ইহা মূর্থতাব লক্ষণ সশয  
নাই । সেই কস্তা নিশ্চিতই গাঙ্কবী, কিল্লবী,  
পরগী বান্ধসী বা বিদ্যাধবী হইবে । শাপগন্ত  
হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, সেইজন্ত সে  
বিবাহকালে অন্তর্হিত হইয়াছে । সেই দেব-  
কপিণী কস্তা দেবনিকেতনে গমন করিয়াছে,  
কিকপে তোমার সহিত পুনর্বায তাহা সাঙ্ক্য  
হইবে ? গগনে যে চন্দ্ৰের সূচা আছে,  
চকোরেই তাহা পান কবিশ্য থাকে, বায়সে  
কি কখন তাহা পান কবিত্তে পায় ? দেখ  
যাহা অপ্রাপা, তাহা কখন পাওয়া যায় না:

কেনাপি দীয়তে কস্তা কস্তা কেনাপি নীয়তে ।  
পূৰ্ণজন্মনি যা কস্তা তা কস্তা লভতে পতিঃ ॥  
পুল্লপ্রয়োজনা ভাৰ্ঘ্যা পুত্রাঃ পিণ্ডপ্রয়োজনাঃ ।  
কুৰ্ণস্তি দারগ্রহণমত এব মনীষিণঃ ॥ ৩১৯  
যথা হাদ্দী পতিৰ্ভাৰ্ঘ্যা তথা নাবী ন হাদ্দিনী ।  
কুহুরজন্তামপোষা ভূশ কুমদিনী হসেৎ ॥ ৩২০  
সদৃশোহপি পতিঃস্বীণা সন্তোষায় ভবেন্নহি ।  
ববৌ স্থিতেহপি পদ্মিন্যা মধুনি ভ্রমবঃ পিবেৎ  
নাবীয় সতত চিন্তঃ বিকৃতভক্তিব্রনাদবঃ ।  
শোকৈঃ কশ্চিৎ তল্পতাগস্নিগঃ পুংসাং বিডম্বনাঃ  
দাৰ্ভাঃ পুত্রাস্তথা ভ্রাতা দেশাৎ বন্ধবাস্তথা ।  
পূৰ্ণভা ইমে সৰ্গে পূৰ্ণভা ন চাসবঃ ॥ ৩২৩  
ন ভুঙে বিষয়ো ধম্মো ন চ কম্ব কৃতং স্বয় ।  
বৰ্ত্তমানে গতে মূঢ়ে ভবিষ্যজ্জন্ম দুৰ্ভম ॥ ৩২৪

আব যাংহ প্রাপ্য তাহা অক্ৰেশে লাভ করা  
যায়, ইহা জানিয়া মানবগণেব অপ্রাপ্য  
প্রাপ্তি বিষয়ে মুগ্ধ হওয়া উচিত নহে ।  
কস্তা একজন দান কবে, আব একজন  
গ্রহণ করে, কিন্তু পতি পূৰ্ণজন্মেব ভাৰ্ঘ্যাকেই  
লাভ করে, ইহা জানিয়া বাখা উচিত ।  
পুত্রের নিমিত্তই ভাৰ্ঘ্যাব প্রয়োজন আব  
পিণ্ডের নিমিত্তই পুত্রেব প্রয়োজন, এইজন্তই  
মনীষিগণ দাবপরিগ্রহ কবেন । নারীর প্রতি  
যেমন পতির স্নেহ, পতির প্রতি নারীর  
তেমন নয়, এ বিষয়ে কুহুরজনীতে  
কুমদিনীৰ হাসি উত্তম দৃষ্টান্ত । পতি সদৃশ  
হইলেই যে নাবীর সন্তোষের নিমিত্ত  
হইবে এমন নহে, দেখ রবি থাকিতেও ত  
ভ্রমর পদ্মিনীর মধু পান কবিয়া থাকে ।  
নাবীতে অত্যাশক্তি, বিকৃতভক্তিতে অনাদব  
আব শোকবশতঃ তল্পতাগ, এই তিনটি  
পুৰুষের বিডম্বনা বলিয়া জানিবে । দাৰ্ভা,  
পুত্র, দেশ, বন্ধু, এ সকলই পুনঃপুনঃ পাওয়া  
যায়, কিন্তু প্রাণ পুনৰায় পাওয়া যায় না ।  
দেখ, ভূমি বিষয়ধৰ্ম্ম ভোগ করিলে না, কৰ্ম্মও  
করিলে না, তোমার এই বৰ্ত্তমান জন্ম চলিয়া  
যাইলে ভবিষ্যৎ জন্ম দুৰ্ভম হইবে । আমার

মম মাতা পিতা ভাৰ্ঘ্যা মম ভ্রাতা ধনং মম ।  
নিম্ফলং য়াতি বৈ জন্ম নৃণাং মম তয়ানয়া ॥ ৩২৫  
ব্যাস উবাচ ।

এব প্রবোধিতঃ সম্যক তেন বীরবরেন সঃ ।  
দৌশ্যনসা পরিত্যজ্য তস্মৌ তত্রৈব জৈমিনে ॥  
ততশ্চ গন্ধিনী প্রীত্যা হসন্তী স্বর্গহং গতা ।  
তত্রৈব মাধব মঞ্চে স্বপন্তঃ সা দদর্শ হ ।  
গন্ধিন্যবাচ ।

উত্তীর্ণোত্তীর্ণ দুৰ্দ্ধুদ্ধে শ্রমস্তে বিফলোহভবৎ ।  
বিবাহকালে সা কস্তা স্বয়মন্তরধীয়ত ॥ ৩২৮  
শ্রুত্বতরচনং তস্যাঃ সমুত্তস্মৌ স মাধবঃ ।  
তবসা তুবগস্থানং যযৌ তপাতমানসঃ ॥ ৩২৯  
তুরগং তং প্রচেষ্টকং ন দৃষ্টী তত্র মাধবঃ ।  
হা হতোহস্মি হতোহস্মীতি গদিত্বামুচ্ছিতোহভবৎ  
ততঃ ক্ষণেন কিয়তা চেতনাং প্রাপ্য মাধবঃ ।  
বিললাপাকুলঃ শোকৈর্মহন্তঃ স্মাতলে লুপ্তন ॥  
কস্তায়া দূষণং নাস্তি নাস্তি বিদ্যাধরস্য চ ।

ন হ, হনাব পিতা, আমার ভাৰ্ঘ্যা, আমার  
ভ্রাতা, আমার ধন এইরূপ মমতাতেই মানব-  
গণেব জন্ম নিম্ফল হয় । ব্যাসদেব বলি-  
লেন,—ত্রে জৈমিনি । বিদ্যাধর বীরবর  
কর্ডক এইরূপে প্রবোধিত হইয়া দৌশ্যনস্ত  
পবিতাগ কবিয়া সেই স্থানে অবস্থান করিতে  
লাগিল । ৩২২—৩২৬ । এদিকে মালাকারপত্নী  
গন্ধিনী রাজকস্তার বিবাহব্যাপার সমস্ত প্রত্যক্ষ  
কবিয়া যাইয়া নিদ্রিত মাধবকে বলিল,—  
রে দুৰ্দ্ধুদ্ধি । গাজোখান কর, গাজোখান  
কব, তোর পবিশ্রম বিফল হইল, রাজকস্তা  
বিবাহ সময়ে অন্তহিতা হইয়াছেন । গন্ধিনীর  
এই কথা শুনিবামাত্র রাজপুত্র তদগমানেসে  
তুরগসন্নিধানে গমন করিল । কিন্তু সেখানে  
তুবগ ও প্রচেষ্টকে না দেখিয়া “হা হতোহস্মি”  
বলিয়া রোদন করিতে করিতে মূর্ছিত  
হইয়া পতিত হইল । ক্ষণকাল পরে রাজ-  
কুমার মাধব চেতনাপ্রাপ্ত হইয়া ভূতলে  
লুপ্তিত হইতে হইতে এই বলিয়া বিলাপকরিতে  
লাগিল যে, সেই রাজকুমারীরও কোন দোষ

মমৈম দুষণং সৰ্বং নিশ্চিতং নীচসঙ্গতঃ ॥ ৩৩২  
 নীচসঙ্গকৃতো পুংসি সুখং যচ্ছতি নো বিধিঃ ।  
 এতদেব ময়া জ্ঞাতং যতো গতিরিয়ং মম ॥ ৩৩৩  
 ন প্রাপ্নোতি সুখং কিঞ্চিৎ নীচসঙ্গান্নহানপি ।  
 প্রেতসঙ্গান্নহাদেবো নগ্নো ভিক্ষাবিভূষিতঃ ॥ ৩৩৪  
 প্রবিশ্ত নিলয়ং নীচঃ স্বীবনাদিকমীক্ষতে ।  
 স্বয়ং নেতুং ন শক্তো'চুতদা নাশয়তি ধ্রুবম্ ॥ ৩৩৫  
 স্থিতে গুণেহপি নীচস্ত যত্নাদোষং প্রপশ্যতি ।  
 কিঞ্চিৎ প্রসঙ্গমাসাদ্য তদ্ব্যবীতি শতাননঃ ॥ ৩৩৬  
 সত্যং শ্রদ্ধা গুণং নীচঃ সদ্য এব বিষীদতি ।  
 দোষং শ্রোতুং যদাপ্রোতি মহানন্দো ভবেত্তদা  
 শুভমিচ্ছরিজং প্রাজ্ঞো নীচেষু নহি বিশ্বসেৎ ।  
 পাদমেকমপি প্রাজ্ঞো নীচৈঃ সহ ন গচ্ছতি ॥  
 বিশ্বাসবচনং নীচঃ শ্রোতুমার্যতি যত্নতঃ ।  
 ততঃ সময়মাসাদ্য প্রকাশয়তি চোদ্ধসন ॥ ৩৩৯

নাই, বিদ্যাধরেরও কোন দোষ নাই, দোষ কেবল আমার—নীচসঙ্গ দ্বাবাই ঘটিবাছে । যানব নীচসঙ্গ করিলে, বিবাতা কখন তাহাকে সুখ দেন না, আমার গতি দৃষ্টে ইহা আমি বেশ বুঝিতেছি । মহৎ হইলেও নীচসঙ্গ বশতঃ কেহ কখন সুখপ্রাপ্ত হয় না, দেখ । প্রেতসঙ্গ বশতঃ মহাদেব চিত্তকালই নগ্ন ও ভিক্ষাবিভূষিত আছেন । নীচ জনেরা গৃহ-মধ্যে প্রবেশ করিয়াই স্ত্রী ও ধনাদি নিবীক্ষণ করে, কিন্তু যদি স্বয়ং তাহা লইতে সক্ষম না হয়, তাহা হইলে তাহা অন্তকে দেয় । গুণ দেখিতে পাইলেও নীচ ব্যক্তি কেবল দোষই অল্পসন্ধান করে, আব কিঞ্চিৎপ্রাপ্ত অবসর পাইলেই তাহা শতমুখে বলিতে আরম্ভ করে । নীচ ব্যক্তির সাধু পুরুষ-দিগের গুণকীর্ত্তন শ্রবণ করিলে বিষন্ন হয়, আর যদি দোষ শুনিতে পায়, তাহা হইলে অত্যন্ত আনন্দিত হয় । মঙ্গলৈবী ব্যক্তিগণ কদাপি নীচ ব্যক্তিকে বিশ্বাস করিবে না । এমন কি সাধু পুরুষগণ নীচ জনের সহিত একবারও গমন করিবেন না । নীচ জনেরা বিশ্বস্ত বাক্য শুনিবার জঙ্ক জনসমীপে

মনস্যেকং বচস্যেকং কৰ্ম্মণ্যেকং মহান্ধনাম্ ।  
 মনসাত্ত্বচস্যান্যৎ কৰ্ম্মণ্যান্যৎ দুরান্ধনাম্ ॥ ৩৪০  
 যদাকবিষ্যন্তাং কন্যাং বিবাহং স নৃপাস্তজঃ ।  
 নাভবিষ্যন্তদা শোকঃ স্বল্পোহপি হৃদয়ে মম ॥  
 স্বর্গাগতেব সা কন্যা সৰ্বলক্ষণসংযুতা ।  
 নীতা নীচেন শোকোহয়ং হৃদিমে দুঃসহোহভব  
 লিখিতামিব সৰ্বত্র তাং পশ্যামি ববান্ধনাম্ ।  
 বিশ্বৰ্ত্তুং নহি শক্যামি জীবিতাহনেন বয়না ॥  
 নীচক্রোড়গতা সধ্বী ন জীবীষ্যতি সা লক্ষণম্ ।  
 বিদ্যাধবোহপি তচ্ছোকৈর্নজীবীষ্যতি দারুণৈঃ  
 যথা মাতা পিতা ত্যক্তো দেশস্তৎপ্রাপ্তয়ে ময়া  
 তথৈব সম্প্রতি প্রাণাস্ত্যক্তব্যো নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥  
 পুনস্তৎপ্রাপ্তয়ে প্রাণান গঙ্গাসাগবসঙ্গমে ।  
 তাক্ষ্যামীতি দৃঢ়ীকৃত্য স গন্তুমুপচক্রমে ॥ ৩৪৬  
 ততস্তাং গঙ্ঘিনী প্রাহ কথং যশ্চামি তদ্বদ ।  
 সমুদ্রপাবং তদযোগ্যমুপায়ং মে হিতৈষিণি ॥

উপস্থিত হয়, কিন্তু সময় পাইলেই সেই সকল বহস্ত্র কথা হাসিতে হাসিতে প্রকাশ করিয়া থাকে । মহান্ধা ব্যক্তিদের কাষ মন ও বাক্যে একই ভাব বিবাজিত থাকে, কিন্তু দুবান্ধা নীচ ব্যক্তিদেব কাষে এক বকম, মনে এক বকম আব বাক্যে এক বকম । সেই রাজ-কুমার যদি বাজকুমারীকে বিবাহ করিত, তাহাতে আমার অন্তমাত্রও দুঃখ ছিল না, দেবকন্তাব স্ত্রায় সৰ্বলক্ষণলক্ষিতা কন্তা নীচ হস্তে গমন কবিল, ইহাই আমার দুঃখের কাবণ । আমি সেই বরান্ধনাকে সৰ্বত্র অস্তিতার স্ত্রায় দর্শন করিতেছি, সুতরাং জীবন থাকিতে তাহাকে ভুলিতে পারিব না । সেই সাধ্বী নীচেব হাতে পড়িয়া লক্ষণকালও জীবিত থাকিবে না । আহা, বিদ্যাধর বেচারার তাহার শোকে জীবিত থাকিবে না । আমি যেমন সেই বাজকুমারীকে পাইবার জন্ত পিতা মাতা ও স্বদেশ ত্যাগ কবিয়াছি, তেমনি তথি-যোগে প্রাণও পবিত্যাগ করিব ॥ ৩২৭—৩৪৪ ॥  
 ‘আমি তাহাকে পুনরায় পাইবার জন্ত গঙ্গা-সাগরসঙ্গমে তছুত্যাগ করিব’ এই নিশ্চয়

গন্ধিহ্যবাচ ।

তত্রৈব সরসি স্নানীমীল্য নয়নদ্বয়ম্ ।  
তদৈব দেশঃ সস্ত্যাপ্যো ভবতা নাত্র সংশয়ঃ ॥  
এবমুক্তস্তথা চক্রে মাধবঃ শোকবিহ্বলঃ ।  
নিমজ্জ্য তস্মিন সলিলে উন্মমজ্জ স্বদেশতঃ ॥  
যযৌ কিয়ন্তিদিবসৈর্গঙ্গাসাগরসঙ্গমম্ ।  
গঙ্গাকিসলিলে স্নান্য পূজয়ামাস সৌহৃদ্যতমম্ ॥  
তুলসীপত্রমালাভির্ভূষিতো মাধবস্ততঃ ।  
বদ্ধাঞ্জলিবিতি প্রাহ জহুকৃষ্ণাং সবিদ্ববাম ॥৩৫॥  
মাধব উবাচ ।

দেবি ত্বৎসলিলে দেহং প্রাপ্তশোকস্ত্যজ্যাম্যহম্  
তাবিজয়নি তানুকৃষ্ণাংমহ্যাদাস্যসি শোভনাম্  
ইতু্যক্তা তং নমস্কৃত্য গঙ্গাংত্ৰৈলোক্যামাতবম্ ।  
ততস্তৎসলিলং নিম্নং প্রবেষ্টুমদ্যতোহভবৎ ॥  
অথ বীরববপ্রেষ্যন্ত্য বিধৃত্য নৃপাঞ্জলম্ ।  
তৎসভাং প্রতি বিপ্রর্ষে নীহাযাত জবেন চ ॥

করিয়া মাধব তথায় যাইতে উপক্রম কবিল ।  
যাইবাব সময় গন্ধিনীকে বলিল,—আমি যে  
উপায়ে সমুদ্র পাব হইয়া গঙ্গাসাগরসঙ্গমে  
যাইতে পাবি, তাহাব উপায় বলিয়া দাও ।  
গন্ধিনী বলিল,—তুমি নয়ন নিমীলন কবিয়া,  
এই সরোবরে নিমজ্জিত হও, তাহা হইলেই  
অভীষ্ট দেশে গিয়া উপস্থিত হইবে । গন্ধি-  
নীর এই কথা শুনিয়া মাধব তাহাই কবিল,  
এবং তৎক্ষণাৎ গিয়া স্বদেশে উপস্থিত হইল ।  
তাব পব কিয়ৎ দিবসেব মধ্যে সাগরসঙ্গমে  
গিয়া উপস্থিত হইল । তথায় গিয়া মাধব  
স্নানান্তে অচ্যুতেন পূজা কবিল, পূজান্তে  
তুলসীমালায় ভূষিত হইয়া কৃতাঞ্জলিপুটে  
সবিদ্বরা জহুকৃষ্ণা উদ্দেশে বলিতে লাগিল,—  
হে দেবি । আমি শোক প্রাপ্ত হইয়া তোমাব  
সলিলে জীবন বিসর্জন দিতেছি, তুমি ভাবী  
জন্মে আমায় সেই কষ্টাকে দান কবিও ।  
এই কথা বলিয়া মাধব প্রণামপূর্বক গঙ্গা-  
সলিলে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইল । এমন  
সময় বীরববপ্রেয়িত দূতগণ আসিয়া পূর্ববৎ  
তাহাকেও রাজসভায় লইয়া গেল । অনন্তব

ততঃ সমালোক্য নৃপাঞ্জলং তৎ  
শ্রীতিং সমাসাদ্য মনীষয়াসৌ ।  
কস্মৎ ত্যজস্যাত্র কথং শবীরং  
ক্ৰহীতি মে বীরবরো জগাদ ॥ ৩৫৪  
মাধব উবাচ ।

অহং বিক্রমরাজস্য পুত্রো মাধবসংস্কৃতকঃ ।  
মৃগয়াযে বনং ঘোবং সসৈন্তোহগমদেকদা ॥৩৫৫  
অস্ত্যেকা নগবোপান্তে সবসী পদ্মশোভিতা ।  
নারীমেকাকিনীং বম্যামপশ্চাৎ তত্র কামপি ॥  
সাত চন্দ্রকলা নাম ধাবিনী মাং স্মরাতুবম্ ।  
সুলোচনাযাঃ প্রস্তাবং কথয়ামাস মূলতঃ ॥৩৫৬  
ততোহহং তুরগাকাটো বিলজ্জ্য সবিতাংপতিম্ ।  
প্রচেষ্টাখোন ভূত্যেন গতস্তস্যাঃ পিতুঃ পুত্রম্ ॥  
তস্মিন্নেব দিনে তস্যা অধিবাসনমুত্তমম্ ।  
তমাকর্ণ্য ময়া পত্রং প্রেষিতং সান্দ্ররীয়কম্ ॥৩৫৭  
মম পত্রং সমালোক্য সান্দ্ররীয়কমুত্তমম্ ।  
সাপি তৎপত্রপৃষ্ঠে চ যল্লিলেখ ভদ্রচ্যতে ॥৩৫৮  
শ্রীত্রিবিক্রমদেবস্য পুত্রো বিদ্যাধরাজ্জয়ঃ ।

বীরবর মাধবকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, কে  
তুমি, কি জন্ত প্রাণপরিভাগ কবিতেছিলে ?  
৩৫৫—৩৫৪ । মাধব বলিল,—আমি রাজা  
বিক্রমেব পুত্র । আমি একদা মৃগয়াব নিমিত্ত  
নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ কবিয়াছিলাম । পরে  
প্রভাগমন কালীন আমি নগবপ্রান্তে এক  
সরোবরে কোন এক ববাস্ত্রনাকে দেখিতে  
পাই । ঐ ববাস্ত্রনাব নাম চন্দ্রকলা । চন্দ্র-  
কলা আমাকে সুলোচনাব রত্নান্ত আদুল  
বলে । আমিও তদনুসাবে তুরগসাহায্যে  
সিদ্ধ পাব হইয়া, প্রচেষ্ট নামক ভূত্যেব সহিত  
সুলোচনাব পিতৃত্বরাজ্যে গিয়া উপস্থিত হই ।  
আমি যেদিনে সেখানে গিয়া পহঁছিলাম, সেই  
দিনই সুলোচনাব অধিবাসেব দিন ছিল ।  
তাহা শুনিয়া আমি সুলোচনাব প্রতি এক  
সান্দ্ররীয়ক লিপি প্রেবণ কবিলাম । আমার  
লিপি প্রাপ্ত হইয়া রাজকুমারীও সেই প্রণয়-  
পত্রীর পৃষ্ঠে যাহা লিখিয়াছিল, তাহা এই,—  
হে সন্তম ! শ্রীত্রিবিক্রমরাজের পুত্র—নাম

পিতা তস্মৈ বিবাহেন মাং প্রদাস্যতি সত্তমঃ ॥  
অদ্যাধিবাসনং কর্ম ধো বিবাহো মম ক্রবম্ ।  
তথাংপুণ্যং বক্ষ্যামি যেন প্রাপ্নোতি

মাং ভবান ॥ ৩৬২

বামবাহুং সমুদ্রত্যা স্বাস্যামি ববসমুথে ।  
যেন মাং শকাতে নেতুং স মে ভর্তা ভবিষ্যতি  
বিজ্জিহ্বা পত্রং সা কন্তা গচ্ছিস্তাস্তৎকবে দদৌ ।  
গচ্ছিস্তাচ তথা পত্রং প্রদত্তং মহামুত্তমম্ ॥ ৩৬৪  
তৎ সঙ্কেতং প্রচেষ্টেন সঙ্কত্যা মম সমুথে ।  
হুমাকুহা নীতা সা তত্রাঃ নিদ্রয়া জিতঃ ॥ ৩৬৪  
অনয়া ব্যথয়া তদ্র পুনস্তৎপ্রাপ্তিহেতবে ।  
কলেববং ত্যজামাত্র দুর্গত গুণিনী শুচা ॥ ৩৬৬  
বীববব উবাচ ।

তন্তুতাগং যদা কর্তুং ভবতা নিশ্চয়ঃ কৃতঃ ।  
তদাত্র জাগব ভদ্র কুরু শাস্ত্রবিধানতঃ ॥ ৩৬৭  
ইত্যাঙ্ক্য তস্য বক্ষ্যর্থং নিযোজ্য পদগান বহুন  
বিহস্যন্তঃপুরং যাতা সা কন্তা পুরুষাকৃতিঃ ॥

বিদ্যাধর, তাহাব কবেট পিতা আমাকে  
অর্ণণ কবিবেন। অদ্য আমাব অধিবাস,  
কল্যা বিবাহ হইবে। তথাপি আমি মৎ-  
প্রাপ্তিব উপায় আপনাকে বলিয়া দিতেছি।  
আমি বরসমুথে বাম বাহু উত্তোলন কবিয়া  
অবস্থান কবিব। যে আমাকে লইয়া যাউতে  
সক্ষম হইবে, সে-ই আমাব পতি হইবে। এই  
মর্মে পত্র লিখিয়া বাজকুমারী গচ্ছিনী মালি-  
নীর হস্তে দেয়, সে আবার আমাব হাতে  
তাহা দিয়াছিল। এই সঙ্কেত আমার ভৃত্য  
প্রচেষ্ট গুনিয়াছিল। আমার নিদ্রিতাবস্থায়  
সে তুরগারোহণে বাজকুমাকে লইয়া পলায়ন  
করিয়াছে। এই জন্তই আমি তাহাকে পুনঃ-  
প্রাপ্তির নিমিত্ত কলেবব ত্যাগ কবিত্তে কৃত-  
সংকল্প হইয়াছি। বীরবব বলিল,—মহাশয়  
আপনি যখন তন্তুতাগ করিতেই কৃতসংকল্প  
হইয়াছেন, তখন অদ্য শাস্ত্রবিধি অনুসারে  
জাগরানুষ্ঠান করুন। এই বলিয়া তাহাব  
স্বাক্ষর বহু পদাতি নিয়োগ করিয়া সেই পুরুষা-

ততো বিদ্যতা স্বীবেশং নানালঙ্কারভূষিতা ।  
স্বদাসীং প্রেষয়ামাস তমানেকুং নৃপাঙ্ঘজম্ ॥  
তদাজ্ঞয়া সমাগত্য স এব নৃপনন্দনঃ ।  
ঈক্ষাঞ্চক্রে চ তাং কন্তা লক্ষ্মী মূর্ধিমতীমিব ॥  
সা চ কন্তা সমুখায় সুবর্ণাসনতো দ্বিজ ।  
ববন্দে চবণৌ তস্য পুলকাঙ্কিতবিগ্রহা ॥ ৩৭১  
ততো গাঙ্করবিবিনা স বাজতনয়ঃ সুধীঃ ।  
চক্রে বিবাহং তাং কন্তা তত্রৈব প্রাপ্তকৌতুক-  
তৎপ্রেমবাধিধাবাভিঃ সংসিক্তোহতীববিস্ময়ঃ ।  
তত্রৈবতাং নিশাং নিশ্চে কুর্ষন কেলিং তয়া সহ  
অথ প্রভাতে বিমলে সা যুগীলোচনা সতী ।  
আদিতঃ সর্ববৃত্তান্তং কথয়ামাস মাধবঃ ॥ ৩৭৪  
ততঃ সুলোচনা সাক্ষী জযন্তীঃ তাং নৃপাঙ্ঘজ  
মাধবঞ্চ সমাদায় সুষেণস্য সভায় যযৌ ॥ ৩৭৫  
তত্র গাহাদিতঃ সর্ববৃত্তান্তং নৃপসন্নিধৌ ।

কৃতি বাজকুমারী হাসিতে হাসিতে অন্তঃপুরে  
গিয়া প্রবেশ কবিল। অনন্তর বাজকুমারী  
স্বীবেশ ধারণ কবিয়া নানা অলঙ্কারে ভূষিত  
হইয়া নিজ দাসীকে, মাধবকে আনিবাব জন্ত  
প্রেরণ কবিল। নৃপনন্দন মাধব পরিচারিকা  
কর্তৃক নীত হইয়া সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর স্তায় বাজ-  
কুমারীকে দর্শন কবিল। ৩৫৫—৩৭০। বাজ-  
কুমারী তখন মহামূলা আসন হইতে গাত্ৰো-  
থান কবিয়া বোমাঙ্কিত গাত্রে নৃপনন্দন মাধব-  
বেব চবণবন্দনা কবিলেন, তখন মাধব কৌতু-  
হলাক্রান্ত হইয়া গাঙ্করবিধানে বাজকুমারীকে  
বিবাহ কবিলেন। বিবাহান্তে তিনি বাজ-  
কুমারীর প্রেমবাধিধারায় অতীব অভিষিক্ত  
হইয়া তাঁহার সহিত কেলি কবিত্তে কবিত্তে  
ব্যাকুলতাসহকায়ে সেইখানেই সেই নিশা  
অতিবাহিত কবিলেন। প্রভাত হইলে বাজ-  
কুমারী আমূলতঃ সমস্ত বৃত্তান্ত নৃপনন্দন  
মাধবেব নিকট বর্ণন করিলেন। অনন্তর  
বাজকুমারী নৃপাঙ্ঘজা জযন্তী ও মাধবকে  
সঙ্গে লইয়া বাজা সুষেণেব সভায় গিয়া  
উপস্থিত হইলেন। সেখানে গিয়া তিনি  
সমস্ত ঘটনা আমূল বর্ণন করিলেন,

কথ্যামাস তচ্ছ্রদ্ধা রাজ্যতীব্র মুদং যযৌ ॥৩৭৬  
মাধবায় ততো রাজা শুভে লগ্নে শুভে ক্ষণে ।  
সুলোচনাং জয়ন্তীঞ্চ বিবাহেন দদৌ মুদা ॥৩৭৭  
তস্মৈ তু যৌতুকং স বাজা ধর্ম্মতৎপবঃ ।  
সুপ্রীতো নিজবাজ্যার্দ্ধং দদৌ স্বর্ণশতানি চ ॥  
ততো বিচিত্রমাধাসং নিশ্বাস্য স চ মাধবঃ ।  
তস্মিন পুণ্যতমে তীর্থে চকাব বসতিং দ্বিজ ॥  
অত্রান্তবে প্রচেষ্টং তং কাবাগাবনিবাসিনম ।  
সভামধ্যে সমানীয চিত্ত্ব্যমাস মাধবঃ ॥ ৩৮০  
অবং পাপমতিঃ ক্রবঃ স্বামিবিশ্বাসঘাতকঃ ।  
শক্রুণাং প্রববো মুঢ়ো বক্ষণীযো মবা নহি ॥৩৮১  
পালিতোহপি বিপুর্নিতাং প্রসাদধনভোজনৈঃ ।  
শত্রুর্কর্ম্ম কবোভ্যেব সময়ং প্রাপ্য নির্দ্যঃ ॥৩৮২  
বিপত্ত্যাং যেন হস্তেন নযেৎ পাদবজঃ সদা ।  
শিরঃ ক্লুপ্তি তেনৈব স্বামিনঃ প্রাপ্য সম্পদম্ ॥  
নুনমেব প্রভুং ব্রুস্তি বশগা অপ্যবাতয়ঃ ।  
তপ্তমপ্যুদকং বহিঃ সদ্যো নির্দীপতাং নযেৎ

তচ্ছ্রবণে বাজা সুষেণও অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। অনন্তর বাজা শুভ লগ্নে সুলোচনা ও জয়ন্তীকে বিবাহসম্বন্ধে আবদ্ধ কবিয়া মাধবের হস্তে দান কবিলেন এবং অত্যন্ত প্রীত হইয়া নিজ বাজ্যার্দ্ধ ও বহু সুবর্ণ তাহাকে দিলেন। অনন্তর মাধব বিচিত্র ভবন নিশ্বাস কবিয়া সেই তীর্থক্ষেত্রে বসতি কবিতো লাগিলেন। ইত্যবসরে একদিন মাধব কাবাবদ্ধ প্রচেষ্টকে সভামধ্যে আনয়ন কবিয়া ভাবিতে লাগিলেন যে, এই পাপমতি ক্রব স্বামিজ্যোহী পরম শত্রু, সূতবা ইহাকে আমি বন্ধ করিব না। কেননা, শত্রু প্রসাদ ও ধনাদি দ্বাৰা পালিত হইলেও অবসর পাইলেই নির্দয়ভাবে শত্রুতাচরণ কবিয়া থাকে। সময় বিশেষে যে হস্ত দ্বাৰা ইহা পাদবজ অপসারিত কবে, সময়বিশেষে সেই হস্তদ্বাৰাই আবার স্বামীর শিবচ্ছেদ কবিয়া থাকে। বশবর্ত্তী হইলেও ইহা প্রভুকে নষ্ট করে, যেমন তপ্ত উদক সদ্য সদ্যই বহিকে

ইতি সঙ্কিন্ত্য মনসা তেন স্মাপতিম্ভূন।  
প্রচেষ্টো নষ্টচেষ্টোহসৌ নিহতো দ্বিজপুংসব ॥  
তাতাং স্তীতাং সুশীলাতাং সঠেব  
হরিতঃ সুধীঃ ।  
অত্রেব মাধবস্তস্মৈ কিঞ্চিৎকালং দ্বিজবর্ত ॥৩৮৬  
তস্যাং সুলোচনাযাঞ্চ মাধবস্য মহাশ্বনঃ ।  
শতপুত্রা জয়ন্ত্যাঞ্চ পুত্রা দ্বাদশ জজিরে ॥৩৮৭  
সম্ভব সুতাস্তস্মা শম্ভুশাস্ত্রবিশাবদাঃ ।  
বভূবঃ সৰ্বলোকানাং প্রীতযে ধর্ম্মতৎপবাঃ ॥  
জন্মান্তবোপাজ্জিতবা বিষ্ণুভক্ত্যা স ঈবিতঃ ।  
একদা চিত্ত্ব্যমাস মনসেতি চ মাধবঃ ॥ ৩৮৯  
কোহহং কস্মাৎসমাযাতঃ কসা বা কেন নিশ্চিন্তঃ  
ভূয়ঃ ক বা গমিষ্যামি স্থাস্যামি কুত্র বা হ্যহম্ ॥  
বিষয়ং ভুঙ্তো জন্ম বিনা পুণ্যেন মে গতম্ ।  
তস্মাদ্ভুংখণ্ণবে ময়ং কোহত্র মা মুহুরিষ্যতি ॥৩৯১  
সংসাবে জন্ম সম্প্রাপ্য যেন নারাবিতো হরিঃ ।  
আশ্বঘাতী স বিজ্ঞেয়ঃ সৰ্ববর্ষবহিষ্কৃতঃ ॥৩৯২

নিৰ্ধাপিত কবিয়া থাকে। এই ভাবিয়া নৃপনন্দন মাধব চেষ্টচেষ্ট প্রচেষ্টকে বিনষ্ট কবিয়া ফেলিলেন। হে দ্বিজবর্ত! এইরূপে মানব সুশীলা স্ত্রীগণে অধিত হইয়া অতি হয়ে কিৎকাল এই স্থানে বাস কবিলেন। সুলোচনাব গর্ভে মাধব একশত পুত্র আবভূব। ১০০০ দ্বাদশটি পুত্র জন্ম গ্রহণ কবিল। মাধবের সকল পুত্রগুলিও শম্ভুশাস্ত্রবিশাবদ এবং লোকপ্রীতিকর হইল। ৩৭১—৩৮৮। একদিন মাধব জন্মান্তবোপাজ্জিত বিষ্ণুভক্তিপ্রভাবে মনে মনে চিন্তা কবিল যে, আমি কে, কোথা হইতেই বা আসিলাম, আমি কাহাব, কে আমাকে সৃজন কবিল, পুনর্বাধই বা আমি কোথায় গমন কবিব, এবং থাকিবই বা কোথায়? বিষয় ভোগ কবিতো কবিতো আমার জন্ম গেল, পুণ্য কিছুই কবিলাম না, আমি ভুংখণ্ণবে পতিত হইয়াছি, কে আমাকে উদ্ধার করিবে? স সাবো জন্ম গ্রহণ কবিয়া যে জন হরিস্মরণ না কবে, তাহাকে সৰ্ববর্ষবহিষ্কৃত আশ্বঘাতী বলিয়াই জানিতে হইবে

ভূযোভূযে ভবেজ্জয় ভূযো ভূযোহপি পঞ্চতা ।  
 সংসারোহয়মতঃ সৰ্বঃ ক্ৰেশদে ভৈববো মহান  
 বিষুভক্তিঃ বিনা ন সাৎ জন্মমৃত্যুনিবারণম্ ।  
 অতোহহং সকলং তাক্তা কবিষাম্যাম্ৰচনং হবৈঃ  
 এতচ্চিত্তা মনসা নিষ্কসা চ মূৰ্খভূতঃ ।  
 বিশ্বকৰ্ম্মাণমাহুয স বাক্যমিদমব্রবীৎ ॥ ৩৯৫  
 মাধব উবাচ ।

বিশ্বকৰ্ম্মন মহাবাহো মহাবিবেকঃ শিলাময়ীম্ ।  
 প্রতিমাং দেহি নিষ্ঠায় সৰ্বকামফলপ্রদাম্ ॥ ৩৯৬  
 তস্যাদেশাৎ ততো বিপ্র শিল্পিনা বিশ্বকৰ্ম্মণা ।  
 প্রতিমা বচিতা তেন মহাবিবেকঃ শিলাময়ী ॥  
 নবীননীবদন্ত্যামা পুণ্ডরীকনিভেক্ষণা ।  
 শঙ্খচক্রগদাপদ্মধাবিনী চ চতুৰ্ভুজা ॥ ৩৯৮  
 লক্ষ্মীসবস্ত্রতীযুক্তা বনমালাবিভূষিতা ।  
 সমস্তলক্ষণৈর্যুক্তা ভূষিতা ভূষণোত্তমৈঃ ॥ ৩৯৯  
 বিচিত্রমণ্ডপে তাক্ষং স্বস্থাপা প্রতিমাং হবৈঃ ।  
 স পূজাং কর্তুমাবেভে কামদাং চক্রপাণিনঃ ॥  
 তস্মিন দেবালয়ে বিষ্ণোস্তত্পূৰ্ণং দ্বিজোত্তম ।  
 দীপং প্রতিদিনং যচ্ছৈববিচ্ছিন্নশিখ স চ ॥  
 প্রাতঃস্নাতী স্বয়ং ভূহা কুৰ্য্যাৎ সম্মাজ্জনার্দকম

সংসাবে ভূযোভূয জন্ম আব ভূযোভূয মৃত্যু,  
 এই জন্মই ইহা অতীব ক্ৰেশপ্রদ । বিষুভক্তি  
 ব্যতিবেকে কদাচ জন্ম-মৃত্যু নিবারণ হয় না,  
 সুতরাং আমি সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম পবিত্রাঙ্গ কবিষা হবিব  
 আবাধনা কবিব । মনে মনে এইরূপ চিন্ত  
 করিয়া মুৰ্খভূতঃ দীৰ্ঘ নিশ্বাস পবিত্রাঙ্গপূৰ্ব্বক  
 মাধব, বিশ্বকৰ্ম্মাকে আহ্বান কবিষা বলি-  
 লেন,—হে বিশ্বকৰ্ম্মন । তুমি আমাকে বিষুব  
 শিলাময়ী মূৰ্ত্তি নিৰ্ম্মাণ কবিষা দাও । বিশ্বকৰ্ম্মা  
 আদেশ পাইবামাত্র শিলাময়ী প্রতিমা নিৰ্ম্মাণ  
 করিয়া দিল । ঐ প্রতিমা নবীন-নীবদন্ত্যামা,  
 পুণ্ডরীকনিভেক্ষণা, শঙ্খচক্র গদাপদ্মধাবিনী,  
 চতুৰ্ভুজা, লক্ষ্মী-সবস্ত্রতীযুক্তা, বনমালা-বিভূ-  
 ষিতা, সুলক্ষণা, সৰ্ব্বভবনভূষিতা । মাধব  
 এইরূপ প্রতিমা স্থাপন কবিষা চক্রপাণিব  
 পূজা কবিত্তে আদৃত করিলেন । নিবস্তব  
 ঐ মন্দিরে দীপ জ্বলিতে লাগিল । তিনি

মার্গশোভাক্ষ বিপ্রপ্রে তত্রোপলেনপন পুনঃ ॥  
 স্নাহা গঙ্গাক্সিসলিলে রুহা পঞ্চমহাধিবান ।  
 দ্বিসঙ্ঘা পুজয়েদ্বিস্মৃপশ্যাবৈবহুত্তমৈঃ ॥ ৪০৩  
 গঙ্গৈঃ পুষ্পৈশ্চ নৈবেদ্যৈস্তাধূলধুপদীপকৈঃ ।  
 গীতৈর্বাদ্যৈশ্চ নৃত্যৈশ্চস্তবপাঠৈঃ সুশোভনৈঃ  
 প্রদক্ষিণনমস্কং ববধ্ববৈশ্চ সদক্ষিণৈঃ ।  
 নিবামিষৈর্বিষোশ্চ ফলাহাবৈশ্চ ভূসুৰ ॥ ৪০৫  
 নমো নাবাধণাযেতি জপন প্রণবপূৰ্ব্বকম্ ।  
 অষ্টাক্ষব মহামন্ত্রঃ সৰ্বকামফলপ্রদম্ ॥ ৪০৬  
 এবমক্সসহস্রাণি মহাবিবেকঃ পবান্বনঃ ।  
 চকাব পবযা ভক্ত্যা পূজাং নিতাং স মাধবঃ ॥  
 তস্ম ভক্ত্যা ততশ্চষ্টং সৰ্বদেবশিবোমণিঃ ।  
 আবির্ভূতং ভগবানতসীকুসুমপ্রভঃ ॥ ৪০৮  
 আবির্ভূতং হবৈং দৃষ্ট্বা সদাবো মাধবস্ততঃ ।  
 শিবসা ভূমিমালিন্য ববন্ধে চবণৌ হবৈঃ ॥ ৪০৯  
 মাধব উবাচ ।

নমস্তে দেবদেবায় নমস্তে পবমান্বনে ।  
 পবেশায় সুবেশায় নমস্তে জ্ঞানদায়িনে ॥ ৪১০

নিত্য প্রাতঃস্নাতী হইয়া মন্দির মাজ্জনা,  
 মার্গশোভাসম্পাদন ও উপাসনাদি ক্রিয়া  
 কবিত্তে লাগিলেন । গঙ্গাক্সিসলিলে স্নান  
 কবিষা পঞ্চ মহাযজ্ঞ সম্পাদন কবত তিনি  
 উন্নং উন্নং পচাব দ্বাবা দ্বিসঙ্ঘা বিষুব  
 গচ্ছন কবিত্তে লাগিলেন । গঙ্গা, পুষ্প,  
 নৈবেদ্য, তাম্বুল, ধূপ, দীপ, গীত, বাদ্য,  
 নৃত্য, স্তবপাঠ, প্রদক্ষিণ, নমস্কাব, নিবামিষ  
 ভোজন, ফলাহাব, ইত্যাদি দ্বাবা তিনি  
 “ও নমো নাবাধণায” এই অষ্টাক্ষব মন্ত্র  
 সহস্র বৎসব জপ কবিষা নিত্য পবম ভক্তি  
 সহকাবে অচ্যুতৈব পূজা কবিত্তে লাগিলেন ।  
 ৩৯৯—৪০৭। তাঁহাব এবম্ভক্যাব ভক্তি দেখিয়া  
 ভগবান বিষু তাঁহাব সম্মুখে আবির্ভূত  
 হইলেন । ভগবানকে দর্শন কবিষা তাঁহাবা  
 সন্তীক ভূমণ্ডলে মস্তক অবনত কবিষা প্রণাম  
 কবিলেন । মাধব বলিলেন,—ভো ভগবন ।  
 তুমি দেবদেব, তুমি পরমাছা, তুমি পরেশ,

নমস্তে পরমানন্দ পুরুষোত্তম কেশব ।  
নমস্তে পদ্মনেত্রায় কমলাপতয়ে নমঃ ॥ ৪১১  
নমস্তে বহুরূপায় নীলপায় নমো নমঃ ।  
চিন্ত্যচিন্ত্যায় বৈ তুভ্যং দৃশ্যাদৃশ্যায় তে নমঃ ॥  
নমস্তে লোকনাথায় লোকপিত্রে নমো নমঃ ।  
নমস্তে ধ্যানগম্যায় নমস্তে সর্পশাযিনে ॥ ৪১৩  
কংসারয়ে নমস্তভ্য নমস্তে কৈটভাবয়ে ।  
মধুহস্তে নমস্তভ্য নমস্তে নবকাবয়ে ॥ ৪১৪  
যেন স্বযোদ্ধতা বেদা মীনকপববেণ বৈ ।  
গম্ভীৰ্য্যোত্তোনিবেদন্তোহভ্যন্তরা স্বামহং ভজে ॥  
যেন স্বয়া ধৃত্য পৃথ্বী সশৈলার্ণবকাননা ।  
কৃশ্মকপধবেণৈব তস্মৈ তুভ্য নমো নমঃ ॥ ৪১৫  
ববাহুমুত্তিমা যেন ধবণী ধবণীপনে ।  
উদ্ধতা নিজদন্তেন তস্মৈ নিভা নমো নমঃ ॥  
নৃসিংহমুত্তিমা যেন স্বয়া দৈত্যো বিদারিতঃ ।  
হিবণ্যকশিপুঃ ক্রোধান্তস্মৈ তুভ্য নমোনমঃ ॥  
বলিযজ্ঞস্ত্বয়া যেন ধবন্তো বামনমুত্তিমা ।  
ত্রিপদচ্ছলমাসাদা তস্মৈ তুভ্যং নমো নমঃ ॥  
পিতবস্তপিত্তা যেন স্বয়া ক্ষত্রিয়শোণিতৈঃ ।  
কার্ত্তবীর্য্যো হতো যেন তস্মৈ বামায় তে নমঃ ॥  
পিত্রোশ্চ ধৰ্ম্মবক্ষার্থ বনবাসঃ কৃতস্ত্বয়া ।

শ্রবণে, বাশ্রুদেব, জ্ঞানদায়ী, পবমানন্দ, পুরুষোত্তম, পদ্মনেত্র, কমলাপতি, বহুরূপ, নীলকপ, চিন্ত্যচিন্ত্য, দৃশ্যাদৃশ্য, লোকনাথ, লোকপিতা, ধ্যানগম্য, সর্পশাযী, কংসারি, কৈটভাবি, নবকারি, তোমাকে বারংবার নমস্কার । হে হবি । তুমি মীনকপ ধাবণ কবিয়া গভীর অস্ত্রোনিবিব অভ্যন্তর হইতে বেদ উদ্ধার করিয়াছ, আমি তোমাকে ভজনা কবি । তুমি কৃশ্মকপে সশৈলার্ণবকামনা পৃথ্বী, এবং ববাহুরূপে ধবণী, ধাবণ কবিয়াছ, তোমাকে নমস্কার । তুমি নৃসিংহরূপে দৈত্য হিবণ্যকশিপুকে বিদারণ কবিয়াছ, তুমি বামনরূপে বলিযজ্ঞ ধ্বংস করিয়াছ, তুমি ক্ষত্রিয়শোণিতে পিতৃতপর্ণ কবিয়াছ, কার্ত্তবীর্য্যকে নিহত করিয়াছ তোমাকে বাবদ্যাব নমস্কার । তুমি বায়ুরূপে পিতৃধর্ম্মরক্ষার নিমিত্ত বন-

রাবণে নিহতো যেন কৌশল্যাস্থলুনা স্বয়া ।  
মাবীচঃ কুন্তকর্ণশ্চ তস্মৈ বামায় তে নমঃ ॥ ৪২১  
প্রলঙ্ঘ্যে নিহতো যেন বেবতীপতিনা স্বয়া ।  
যমুনাকর্ষণে তস্মৈ বলবামায় তে নমঃ ॥ ৪২২  
বেদা বিনিহিতা যেন বিলোকা পশুঘাতনম্ ।  
সরূপেণ স্বয়া যেন তস্মৈ বুদ্ধায় তে নমঃ ॥ ৪২৩  
শ্লেচ্ছাশ্চ নিহতা যেন যুগাস্তে কক্ষিমুত্তিমা ।  
সর্বলোকহিতার্থায় তস্মৈ তুভ্যং নমো নমঃ ॥  
হবে বিবেকো দৈত্যাজিবেকো নারায়ণ রূপাময় ।  
সংসারসাগবে ঘোবে পতিত মাং সমুদ্ধব ॥ ৪২৫  
ততো হৃষীকেশাবাভিঃ কালয়শ্চবণো হরেঃ ।  
ভ্রামো নিপাতা সর্ষাক্ষ ভূয়োহপীতি জগাদ সঃ  
মাবব উবাচ ।

গোবিন্দ পবমানন্দ মুকুন্দ মধুসূদন ।  
ত্রাহি মা পাপিনং ক্লক্লযতস্ত্বং হুবিতাপহঃ ॥ ৪২৬  
ইতি স্তবঃ স দেবেশা ভগবান ভক্তবৎসলঃ ।  
পবমপ্ৰীতিমাসাদা তমিতাহ বচঃ স্বয়ম্ ॥ ৪২৭  
শ্রীভগবানুবাচ ।

বব ববয ভো বৎস মাবব ক্ষত্রিয়র্ষভ ।

বাস কবিয়াছ, বাবণ, মাবীচ ও কুন্তকর্ণকে নিহত কবিয়াছ, তোমাকে নমস্কার । তুমি বেবতীপতিকপে প্রলঙ্ঘ্যে নিহত কবিয়াছ, যমুনা কর্ণ করিয়াছ, তোমাকে নমস্কার তুমি বুদ্ধরূপে পশু-হিংসা দেখিয়া বেদনিন্দা করিয়াছ, তোমাকে নমস্কার । তুমি সর্বলোকহিতের নিমিত্ত যুগাস্তে কক্ষিকপে শ্লেচ্ছগণকে নিহত করিয়াছ, তোমাকে নমস্কার । হে হবি । হে দৈত্যজিহ্ম বিষ্ণু রূপাময় নারায়ণ । আমি ঘোর সংসার-সাগবে পতিত হইয়াছি, তুমি আমাকে উদ্ধার কব ৷ ৪২৮—৪২৫ ৷ অনন্তর মাবব অক্ষধাবায় ভগবানেব চরণযুগল অভিষিক্ত করিয়া এবং সর্ষাক্ষ ভুলুপ্তি কবিয়া পুনবায় এই বলিয়া স্তব কবিতে লাগিল,—হে গোবিন্দ পরমানন্দ মুকুন্দ মধুসূদন । তুমি এই পাপীকে পরিত্রাণ কর, যেহেতু তুমি হুবিতাপহ । মাধবের স্তবে ভগবান তুষ্ট হইয়া প্রীতিপূর্ব্বক

ব্রহ্মহং বা শিবহং বা শক্রহং বা কিমিচ্ছসি ।

তন্তে দাতামি সূত্রীতন্তব তক্তা ন সংশয়ঃ ॥

ঋত্বৈবং মাধবতন্তা মুখাৎ সাক্ষাৎবাচ তম্ ।

উবাচ প্রণতো ভূহা বাস্পর্ধ্যাকুলকণঃ ॥৪২৯

মাধব উবাচ ।

সর্বমেব ময়া প্রাপ্তং জগদীশ ন সংশয়ঃ ।

দৈবতৈরপাদৃশ্যং হ্যং সাক্ষাৎ পশ্যামি কি

পুনঃ ॥ ৪৩০

ভুক্তিমুক্তিদনৈশ্চর্ধ্যাং দাতুং সর্বং ভবান ক্রমঃ ।

প্রভো ন মুক্তিযোগোহস্মি ভক্তিমেব

প্রযচ্ছ মে ॥ ৪৩১

শ্রীভগবানুবাচ ।

তব ভক্ত্যানয়া বৎস ক্রীতোহহং নাত্ৰ সংশয়ঃ

কিমস্তি বস্তু যদঙ্গা তবানুগং ব্রজামাহম্ ॥ ৪৩২

স্বত উবাচ ।

ইত্যাঙ্ক্য পরমপ্রীতিঃ প্রসার্যা চতুবো ভূজান ।

তমালিন্দি তবান বিষ্ণুঃ পিতা পুত্রমিব দ্বিজ ॥

বলিতে লাগিলেন,—হে ঋত্বিয়র্ষভ "মাধব ।

বব গ্রহণ কর, তুমি ব্রহ্মহ, শিবহ, বা ইন্দ্রহ

যাহা ইচ্ছা কর, তাহাই দিতেছি আমি নিশ্চয়ই

তোমার ভক্তিতে তুষ্ট হইয়াছি জানিবে ।

মাধব ভগবানের বাক্যে আনন্দিত হইয়া

বাস্পর্ধ্যাকুলনেত্রে প্রণত হইয়া বলিল,—

হে দেবত্বভদ্রদর্শন । আমি তোমাকে যখন

দেখিয়াছি, তখন সমস্তই পাইয়াছি জানিবেন ।

হে সুরশ্রেষ্ঠ । যদি বব দিতে ইচ্ছা করেন,

তবে এই বব দেন যেন তোমার শ্রীচরণ-

কমলে আমার সর্বদা মতি থাকে । ভুক্তি

ও মুক্তি উভয়ই দান করিতে পাবেন, কিন্তু

প্রভু । আমি মুক্তিযোগ্য নহি, আমাকে

ভক্তিদান কর । ভগবান বলিলেন,—হে

বৎস । তুমি ভক্তি দ্বারা আমাকে ক্রম

করিয়াছ, আমার এমন কিছু নাই, যাহা

দিয়া তোমার ঋণ পরিশোধ করিব । হে

দ্বিজ । এই বলিয়া ভগবান চাবি হস্ত প্রসারণ

করিয়া পিতা যেমন পুত্রকে আলিঙ্গন করে,

তেমনি তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং

শ্রীভগবানুবাচ ।

আলিঙ্গনপ্রদানেন তবানুগং গতোহন্যাহম্ ।

সর্বমেবাশ্রু ভদ্রস্তে ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥৪৩৪

মমেঘ প্রতিমা বৎস ক্রিয়াযোগেণ সর্বদা ।

পূজ্যতামাত্র শেষে হ্য নেষ্যামি স্বাং তন্তুং

প্রতি ॥ ৪৩৫

বাস উবাচ ।

ইতি দৃষ্ট্বা বর তাম্ চতুর্ভির্দীর্ঘবাহুভিঃ ।

পুনঃ প্রেয্য তমালিন্ধ্য তত্রৈবান্তরধীয়ত ॥ ৪৩৬

ততস্তাং প্রীতিমা বিকোঃ সদারো মাধবঃ সদা

আবাধযামাস ভক্ত্যা ক্রিয়াযোগৈবহস্তমৈঃ ॥

স ভুক্তা সকলান ভোগান পুত্রপৌত্রসমমিতঃ ।

গঙ্গায়্য মৃত্যুমাঙ্গাদা সদাবো মোক্ষমাণ্ডবান ॥

পশ্যতি হরিচবিত্রৈর্গুণকমেত ময়োক্

সকলগুণবিতবাশিধ্ব সিভিধৌহতিভক্ত্যা ।

ইহ জগতি স ভুক্তা সর্বভোগং ততোহন্তে

ব্রজতি ভগবতঃ শ্রীবাসুদেবশ্চ ধাম ॥৪৩৯

ইতি শ্রীপদ্মে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগসাবে

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

বলিবেন আমি তোমায় আলিঙ্গন করিয়া

তোমায় আনুগ্য লাভ করিলাম । তোমার

সমস্ত মঙ্গল হইবে । হে বৎস । তুমি সর্বদা

ক্রিয়াযোগ দ্বাৰা আমার প্রতিমা পূজা কর,

শেষে তোমাকে আমি আমার শরীবে

মিশাইয়া লইব । বাস বলিলেন,—শ্রীভগ-

বান আজানুললিত বাহচতুষ্টয় দ্বারা তাহাকে

আলিঙ্গন করিয়া ববদামান্তে সেই স্থানে

অন্তর্হিত হইলেন । হে জৈমিনে । অনন্তব

মাধব সতীক ভক্তিসহকারে সেই প্রতিমার

আবাধনা কবিত্তে লাগিলেন । এবং পুত্র-

পৌত্রগণের সহিত সকল ভোগ্য ভোগ কবিয়া

অন্তিমে গঙ্গামৃত্যু লাভ কবিয়া সতীক মোক্ষ-

প্রাপ্ত হইলেন । যে ব্যক্তি ভক্তিসহকারে

সকল হরিতরাশিধ্বসী হরিচবিত্রযুত এই

অধ্যায় পাঠ করে, সে ইহ জগতে অশেষ

### ষষ্ঠোঃ অধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

তুয় এব প্রবক্ষ্যামি গঙ্গামাহাত্ম্যমুত্তমম ।  
যজ্ঞুৰ্হা মানবাঃ সৰ্বে সৰ্বান কামানবাণুযুঃ ॥ ১ ॥  
প্রভাতে যঃ শ্রবেত্তু গঙ্গাগঙ্গাক্ষরদ্বয়ম্ ।  
তন্ত নশ্তন্তি পাপানি তমাংসীবারূপোদয়ে ॥ ২ ॥  
যেন নাচরিতং জ্ঞানং গঙ্গায়াং লোকমাতরি ।  
আলোকা তনুখং সদাঃ কর্তব্যং স্বর্ঘ্যদর্শনম্ ॥ ৩ ॥  
ন দৃষ্টী যেন সবিতাং প্রববা জহুকৃষ্ণকা ।  
তন্তাগ্রাহানি সৰ্বানি জলান্নাদীনি জৈমিনে ॥ ৪ ॥  
শবীবানি পবিত্যজা গঙ্গান্নানং প্রকুর্য্যতাম ।  
অহো চিত্রমহো চিত্রমহো চিত্রমিদং পুনঃ ।  
পতন্তি নরকে মূঢ়া গঙ্গান্নানি স্থিতে সতি ॥ ৫ ॥  
শিবসা যো বহেত্তু গঙ্গান্নঃ কণিকামপি ।

ভোগ্য ভোগ কবিতা অস্তিমি বিশ্বলোকে  
গমন করিয়া থাকে । ৪২৬—৪৩৯

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত । ৫

### ষষ্ঠ অধ্যায় ।

বাস বলিলেন,—আমি পুনর্বপি উত্তম  
গঙ্গামাহাত্ম্য বলিতেছি, যাহা শ্রবণে মানব-  
গণ সকলেই সকল কামনা প্রাপ্ত হইয়া  
থাকে । যে ব্যক্তি প্রভাতে ‘গঙ্গা গঙ্গা’  
এই অক্ষরদ্বয় শ্রবণ কবে, অরুণোদয়ে  
তমোরাশিৰ স্নাত্য তাহাব সৰ্বপাপ নষ্ট হইয়া  
যায় । জগজ্জননী গঙ্গার জলে যে জন  
জ্ঞান আচরণ কবে নাই তাহাব মুখ দর্শন  
কবিতা সদাই স্বর্ঘ্য দর্শন কবা কর্তব্য ।  
সবিশ্রবরা জহুকৃষ্ণাকে যে দেখে নাই,  
হে জৈমিনে । তাহার অন্নজলাদি সমস্তই  
অগ্রাহ্য । যাহার প্রাণপাত কবিতা গঙ্গা-  
জ্ঞান কবে তাহারাই ধন্ত । গঙ্গা বিদ্যমান  
ধার্মিক্তেও মূঢ়গণ নবকে নিপতিত হয়,  
অহো ! ইহা একান্তই আশ্চর্য্য । যে ব্যক্তি  
কৃষ্ণ সহিত গঙ্গাজলের কণিকামাত্র

স পুনর্নতি জগৎ পাপৈর্ব্রহ্মাহত্যাশুধৈরপি ॥ ৬ ॥  
যন্ত গঙ্গামুদঃ পুণ্ড্রং নযেকোদ্রে দ্বিজোত্তম ।  
সদ্যন্তদর্শনাদেব পাপী পাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৭ ॥  
ললাটে দৃশ্যতে যন্ত গঙ্গাসৈকতমুত্তমম ।  
স পুণ্যাত্মা জগৎসর্বঃ পুনর্নতি নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥  
গঙ্গাতীবাং সমাযান্তঃ যঃ পশ্যেৎ পবমাদরৈঃ ।  
সোহপি পাপৈর্বিহীনশ্চুভঃ শুদ্ধো ভবতি নান্তথা (১) ॥  
গঙ্গাতীবমহং যামি ব্রহ্মগচ্ছতি বক্তি যঃ ।  
তন্ত বিষ্ণুঃ প্রসন্নাত্মা নাশয়েৎ সৰ্বপাতকম্ ॥ ১০ ॥  
গঙ্গোতি নাম স স্মৃতা যন্ত কূপজলেহপি চ ।  
কবোতি মানবঃ জ্ঞানং গঙ্গান্নানকলং লভেৎ ॥  
গঙ্গান্নঃ সৌকব যন্ত সর্ঘ্যপোপমমুত্তমম্ ।  
প্রাপ্নোতি মৃত্যুকালেহপি স গচ্ছেৎ পরম  
পদম্ ॥ ১১ ॥

যত্রেব শৃণু বিপ্রর্ষে ইতিহাসং পুৰাতনম্ ।  
যসা শ্রবণমাত্রেন গঙ্গাদেবী প্রসীদতি ॥ ১৩ ॥

মন্তকে ধাবণ করে, ব্রহ্মহত্যাাদি পাপে পবি-  
বৃত্ত হইলেও সে জগৎ পবিত্র কবিতা থাকে ।  
হে দ্বিজবব । যে ব্যক্তি গাত্রে গঙ্গামুক্তিকাব  
ভিলক বচনা কবে তাহাব দর্শনমাত্র সদা  
সদাই পাপী পাপমুক্ত হয় । যাহাব ললাটে  
উত্তম গঙ্গাসৈকত দৃষ্ট হয় সেই পুণ্যাত্মা  
সমস্ত জগৎই পবিত্র কবিতা থাকেন সন্দেহ  
নাই । যে জন গঙ্গাতীব হইতে সমাগত  
ব্যক্তিকে পবমাদবে সন্দর্শন করে, সেও  
পাপমুক্ত হইয়া শুদ্ধ হয় । আমি গঙ্গাতীবে  
যাইব, তুমিও আগমন কব, যে এই কথা বলে  
বিষ্ণু প্রসন্ন হইয়া তাহাব সৰ্বপাতক বিনাশ  
কবিতা থাকেন । গঙ্গা নাম শ্রবণ করিয়া  
যে জন কূপজলেও জ্ঞান কবে তাহাবও গঙ্গা-  
জ্ঞানফললাভ হয় । ১—১১ । যে ব্যক্তি সর্বপ-  
তুলা গঙ্গাজল কণাও মৃত্যুকালে প্রাপ্ত হয়,  
তাহাবও পরমগতি লাভ হইয়া থাকে । হে  
বিপ্রর্ষে । এই স্থানে এক প্রাচীন ইতিহাস  
শ্রবণ কর, যাহাব শ্রবণমাত্র গঙ্গাদেবী প্রসন্ন

(১) সোহমমেশসহস্রাণাং কলং প্রাপ্নোতি  
মানবঃ । ইতি পাঠান্তবৎ ।

আসীৎ ত্রেতাযুগে বিপ্রো ধর্ম্মশ্চো নাম ধার্ম্মিকঃ  
 দাস্তুঃ শাস্তো দয়াযুক্তো বেদবেদাঙ্গপাবগঃ ॥১৪  
 সত্যবাদী জিতক্রোধো হিংসাহীনো জিতেন্দ্রিয়ঃ  
 সর্বভূতহিতৈষী চ যোগাভ্যাসবতঃ সুবীঃ ॥১৫  
 সংসারসাগরং তর্জুং স বিপ্রো বৈষ্ণবোত্তমঃ ।  
 পূজ্যামাস দেবেশং ক্রিয়াযোগেন কেশবম্ ॥১৬  
 কলাচিৎ প্রাপ্য পুণ্যাহং স চ বিপ্রর্ষভো দ্বিজ ।  
 জগাম জাহ্নবীতীং মুমুক্শুঃ স্নানহেতবে ॥ ১৭  
 তত্র গঙ্গাস্তসি স্নানং কুত্বা চ তর্পণাদিকম্ ।  
 গৃহং গন্তু মনশ্চক্রে গঙ্গাস্তো গর্গবী বহন ॥১৮  
 তন্ময়ন কালে দ্বিজশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণো বড়াকবাস্রবঃ ।  
 কুত্বা বাণিজ্যম্যতি সকলৈঃ কিস্কবৎ ॥১৯  
 তস্যৈকঃ কিস্কবো নাম্নাকালকল্পো দ্ব্যশয ।  
 দণ্ডহস্তঃ সমাবৃতি বিহিতাখিলপাতক ॥ ২০  
 অথ বর্জ্জমশ্রান্তস্তস্য বড়াকবসা চ ।  
 সুষাটৈকবলীবর্দঃ পথিব্রাহ্মণসত্তম ॥ ২১  
 পথি স্বপন্তং ত দৃষ্ট্বা কালকল্পে কৃষা ততঃ ।

হইয়া থাকেন। ত্রেতাযুগে ধর্ম্মশ্ব নামে এক  
 ধার্ম্মিক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি শাস্ত, দাস্ত,  
 দয়াবিত, বেদবেদাঙ্গপাবগ, সত্যবাদী,  
 অক্রোধন, হিংসাহীন, জিতেন্দ্রিয়, সর্বভূত-  
 হিতৈষী, যোগাভ্যাসবত, সুবী, ও পবম-  
 বৈষ্ণব ছিলেন। ঐ বিপ্র সংসারসাগর  
 হইতে উদ্ধার পাইবার জন্য ক্রিয়াযোগদ্বারা  
 দেবদেব কেশবেব অর্চনা করিতেন।  
 কোন পুণ্যাহ উপলক্ষে সেই মুমুক্শু ব্রাহ্মণ  
 জনান্দ্রেনেব পূজাবসানে স্নানার্থ গঙ্গাতীবে  
 গমন করিলেন। সেখানে তিনি গঙ্গাজলে  
 স্নান তর্পণাদি কবিয়া গঙ্গাজলপূর্ণ গর্গবী  
 বহনপূর্বক গৃহগমনে উদ্যত হইলেন।  
 হে দ্বিজবৎ। সেইকালে রড়াকব নামক এক  
 বৈষ্ণু বাণিজ্য কবিয়া আসিতেছিল। বৈষ্ণুর  
 সঙ্গে বহু কিস্কব ছিল। তন্মধ্যে একজনের  
 নাম কালকল্প। ভূত কালকল্প দৃষ্টাশয ও  
 নিখিল পাতককারী। সে হস্তে দণ্ড লইয়া  
 আসিতেছিল। বৈষ্ণু রড়াকবেব এক বলী-  
 বর্দ অমশ্রান্ত হইয়া পথে নিদ্রা যাইতেছিল।

দণ্ডেন তাড়্যামাস বহুধাতান্তনির্দয়ঃ ॥ ২২  
 তদগুণাতজনিতক্রোধেণ রুষভেন চ ।  
 বিষাণাভ্যাং সুতীক্ষ্ণাভ্যাং সমুখায় বিদাবিতঃ ॥  
 তচ্ছৃঙ্গদ্বয়নির্ভিন্নবক্ষাঃ স গতচেতনঃ ।  
 কালকল্পঃ পপাতোক্য্যাং শোণিতৌষপবিপ্লুতঃ ॥  
 অথ ত পতিতং দৃষ্ট্বা ধর্ম্মাত্মা স চ ভৃশ্বরঃ ।  
 তৎসন্নিবি দয়াযুক্তো ধর্ম্মশ্বস্তবসা যযৌ ॥ ২৫  
 ততঃ কর্ণাৎ সমানীয তুলসীপত্রমাশ্বনঃ ।  
 গঙ্গাস্তঃশীকবৈর্দিবৈঃ সিঙ্কোহসৌ তেন ধীমতা  
 গতপ্রাণং সমালোক্য স বিপ্রঃ পবমার্থবিৎ ॥  
 গম্মিতঃ স্বগৃহং গন্তু মনশ্চক্রে দ্বিজবত ॥ ২৭  
 অথ গচ্ছন পথি প্রাক্তো গঙ্গা নামানি কীর্তন  
 যননৃতান দদশাগ্রে কোটিকোটিসহস্রশঃ ॥ ২৮  
 ছিন্নৈকপাদা কেচিচ্চ কেচিচ্ছিন্নৈকপাণযঃ ।  
 কেচিৎ কেচিচ্ছিন্নকর্ণাঃ কেহপোকনননাস্তথা ॥২৯  
 কেচিচ্ছ ছিন্ননাসাঃ ছিন্নজিহ্বাঃ কেচন ।  
 ভগ্নদন্তাঃ কেহপি কেহপি অববোষ্ঠবিবর্জিতাঃ ॥

বালকল্প তাহাকে নিদ্রা যাইতে দেখিয়া  
 অতি নিষ্ঠুরভাবে হস্তে দণ্ড দ্বারা বহু বাব  
 প্রহার করিল। রুষভ দণ্ডাতজনিত  
 কোবৎ। উৎথিত হইয়া স্বীয় সুতীক্ষ্ণ শৃঙ্গ  
 দ্বাৰ সেই কালকল্পকে বিদাবিত করিল।  
 রুষভেব শৃঙ্গদ্বয়ে বক্ষঃস্থল বিদাবিত হওয়ায়  
 বালকল্প অচেতন ও শোণিতধাব্য পবিপ্লুত  
 হইয়া ভূতলে পতিত হইল। অনন্তর ধর্ম্মশ্ব  
 বিপ্র তাহাকে ভূতলে পতিত দেখিয়া দয়াবিত  
 হইলেন এবং সহর তাহাব সমীপে আগমন  
 করিলেন। পবে স্বীয় কর্ণ হইতে তুলসীপত্র  
 আনিয়া দিব্য গঙ্গাজলশীকর দ্বারা তাহাকে  
 সিক্ত করিলেন, কিন্তু তাহার দেহ প্রাণহীন  
 দেখিয়া ঐ পরমার্থবিৎ বিপ্র সর্বিদ্যে স্বগৃহ-  
 গমনে উদ্যত হইলেন। ২২—২৭। অনন্তর  
 প্রাক্ত ব্রাহ্মণ গঙ্গা নাম কীর্তন করত পথে  
 যাইতে যাইতে অগ্রে বহু কোটি যমুদত্তকে  
 দেখিতে পাইলেন। দেখিলেন, তাহাদের  
 কাহারও এক পাদ, কাহারও এক পাণি,  
 কাহারও কর্ণ, কাহারও নাসা এবং কাহারও বা

কেহপি শোণিতধারাভিলিপ্তসর্বকলেববা° ।

বিমুক্তকেশনঃ কেহপি কেহপি কেশবিবজ্জিত° ।

কেহপি কেহপি তথা নয়ঃ কেহপি নির্ভিন্নবক্ষঃ

কেহপি জজ্জবিতাক্ষাশ্চ মহাতীক্ষ্ণঃ শিলীমুখ° ॥

নিবন্ধগলহস্তাশ্চ দৃঢ়পাশস্তথাপবে ।

ক্রন্দন্তো বাথযা কেহপি পলায়নপৰ্যায়ণা° ॥ ৩৩

এবজুতান যমপ্রেম্যান স বিলোকা দ্বিজোত্তম°

সকম্পহৃদয়ো ভীত্যা ততন্তু ইবাভবৎ ॥ ৩৮

অবলদ্যা ততো ধৈর্যা° স বিপ্রো হবিভজ্জিহ্বা

ইতাপৃচ্ছন্নধুব্যা গিবা তান যমকিঙ্কবান ॥ ৩৫

ধম্মস্য উবাচ ।

কে যুয বিকৃতাকাবাঃ পাশমুদগবপাণয়° ।

দ ষ্ট্রাকবালবদনা অঙ্গাবসদশপ্রতা° ॥ ৩৬

যুয সর্বে মহাবীবা° জলৎপাবকলোচনা° ।

কুতা তথাপি মুম্মাকমিয কেন সুদুর্গতিঃ ॥ ৩৭

যমদূতা উচু°

যমদূতা বয° সর্বে যমাজ্জাকাবিণ° সদা ।

হৃদন্তোহয দ্বিজাম্মাক শুমহান কদনোদয় ॥

জিহ্বা ছিন্ন হইয়াছে, কেহ ভগ্নদন্ত কেহ অথ  
দোষ্ট বজ্জিত, কেহ শোণিতধাবায় পবিলিপ্ত,  
কেহ বিক্লিপ্তকেশ, কেহ কেহ বা এককোণেই  
কেশহীন, কেহ কেহ নয়, কেহ ভিন্নবক্ষ,  
এব কেহ কেহ মহাতীক্ষ্ণ শবসমুদ্বায  
জজ্জবিতাক্ষ, কাণবও কাণবও গল ও হস্ত  
দৃঢ় পাশ দ্বাযা নিবন্ধ, কেহ কেহ বাথায়  
ব্যাঙ্কুল হইয়া ক্রন্দন করিতেছে। এব কেহ  
কেহ বা পলায়ন কবিতোছে। সেই দ্বিজবব  
যমদূতদিগকে এই অবস্থায় দেখিয়া ভয়ে  
কম্পিতহৃদয়ে যেন স্তব্ধ হইয়া গেলেন।  
পরে সেই হবিভক্ত বিপ্র ধৈর্যাবলম্বনপূর্বক  
মধুব বাক্যে যমকিঙ্কবদিগকে জিজ্ঞাসা  
কবিলেন। পাশমুদগবপাণি, বিকৃতাকার,  
অঙ্গাবতুল্যাদেহকাস্তি, দ ষ্ট্রাকবালবদন, কে  
তোমরা হেথায় অবস্থিত? দেখিতেছি  
তোমরা সকলেই মহাবীর, সকলেই জলৎ-  
পাবকনয়ন, অথচ কে তোমাদের এ দুর্গতি  
করিল? যমদূতগণ কহিল,—আমরা সর্বদা

ধম্মস্য উবাচ ।

অকস্মাদাগতা যুয° মহাবলপবাক্রমাঃ ।

গতাবতী ময়েকেন কথ বো দুর্গতিঃ কুতা° ॥ ৩৯

যমদূতা উচু° ।

ভয মুঞ্চ দ্বিজশ্রেষ্ঠ রুত্তান্ত সকল শৃণু ।

যথাম্মাকমিদং দুঃখ° বভূবাতান্তহ°সহম ॥ ৪০

যেহসো রূবেণ শৃঙ্গাভা° কালকল্লো বিদারিতঃ

ত নেতু ধম্মবাজেন প্রেযিতাঃ কিঙ্কবা বয়ম

তেনাজ্জপ্তা বয সর্বে সমস্তাযুবপাণয়ঃ ।

বক্সা ত পাপিণা° শ্রেষ্ঠ নেতুমিব সমাগতাঃ ॥

অথাসো প্রাপ্তকালক্স কালকল্লো দুবাণয়ঃ ।

রূবেণ হেতুভূতেন বিমাণাভা° বিদারিতঃ ॥ ৪৩

সদয়েন ইয়া তত্র গঙ্গাপানীযলীকবৈঃ ।

সিদ্ধ পাতিকিনা° শ্রেষ্ঠো গঙ্গানামানি জন্মতা ॥

গঙ্গাস্ত কণিকাসে° কণ্ঠকন্ময়মপ্যমুম ।

বক্সা পাশদৃঢ় নেতুমদ্যম বিপ্র চক্রিবে ॥ ৪৫

যমাজ্জাকাবা যমদূতগণ। হে দ্বিজ। আমাদের  
এই মহাতববস্থা তুমিই কবিয়া দিয়াছ। ধম্মস্য  
কহিলেন,—তোমরা মহাবল-পরাক্রম যমদূত  
হঠাৎ আগমন কবিয়াছ আবু আমি একাকী  
তোমাদের এমন দ্রববস্থা কিরূপে কবিতাম?  
৩৮—৩৯। যমদূতেরা কহিল—দ্বিজবর।  
ভয কবিও না। যেকপে আমাদের এই  
অত্যন্ত দুঃসহ দুঃখ উপস্থিত হইয়াছে,  
তাহার সমস্ত রুত্তান্ত শ্রবণ কর। সেই যে  
কালকল্ল ভূতাকে রুষ শৃঙ্গদ্বারা বিদারিত  
কবিয়াছিল, তাহাকে লইয়া যাইবার জন্ত  
ধম্মবাজ আমাদিগকে প্রেবণ কবিয়াছিলেন।  
ধম্মবাজেব আজায় আমরা সকলেই আয়ুধ  
হস্তে সেই পাপিগণকে বান্ধিয়া লইতে  
আসিতাম। দুষ্টাণ্য কালকল্ল কালপ্রাপ্ত  
হইয়াছিল, রুষ নিমিত্ত মাত্র হইয়া শৃঙ্গদ্বারা  
তাঁহাকে বিদারিত করে। তখন আপনি  
সদয় হইয়া গঙ্গানাম কীর্তন করিতে করিতে  
ঐ পানীকে গঙ্গাজলকণায় সিদ্ধ করিয়া-  
ছিলেন। গঙ্গাজলকণাসেকে ঐ ব্যক্তি পাশ-  
দৃঢ় হইলেও আমরা পাশদ্বারা জালকে

নেতু তমপি দেবেশঃ শবণাগতপালকঃ ।

ঋদুতানি প্রেমযামাস মহাবলপবাক্রমান ॥ ৪৬

তেহপি দূতাঃ সমাগতা ক্রতা নাবাষণক্রতা ।

সকোপাঃ প্রাহবিত্যস্মান পথি ব্রাহ্মণসন্তম ॥ ৫

বিষ্ণুদূতা উচুঃ ।

কে ভবন্তো মহাত্মানঃ কথমেব মহাশয়ম

বন্ধা নবথ পাশেন যুষ বা কশ্য কিস্ববা ॥ ৪৮

বিভাজ্যেন মহাত্মান পলায়স্ব যথাসুখম ।

নচেৎ শিবা সি যুস্মাক ছেৎসামশ্চ কথাববা ॥

তেষামেতানি বাক্যানি গার্ষিতানা দ্বিজোক্তম

সংক্ৰান্তাচ্যুতদুতানামস্মাভিবিবতি জগ্নিতা ॥

দণ্ডপাণেরয় দূতাঃ সর্বপ্রাণাবিপশ্য বৈ ।

নৌহৈব পাপিনা শ্রেষ্ঠ বজ্রম শমনালয়ম ॥

যুষ সর্বো মহাত্মানস্কলসীমাল ভূষিতা ।

স্কুটপদ্মপলাশাঙ্ক্য বলিনো গরুড়ধ্বজা ॥ ৫১

দিব্যাঙ্ঘ্রবপবীণানা মঘবালসুন্দবা ।

দূতবন্ধন কবিতা লইয়া যাউতেন উদ্যত হই

লাম । এদিকে শবণাগতপালক দেবেশ

কেশব ও তাহাকে লইয়া যাউবাব জন্ত স্না

মহাবলপবাক্রম দূতদিগকে প্রেরণ করি

লেন । হে ব্রাহ্মণবব ! সেই দূতগণ নাব

যণেব আদেশে সত্বে আসিয়া সক্রোশে

আমাদিগকে পথিমধ্যে বলিল “কে তোমব

মহাপুরুষ, কেন এই মহাশয় ব্যক্তিকে

পাশ দ্বাবা বন্ধনপূর্বক লইয়া যাউতেছ

কাজাবই বা তোমব কিস্বব ? যদি এই

মহাত্মাকে স্বেচ্ছায় পবিত্রাগপূর্বক তোমব

পলায়ন না কব, তবে চক্রাবাব দ্বাবা তোম

দেব মন্তক ছেদন করিব । হে দ্বিজবব !

সেই গার্ষিত বিষ্ণুদূতগণেব এব বিব বাক্য

শ্রবণ কবিতা আমবা তাহাদিগকে বলিলাম,

— আমবা সর্বজীবপতি দণ্ডপাণিব দূত ।

এই পাপিশ্রেষ্ঠকে লইয়া আমবা শমনালয়ে

গমন করিতেছি । আপনাবা সকলেই

মহাত্মা, সকলেই তুলসীমালার্মণ্ডিত, সক-

লেই বিকসিত-পদ্মপলাশনেত্র এব সকলেই

বলবান ও গরুড়ধ্বজ । আপনাদেব পবি-

শঙ্খচক্রগদাপদ্মধাবিগণশ্চ চতুর্ভুজাঃ ॥ ৫৪

কে যুবমীদৃশা সর্বো সমলক্ষণসংযুতাঃ ।

ইম পাতকিনা শ্রেষ্ঠ কথং বা নেতুনিচ্ছথ ॥

বিষ্ণুদূতা উচুঃ ।

বয় সপে বিষ্ণুদূতা ইম পুণ্যাত্মনা ববম্ ।

নেতুমেব সমাযাতা বৈকুণ্ঠ প্রাতি সম্প্রাতি ॥ ৫৬

ইম শ্রীভগবন্তুক্ত নুজন গতকল্মষম্ ।

বৃহৎশু যমপ্রেম্যা যদি জীবিতুমিচ্ছথ ॥ ৫৭

ভূবাস্ম্যামিদ বাক্য শ্রদ্ধা গরুত দ্বিজ ।

কাপাদযজ্ঞমস্মাভিসন্দাকণথ কথাতে ॥ ৫৮

অথ পাপী ভবাচাবো ব্রহ্মহতাসহস্রকুণ্ড ।

কুতঃশ্রমশ্চ গোমুশ্চ মিত্রশ্রমশ্চ ভূবশয ॥ ৫৯

মরুপ্রমাণহেমানি হতানি সুবহনি চ ।

পবদাব্য হতা নিম্নমেনোতিহবাত্মনা ॥ ৬০

কোটিকোটিসহস্রাণা জন্তুনা বিষ্ণুকিস্ববা ।

কৃতান্তজানি হতানি সৌহত্যানি তৈথিব চ ॥ ৬১

এনে দিব্যাঙ্ঘ্রব এন মঘবকণবৎ সুন্দব

আপনাবা সকলেই শঙ্খচক্রগদাপদ্মধাবী

চতুর্ভুজ ঐদৃশ সমলক্ষণযুত কে আপ

নাবা ? বনত বা আপনাবা এই পাপি-

শ্রেষ্ঠকে লইতে আসিবাছেন । বিষ্ণুদূতগণ

কহিলেন, আমবা সকলেই বিষ্ণুদূত এই

পুণ্যাত্মকে বৈকুণ্ঠে লইয়া যাউবাব জন্ত

আসিবাছি । সুন্দবা ! হে যমদূতগণ ! তোমবা

যদি পাঁচটা চাণ্ডাল এই ভগবন্তুক্ত নিম্পাপ

সাবকে পাবিত্রাগ কব । ৫৭ হে দ্বিজ !

আমবা পুনর্বাপি বিষ্ণুদূতগণেব এই গার্বোক্তি

শ্রবণ কবিতা কোবেব সন্তিত যাহা বলিবা-

ছিলাম তাহা শ্রবণ করুন । আমবা বলি-

যাছিলাম এ ব্যক্তি পাপী, ভবাচাব, কুতঃ,

গোমু, মিত্রশ্রম ও ভূবশয, ইহা দ্বাবা

সহস্র সহস্র ব্রহ্মহত্যা অশুচিত হইয়াছে

এব এই পাপকম্যা ব্যক্তি মেরুপ্রমাণ

সুবর্ণ অপহরণ করিবাছে । হে বিষ্ণু-

কিস্ববগণ ! এই অতি ভূবাশ্রা নিতা পদদাব

কবিবাছে, এব কোটি কোটি সহস্র সহস্র

জন্তুর প্রাণনাশ ও বহুসৌহত্যা কবিবাছে ।

গৃহ্য স্তাসাপহরণং স্বমাতৃগমনং তথা ।  
গোমাসংভক্ষণৈকৈব চকাব প্রতিবাসবম ॥ ৬১  
পবহিসা কুতানেন দাহশ্চ পববেশ্বনঃ ।  
ভার্য্য পবনিন্দা চ বিববাগর্ভপাতনম্ ॥ ৬২  
গৃহ্মাষান্তমতিথি ধনলোভেন সত্তমাঃ ।  
চতবান নিশিতৈঃ খজ্ঞানিশায়া পাপবানয়ম্ ॥  
এতান্তস্তানি পাপানি মহান্ত্যন্তপিতানি চ ।  
নিভাঞ্চকাব মুচোহয নান্নমাত্র শুভাবহম্ ॥ ৬৩  
তস্মাদয মহাপাপী নীয়তে যাতনাগৃহম ।  
খজ্ঞয়া পাপিনো দণ্ডা যমবাজগা সত্তমাঃ ॥ ৬৪  
যুয বৈ দেবদেবশূ দূতা ভগবতো যদি ।  
তদা কথমিম নেতু পাপিনা শ্রেষ্ঠমিচ্ছথ ॥ ৬৫  
বিষ্ণুদূতা উচুঃ ।

ভবন্তি, সত্যমেবেক কোহপি নাস্তি, ত্র স শয্য  
দণ্ডাঃ পাতকিনঃ সঙ্কে জীবিতাধিপতে সদা ॥  
গৃহ্য পাপবিনির্মুক্তো গঙ্গানীকবসেচনাৎ ।  
তস্মাদেন বয সঙ্কে নেম্যামো হবির্মন্দিবম ॥  
তাবত্তিষ্ঠি পাপানি দেহৈয চ শবাবিণাম ।  
গঙ্গাস্তমীকব যাবৎ ন স্পৃশন্তি স্তুতল ভম ॥ ৬৬

ইহা ভিন্ন স্তাসাপহরণ, মাতৃগমন, প্রতাহ  
গোমাস ভক্ষণ, পবহিসা, পবগৃহদাহ,  
সভাঙ্কেত্রে পবনিন্দা, বিববাগর্ভপাতন,  
এব ধনলোভে বাত্রিযোগে নিশিত খজ-  
দ্বাকা গৃহাগত অতিথিব প্রাণনাশ, এইকপ  
এব অন্তান্ত অগণিত বল মহাপাপ এই  
দণ্ড ব্যক্তি করিয়াছে। ইহাব লেশমাত্র  
পুণ্যও নাই। তাই এই মহাপাপীকে  
যাতনা স্থানে লইয়া যাইতেছি। হে  
সত্তমগণ। যমবাজেব আজ্ঞানুসাবে পাপি-  
গণ দণ্ডিত হইয়া থাকে। তোমবা যদি  
দেবদেব ভগবানের দূত, তবে কেন এই  
পাপিশ্রেষ্ঠকে লইয়া যাইতে ইচ্ছা করিয়াছ।  
বিষ্ণুদূতেরা কহিল,—তোমবা সত্য কথাই  
কহিয়াছ, ইহাতে সন্দেহ মাত্র নাই। সমস্ত  
পাপেই সর্বদা যমবাজ কর্তৃক পাপী দণ্ডিত  
হইয়া থাকে। কিন্তু এই ব্যক্তি গঙ্গাবা-  
নীকবসেচনে পাপমুক্ত হইয়াছে। সুতরাং

চন্দ্রেককলয়া সর্ষঃ তিমিব হস্ততে যথা ।  
গঙ্গাস্তমীকরণেপি হস্ততে পাতকং তথা ॥ ৬৭  
গঙ্গানামানি সংস্মৃত্য পাপী মুচ্যেত পাতকাৎ ।  
সাক্ষাৎ তৎসলিল স্পৃষ্ট্বা মুচ্যেতেহত্র কিমদ্ভুতম  
শীতলপাদক গাঙ্গ বহিবৎ পাপকাননে ।  
যথা সর্ষাঃ পদ্মবনে শীতলাদপি শীতলঃ ॥ ৬৮  
তস্মাদয পুণ্যকস্মা দ্বিতীয় ইব কেশবঃ ।  
তাজতা শমনপ্রেষা যদি কলাণমিচ্ছথ ॥ ৬৯  
তেনা কেশবদূতানা স্তম্মাশ্চিবিদ বচঃ ।  
ভূয এব নিকৃক্তং যৎ বিহস্তোচ্চৈঃ শৃণুয তৎ ॥  
অহো চিত্রমহো চিত্রময় কল্মষমন্দিবম্ ।  
গঙ্গাস্তমসেচনাদেব বিমুক্তঃ সর্ষপাতকৈঃ ॥ ৭০  
স্বহস্তোপাঞ্জিত কস্ম শুভ বা যদিবাশুভম্ ।  
ন ভুঙ্কা মুচ্যেত মর্ত্যঃ কল্লকোটশিতৈবপি ॥ ৭১

ইহাকে আমবা হবির্মন্দিবেই লইয়া যাইব।  
দেহীব দেহে পাতকবাশি হতকালই থাকে,  
যতকাল না স্তুতল গঙ্গাবাবিনীকব স্পর্শ  
হয়। একমাত্র চন্দ্রকলায যেমন তিমিবরাশি  
নষ্ট হয়, সেইকপ কণামাত্র গঙ্গাজলেই পাতক  
নাশ হইয়া থাকে। গঙ্গানাম স্মরণেও যখন  
পাপী পাপমুক্ত হয়, তখন সাক্ষাৎ সঙ্কে  
গঙ্গাজল স্পর্শ কবিয়া যে পাপমুক্ত হইবে, এ  
বিষয়ে আব আশ্চর্য্য কি? গঙ্গাজল শীতল  
হইলেও পাপকপ কাননে উষ্ণ বহিবৎ প্রতি-  
ভাত হয়। দেখ সর্ষা উষ্ণ হইলেও পদ্মবনে  
শীতল হইতেও শীতল হইয়া থাকে। অতএব  
এই পুণ্যকস্মা ব্যক্তি দ্বিতীয় কেশবেব স্তায়  
প্রতিভাত, যদি কলাণ চাও, হে যমদূত-  
গণ। ইহাকে পরিত্যাগ কবিয়া যাও। সেই  
কেশবদূতগণেব ঈদৃশ বাক্য শ্রবণে আমবা  
উচ্চ হাস্ত কবিয়া যাগ বলিযাছিলাম, শ্রবণ  
করুন। আমরা বলিযাছিলাম, অহো আশ্চর্য্য।  
অহো আশ্চর্য্য। এই কল্মষনিলয পুরুষ  
গঙ্গাজল সেচনেই সর্ষপাপ হইতে মুক্ত হইল।  
স্বোপাঞ্জিত শুভ বা অশুভ কর্ম ভোগ না  
কবিয়া শতকোটিকল্পেও মানব মুক্ত হইতে

ইমং নেতুং সমাযাতা বয় সৰ্বে যমাজ্জয়া ।  
কস্তায় বচসাংস্মাভিস্তাক্ষবাঃ পাপিনাং ববঃ ॥  
বিষ্ণুদূতা উচুঃ ।  
যুগং পাপধিযো নানং বিবেকপরিবাজ্জিতা ।  
যুস্মাভিজ্জহু কস্তায়া ন জ্ঞায়ন্তে যতো গুণাঃ ॥৭১৥  
কার্থ্যং বেদনিষিদ্ধং যৎ তৎ পাতকমিতি স্মৃতম  
যদ্বৈদসম্মত কার্থ্যং তদেব ধৰ্ম্মমুচ্যতে ॥ ৮  
বেদো নাবাষণং সাংক্ষাৎ স্বযজুৰ্বিত্তি শুভ্রমঃ ।  
যথা বিষ্ণুস্তথা গঙ্গা তস্মাদপ্যস্রব পাপহা ॥ ৮১  
অশুভ বা শুভ কস্য স্বহস্তবচিতং হবেৎ ।  
হরৌ প্রসন্নৈ পাপানি কৃত্ব তিষ্ঠন্তি দেহিনাম ॥  
জন্মান্তবাজ্জিতৈঃ পাপৈর্গতা যুযুযিমা গতিম্ ।  
অদ্যাপি পাপকল্যাণি কিমর্থং কৰ্ত্তুমিচ্ছথ ॥ ৮৩  
গঙ্গানিন্দাকবা যুযু বিষ্ণুনিন্দাকবাস্তথা ।  
অতো যুস্মান হনিষ্যামঃ পাপিনশ্চক্রবাবযা ॥৮৫  
ইত্যাক্ষা বিষ্ণুদূতাস্তে কোপাদরুণলোচনা ।  
চক্রিবে সমবাবস্তমস্মাভিঃ সহ সত্তম ॥ ৮৭

পারে না । যমেব আজ্জায় ইত্যাকে লইবাব  
জন্ত আমরা আসিয়াছি । কাহাব কথায এ  
পাপীকে তাগা কবিয়া যাইব ? বিষ্ণুদূতগণ  
কহিল,—দেখিতেছি, তোবা ও বিবেকবিরহিত  
ও পাপবুদ্ধিযুক্ত, যেহেতু জহু কস্তার গুণ  
তোরা কিছুই জানিস না । বেদনিষিদ্ধ কার্থ্যই  
পাপকৰ্ম্ম বলিয়া নিদিষ্ট, যাহা বেদসম্মত কার্থ্য,  
তাহাই ধৰ্ম্ম বলিয়া কথিত । আমবা ডানি,  
বেদ—সাংক্ষাৎ স্বযজু নারায়ণ, যথা নাবাষণ,  
তথা গঙ্গা, সূতবাং গঙ্গাই পাপহা । শুভ বা  
অশুভ কস্য সমস্তই হবিব স্বহস্তবচিতং  
সূতবাং হবি প্রসন্ন হইলে, পাপীও পাপ আব  
কোথায় থাকিবে ? জন্মান্তবাজ্জিত পাপকলেই  
তোমরা এই গতি প্রাপ্ত হইয়াছ, সূতবাং  
অদ্যাপি পাপ কস্য কবিতে কেন ইচ্ছা কবি-  
তেছ । তোরা গঙ্গা ও বিষ্ণুনিন্দাকবী পাপী,  
অতএব এই চক্রধাৰা দ্বারা আমরা তোদিগেব  
হত্যাসাধন করিব । বিষ্ণুদূতগণ এই কথা  
কহিয়া কোপারুণনয়নে আমাদের সহিত  
সংগ্রাম করিতে লাগিল । তাহারা বারংবার

জীবৈশদূতা ইন্তন্তাং হন্তন্তামিতি তে কথ্য ।  
ভযোভূযো বদন্তোহস্মান নিজম্বুশ্চক্রধারয় ॥  
ইত্যাক্ষা বিষ্ণুদূতাস্তে সংগ্রামেহত্যন্তদাক্ষণে ।  
সৰ্বে শস্মান সমাদগুঃ সহসা হৃষ্টমানসাঃ ॥৮৭  
তোহস্মাক সিংহনাদৈঃ পযোদন্তনিভৈবিব ।  
কোদগুণানাক্ষ বিফাৰৈঃ বাণ্ডঃ বিপ্র জগল্রয়ম  
অথ রুক্ষেঃ শিলাভিঃ তথা পৰ্বতগুষ্টিভিঃ ।  
অস্মাভির্বিষ্ণুদূতাস্তে বাণৈশ্চ বিকলীকৃতাঃ ॥  
ঈযুর্ভিন্দিপালৈশ্চ মুষলৈঃ পবিস্তেস্তথা ।  
কুঠাবৈশ্চুবিকাভিঃ কুন্তৈশ্চ শঙ্খভিঃ ॥৯০  
খড্গৈশ্চ শক্তিভিঃ চ বনিশৈশ্চ শিলীমুখৈঃ ॥  
গদাভিঃ চক্রধাৰাভিনীবাণৈশ্চ সূতীমণৈঃ ॥৯১  
এতৈবাত্মৈশ্চ বিষমৈবাত্মৈশ্চ বিষ্ণুকিল্বাঃ ।  
নিজম্বুর্ভববা কোপাৎ বজ্রকল্লময়তাহবে ॥৯২  
তদস্তজহব্বাং সৰ্বে বযং ভীতা পলায়িতাঃ ।  
নিপেতুঃ কেহপি সংগ্রামে গতপ্রাণাং সহস্রশঃ ॥  
তোহস্মা স্তে সমালোকা পলায়নপলায়ণান ।  
মুদা শস্মান সমাদগুর্বলিনো বিকলিকৃতাঃ ॥

বলিতে লাগিল যমদূতগণকে বব কব, বধ  
কব এত বলিয়া ক্রোধেব সহিত আমাদেরগকে  
হনন কলিতে লাগিল । সেই অত্যন্ত দারুণ  
সংগ্রামে বিষ্ণুদূতগণ সকলেই হৃষ্টমনে শঙ্খ  
ধ্বনি কাবল । অনন্তব আমাদেরগেব মেঘ-  
ধ্বনিবৎ সিংহনাদে ও কোদগুটকাবে ত্রিভুগৎ  
পরিবাণ্ড হইল । তখন বৃক্ষ, শিলা, পৰ্বত  
ও বাণবর্ষণে আমবা বিষ্ণুদূতগণকে বিহ্বল  
কহিয়া ভুলিলাম ৭৪-৮২ । বিষ্ণুদূতগণ ভিন্দিপাল  
মুযল, পরিষ, কুঠাব, চুবিকা দণ্ড, শঙ্খ, খড্গ,  
শক্তি, তীক্ষ্ণবাণ, গদা, চক্রধাৰা ও ভীষণ  
নাভাচ, এই সকল এব অস্ত্র আরও বজ্রকল্ল  
বিষম অস্ত্র দ্বাৰা ক্রোধভাবে বহবার আমা-  
দিগকে আহত কবিল । আমরা সেই সেই  
অস্ত্রপ্রহাবে জজ্বলিত হইয়া ভয়ে অনেকে  
পলায়ন কবিলাম, আমাদের মৰ্যো সহস্র  
জন গতপ্রাণ হইয়া সংগ্রামে পতিত হইল ।  
বলবান বিষ্ণুদূতগণ আমাদেরগকে পলায়ন-  
পর দেখিয়া সহর্ষে শঙ্খধ্বনি কবিতে লাগিল ।

অথ ছিত্ত্বা দ্বিজশ্রেষ্ঠ কালকল্পস্ত বন্ধনম ।  
বিমানে তং সমাবোপা জগ্মুর্ভগবতঃ পুৰম ॥  
গঙ্গাশীকবসেকস্ত প্রভাবেনৈব সত্তম ।  
জগাম হরিসালোক্য কালকল্লোহতিপাতকী ॥  
স্থিত্বা কল্পশতং তত্র ভুক্ত্বা ভোগান্নোবমান ।  
জ্ঞানমাসাদ্য তত্রৈব পরং মোক্ষমবাপ্তবান ॥১৭  
গঙ্গাপ্রভাবৈবস্ম কমভবৎ দুঃখমীদৃশম্ ।  
গচ্ছ ব্রাহ্মণ ভদ্রস্তে সুপ্রীতো নিজমন্দিবম ॥  
ইত্যাশ্বা যমদূতাস্তে যমরূপপুং দ্বিজ ।  
ভূয় এব স ধন্যস্তঃ প্রীতো গঙ্গাচ্যুত যযৌ ॥১৯  
গঙ্গায়্যাহ্নানমাচর্যা সৰ্বলোকৈকবমান্বি ।  
বদ্ধাঙ্গুলিঃ স বিপ্রস্তা তুষ্টিব পবনমথবীম ॥২০  
বসন্ত উবাচ ।

গঙ্গে সমস্তজগদঙ্গ চলন্তবৎ  
হনঙ্গাবিচাক্তবমস্তকপুষ্পমালে  
ক সাবিচাক্তচবগ্নয়বগ্নয়  
ভক্ত্যা নমামি ভবিতক্ষয়কারিণি হাম ॥

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ । অনন্তর তাহা কালকল্পের  
বন্ধন ছেদন করিয়া বিমানে আবোহনপূর্বক  
ভগবৎপুবে লইয়া গেল । হে সত্তম । অতি  
পাতকী কালকল্প গঙ্গাবাণীকব-সেকপ্রভাবে  
হরিসালোক্য প্রাপ্ত হইল । সে হবিলোকে  
শতকল্পকাল অবস্থান মনোবম ভোগ সকল  
উপভোগ এবং পবন জ্ঞান লাভ করিয়া  
মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়াছে । হে ব্রহ্মণ । গঙ্গাব  
প্রভাবেই আমাদেব ঈদৃশ দুঃখ উপস্থিত ,  
তোমার মঙ্গল হউক, তুমি প্রীতি হইয়া  
নিজমন্দিবে গমন কর । এই বলিয়া সেই  
সকল যমদূত পুনরায় যমগৃহে গমন  
কবিল । কিন্তু বিপ্র ধন্যস্ব প্রীত হইয়া  
পুনরায় গঙ্গাতটে গমন কবিলেন । সেখানে  
গিয়া তিনি সৰ্বলোকৈকজননী ভাগীরথীর  
জলে স্নানপূর্বক বদ্ধাঙ্গুলি হইয়া সেই  
পবনেশ্বরীর স্তব কবিতো লাগিলেন ।  
ধন্যস্ব কহিলেন,—হে ষষ্ঠল তবঙ্গশালিনি ।  
সমস্ত বিশ্বজননী গঙ্গে । তুমি হরের  
চাক্তব মস্তকেব পুষ্পমালা স্বরূপ , তুমি

মাত সমস্তসুখদে প্রববে নদীনা  
ব্রহ্মাদিদেবচর্যগীতগুণে গুণাঢ্যে ।  
সংসারভববমহার্ণবমানোকে  
বন্দ্য বাজ্জি যুগলং ভবিতাপহারি ॥২০২  
যশাস্তবাপুর্কণিকামপি জহু কুন্তে  
সৌদাসনামনুপতিদ্বিজকোটহস্তা ।  
সম্প্রাপ্য মুক্তিগম্যাদ্রিদেশৈরলভ্যাং  
তাং হা নমামি শিবস্য বরদে প্রসীদ ॥  
নাভায়াচ্যুত জনার্দন কৃষ্ণ রাম  
গঙ্গাদিনাম বদন্তো মম দেবি মাতঃ ।  
স সাবপাতকানবাণিণি দেহপাত-  
শুদ্ধাবিগীহ ভবতু দদন্তগ্রহণে ॥ ২০৪  
কি বা তপোভিবাখলেশ্বর কি জনৈক  
দানশ কি তুবগমেবমুখৈশ্বর্যৈক ।  
হন্নীবশীকবমবাপা সুবেলভ্যাং  
মুক্তি ব্রজন্তি মনুজা অপি পাপিনোহপি ॥  
স্বাহা স্বমেব পবনেশ্বরীয়া স্বাহা স্বা  
গির্মাণবদ্রুপতলোকসুতৃপ্তহেতুঃ ।

কংসাবিব চাক্ত চবগ্নয়ব বেণু হবণ করি-  
য়াছ । হে ভবিতহাবিণি । আমি ভক্তি-  
পূর্বক তোমায় নমস্কাব কবি । হে মাতঃ ।  
তুমি সমস্ত সুখদায়িনী ও সমস্ত নদীব  
উৎপত্তিভূমি , হে গুণাঢ্যে । তোমার গুণ  
ব্রহ্মাদি দেবগণ গান করিয়া থাকেন , তুমি  
সংসারকপ ভীষণ মহার্ণবের নৌকা স্বরূপ ,  
তোমার পাপহর অশ্রুযুগল আমি বন্দনা  
কবি । হে জহুকুন্তে । দ্বিজকোটহস্তা  
সৌদাস নবপতি যে তোমার অশ্রুকণিকা  
প্রাপ্ত হইয়া দেবহর্ষত মুক্তিলাভ করিয়া-  
ছিলেন, সেই তোমাকে আমি মস্তক দ্বা  
প্রণাম কবিতোছি, হে বরদে । তুমি প্রসন্ন  
হও ১০—১০৩ হে মাতঃ । আমি নাভায়া,  
অচ্যুত, জনার্দন, কৃষ্ণ, রাম, গঙ্গাদি নাম  
উচ্চারণ করি , তোমার অমুগ্রহে তোমার  
ভবপাতকহর জলে আমাব দেহপাত হউক ।  
হে অশিলেশ্বরী । জপ তপস্তা, দান বা অশ্ব-  
মেধাদি যজ্ঞদ্বারা কি হইবে ? তোমার নীর-

সৰ্বং ব্রজস্তুম ইতি ত্রিগুণস্বরূপা  
 সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কারিণি নৌমি তাং হ্যাম্ ॥  
 ধন্তে ললাটফলকে তব সৈকতং যঃ  
 পুণ্ড্রঞ্চ দেবি তব তীব্রমৃদা সর্দৈব ।  
 তন্মাম সর্ষবসবাম বদেচ্চ ভক্তা  
 তৎপাদবেরুবাখিলোহস্ত মমৈব মূর্দ্ধি ॥১০৭  
 হ্রদ্রোধসি ত্রিপথগে বসতি বিধায়  
 পৌত্ৰা চ বাবি ভব পাতকনাশকাবি ।  
 স্মৃতা চ নাম তব বীচচযঞ্চ দৃষ্টা  
 সসাববন্ধনহবে মম জাতু জন্ম ॥ ১০৮  
 নাক শুভে সুমহদ্রুচতব মল্লযাঃ  
 কুর্ষন্তি ভীতমিত্তগমমশ্রমহা ।  
 মৈথৌব সা কিল যতোহমৃতদে বদৌম  
 সোপানভূতমুদক ত্রিদিবপ্রধানে ॥ ১০৯  
 পাপানি বোগানিকবাশ্চ শবাবিদেহে  
 তিত্তন্তি তাবদখিলেশ্বরি মুক্তিদাত্রি ।

কুর্ষন্তি যাবদুদকেষু ভবামলেশু  
 শ্রানং নহি ত্রিপথগে সরিতাং প্রধানে ॥  
 যস্তান্তবাত্যাতববিবিক্ষিশিবাদয়োহপি  
 শক্তা ন দেবানিকবা ব্রজিতুং মহিমাং ।  
 পাব পবে পবমমোক্ষপদপ্রদাত্রি  
 তাং হ্যাম বদন্তি তটিনীমিব কেহপি মোহাৎ  
 গঙ্গে সমস্তপুণ্ড্রদায়িনি কিঞ্চিদেব  
 জানাতি তে পশুপতিভগবান মহরম্ ।  
 যস্মাদসৌ শ্রুমনসা প্রববোধপি ভক্তা  
 ধন্তে সদা স্বশিবসা জগদীশ্বরি হ্যাম্ ॥  
 গঙ্গে দেবি জগন্মাত প্রসীদ পবমেশ্বরি ।  
 পবিত্রাহি নমস্ততা বক্ষ মাং সেবকং স্বকম ॥  
 পবব্রক্ষস্বকপা হ্যাম সর্বলোকেকমাতবম ।  
 শক্লোগি কিমহং স্তোতু ভ্রান্তচিত্তোহহম মোক্ষদ  
 বাস উবাচ ।  
 ইতি শ্রুতা জগদ্ধাত্রী তেন বিশ্রেণ ধীমতা ।  
 আবিষ্কৃত্ব সহসা গঙ্গা মূর্তিমতী দ্বিজ ॥

কলিকা প্রাপ্ত হইয়া পাপিমল্লম্বোবাও দেন  
 দুর্লভ মূর্তি লাভ কবিয়া থাকে । হে সৃষ্টি-  
 স্থিতিপ্রলয়কারিণি । হে পবমেশ্বরি । তুমিই  
 দেব ও পিতৃগণের পবম তৃপ্তিহেতু স্বাহা ও  
 স্ববা , তুমি সহ, বজ্র, তম, এই ত্রিগুণ স্বরূপা,  
 তোমাকে নমস্কাব কবি । হে দেবি । যে  
 ব্যক্তি ললাটফলকে তোমাব তীব্রমৃত্তিকাব  
 সৈকত ও পুণ্ড্র ধাবণ কবে এবং তোমাব  
 সর্ষবসাধারণ নাম ভক্তিপূর্বক উচ্চারণ  
 কবে, আমার মস্তকে তদীয় সমস্ত পাদবেরু  
 বিবাজিত হউক । হে ত্রিপথগে । হে ভব-  
 বন্ধনহবে । তোমাব তটে বাস, তোমাব  
 পাপহর বাবি পান, তোমাব নাম শ্রবণ  
 এবং তোমার তবঙ্গবাজি দর্শন কবিয়া  
 আমার পুনর্জন্ম নষ্ট হউক । হে শুভে ।  
 স্বর্গ অতি উচ্চ ও অতি দুর্গম মনে কবিয়া  
 মল্লযাগণ ভীত হইয়া থাকে । কিন্তু তাহা-  
 দের এই ভয় মিথ্যা , কেন না হে অমৃত-  
 দায়িনি । তোমার জলই স্বর্গগমনের সোপান  
 স্বরূপ । হে মুক্তিদায়িনি অখিলেশ্বরি ! হে

সবিশ্রববে । ত্রিপথগে । দেহিগণেব দেহে  
 পাপ ও বোগ সকল তাবৎ কালই অবস্থান  
 কবে, যাবৎ না তাহাবা তোমাব অমল  
 উদকে শ্রান কবিয়া থাকে । হে পবম মোক্ষ-  
 পদদায়িনি । ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি দেবগণ  
 যে তোমাব মহিমাব অন্ত উপলব্ধি কবিনে  
 পাবেন না, সেই তোমাকে কেহ কেহ মোহ  
 রূমে তটিনী নামে অভিহিত কবিয়া থাকে ।  
 হে সর্ষভপুণ্ড্রদায়িনি গঙ্গে । ভগবান পশুপতি  
 তোমার মহর কিঞ্চৎ অবগত আছেন  
 তাই তিনি দেবগণ মধ্যে প্রধান হইয়াও  
 জগদীশ্বরি । তোমাকে ভক্তিপূর্বক সর্ষদ  
 মস্তকে ধারণ করিতেছেন । ১০৬—১১২ ৎ  
 জগজ্জননি, সেবকবৎসলে । দেবি গঙ্গে ।  
 প্রসন্ন হও, পবিত্রাণ কব, তোমায় নমস্কাব করি,  
 হে পরমেশ্বরি আমায় বক্ষা কব । হে মোক্ষ-  
 দায়িনি । তুমি পরব্রক্ষস্বকপা ও মর্ত্যালোকের  
 একমাত্র মাতা, আমি ভ্রান্তচিত্ত,—তোমাব  
 স্তব করিতে পারি কি ? বাস বলিলেন,—  
 হে দ্বিজ । সেই বিমলাঙ্গা বিপ্র কর্তৃক সেই

দর্শন পূর্বতো গঙ্গাং দ্বিভূজাং মকবাসনাম ।  
কুন্দেন্দ্রশঙ্খধবলাং সর্বাভরণভূষণাম ॥ ১১৬  
বহুব্রহ্মসিতাশ্চোজ-সংস্থিতামভয়প্রদাম ।  
শ্বেতবস্ত্রপরিধানাং মুক্তামালাবিভূষিতাম ॥ ১১৭  
সুকপাং সুদতীকৈব চন্দ্রায়ুতর্শশপ্রভাম ।  
চামরৈর্বীজ্যামাশ্ব শ্বেতচ্ছত্রোপশোভিতাম ॥  
সুপ্রসন্নাং সুবদনাং করুণার্জিনজাত্বাম ।  
ত্রৈলোক্যানমিতাং গঙ্গাং দেবাদিভবভিষ্টাম ॥  
'দব্যাকপবিভূষণাং দিব্যামালাসমাবৃতাম ।  
দৃষ্ট্বা তাং পরমপ্ৰীতো গঙ্গা গঙ্গোতি কীর্তন ।  
ববন্দে চরণৌ তপ্তাং শিবসালিন্ধা মেদিনীম ॥  
মোহয়ন্তী শ্মিতলোক সুপ্ৰীতা পবমেধবী ।  
তথুবাচ ততো বিপ্র বব রথিতি জৈমিনে ॥  
ধন্বাশ্ব উবাচ ।  
মাতন্ত্বৎসলিনস্পর্শং ব্রহ্মতাপি চ মোক্ষভাব ।  
পশ্যামি হ্যামহং সাক্ষাৎ সাধা কিমপবৈক্যৈব ॥  
তথাপেক বর যাচে হন্নৌবে পবমেধবি ।

জগদ্ধাত্রী গঙ্গা এইরূপে স্তত হইয়া সহসা  
সাক্ষাৎ প্রাক্তর্ভূত হইলেন। বিপ্র দেখ-  
লেন—সম্মুখে গঙ্গা বিবাজমানা, তিনি  
দ্বিভূজা, মকবাসনস্থিতা, কুন্দেন্দ্রশঙ্খ-ধবলা,  
সর্বাভরণভূষিতা, বহুব্রহ্ম ও শ্বেতপদ্মোপবি  
বিবাজিতা, অভয়প্রদা, শ্বেতবস্ত্রা, মুক্তামালা-  
মণ্ডিতা, সুকপা, সুদর্শনা, চামরবীজিতা,  
শ্বেতচ্ছত্রবিবাজিতা, সুপ্রসন্না, সুবদনা,  
করুণার্জচিত্তা, ত্রৈলোক্যনমিতা, দেবাদিবন্দিতা,  
দিব্যাকপবিভূষণা এব দিব্যামালাপবিবৃত।  
ধন্বাশ্ব বিপ্র তাঁহাকে দেখিয়া পবম প্ৰীত  
হইলেন এবং গঙ্গা গঙ্গা বলিতে বলিতে  
মস্তকদ্বারা মেদিনী স্পর্শপূর্বক তদীয় চরণদ্বয়  
বন্দনা কবিলেন। হে জৈমিনে। তখন  
সেই সুপ্ৰীতা ঈষৎ হাস্তে জগৎ মুগ্ধ কবিয়া  
বিপ্রকে বলিলেন,—তুমি বব গ্রহণ কব।  
ধন্বাশ্ব কহিলেন,—হে মাতঃ। তোমার জল-  
স্পর্শে ব্রহ্মব্যক্তিও মুক্তি পাইয়া থাকে।  
সেই তোমাকে আমি সাক্ষাৎ অবলোকন  
করিলাম, আমার জ্ঞান অপর বরে প্রয়োজন

মুতার্ভবতু মে দেবি হমাম্ অবতোহমলম্ ॥  
মযা কুতেন স্তোত্রেন যন্তাং স্তোতি সবিদ্বরে ।  
সোহপি ভুক্তাখিলান ভোগনন্তে যাস্ততি  
সদগতিম্ ॥ ১২৬  
'গঙ্গোবাচ  
অনয়া পবনা ভক্ত্যা সন্তুষ্টিম্মি দিজোত্তম ।  
শীঘ্র তে কুশল সর্ব ভবিষ্যতি ন স শয়ঃ ॥  
দবা কৃতমিদ স্তোত্রং ভক্তিমান যঃ পঠেন্নবঃ ।  
তপ্তাহমতিসংখ্যৈঃ দাগ্গামি মুক্তিমুদ্যমাম ॥  
বাস উবাচ ।  
ইতি দত্তা বব তস্মৈ সা দেবী ভক্তবৎসল। ।  
ধন্বাশ্বনায়ে বিপ্রেন্দ্রে তত্রৈবাস্তববীযত ॥ ১২৮  
সোহপি বিপ্রো ববং লক্ষ্য কৃতকৃত্য ইবাতবৎ  
গঙ্গাবোবসি তদ্রব তস্মৈ বিপ্র মনোবামে ॥  
তত কানেন কিয়তা বিমলে জাহ্নবীজলে ।  
সুখমত্যা সমাসাদা স জগাম পবং পদম ॥ ১৩০  
কালকল্লোহপি পাপাণা সিক্তো গঙ্গাশূলীকবৈঃ

কি? এই তথাপি হে পবমেধবি। আমি  
একটি বব প্রার্থনা করি যে, তোমার নাম  
কীর্তন কাবতে কবিতে তোমার অমল  
জলে যেন আমার মগন হয়। মুগ্ধকৃত  
এই স্তোত্র দ্বাৰা যে মানব তোমার স্তব কবে,  
অখিল ভোগ উপভোগ কবিয়া সেও অস্তে  
সদগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ১১৩—১২৬।  
গঙ্গা কহিলেন,—হে দ্বিজবব। তোমার এই  
পবম ভক্তি দ্বাৰা আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি।  
শীঘ্রই তোমার সমস্ত কুশল হইবে। যে  
ভক্তিমান নব তোমার কৃত এই স্তোত্র  
পাঠ করিবে, তাহার প্রতি আমি অত্যন্ত  
সন্তুষ্ট হইয়া উত্তম মুক্তি প্রদান কবিয়া থাকি।  
বাস বলিলেন,—সেই ভক্তবৎসলা দেবী  
ধন্বাশ্ব নামক বিপ্রকে এই বর প্রদান  
কবিয়া অন্তর্জ্ঞান কবিলেন। তখন সেই  
বিপ্র ববলাভ কবিয়া কৃতার্থ হইলেন এবং  
সেই মনোরম গঙ্গাতটেই অবস্থান কবিতে  
লাগিলেন। অনন্তব কিয়ৎকাল পবে রিমল  
জাহ্নবীজলে সুখে প্রাণ পরিত্যাগ কবিয়া

প্রাপ্তবান্ধবমং মোক্ষমন্ত্ৰেণ কা কথা দ্বিজ ॥  
 অনিচ্ছ্যাপি গাঙ্গেয়ং জনং স্পৃষ্ট্বা কলস্বিদম্ ।  
 স্পৃষ্ট্বা ভক্তিভাবেন কিং ভবেজ্জ্ঞাত্যতে নহি  
 গঙ্গাসমং নাস্তি তীর্থং ত্রয়োত্ৰয়ো ময়োচাতে ।  
 যদ্বক্ণিকানং স্পৃষ্ট্বা পরমং ধাম লভ্যতে ॥ ১৩৩ ॥  
 যে ভক্তিভাবেন সবিদ্বরায়াঃ  
 স্পৃষ্ট্বা চান্তঃকণিকামপীত ।  
 তে যান্তি নুনং পদমচ্যুতস্ত  
 শাপৈৰ্বিমুক্তাঃ সকলৈর্মহোদ্রৈঃ ॥ ১৩৪ ॥  
 ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে ক্রিণাযোগঃ  
 সারে যষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

### সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

পূনর্যক্ষ্যামি বিপ্রেন্দ্র! গঙ্গামাহাত্ম্যমুত্তমম ।  
 গঙ্গাকথাসুধাপানঃ কুরু মুক্তিং যদীচ্ছসি ॥ ১ ॥

ব্রাহ্মণ পরমপদ প্রাপ্ত হইলেন । হে দ্বিজ !  
 পাশাঘ্না কালকল্প ও গঙ্গাস্থলীকরে সিদ্ধ হইয়া  
 উত্তম মোক্ষপ্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহাতে আব  
 অস্ত্বেয় কথা কি ? অনিচ্ছাপূর্বক গঙ্গাজল  
 স্পর্শে যখন এই ফল, তখন ভক্তিভাবে  
 গঙ্গাজলস্পর্শে যে কি ফল হয় তাহা  
 অজ্ঞেয় । আমি বার বার বলিতেছি গঙ্গার  
 সমান তীর্থ নাই । যাহার অধ্বকণা স্পর্শে ও  
 পরমধাম প্রাপ্ত হওয়া যায়, যে সকল ব্যক্তি  
 ভক্তিভাবে সবিপ্রবরা গঙ্গার জলকণিকা  
 স্পর্শ করে, তাহার নিশ্চয়ই উৎকট উৎকট  
 পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুর পবনপদ প্রাপ্ত  
 হইয়া থাকে । ১২৭—১৩৪ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত । ৬ ।

### সপ্তম অধ্যায় ।

বাস বলিলেন,—হে বিপ্রেন্দ্র ! আমি  
 পুনরায় উত্তম গঙ্গামাহাত্ম্য বলিতেছি, যদি

দানং দত্তং তেন সর্বং তেন সর্বৈ মথাঃ কৃতাঃ  
 তেন প্রপূজিতো বিষ্ণুর্ভক্তিভীষ্মাতরি ॥ ২ ॥  
 গঙ্গায়াং ধর্মকর্ম্যানি ক্রিয়ন্তে যানি কানিচিৎ ।  
 অক্ষ্যানি ভবন্তি স্তানি সর্বাণি জৈমিনে ॥ ৩ ॥  
 বহন্তঃ জনমালোক্য গাঙ্গেয়ানি জলানি চ ।  
 ভক্ত্যা গচ্ছেৎ সমুখায় সোহশ্বমেধফলং লভেৎ  
 গঙ্গাজলোদগতেষু যো নোত্তীর্ষতি ভক্তিতঃ ।  
 পঙ্গুতা শাশ্বতী তস্ত জন্মজন্মনি জৈমিনে ॥ ৫ ॥  
 গাঙ্গেয়ঃ জলমাসাদ্য যো ন গৃহ্নাতি ভক্তিতঃ ।  
 জন্মকোটাঙ্গিতং পুণ্যং তস্ত নষ্টতি তৎক্ষণাৎ  
 গঙ্গাতীরঃ জিগমিষুঃ যন্ত বাববতি দ্বিজ ।  
 স যাতি নবকং তত্র তিষ্ঠেদক্ষতাবধি ॥ ৭ ॥  
 মুত্রঃ বাপি পুরীষঃ বা গঙ্গাতীবে নাজেতু যঃ  
 ন দৃষ্ট্বা নিষ্কর্তিতস্ত কল্পকোটিশতৈরাং ॥ ৮ ॥  
 শ্লেষ্মাণং বাপি নিঃসবং গঙ্গাগর্ভে নাজেতু যঃ ।  
 স নুনং নবকে ঘোবে তিষ্ঠেত্যেব ন শংখঃ ॥

মুক্তি চাপ, তবে গঙ্গা-কবাকপ সুধাপান  
 কর । ভগবতী ভীষ্মমাতায় যাহার ভক্তি,  
 তৎকর্তৃক সকল দানই দত্ত, ও সমস্ত যজ্ঞই  
 কৃত হইয়াছে এবং তৎকর্তৃকই বিষ্ণুদেব  
 সমাক আচ্ছত হইয়াছেন । হে জৈমিনে !  
 গঙ্গায় যত কিছু ধর্ম কর্ম করা হয়, তৎসমস্তই  
 অক্ষয় হইয়া থাকে । গঙ্গাজল বহনকারী  
 ব্যক্তিকে অবলোকন করিয়া যে মানব  
 ভক্তিপূর্বক উঠিয়া গমন কবে, তাহারও  
 অশ্বমেধফল লাভ হয়, হে জৈমিনে ! গঙ্গা-  
 জল আসিলে যে জন ভক্তির সহিত উথিত  
 না হয়, জন্মজন্মে তাহার চিরপঙ্গু হইয়া  
 থাকে । গঙ্গাজল প্রাপ্ত হইয়া যে তাহা  
 যতপূর্বক গ্রহণ না করে, তাহাব কোটি  
 জন্মাজিত পুণ্য তৎক্ষণাৎ নষ্ট হইয়া থাকে ।  
 হে দ্বিজ ! যে ব্যক্তি গঙ্গাতীরগমনেচ্ছ  
 ব্যক্তিকে নিবারণ করে, সে শত বৎসরাবধি  
 ঘোর নরকে বাস করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি  
 গঙ্গাতীরে মুত্র বা পুরীষ পরিত্যাগ করে,  
 শতকোটি কল্পেও তাহার নিষ্কর্তিত দণ্ড যার  
 না । ১—৮ । যে ব্যক্তি গঙ্গাগর্ভে শ্লেষ্মা বা

উচ্চিষ্টং কল্পনঞ্চৈব গঙ্গাগর্ভে চ যন্তাজেৎ ।  
স যাতি রোরবাং বিপ্র ব্রহ্মহতাক্ষ বিন্দতি ॥ ১০  
গঙ্গারোধসি যঃ পাপং কুরুতে মৃত্যবীৰ্যবঃ ।  
তদক্ষয়ং ভবেৎ সঞ্চঃ নান্ততীর্থেষুপি শাম্যতি ॥  
অন্ততীর্থে কৃতং পাপং তদগঙ্গায়্য্য বিনশ্চতি ।  
গঙ্গায়্য্য যৎ কৃতং পাপং তৎ কুত্রাপি ন শাম্যতি  
তস্মাৎ পাপং ন কৰ্তব্যং গঙ্গাগর্ভে বিচক্ষণৈঃ ।  
কৰ্ম্মণা মনসা বাচা কৰ্তব্যোঃ ধৰ্ম্মসংগ্রহঃ ॥ ১১  
ন তে দেশা ন তে শৈলা ন চ তানি বনানি চ  
পাপবিধ্বংসিনী যত্র ন তীৰ্থে ন সুবানমগা ॥ ১২  
গঙ্গাতীরং পবিত্রাজ। মুহূৰ্ত্তমপি জৈমিনে ।  
নহি স্থাতবামন্তত্র যদি কাথ্যশতানি চ ॥ ১৩  
ভিক্ষার্নমেব ভুক্ত্বা চ স্ত্রীতবাং জাহ্নবীতটে ।  
ন চান্তত্র ক্ষণমপি প্রাপ্য ভূপালতামপি ॥ ১৪  
সন্ত্যজ্য দেহ গঙ্গায়্য্য ব্রহ্মহাপি চ মুক্তয়ে ।  
অন্তত্র মুক্তয়ে ন স্তাদম্মমেষসহশ্রকঃ ॥ ১৫

নিষ্কিবন পবিত্রাঙ্গ কবে, সে ঘোব নবকে  
অবস্থিত হয়, সন্দেহ নাই। যে গঙ্গাগর্ভে  
উচ্চিষ্টাদি পবিত্রাঙ্গ কবে, হে বিপ্র। তাহাব  
রোরবা-নবকে গতি হয়, সে ব্রহ্মহত্যা  
পাপও প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে মৃত্যুকি নব  
গঙ্গাতীবে পাপাহুন্তান কবে, তাহাব সে পাপ  
অক্ষয় হয়, অন্ত কোন তীর্থেও তাহাব  
সে পাপটুকুই হয় না। গঙ্গাব কৃত পাপ কুত্রাপি  
প্রশমিত হইবার নহে। স্ত্রীতবাং বিজ  
লোকেবা কদাচ গঙ্গাগর্ভে পাপাচরণ  
কবিবেন না। কক্ষ মন বাক্য দ্বাবা বর্ম্ম  
সংগ্রহ কবা কৰ্তব্য। সে দেশ—দেশ নহে,  
সে পৰ্ব্বত—পৰ্ব্বত নহে এবা সে বন বন  
নহে, যে দেশে যে পৰ্ব্বতে বা যে বনে  
সুয়শৈবলিনী প্রবাহিতা নহেন। হে  
জৈমিনে। যদি শত কাণ্ডাও থাকে, তথাচ  
মুহূৰ্ত্ত মাত্র গঙ্গাতীর পবিত্রাঙ্গ কাঁব্যা অন্তত্র  
অবস্থান কৰ্তব্য নহে। ভিক্ষার ভোজন  
করিয়াও, জাহ্নবীতটে বাস কবিবে, অন্তত্র  
রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াও ক্ষণকাল অবস্থান  
করিবে না। গঙ্গায়্য্য দেহ তাগ কাঁব্যা

গঙ্গাতীরে বসন যন্ত হরিপূজাপরো ভবেৎ ।  
তদানুগাং ন জানে কিং বিষ্ণুর্দ্বা গমিষ্যতি ॥  
জন্মজন্মান্তব যেন কদাচিৎকার্জিতো হসিঃ ।  
ভক্তির্ন বন্ততে তন্ত গঙ্গায়্য্য লোকমাতরঃ ॥ ১৬  
শ্রয়তাং দ্বিজশাঙ্গুল ভূয়োভূয়ো ব্রবীম্যহম্ ।  
গ্নান বিবায় গঙ্গায়্য্য যন্ত সর্বে পরম্পদম্ ॥ ১৭  
মৃত্যুকালে বদেদ্যন্ত গঙ্গাগঙ্গৈতি মানবঃ ।  
বিমুক্তঃ পাতকেঃ সর্বেষুসেদ্বিবি যুগায়ুতাম্ ॥  
যন্ত গঙ্গাকথাবস্তো মৃত্যুকালে ভবেদ্বিজ ।  
স গচ্ছেদ্বিকৃতবন গলিতাখিলপাতকঃ ॥ ১৮  
যন্ত স্মার্যতি প্রোক্তো মৃত্যুকালে দ্বিজোত্তম ।  
গঙ্গৈতি মুক্তিদং নাম তন্ত তুষ্টো ভবেদ্ধরিঃ ॥  
মৃত্যুকালে ভবেদ্যন্ত গঙ্গামুৎপুণ্ড মৃতমম্ ।  
স্থানেষু পুণ্ড্রযোগোয়ু স যাতি ত্রিদিবং ক্রবম্  
গঙ্গান্নায়নমালোকা তাজেদ্যন্ত কলেবরম্ ।

ব্রহ্মহা ব্যক্তিও মুক্ত হয়, অন্তত্র সহস্র অক্ষ-  
মেব কবিয়াও মুক্তি ঘটে না। গঙ্গাতীবে  
বাস কবিয়া যে জন হরিপূজা-পবায়ন হয়,  
বিষ্ণু তাহাকে কি যে আনুগ্য প্রদান করিয়া  
যান, তাহা আমরা অজ্ঞেয়। যে জন জন্ম-  
জন্মান্তবে কখনও হরিপূজা করে নাই,  
লোকজননী গঙ্গায় তাহাব ভক্তি হয় না।  
হে দ্বিজবর। শ্রবণ কর, আমি পুনঃপুনঃ  
বলিতেছি, গঙ্গায় গ্নান করিয়া সকলেই  
পবম পদ প্রাপ্ত হউক। যে মানব মৃত্যু-  
কালে গঙ্গা গঙ্গা উচ্চারণ করে, সে পাপ-  
বিমুক্ত হইয়া অমৃত যুগ পর্যন্ত স্বর্গে বাস  
কবিয়া থাকে। হে দ্বিজ। মৃত্যুকালে যে  
জন গঙ্গা কথাব উপক্রম করে, সর্ব পাপ  
হইতে মুক্ত হইয়া সেও বিষ্ণু ভবনে গমন  
কবিয়া থাকে ১৬—১৮ হে দ্বিজবর। যে ব্যক্তি  
মানবকে মৃত্যুকালে "গঙ্গা" এই মুক্তিপ্রদ  
নাম স্মরণ কবাঁইয়া দেয়, হরি তাহাব প্রতি  
তুষ্ট হইয়া থাকেন। মৃত্যুকালে যে ব্যক্তি  
যথায়োগ্য স্থানে গঙ্গায়ুক্তিকাব ভিলক  
শোভা পায়, সে নিশ্চয়ই স্বর্গ লাভ করে।  
হে দ্বিজবর। যে ব্যক্তি অন্তকে গঙ্গান্নান

শ্রীশানেহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠ স গঙ্গামবণ লভেৎ ॥২৫॥  
 তিষ্ঠন্ত্যস্মীনি গঙ্গায়া যাবৎ কাল শবীৰিণ ।  
 তাবৎকল্পসংস্কৃত বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ২৬ ॥  
 যজ্ঞ মজ্জতি গঙ্গায়া ভস্মাশ্বিনখবাণি চ ।  
 শিবোব্রুহাণ্যপি প্রাজ্ঞ স বিষ্ণুভবন ব্রজেৎ ॥  
 স্থিতেষশ্চিব গঙ্গায়া যৎ ফল লভতে নবং ।  
 ত্রবীমি তৎ ফলং সৰ্বং শৃণুন্নম্ননা দ্বিজ ॥ ২৮ ॥  
 একদা ভগবান শক্ৰো নানালঙ্কারভূষিতঃ ।  
 ক্রীড়াগৃহং যযৌ কামী যুবত্যা পদ্মগন্ধায়া ॥ ২৯ ॥  
 পদ্মগন্ধা বসন্তা সা সম্প্রাপ্তনবযৌবনা ।  
 নানারসপ্রদানেন চকাব স্ববশ পতিম্ ॥ ৩০ ॥  
 স্বপত্ন্যাঃ স্বর্ণপর্যাক্ষে ততঃ শিশুমুগাদশঃ ।  
 তস্তাঃ পাদতলে জিহ্বাক্রাস অবশীড়িতং ॥ ৩১ ॥  
 প্রীতস্তসৌ স্বয় শক্ৰো নিম্মাণ পৰ্বতীকাম ।  
 দদাতিম্ম দ্বিজশ্রেষ্ঠ তদগুণাকুপ্তমানস ॥ ৩২ ॥  
 এতান্মন্থনৈব কালে সা শচী দৈবাৎ সমাগাম  
 সমস্তলক্ষণৈর্যুক্তা ভূষিতা সৰ্বভূষণ ॥ ৩৩ ॥

কবিত্তে দেখিয়া শ্রীশানেও বলেনব পরিগ্রহ  
 কবে, তাহাবও গঙ্গাশ্রম তুল্য ফল হইয়া  
 থাকে। যতকাল দেহীব দেহাঙ্কি গঙ্গা  
 অবস্থান কবে, তাবৎ সহস্রকাল (১০)  
 বিষ্ণুলোকে বিহার কবিয়া থাকে। (২)  
 প্রাজ্ঞ। যাহাব ভস্ম অশ্বি নখব  
 ও কেশ গঙ্গায় পতিত হয়, তাহাবও  
 বিষ্ণুভবনে গতি হইয়া থাকে। হে দ্বিজ ।  
 গঙ্গায় অশ্বি অবস্থিত হইলে নব যে ফল  
 লাভ কবে, আমি তৎসমস্ত ফল বলি-  
 তেছি, শ্রবণ কব। একদা ভগবান ইন্দ্র  
 নানালঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া পদ্মগন্ধানাম্নী  
 নবযৌবনা বসন্তা যুবতীব সহিত ক্রীড়াগৃহ  
 প্রবেশ কবিলেন, পদ্মগন্ধা নানারস প্রদানে  
 ইন্দ্রকে স্বীয়বশে আনয়ন কবিয়াছিল।  
 বালমুগাক্ষী পদ্মগন্ধা স্বর্ণপর্যাক্ষে শয্যনা, ইন্দ্র  
 অবশীড়িত হইয়া তাহাব পাদতলে উপবিষ্ট।  
 পদ্মগন্ধাব গুণে ইন্দ্রের মন আকৃষ্ট হই  
 য়াছে, ইন্দ্র প্রীতিভবে পৰ্বতীকামা নিম্মাণ  
 কবিয়া পদ্মগন্ধাকে প্রদান কবিত্তেছেন,

গঙ্গা তথাবিধং তত্র শক্ৰ দৃষ্টুমবাধিপম্ ।  
 ভৃশ চুকোপ পৌলোমী প্রাহেতি চ ববাননা  
 শচীবাচ ।

দেব কি কুরুষে কাস্ত্ব ত্ব সমস্তসুবাধিপঃ ।  
 মম দাসীস্বকপায়ে দদাসি পৰ্বতীটিকাম্ ॥ ৩৫ ॥  
 স্পৃশন্তি ত্রিংশা যজ্ঞ শিবসা চবর্ণো তব ।  
 স কথ পদ্মগন্ধায়া দাসাঃ পাদতলে প্রভো ॥  
 লাবণ্যহীন মুখবা বজ্রিতা সকলৈর্গুণৈঃ ।  
 তথাপি পদ্মগন্ধেয় ভবতঃ প্রীতয়েহভবৎ ॥ ৩৭ ॥  
 সকটিকা বজঃপূর্ণা কেতকী মধুবজ্রিতাম্ ।  
 যাতি তাক্স মুগন্ধিহ্নাৎ ভৃঙ্গ স্যারচ তদ্বশঃ ॥  
 শুল্কবীকোটিভর্তা ত্ব সমস্তরসবিৎ পুমান্ ।  
 কবমেব বিধং কৰ্ম্ম কুরুষেহত্যন্তকুৎসিতম্ ॥ ৩৯ ॥  
 নিগুণে পদ্মগন্ধে ত্ব যাতি দূরস্পতি তাজ ।  
 ইমীশ্বরীব পর্যাক্ষে শক্ৰঃ পাদতলে তব ॥ ৪০ ॥  
 ব্যাস উবাচ ।  
 তথা নির্ভৎসিতা সাধবী পৌলোম্যা বহধা ততঃ

ইত্যবসরে সৰ্বশুলক্ষণা সৰ্বভূষণভূষিতা  
 শচী দেবী দেবাৎ তগণ উপস্থিত হইয়া  
 ইন্দ্রকে তদবস্থাব দর্শনপূর্বক অত্যন্ত কুপিত  
 হইয়া বলিলেন, — কে দেব। তুমি সমস্ত  
 দেবের অধিপতি, হে কাস্ত্ব। তুমি একি  
 করিতেছ ? তুমি আমার দাসীভূতা কামি-  
 নীব হস্তে পৰ্বতীটিকা প্রদান কবিত্তেছ ?  
 প্রভো। ত্রিংশগণ মন্তক দ্বারা তোমার চবর্ণ-  
 দ্বয় স্পর্শ কবিয়া থাকেন, আব সেই তুমি  
 কিনা দাসী পদ্মগন্ধাব পদতলে উপবিষ্ট।  
 লাবণ্যহীন মুখবা সৰ্বগুণবজ্রিতা, তথাচ  
 এই পদ্মগন্ধা তোমার প্রীতিপাত্র। কটকযুতা  
 বজঃপবিত্রা মধুহীন কেতকীর নিকট ভৃঙ্গ  
 মুগন্ধ লোভেই যাইয়া থাকে, কিন্তু তাহাব  
 বশীভূত সে হয় না। তুমি কোটি কোটি  
 শুল্কবীভর্তা, সমস্ত রসকোবিদ পুরুষ, তুমি  
 কেন এমন কুৎসিত কৰ্ম্ম করিতেছ ১২৩—৩৯।  
 বে নির্গুণে পদ্মগন্ধে। তুই দূর হইয়া যা  
 পতিকে পরিত্যাগ কর। তুই ইশ্বরীর স্তায়  
 পর্যাক্ষে অবস্থিতা, আর ইন্দ্রদেব তোমার

উবাচ পদ্মগন্ধা সা ক্রোধাদিত্তি ববাক্রনা ॥ ৫১ ॥  
পদ্মগন্ধোবাচ ।

গুণং বা মম দোষং বা স্বয়ং স্বাম্যেব বেত্তি নৈ  
কেনাধিকাবেণাগতা ত্ব মা মিন্দসি নিগুণে ॥  
অন্তো নেত্রদ্বয়েনাপি পশ্চেদোমং গুণস্তথা ।  
সহস্রমৈকৈবপোষ ন পশ্চেৎ কিং দুর্বাশমে ॥ ৫৩ ॥  
যথা দোষো হি লোকানাং প্রচবেন্ন তথা গুণঃ  
আদৌ কলঙ্কশ্চন্দ্রশ্চ দৃষ্টান্তে গুণিভিজ্জানৈ ॥ ৫৫ ॥  
অনর্থভাষিণী ক্রুবা কুমূর্তিগুণবর্জিতা ।  
যদাহ নান্মি গুণিনং ভজতু হ্য তদা পতিঃ ॥  
বাস উবাচ ।

ইতুক্রা সা পদ্মগন্ধা ক্রোধাৎ কোকনদাননা ।  
উত্তমৌ স্বর্ণপঞ্চাঙ্ক্যৎ কুর্ষতী করুণ মহৎ ॥ ৫৬ ॥  
ইন্দ্র উবাচ ।

প্রিয়ে প্রাণেশ্বরি শ্রেষ্ঠে মা বিহায় ক গচ্ছসি ।  
অহ কিমপবাধন্তে রুতবান বদ শ্রুদবি ॥ ৫৭ ॥

পাদতলে । বাস বলিলেন, শচী মাধবী  
পদ্মগন্ধাকে বহু ভৎসনা করিলে, এবং জনা  
পদ্মগন্ধা তাকে ক্রোধবশত বলিল,  
আমার গুণই থাকুক, আব দোষই থাকুক,  
প্রভু তাহা জানেন, কিন্তু বে নির্গুণে ।  
আমাকে মিন্দা করিবাব তোব অধিকাব  
কি ? অন্তে দুই নেত্র দ্বাৰা গুণদোষ অব-  
লোকন কবে, কিন্তু বে দুর্বাশমে । ইনি কি  
সহস্র নেত্র দ্বাৰা তাহা দেখিতে পান না ।  
লোকের দোষ যতটা প্রচাব হয়, গুণ সেকপ  
হয় না । লোকে গুণশালী চন্দ্রেব কলঙ্কই  
অগ্রে অবলোকন কবে । আমি যদি অনর্থ-  
ভাষিণী ক্রুবা কুকপা ও গুণহীনা হই, তবে  
পতি ইন্দ্র তোমাকেই ভজনা করুন । বাস  
বলিলেন,—ক্রোধে পদ্মগন্ধাব মুখ বস্তোৎ-  
পলচ্ছবি ধাবণ করিল । সে ঐ সকল কথা  
কহিয়া বহু কারুণ্য প্রকাশ কবত স্বর্ণপঞ্চাঙ্ক  
হইতে উখিত হইল । ইন্দ্র কহিলেন,—হে  
প্রিয়ে, প্রাণেশ্বরি । আমায় পরিত্যাগ করিয়া  
তুমি কোথায় গমন কবিতেছ ? আমি কি

কান্তে দাশোহস্মাহ নুনঃ দাসকল্প কনোমি তে  
দাসপত্নী ভবেদাসী দাসীবাচ্য শৃণোষি কিম  
সমুখায় ততঃ ক্রোডমানীতা তেন শ্রুদবীষ ।  
শক্রেণ হা পুনঃ প্রাঃ পোলোমো ভৃগুঃখিতা  
শচীবাচ ।

ক্রোধি স্বজীবনং ধন্ত বার্থ মজ্জীবনং ক্রবম্ ।  
ত্ব স্বামিসুভগা নিতা দুর্ভগাঃ ববাক্রনা ॥ ৫০ ॥  
যাবৎ পুণ্যক্ষয় ক্রোধি ন ভবেত্তব নির্গুণে ।  
দেবেন্দ্রেণ সমঃ তাবৎ কুরু কেলি যথাসুখম্  
কিয়দ্বাদিবাসঃ ক্রোধি পুবাং যান্ততি তে কথম  
ক্রোধবংশসমুৎপন্নঃ হুঃখ ভুয়োহপি ভোক্ত্যসে  
অত্যদুতঃ বচস্তথাঃ পদ্মগন্ধা নিশম্য সা ।  
দম্ভভাব পবিতাভা প্রণম্যোবাচ তা সতীম  
পদ্মগন্ধোবাচ

পুলোমজে ববাবোচে চিত্তমেতত্তযোদিতম্ ।  
ক্রোধী কথমহ ক্রোধি শ্রোতুমিচ্ছামি যত্নতঃ ॥  
কাঃ কত্র স্থিতা বাপি কথমত্রাগতা সতি ।

অপবাব কবিনাম তাহা আমায় বল, হে  
বাস্তে । আমি নিশ্চয়ই তোমাব দাস,  
তোমাব দাসকল্পই আমি কবিতোছি । দাসেব  
পত্নী দাসী, সুতবা দাসীব কথা শুনিতেছ  
কেন ? এই বলিয়া ইন্দ্র উখিত হইয়া সেই  
শ্রুদবীকে স্বয়ং ক্রোধে আনয়ন করিলেন ।  
তখন শচী অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া পুনবায়  
বলিলেন,—ক্রোধি । তোব জীবন ধন্ত,  
আমাবই জীবন অবন্ত । তুই নিতা স্বামি-  
সুভগা, আমি ববাক্রনা হইয়াও দুর্ভগা ।  
বে নির্গুণে, ত্রে ি । যাবৎ তোব পুণ্যক্ষয়  
না হইবে, তাবৎ তুই দেবেন্দ্রে সহ সুখে  
কেলি কবিতো থাক । কিয়দিন পবেই তোব  
পুণ্য ক্ষয় হইবে, তখন ক্রোধবংশে জন্মিয়া  
পুনবায় তুই হুঃখ ভোগ কবিবি । ৫০—৫২ ।  
তখন পদ্মগন্ধা শচীব সেই অত্যদুত বাক্য  
শ্রবণ কবিয়া দম্ভভাব পবিতাবপূৰ্বক প্রণামান্তে  
সতী শচীকে কহিল,—অগি বয়ারোহে ।  
পুলোমনন্দিনি । তুমি তো বড় আশ্চর্য্য  
কথা কহিলে । আমি কিরূপে ক্রোধী ছিলাম

কালৈঃ কিমস্তিস্মৎপুণা স্বীকৃত্য প্রতিযাস্ততি ॥

শচ্যবাচ ।

পদ্মগন্ধে পুরা হি ক্রৌঞ্চপক্ষিকুলোদ্ভবা ।

অমেধামামিষ কীট ভক্ষয়ন্তী ক্ষিতৌ স্থিতা ॥

অগ্ৰোধতরুরেকোহস্তি গঙ্গাবোর্বাস নিম্নলে ।

তত্র নীড বিনিম্মায ভবত্যা বসতিঃ কুতা ॥ ৫৭

একদা ক্লবসর্পেণ তস্মিন অগ্ৰোধপাদপে ।

নীড প্রবিষ্টা দষ্টা হি সহসা পঞ্চতাং গতা ॥ ৫৮

দ্রব্যানি তব সর্বাণি স সর্পোহভক্ষয়ৎ সৃণা ।

স্থিতানি ভৈরবাস্তানি নিম্মা সানি ববাননে ॥

কদাচিৎ পবনৈর্ভদ্রে মহদ্বিঃ স তু পাদপে ।

ভগ্নঃ পপাত গঙ্গায়া সমুলোহপি জলে মহান ॥

গঙ্গায়াঃ সলিলে তস্মিন অগ্ৰোধে পহিতেহমলে

প্লাবিতানি ভবাস্তানি তেনৈব সুববলভে ॥ ৬০

যাবদস্তানি গঙ্গায়া সলিলে তব সন্তু বৈ

তাবৎ স্বামিসুভগা ভবিষ্যসি সর্পদেহি ॥ ৬১

ইতি তে কথিত সর্ব পদ্মগন্ধে মনোধনা

যেন পুণাপ্রভাবেন শক্ৰোহপি বশগন্তব ॥ ৬৩

ধন্তা সা জাহুবী দেবী ক্রৌঞ্চী যন্তাঃ প্রসাদতঃ

ইমম্পৃষ্ঠাপি চাণ্ডালৈবকে স্থপসি বজ্রিণঃ ॥ ৬৪

তেনাপমানিতা সান্বী শক্ৰেণৈব পুলোমজা ।

পদিস্তানমুখাস্তোজা সা জগাম যথাপথা ॥ ৬৫

শক্ৰাঙ্ক এব সা তন্ত্ৰো পদ্মগন্ধা ববাননা ।

তদ্বাক্য হৃদয়ে তন্ত্ৰা জাগককমবস্থিতম্ ॥ ৬৬

অথৈকদা সুবাবীশ শূদ্রীতন্তদন্তগৈর্দ্বিজ ।

বব ববয শূদ্রোণি তত সা প্রত্যুবাচ হ ॥ ৬৭

পদ্মগন্ধোবাচ ।

১ সর্পদেবভাষণো নাবীকোটপতিস্তথা ।

তথাপি মদবীনাহসি স্বামিন কিমপবৈক্সবৈ ॥

তথাপি হ বব দিৎসুর্গদা নুন সুবোক্তম ।

বস্ত্রাণ মনসা বাচা প্রতিজ্ঞা কুরু মৎপুংস ॥

ইন্দ্র উবাচ ।

জাননং বনং বব বাজ্যৈকৈব পবিচ্ছদ

বল, আমি উঠা সাদবে শুনিলে ইচ্ছা কবি ।

কে আমি কোথায় ছিলাম । বন বাসে

আমার পুণা ক্ষয় হইবে । শচী বহিলেন

পদ্মগন্ধে । পূর্বে তুমি কোক পক্ষিকুলে

জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলে । অমেধা আমিস ও

কীট তোমার ভক্ষা ছিল । নিম্নলি গঙ্গাতটে

এক অগ্ৰোধ বৃক্ষ আছে । তথায় নীড

নিম্মাণ কবিয়া তুমি বাস করিতে ছিলে

একদা এক ক্লব সর্প সেই অগ্ৰোধ

পাদপস্থ নীডে প্রবেশ কবিয়া তোমার দশন

কবে । তাহাতে তুমি মৃত্যুমুখে পতিত হও ।

সর্প ক্ষুব্ধবশতঃ তোমার মৃত দেহ ভক্ষণ

কবে, কেবল নিম্মা স অস্থি সকল পহিত

থাকে । হে ভদ্রে । একদা বিপুল বায়ু-

প্রবাহে তোমার বাসবৃক্ষ ভগ্ন হইয়া সমূলে

গঙ্গাজলে নিপতিত হয় । অমল গঙ্গাজলে

অগ্ৰোধ বৃক্ষ নিপতিত হওয়ায় তোমার অস্থি

সকল জনপ্লাবিত হইয়া যায় । হে সুববলভে ।

তোমার সেই অস্থি সকল যাবৎ পর্য্যন্ত

গঙ্গাজলে থাকিবে তাবৎ তুমি সর্পদা

স্বামিসৌভাগ্যবতী হইয়া বহিবে । অপি পদ্ম-

গন্ধে যে পুণাপ্রভাবে ইন্দ্র নোমার বসী-

ভূত আমি তোমার নিকট এখন এত সেই

সকল বখা করিলাম সেই জাহুবীদেবী ধন্তা,

কেননা যদ্যপ প্রসাদে ক্রৌঞ্চী তুমি চণ্ডাল

জানন ও অম্পৃষ্ঠা হইয়াও বজ্রপাণি ইন্দ্রের অঙ্কে

শয়ন করিতেছ । এত বলিয়া সান্বী শচী ইন্দ্র

বক্তৃক অপমানিত হইয়া স্তান মুখে যথাস্থানে

প্রস্থান করিলেন । ৫৭—৬৫ । এদিকে বরা-

হ্মনা পদ্মগন্ধা ইন্দ্রের অঙ্কে অবস্থান করিতে

লাগিলেন । শচাব বাক্য পদ্মগন্ধাব হৃদয়ে

চিব জাগকক বহিল । হে দ্বিজ । একদা পদ্ম-

গন্ধাব গুণে প্রীত হইয়া সুবপতি করিলেন,

হে শূদ্রোণি । তুমি বর গ্রহণ কব । পদ্মগন্ধা

প্রত্যুত্তরে কহিল, তুমি সর্পদেবতাব অধীশ্বর,

কোটি কোটি শূদ্রবীর পতি, তথাপি তুমি

আমাব অদীন, হে স্বামিন । আমার আর

অপব ববে প্রযোজন কি ? হে সুববর ।

মদি একান্তই আমায় বরদানে সমুৎসুক

হইয়া থাক, তবে কাশমনোবাক্যে আমার

আজ্ঞাপয় কিমেতেষা তুভা দাস্যামি স্তন্যদ্বি  
সতা সতা ময়া প্রোক্ত সন্দেহে নাত্র বিদাতে  
যদীচ্ছসি যুগীনেত্রে তন্তে দাস্যামাহ ক্ৰমম ॥

পদ্মগন্ধোবাচ ।

নূনমেব প্রসন্নোহস্মি যদি মে ত্রিদিবেশ্বব ।  
জয় মে হস্তিনীযোনৌ ভূবাদ্বেহীতি মে ববম ॥

ইন্দ্র উবাচ ।

রুতপ্রতিজ্ঞঃ সুশ্রোণি ববং তেহহ দদামি তৎ  
কিস্ত দুঃখানি জাতানি বর্জনি হৃদয়ে মম ॥ ৭৩  
হামদৃষ্টা ববাবোহে প্রীতিন প্রাপাতে ক্ষণম্ ।  
কথং তে চিববিচ্ছেদং সোচু শক্ৰোমি দুঃসহম  
যদা ময়ান্নকম্পাস্তি তব পৌনপবোধবে ।

তদা কিয়দিন তিষ্ঠ ময়া সহ ববাজ্ঞেন ॥ ৭৫  
ততো দেবাধিবাজস্তু পুৰুষা প্রীতিমুচ্ছলাম্ ।  
বধাণামযুতং স্থিত্বা শক্ৰ স পুনববনীৎ ॥ ৭৮

পদ্মগন্ধোবাচ

আজ্ঞাং দেহি সুবাবীশ সবিভু স্মরনে বথম ।

সম্মুখে প্রতিজ্ঞা কব । ইন্দ্র কাহিলেন,  
জীবন, ধন, বাজা পবিচ্ছদ, ইহাব কি  
তোমাব প্রদান কবিব বল আমি সতা  
সতাই বলিহেছি ইহাতে সন্দেহ কিছুই  
নাই । হে যুগাক্ষি । তুমি যাহা ইচ্ছা  
কবিলে, আমি তাহাই তোমাকে প্রদান  
কবিব । পদ্মগন্ধা কাহিল, -হে ত্রিদিবপতে ।  
সতাই যদি তুমি প্রসন্ন হইয়া থাক তবে  
হস্তিনী-যোনিতে আমাব জন্ম হউক এই  
ববই আমায় প্রদান কব । ইন্দ্র কহিলেন  
হে সুশ্রোণি । আমি প্রতিজ্ঞা কাব্যছি,  
সুতবা তোমায় এই বব প্রদান কবলাম,  
কিস্ত আমাব হৃদয়ে আজ বহুদুঃখ উপস্থিত ।  
হে ববাবোহে । তোমাকে না দেখিয়া  
আমি ক্ষণকালও প্রীতিনাভ কবিব না,  
তোমাব দুঃসহ চিববিচ্ছেদ কিকপে আমি  
সহ কবিব । অধি পৌন-পবোধবে । আমাব  
প্রীতি যদি তোমাব অন্নকম্পা থাকে, তবে  
আবও কিছুদিন আমাব সহিত তুমি নাস  
কর । অনন্তর দেবাধিপতির প্রীতিবিধান

ব্রজামাহ কৰ্মভূমি বন্দে পাদদ্বয়ং তব ॥ ৭৭

ইন্দ্র উবাচ ।

অৎপ্রেমসিন্ধুময়েন ময়া চন্দ্রনিতাননে ।  
স্থিত্বা কিয়দিনং পশ্যাৎ গমিষ্যসি যথাসুখম্ ॥  
ততস্ত কোভুকাগাবে তেন সার্কমহল্লিশম্ ।  
ক্রৌড়স্তা পদ্মগন্ধা সা তন্তো বৰ্ষায়ুত পূনঃ ॥ ৭৯  
ততঃ সৰ্বসুবাবীশং সেতি প্রাহ মুদার্ঘিতা ।

আদেশ কুরু গচ্ছামি পৃথিবীং ত্রিদেশেশ্বব ॥ ৮০

ইন্দ্র উবাচ ।

জাডা জহীতি সুশ্রোণি তিষ্ঠাজ্জৈব ময়া সহ ।

হা হাকু নহি শক্ৰোমি প্রাণেভ্যোহপি

গবীযসীম ॥ ৮১

পদ্মগন্ধোবাচ

পুণ্যক্ষয়ে সুবাবীশ যদা যাস্যামহ ভুবম্ ।

তদা চিবন্তে বিচ্ছেদো ভবিষ্যতি ময়া সহ ॥ ৮২

হৃদিচ্ছেদভয়াগ্রাথ পুনর্গন্ত ভুব প্রতি ।

ইচ্ছামাহ সুবশেষে পুণোপাজ্ঞনহেতবে ॥ ৮৩

কবিয়া পদ্মগন্ধা অযুতবব যাবৎ তৎসমীপে  
অবস্থানপূরক পবে পুনবায় বলিল,—  
হে সুবাবিপতে । আমাব মনোবথসাধনে  
আজ্ঞা প্রদান করুন, আমি কৰ্মভূমিতে যাই,  
আপনাব পাদদ্বয় বন্দনা কবি । ইন্দ্র কহি-  
লেন, -হে চন্দ্রনিতাননে । আমি তোমাব  
প্রেমসাগবে ময় হইয়াছি, তুমি আবও  
কিছুদিন থাকিব পবে গমন কবিলে । অনন্তব  
পদ্মগন্ধা আবও অযুতবব যাবৎ ইন্দ্রেব  
সহিত ব্রাহ্মদিন কেলিগৃহে ক্রৌড়া করিলেন ।  
অনন্তব একদা মুদার্ঘিত হইয়া পদ্মগন্ধা ইন্দ্রকে  
কাহিলেন,—হে ত্রিদেশপতে । আদেশ করুন  
আমি পৃথিবীতে গমন কবি । ৬৬—৮০ । ইন্দ্র  
কাহিলেন,—হে সুশ্রোণি । জডতা পরিত্যাগ  
কব আমাব সহিত এইখানেই তুমি অবস্থান  
কবিতে থাক । তুমি আমাব প্রাণ অপে-  
ক্ষাও গবীযসী, তোমাকে আমি ত্যাগ  
কবিতে পাবি না । পদ্মগন্ধা কাহিল,—হে  
সুবপতে । পুণ্যক্ষয় হইলে আমি যখন  
ভূতলে গমন করিব, তখনতো তোমার সহিত

কশ্মভূমিমহং গতা যেনোপায়েন বাসব ।  
তৎ কবির্যামি বিচ্ছেদঃ কদাচিত্তে স্মাৰ্য্য ন মে  
ইন্দ্র উবাচ ।

ভদ্রে ত্বয়া যদা নূন কশ্মেদ কৰ্ভুমিষাতে ।  
তদা গচ্ছ পুনঃ শীঘ্রমাগমিষ্যসি সুন্দরি ॥ ৮৫ ॥  
সহস্রনেত্রবিগলৎবাস্পপয়াকুলেক্ষণঃ ।  
দোৰ্ত্যামালিন্ধ্য তাত্ শক্ৰো গচ্ছেতাঃ প্রিয়ে  
বদন ॥ ৮৬ ॥

তস্তাদেশান্ততঃ সাক্ষী কশ্মভূমি জগাম সা ।  
জাতা চ হস্তিনীযোনৌ তুহা জাতিস্মবা তঃ  
স্ববস্তী নিজরুন্তান্ত কিয়দ্ভিদিবসস্তদা ।  
জগাম জাহবীতীব হস্তিনীযোনিঃসম্ববা ॥ ৮৮ ॥  
গঙ্গায়াং স্নানমাচর্য্য গঙ্গাকন্দমভূষিতা ।  
গঙ্গাগঙ্গেতি জল্পন্তী হৃদং নিম্ন বিবেশ সা ॥ ৮৯ ॥  
তস্মিন গঙ্গাহৃদে নিম্নে হস্তিনী পৰ্বতাকৃতিঃ ।  
নিজাং জাতিং স্ববস্তী সা জগাম পঞ্চতা ততঃ

তস্তাঃ কশ্ম সমালোকা হস্তিন্তাঃ সৰ্বদেবতাঃ  
ববষুঃ পার্বজাতাদৈঃ । কশ্মমৈর্কিবিধৈর্মুদা ॥  
তামানেতু ততঃ শক্ৰঃ সৰ্বদেবগণৈর্বৃতঃ ।  
বেগান্তচিববিচ্ছেদরুশাঙ্গঃ স্বয়মাযযৌ ॥ ৯০ ॥  
পুষ্পকে তাং সমারোপা দিব্যদেহাং সুবোধিণঃ  
কথয়ন্তিজহুঃখানি নিজাবাসং জগাম হ ॥ ৯১ ॥  
পুলোমজা চ বস্তা চ প্রম্লোচা চৌৰ্ষশী তথা ।  
সুন্দর্যোহস্তাশ্চ বসাতঃ তস্তাস্ত্যাক্রামুদাগতাঃ  
শক্ৰস্য হৃদযোৎসাহ তবন্তী সা ববাজনা ।  
পুন্দবপুবে তস্থৌ শ্রুতগা পতিব্রতা ॥ ৯২ ॥  
তস্তান্তিষ্ঠন্তি গঙ্গায়া যাবদস্থানি জৈমিনে ।  
কল্পকোটিশত তাবৎ তস্তাবাসং সুবালয়ে ॥ ৯৩ ॥  
বাজানো দেববাজো চ স্থিতা যে যে তপঃ-  
কলাৎ ।

তেষাং তেষাং শ্রেষ্ঠতম্যে সাতবত্ববসুন্দরী ॥ ৯৪ ॥  
গঙ্গাশ্রমজ্ঞানাদেব জৈমিনে কলমীদৃশম ।

আমাব চিববিচ্ছেদ হইবে । তোমাব বিচ্ছেদ-  
ভয়েই আমি পুনবায ভূতলে পুণ্যোপার্জনার্থ  
যাইতে ইচ্ছা কবিয়াছি । হে বাসব । যে  
উপায়ে তোমাব সহিত আমাব আব বিচ্ছেদ  
না হয়, আমি কশ্মভূমিতে গিয়া সেই  
উপায়ই কবিব । ইন্দ্র কহিলেন,—ভদ্রে ।  
তুমি যখন এইরূপ কশ্ম কবিতে ইচ্ছা কবি-  
য়াছ তখন গমন কব, কিন্তু পুনবায শীঘ্র  
আগমন কবিও । ইন্দ্র সহস্র নেত্রে বিগলিত  
বাস্পাকুল হইয়া বাহুযুগল দ্বাৰা আলিঙ্গন  
কবিয়া বলিলেন, প্রিয়ে । গমন কব । ইন্দ্রের  
আদেশ বশতঃ তৎক্ষণাৎ পদ্মগঙ্গা কশ্মভূমিতে  
আগমন কবিল এবং জাতিস্মবা হইয়া হস্তিনী-  
যোনিতে জন্মগ্রহণ করিল । অনন্তব কিয়-  
দ্বিস পকেই হস্তিনী নিজ রুন্তান্ত স্ববণ  
কবিতে কবিতে জাহবীতীবে আসিল  
এবং গঙ্গায় স্নান কবিয়া গঙ্গাশ্রমতিকায  
বিভূষিত হইয়া গঙ্গা গঙ্গা বলিতে বলিতে  
তদ্রূপ হৃদনিম্নে প্রবেশ কবিল । পৰ্বতাকৃতি  
হস্তিনী সেই গভীর গঙ্গাহৃদে প্রবেশপূর্বক  
স্বীয় জাতি শ্রবণ কবত পঞ্চম প্রাণ হইল ।

দেবগণ হস্তিনীর সাহস দেখিয়া সহর্ষে পার্ব-  
জাতাদি বিবিধ কশ্মম বর্ষণ করিলেন ।  
অনন্তব তদীয় চিববিচ্ছেদরুশ ইন্দ্র তাহাকে  
আনিবাব জন্ত দেবগণসহ আগমন কবিলেন  
এব সেই দিব্যদেহা পদ্মগঙ্গাকে পুষ্পকে  
আবোপণ কবিয়া স্বীয় দ্রুথকাহিনী  
কাহ্নে কাহ্নে নিজাবাসে উপস্থিত হই-  
লেন । ওখন শচী, বস্তা, প্রম্লোচা, উৰ্ষশী,  
ও অন্তান্ত সুবসুন্দরীগণ মদগৰ্জ পরিভাষা-  
পূর্বক পদ্মগঙ্গাব আবাসে উপস্থিত হই-  
লেন । ববাজনা শ্রুতগা পতিব্রতা পদ্ম-  
গঙ্গা ইন্দ্রের হৃদয়ানন্দ প্রদান কবত তখন  
হইতে পুন্দরপুবে বাস কবিতে লাগিল ।  
হে জৈমিনে । যাবৎ তাহাব অস্থিরাশি  
গঙ্গায় অবস্থিত থাকিবে, তাবৎ শতকল্পকোটি  
কাল সুবালয়ে তাহাব বাস হইবে । যে  
সকল বাজা তপঃপ্রভাবে দেববাজ্যে অবস্থান  
কবেন, বরবর্ণিনী পদ্মগঙ্গা তাহাদেব সকলেরই  
শ্রেষ্ঠতম্যে পাত্রী হইল । হে জৈমিনে । যখন  
গঙ্গায় অস্থিমজ্জনই উদ্দৃশ কল, তখন গঙ্গায়  
দেহত্যাগে যে কত কল তাহাত অস্থি বহিতে

গঙ্গায় তাজতা দেহ ফল বহু ন শকাতে  
মৃত শবীর গঙ্গায় শ্রোতোভিচ্চলিত দ্বিজ  
দৃষ্টতে দেখিনো যন্ত তৎফল শৃণু জৈমিনে ॥  
স্বর্গে দেবান্ধনাহস্তচাক্ষুচামববায়তিঃ ।  
বীজিতঃ স্বর্ণপর্ধাক্ষে স্পৃষ্টা তিষ্ঠতি কোতুকী ॥  
জাহ্নবীসৈকতে যেষা শরীরং দৃষ্টতে মৃতং ।  
দিবাকরাতাপস্তপ্তং ফল তস্য বদামাহম্ ॥ ১০১  
সুগাঙ্ক্ষচন্দনৈর্দিবালিপ্তসর্বকলেববং ।  
দিবাঙ্গনাভিবহ্নিভির্দ্বি ক্রীড়ন্তি সর্বদা ॥ ১০২  
কটিকর্গৈঃ শক্যৈঃ কটিক্ষ শক্যৈঃ ভীষ্মমাত্রি ।  
বপুর্নিষ্কৃষিত যেষা দৃষ্টতে তৎফল শৃণু ॥ ১০৩  
দ্বিবি দিব্যাঙ্গনা পীনপ্রোভুঙ্গকৃচিবস্তনৈঃ ।  
আশ্লিষ্টবক্ষাঃ পর্ধাক্ষে নিদ্রাতি নিতামেব সঃ ॥  
পিপীলিকাভিঃ কীটৈঃ মক্ষিকানিচ্চ বেষ্টিতম ।  
শরীরং দৃষ্টতে যন্ত গঙ্গায় তৎফল শৃণু ॥  
মন্দাবপাবিজাতাদিপুষ্পমালাবিমণ্ডিতঃ ।  
দ্বিবি সিংহাসনে তিষ্ঠেৎ দিব্যাস্ত্রীকোটাবেষ্টিতঃ

অক্ষম । হে জৈমিনে । যাহার মৃত শবীর  
গঙ্গায় জলে গঙ্গাব শ্রোতে ভাসিয়া যাইতে  
দেখা যায়, তাহাব পুণ্যফল কি তাহা অবগ  
কব । ঐ ব্যক্তি স্বর্গে দেবান্ধনাব হস্তস্থিত  
চাক্ষ চামববায় দ্বাবা বীজিত হইয়া স্বর্ণ-  
পর্ধাক্ষে মহাস্থখে নিদ্রা যায় । যাগাদেব  
মৃতদেহ জাহ্নবীসৈকতে দৃষ্ট হয়, তাহাদেব  
পুণ্যফল বলিতেছি । দিবাকরভাপে প্রতপ্ত  
তাহারা দিব্য দিব্য স্পৃষ্ট চন্দনে লিপ্ত-  
কলেবব হইয়া সর্বদা সুবাস্তবীর্ণ সহ  
স্বর্গে ক্রীড়া কবিতে থাকে । কাক, চিল,  
গুহ ও কুস্ত কর্তৃক গঙ্গায় যাগাদেব দেহ  
নিষ্কৃষিত হইতে দেখা যায়, তাহাদেব ফল  
অবগ কব । তাহাব স্বর্গে সুবাস্তবীর্ণগেব  
পীনোন্নত সুন্দব পয়োধব দ্বাবা আলিঙ্গিত  
হইয়া পর্ধাক্ষে বাস কবিতে থাকে । গঙ্গায়  
যাগাদেব দেহ পিপীলিকা, কীট ও মক্ষিকা-  
কুলে বেষ্টিত দেখা যায়, তাহাদেব পুণ্যফল  
অবগ কব । তাহারা মন্দাব, পাবিজাতাদি  
পুষ্পমালায় বিভূষিত ও কোটি কোটি সুব-

যেযামস্থানি গঙ্গায় দৃষ্টতে পতিনানি চ ।  
ফল তেবা প্রবক্ষ্যামি শৃণু জৈমিনি সন্তম ॥  
প্রণমৎত্রিদশবাহশিবোমুকুটম্বরণং ।  
হুতপাদবজাঃ স্বর্গে তেহপি শক্রায়তে চিরম্ ॥  
অনিচ্ছয়াপি গঙ্গায় যদেহপতন ভবেৎ ।  
মুক্তাস্ত্বেহপাথিলৈঃ পাপৈর্নবা যান্তি দিবং প্রতি  
যদঙ্গারান্চ দৃষ্টতে গঙ্গায় চলিতা জলৈঃ ।  
অঙ্গাবস থাদা স্বর্গে তদাস্ত্বেহলক্ষকম্ ॥ ১০৪  
সর্বেষামেব পুণ্যানা কদাচিৎ ক্রয়মীক্যতে ।  
গঙ্গায় তাজতা দেহ ভবেৎ পুণ্যক্ষয়ং নচি  
বহ্নাত্র কিমুক্তেন নিশ্চিত কথ্যতে মযা ।  
গঙ্গায় তাজতদেহান মমিমা জায়তে নচি ॥  
বিষমভবিতবশিনাশি গাঙ্গ  
স্পর্শতি দ্বিজ যোহতিভক্তিভাবৈঃ ।  
জগদ্বিজল বিলম্বা ঘোব  
ব্রজতি স পাবমপাবতুষ্টিনাবা ॥ ১০৫  
ইতি ত্রিগাঙ্গে উত্তবথণ্ডে ত্রিগাযোগসারে  
সপ্তমোহবায়ঃ ॥ ৭ ॥

নাবী দ্বাবা বেষ্টিত হইয়া পর্ধাক্ষে অবস্থান  
কবে । হে সাবুবব জৈমিনে । যাগাদেব  
অস্ত্র সকল গঙ্গায় পতিত দেখা যায়,  
তাহাদেব পুণ্যফল বলিতেছি অবগ কব ।  
তাহাদেব পাদপবাগ ত্রিদশগণেব শিরো-  
মুকুট-ঘবণে অপরীত হয় । তাহাব সকলেই  
চিবকাল ইস্ততুলা হইয়া থাকে । গঙ্গায়  
অনিচ্ছা ক্রমেই যাগাদেব দেহপাত হয়,  
তাহাবাও অখণ্ড পাপ হইতে মুক্ত হইয়া  
স্বর্গে গমন কবে । তাহাব চিতাঙ্গাব গঙ্গায়  
ভাসিয়া যাইতে দেখা যায়, অঙ্গাবেব  
সংখ্যাহুপাতে লক্ষবর্ষ তাহাদিগেব স্বর্গবাস  
হয় । অন্ত সমস্ত পুণ্যেব কখন না কখন  
ক্ষয় দেখা যায়, কিন্তু গঙ্গায় দেহতাগী  
জনেব কখন পুণ্যক্ষয় হয় না । গঙ্গায়  
তাজতদেহ ব্যক্তিগণেব মমিমা আমি জানি  
না । হে দ্বিজ । বিষম ভবিতরাশিনাশন  
গঙ্গাবারি যে ব্যক্তি ভক্তিভাবে স্পর্শ করে,

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

জৈমিনিকবচ ।

ভূয় এব শুভো ব্রহ্মি গঙ্গামাহাত্ম্যমুত্তমম ।  
গঙ্গাকথামৃতং পাতুঃ মাধুর্য্যং পুনবিষ্যতে ॥ ১  
বাস উবাচ ।

যদপ্রকাশ্যং শুভং গঙ্গামাহাত্ম্যমুত্তমম ।  
তদপ্যহং ব্রবীমি হা গঙ্গাভক্তো যতো ভবান  
তো পাদৌ সফলৌ নৃণাং গঙ্গাযান্তটগামিনে ।  
গঙ্গাকল্লোলনিদনশ্রাবণৌ শ্রবসৌ চ তে ॥ ৩  
স জিহ্বা যা চ জানাতি স্বাদভেদং তদন্তস ।  
তে নেত্রে জাহুবীচাক্রতবঙ্গদশনী চ তে ॥ ৫  
তল্লাটর্মিত প্রোক্ত গঙ্গামুৎপুণ্ড্রবারি যৎ ।  
তো হস্তৌ জাহুবীতীবে হবিপূজাপবায়ণৌ ॥ ৫  
শরীর সফল তচ্চ বিমলে জাহুবীজলে  
পতিতং যদ্বিজশ্রেষ্ঠ চতুর্লগ্নফলপ্রদে ॥ ৬

সে অপাবতুষ্টিরূপ নৌকাযোগে ঘোব স সাগ  
সাগব লজ্জন কবিষা যাহ । ৮১-—১১-১ ।

সপ্তম অবাষ সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায় ।

‘জমিনি কহিলেন, —হে শুভে।’ পুনর্বাণ  
উত্তম গঙ্গামাহাত্ম্য বর্ণন করুন। মাধুর্য্য  
বশত। গঙ্গাকথামৃত পান করিতে পুনর্বাণ  
আমাব ইচ্ছা হইতেছে। বাস বলিলেন, —  
যে হেতু তুমি গঙ্গাভক্ত, অতএব তোমাব  
নিকট আমি যাহা অপ্রকাশ্য শুভ উত্তম  
গঙ্গামাহাত্ম্য তাহাও প্রকাশ করিব। নব-  
গণেব সেই চবণই চবণ—যাহা গঙ্গাতট-  
গামী, সেই শ্রবণই শ্রবণ—যাহা গঙ্গাকল্লোল-  
নিদানশ্রবণকারী, সেই জিহ্বাই জিহ্বা,—  
যাহা গঙ্গাজলেব স্বাদভেদে অতিজ্ঞা, সেই  
নেত্রই নেত্র,—যাহা গঙ্গাব চাক্রতবঙ্গদশনী,  
সেই ললাটই ললাট,—যাহা গঙ্গামুক্তিকাব  
তিলকবারী, সেই হস্তই হস্ত,—যাহা জাহুবী-  
তীবে হবিপূজাপবায়ণ, সেই শরীরই সার্থক,

স্বর্গস্থা পিতরঃ সর্বে গচ্ছন্তঃ জাহুবীতটম্ ।  
সংদৃশ্য হৃষ্টা স্বরন্তি বদন্ত ইতি জৈমিনে ॥ ৭  
যৎপুণ্যং কৃতমস্মাভিঃ সন্ততিপ্রাপ্তয়ে পুবা ।  
ভবিষ্যতাক্ষয়ী তচ্চ যতঃ পুত্রোহয়মীদৃশঃ ॥ ৮  
অনেন গাঙ্গে সালিলৈক্যং সম্প্রতি তর্পিতাঃ ।  
যাস্তাম্ পবম ধাম দুর্লভং যৎসুবেবপি ॥ ৯  
গঙ্গায়াং যানি কব্যানি প্রদাস্তাত্যমা স্বজঃ ।  
অস্মভাং তানি সন্ধানি ভবিষ্যতাক্ষয়ানি চ ॥ ১০  
নববস্ত্রাশ্চ পিতব সর্ষদুঃখসমর্ষিতাঃ ।  
এদন্তীত সুতং দৃষ্ট্বা গচ্ছন্ত জাহুবীতটম্ ॥ ১১  
কৃতানি যানি পাপানি নবকক্লেদানি বৈ ।  
যাস্তান্ত সঙ্কষ্য তানি পুত্রস্তান্ত প্রসাদতঃ ॥ ১২  
বিমুক্তা নবকক্লেদৈব সর্ষে সুভঃসহঃ ।  
অদ্য পুত্রপ্রসাদেন যাস্তাম্ পবমাং গতিম্ ॥ ১৩  
যাত্রা বিবধ্য যো মত্তো গৃহ মোহান্নিবর্ততে  
নিবাশা পিতবস্তস্ত যাস্ত সর্ষে যথাগতাঃ ॥ ১৪  
অ মিস মেথুনৈকেব দোলামগ্ন গজ তথা ।

যাহা চতুর্লগ্নফলপ্রদ বিমল জাহুবীজলে  
পতিত। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ জৈমিনে। স্বর্গবাণ  
পিতৃগণ জাহুবীতটগামী স্বস্থ ব শরীরে  
দেখিয়া হৃষ্টচিত্তে এককপ বলিতে থাকে,  
যে আমব পূর্বে সন্ততিলাভেব জন্ত  
পুণ্যানুষ্ঠান কবিষাছি, সেই পুণ্যফল ফলিলে  
হেতু আমাদেব এই পুত্র এককপ হইয়াছে।  
আমবা এই পুত্র কতক গঙ্গাজলে তর্পিত  
হইয়া দেবদুর্লভ পবমথামে উপনীত হইব।  
এই পুত্র গঙ্গায় আমাদিগকে যে সকল কব  
দান করিবে, সে সমস্তই অক্ষয় হইবে।  
নবকস্থ সর্ষদুঃখাশ্রিত পিতৃগণ জাহুবীতট-  
গামী পুত্রকে দেখিয়া এইকপ বলিয়া থাকেন,  
আমবা যে সকল নবকক্লেদকব পাপাচরণ  
কবিষাছি অদ্য এই পুত্রপ্রসাদে আমাদেব  
তাহা ক্ষয় প্রাপ্ত হইবে। ১—১২। আমব ও  
সকলে সুভঃসহ নবকেশ হইতে মুক্ত হইয়া  
পুত্র প্রসাদে পবমগতি লাভ করিব। যে  
মানব গঙ্গায় যাইতে যাইতে মোহক্রমে গৃহ  
প্রত্যাবর্তন কবে তাহাব পিতৃগণ নিবাশ

উপানহং চাতপত্র গঙ্গাযাত্রাসু বজ্জয়েৎ ॥১৫  
অসত্যভাষণৈকৈব পাষণ্ডসঙ্গমেব চ ।  
দ্বিভোজনঞ্চ কলহং গঙ্গাযাত্রাসু বজ্জয়েৎ ॥১৬  
পবনিন্দাঞ্চ লোভঞ্চ মাৎসর্য্যং গর্ষমেব চ ।  
ক্রোধং শোকং চাতিহাস্যং গঙ্গাযাত্রাসু বজ্জয়েৎ  
অধ্বশ্রমোদ্ভব দুঃখং দুঃখবল্লভি মন্ততে ।  
গৃহে যদ্যৎসুখং তচ্চ গঙ্গাযাত্রাসু বজ্জয়েৎ ॥  
মঞ্চসুপ্তমিবাঙ্ঘ্রানং চিন্তয়েৎ ভূমিশাখিনম ।  
গঙ্গানামসুধাপানৈঃ ক্ষুৎভুতদ্বৈ বিনিবাবয়েৎ ॥  
সর্ষচিন্তাং পবিত্রাজা ধ্যাবেৎ গঙ্গা সুবেশ্বরীম্  
গঙ্গা গঙ্গোতি নামানি বদন গচ্ছেৎ জন পথি  
মাছাঙ্ঘ্রা জাহ্নবীদেব্যোঃ সর্ষপাপবিনাশনম ।  
সুখদং মোক্ষদৈকৈব কথয়ন পথি গচ্ছতি ॥  
গঙ্গে দেবি জগন্মাতঃ দৌর্দৈন্দর্শনং শুভে ।  
বচোতি কোমলৈবেতি কথ্যাক্ষুণ্ণনিবাবণম ॥  
হা কথং সদনং তাক্রমাগত বা কব ময়া ।  
শ্রমৈরিতি বদেদ্যন্ত সম্পূর্ণং তৎফলং নহি ॥২০

হইয়া যথায়থস্থানে গমন কবেন। আমিষ, মৈথুন, দোলা, অশ্ব, গজ, উপানহ, আতপত্র এই সকল গঙ্গাযাত্রায় বজ্জনীয়। অসত্য ভাষণ, পাষণ্ড সর্গ, দুইবাব ভোজন, কলহ, পানিন্দা, লোভ, মাৎসর্য্য, গম্বক্ৰোধ, শোক, অতিহাস্য, এই সকল গঙ্গাযাত্রায় বজ্জন করিবে। গঙ্গাযাত্রায় পবনশিখিনিত দুঃখকে দুঃখ বলিয়া মনে করিবে না, গৃহে যাগ যাগ সুখ তৎসমস্তই গঙ্গাযাত্রায় বজ্জনীয়। তদবস্থায় ভূগাবী আঙ্ঘ্রকে মঞ্চসুপ্ত বৎ জ্ঞান করিবে, গঙ্গানামামৃতপানে ক্ষুৎ তৃষ্ণা পবিত্রাগ করিবে, সর্ষচিন্তা পবিত্রাগ পৃথক সুবেশ্বরী গঙ্গাকে ধ্যান করিতে থাকিবে, পথে যাইতে যাতে যাত্রী গঙ্গা গঙ্গা বলিবে। গঙ্গাদেবীর মাছাঙ্ঘ্রা সর্ষ পানহব, সুখপ্রদ, ও মোক্ষপ্রদ, এই কথা কহিতে কহিতে পথে গমন করিবে। হে দেবি, জগজ্জননি গঙ্গে। দর্শন দান কব, এইরূপ কোমল বাক্যে পথশ্রম নিবারণ করিবে। আশা আমি কেন গৃহ ত্যাগ কবিলাম, কেনই

ক পর্ব্বাক্ষ ক মে পত্নী ব চ মে সুখদ গৃহম ।  
অপিমি প্রান্তবে ভূমৌ কথ বাহ সমাগতঃ ॥২৪  
ধনধাত্তাদিবস্ত্রনাং কা গতিরী গৃহে মম ।  
কিঞ্চিদিবসৈর্ভূয়ো গমিষ্যাম্যত্মলায়ম্ ॥ ২৫  
ইতি চিন্তাকুলা যে চ পথি গচ্ছন্তি বিস্মিতাঃ ।  
গঙ্গানানকলং তেষা সম্পূর্ণ ন ভবেদ্ভিজ্জ ॥  
গঙ্গে গন্ত প্রতীয তে যাত্রেষা বিহিতা ময়া ॥  
নির্বিঘ্না সিদ্ধিমাগ্নোত স্বপ্রসাদাৎ সাদিবৈ  
ইম মম সমুচ্চাধা যাত্রাকালে বিচক্ষণ ।  
হসিতে নিলবাক্ষচ্ছেদৈক্যবৈঃ সহ জৈমিনে ॥  
নাতিবেগেন গন্তব্য তথা চ ন শনৈঃ শনৈঃ ।  
গঙ্গাযাত্রাসু কর্তব্য নাত্যৎকর্য্য বিচক্ষণে ॥  
গঙ্গাতাবপ্রয়াণেষু বাণিজ্যপ্রমুখানি চ ।  
কাহার্য্যি বৃক্তে যন্ত তৎপুণ্যাকি বিনশ্চাতি ।  
জগ্নান্ধবাক্ষিত পাপ স্নগ্ন বা যদি বা বন ।

বা আসিলাম ইত্যাদি কথা যে ব্যক্তি শ্রান্ত হইয়া বলে তাহাব সম্পূর্ণ ফল হয় না। কোথায় আমাব পর্ব্বাক্ষ, কোথায় পত্নী, কোথায় সেই সুখাবহ গৃহ। আমি আজ প্রান্তবে ভুলে শয়ন করিতে ছ কেন? আমি কেন আসিলাম, আমাব গুহস্থ ধন ধাত্তাদি কি অবস্থা হইবে, কতদিনে আমি আবার নিজলাটে ফিরিয়া যাইব। এইরূপ চিন্তাকুল হইয়া যাহাবা বিস্মিত ভাবে পথতিক্রম কবে তাহাদেব সম্পূর্ণ গঙ্গানানন্দন হয় না। হে দেবী গঙ্গে। তোমাব তীবে যাইব জন্ত আমি এই যাত্রা করিবাছি, হে সবিধবে। তোমাব প্রসাদে আমাব এ যাত্রা বিনা বিশ্বে সিদ্ধি লাভ করুক। হে জৈমিনে। বিচক্ষণ ব্যক্তি যাত্রাকালে এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সহর্ষে বৈষ্ণবগণ সহ গৃহ হইতে বারগত হইবেন। ১৩—২৮ নাতিবেগে বা নাতিবীরে গমন করিবেন। বিচক্ষণগণ গঙ্গাযাত্রা করিয়া অস্ত্র কোন কার্য্য করিবেন না, গঙ্গাতীবে যাত্রা করিয়া যে ব্যক্তি পথে বাণিজ্যাদি কার্য্য করে, তাহাব পুণ্যাকি নষ্ট হইয়া থাকে। আমাব জগ্নান্ধবাক্ষিত স্বল্প

গঙ্গাদেবীপ্রসাদেন সৰ্ব্ব মে যাতু সঙ্কল্পম ॥  
 ইত্যুত্থা পরমশ্রীত. প্রাজ্ঞো গঙ্গাতট ব্রজেৎ ।  
 দৃষ্ট্বা চ মাতবং গঙ্গামিম মন্ত্রমুদীবয়েৎ ॥ ৩২  
 অদ্য মে সফল জন্ম জীবিতঞ্চ মুজীবতম ।  
 সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপা হামপশ্য নিজচক্ষুয়া ॥ ৩৩  
 দেবি অদর্শনাদেব মহাপতকিনো মম ।  
 বিনষ্টমভবৎ পাপ জন্মকোটিসমুদ্ভবম ॥ ৩৪  
 ইত্যুত্থা সকল দেহং নিপাতা পৃথিবীতলে ।  
 প্রণমেজ্জাহবীং দেবী ভক্তিভাবসমবিত ॥ ৩৫  
 ততঃ শ্রোত সমীপে চ বক্তাঞ্জলিবিম পুনঃ ।  
 পঠেন্নমস্ত ভক্তিভাবে মুখীভোতঃ দ্বিজসত্তম ॥  
 গঙ্গে দেবি জগদ্ধাত্রি পাদাভ্যা সলিল তবা  
 স্পৃশ্যামীত্যপবাব মে প্রসন্ন সঙ্কমহসি ॥ ৩৭  
 স্বর্গাবোহণসোপান হৃদীযমুদক শুভে ।  
 অতঃ স্পৃশ্যামি পাদাভ্যা গঙ্গে দেবি  
 নমোহস্ত তে ॥ ৩৮  
 ততস্ত মন্তকে ধুত্বা গঙ্গেন্দ্রং বাবি ভক্তিতঃ ।

এই বহু পাপ থাকুক, গঙ্গাদেবীর প্রসাদে  
 তৎসমস্ত নষ্ট হইয়া যাউক। এই বলিয়া  
 প্রাজ্ঞ জন পবন শ্রীতি সহকায়ে গঙ্গাতটে  
 গমন করিবেন। জননী জাহ্নবীকে দেখিয়া  
 এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন, যথা অদ্য  
 আমার জন্ম সফল, জীবন মুজীবন, যে  
 হেতু সচক্ষে আজ সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ,  
 তোমাকে দর্শন করিলাম। হে দেবি।  
 তোমার দর্শন মাছেই মহাপাপী আমার  
 কোটি জন্মাজ্জত পাপ বিনষ্ট হইয়াছে। এই  
 বলিয়া সৰ্ব্বাঙ্গ ভুতলে নিপাতিত কবত  
 ভক্তিভাবে জাহ্নবী দেবীকে প্রণাম করিবে।  
 অনন্তর শ্রোত সমীপে গিয়া বদনাঞ্জলি হইয়া  
 ভক্তি ও শ্রীতিভাবে এই মন্ত্র পাঠ করিবে।  
 হে দেবি জগদ্ধাত্রি গঙ্গে। আমি পদ্মযুগ  
 দ্বারা তোমার জল স্পর্শ করিতেছি, তুমি  
 প্রসন্ন হইয়া আমার এই অপবোধ ক্ষমা কর।  
 হে শুভে। তোমার জল স্বর্গাবোহণের  
 সোপানস্বরূপ, অতএব পাদস্পর্শ দ্বারা স্পর্শ  
 করিতেছি। হে দেবি গঙ্গে। তোমাকে

শ্রানার্থ প্রবিশেৎ শ্রোত প্রাজ্ঞো গঙ্গেন্তি  
 কীর্ত্তয়ন ॥ ৩৯  
 হংকর্দমেবতিশ্রিতঃ সৰ্ব্বপাপবিনাশনৈঃ ।  
 ময়া সলিপাতে গাত্ৰ মাত্মে পাতক হব ॥  
 গঙ্গাকর্দমলিষ্টাঙ্গে গঙ্গাগঙ্গেন্তি সংশ্রবন ।  
 সর্বপাতকনাশিত্বা গঙ্গায়া শ্রানমাচবেৎ ॥ ৪১  
 ভূয়. পূর্বোক্তমস্ত্রেন গৃহীত্বা মৃত্তিকাং বুধঃ ।  
 বক্ষ্যমাণেন মন্ত্রেন ভক্তিতঃ শ্রান্মাচবেৎ ॥ ৪২  
 ব্রহ্মস্বরূপা গঙ্গে হ শ্রানমার্চ্যেতে ময়া ।  
 হৃদীয়ে নিম্নলে তোয়ে যথোক্তফলদা ভব ॥ ৪৩  
 ততো নিজেচ্ছয়া বিপ্র গঙ্গায়া লোকমাতরি  
 শ্রান সমাচবেৎ প্রাজ্ঞো গঙ্গানাবায়ণৌ শ্রবন  
 এব শাস্তা তু গঙ্গারা গাত্ৰ বস্ত্রেন মাজ্জয়েৎ  
 পবিষোহবাধুনি গঙ্গাশ্রোতসি ন ত্যজেৎ ॥ ৪৫  
 ন দন্তধাবনং কুর্বাৎ গঙ্গাগর্ভে চ মানবঃ ।  
 কুর্বাচ্চেন্নোহতঃ পুণ্য ন গঙ্গাশ্রানজং লভেৎ

নমস্কাৰ অনন্তর ভক্তিতবে গঙ্গাবাৰি  
 মন্তকে ধবিয়া প্রাজ্ঞ জন গঙ্গা গঙ্গা বলিতে  
 বলিতে শ্রানার্থ জলশ্রোতে প্রবেশ করি  
 বেন, বলিবেন—হে মাত। তোমার অতি-  
 শ্রিত হংকর্দমেবতিশ্রিতঃ সৰ্ব্বপাপবিনাশনৈঃ  
 গাত্ৰ লেপন করিতেছি, আমার পাতক হব  
 কব। গঙ্গামৃত্তিকার লিষ্টাঙ্গ হইয়া গঙ্গা  
 শ্রবণ কবিত্তে করিবেন সর্বপাপহাবিণী গঙ্গা  
 শ্রান কবিত্তে। পবে পুনর্বার পূর্বোক্ত মন্ত্রে  
 মৃত্তিকা লইয়া বুধব্যক্তি ভক্তিব সহিত  
 বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে শ্রান আচরণ করিবেন।  
 যথা—হে গঙ্গে। তুমি ব্রহ্মস্বরূপা, তোমার  
 নিম্নলে জলে আমি শ্রান কবিত্তেছি,  
 তুমি যথোক্ত ফলদায়িনী হও। ২২—৪৩।  
 হে বিপ্র। পবে প্রাজ্ঞ ব্যক্তি গঙ্গানাবায়ণ  
 শ্রবণ কবিত্তে কবিত্তে শ্রানকার্য্য সমাধা  
 করিবেন। এইরূপে গঙ্গাশ্রান কবিয়া  
 বস্ত্রদ্বারা গাত্ৰমাজ্জন করিবে, পবিষেয় বস্ত্রের  
 জল গঙ্গাশ্রোতে পরিত্যাগ করিবে না।  
 মানব গঙ্গাগর্ভে দন্তধাবন করিবে না, যদি  
 মোহক্রমে করে, তবে তাহার গঙ্গাশ্রান জন্ত

প্রভাতেঃস্তত্র তাং বদ্য দন্তকাষ্ঠাদিকা ক্রিয়াম  
বাহিবাসঃ পবিত্রাজ্য গঙ্গাতীৰ্ণং ব্রজেদবুধঃ ॥  
বাহুভূমিমগহা যো গঙ্গাশ্রানং সমাচরেৎ ।  
গঙ্গাশ্রানফল বিপ্র সম্পূর্ণ লভতে ন সঃ ॥  
গ্ৰাহ্য চ গঙ্গায়ুৎপুণ্ড্রং স্থানে স্থানে নবেদবুধঃ  
ততঃ স্থিবমনা কৃধ্যাৎ বিধিবত্তর্পণাদিকম ॥  
গাংস্কয়ৈরুদকৈর্ধ্বজ কুরুতে পিতৃতর্পণম্ ।  
পিতবস্তস্ত তৃপান্তি বর্ষকোটিশতাবধি ॥ ৫  
গঙ্গায়্য কুরুতে যন্ত পিতৃশ্রাদ্ধং দ্বিজোত্তম ।  
পিতবস্তস্ত সন্তুষ্টিস্তিষ্টি ত্রিদশালয়ে ॥ ৫১  
দান দেবার্চনক্বেব তপোহস্তাশ্চ ক্রিয়াস্তথা ।  
কলাশ্চ যাশ্চ গঙ্গায়াং ক্ষয়ং তাসাং ন বিদ্যাতে  
সমাধ্য শ্রানকস্ম্যাপি সঙ্ঘায়াং সমুপোষিতঃ ।  
কৃতপঞ্চমহাযজ্ঞে গঙ্গাপূজা সমাচরেৎ ॥ ৫৩  
গঙ্গায়াঃ প্রতিমা দিব্যা ত্রিবিধোঃ প্রতিম  
তথা ।

নারিকেলোদকৈঃ শীতৈঃ শ্রাপযেৎ ভক্তিতে  
বৃ৫০ ॥ ৭৬

পুণ্যলাভ হইবে না । প্রভাতে অস্ত্র দন্ত-  
কাষ্ঠাদি ক্রিয়া করিয়া বাহিবাস পবিত্রাঙ্গ-  
পূষক বুধব্যক্তি গঙ্গাতীর্থে গমন করিবেন ।  
যে ব্যক্তি মলমূত্রাদি ভ্যাগ না করিয়া গঙ্গা-  
শ্রান কবে, (হে বিপ্র) তাহাব গঙ্গাশ্রান-  
ফল সম্পূর্ণ হয় না । বিজ্ঞ ব্যক্তি শ্রানান্তে  
দেহেব স্থানে স্থানে গঙ্গায়ুত্তিকাব তিলক  
বচনা করিবেন, অন্তব স্থিতিচিন্ত হইয়া  
যথাবিধি তর্পণাদি করিবেন । যে ব্যক্তি  
গঙ্গাজলে পিতৃতর্পণ কবে, তাহাব পিতৃগণ  
শত বর্ষাবধি তৃপ্ত হইয়া থাকেন । হে  
দ্বিজবর । গঙ্গায় যিনি পিতৃশ্রাদ্ধ করেন,  
তাহাব পিতৃগণ সন্তুষ্ট হইয়া স্বর্গে বাস  
কবেন । দান, দেবার্চন, তপস্যা ও অস্ত্রাশ্র  
সংক্রিয়া যাহা কিছু গঙ্গায় অর্পিত হয়, তৎ-  
সমস্তই অক্ষয় হইয়া থাকে । শ্রান কস্ম  
সমাধ্য করিয়া সঙ্ঘাকালে উপবাস করিবেন ।  
এবং পঞ্চমহাযজ্ঞেব অনুষ্ঠান করিয়া গঙ্গা  
পূজা করিবেন । গঙ্গাব ও ত্রিবিধ দিব্য

জাহবীপ্রতিমাব্যবহারিকেলোকানি বৈষ্ণ  
নিক্ষিপেজ্জাহবীতোষে জাহবী হৃদি চিন্তয়ন  
দিবোদকৈঃ প্রদীপৈশ্চ স্তবপুণৈঃ সমুজ্জলৈঃ ॥  
ধূপং সুবাসিতৈশ্চব নানাপুষ্পৈঃ সুগন্ধকৈঃ  
নানাকলৈঃ সুপকৈশ্চ নৈবেদ্যকৃতমৈস্তথা ।  
পাদাঘাচমনৌষেচ ভাষুলৈঃ খদিরাধিতৈঃ ॥  
অন্তোবপ্যাপহাষেচ বিশিষ্টৈর্নিজভক্তিতঃ ।  
স্ববগীতৈশ্চ বাদ্যৈশ্চ গঙ্গাং বিষ্ণুঞ্চ পূজয়েৎ  
ততঃ সম্পূজিতাং গঙ্গাং বিষ্ণুঞ্চ পবমেশ্বরম ।  
প্রাক্তঃ প্রদক্ষিণ কৃধ্যাৎ ভক্ত্যা বাবদ্রয়ং বুধঃ  
খদ্য হি হা নিবাহাব পবেহর্ষান চ পাবণম্ ।  
কর্গাহঞ্চ জগন্মাতঃ শবণ মে ভবানঘে ॥ ৬০  
এব সঙ্ঘা মতিমান কস্মণ্য মনসা গিবা ।  
বাত্তো জাগরণং কৃধ্যাৎ জিতনিদ্রোহিতির্ধ্বজঃ  
তত্র স্থিহা দ্বিজশ্রেষ্ঠ ফলভোজী ভবেদবুধঃ ।  
অন্নমাত্রা ন ভুঞ্জীত ন কৃধ্যাক্ত দ্বিভোজনম ॥  
প্রাতর্গঙ্গাঞ্চ বিষ্ণুঞ্চ পুনরভ্যর্চ্য জৈমিনে ।

প্রতিমা শীতল নারিকোলাদকে ভক্তিপূর্বক  
শ্রান করাইবে । জাহবীপ্রতিমাব অভাবে  
হৃদয়ে জাহবী দেবীকে চিন্তা করিয়া নারি-  
কোলাদেব সকল জাহবীজলে নিক্ষেপ  
করবে । 'দবা দিব্য গন্ধ, স্তবপূর্ণ উজ্জল  
প্রদীপ, সুবাসিত ধূপ, নানা সুবতি কুসুম,  
'বর্ষধ সুপক ফল ও উত্তম উত্তম নৈবেদ্য,  
পাদা, অগা, আচমনীয়, খদিরাক্ত ভাষুল  
এব অন্তান্ত বিশিষ্ট উপহাব এবং স্ততি,  
গীতি ও বাদ্য দ্বাব ভক্তিব সহিত গঙ্গা ও  
বিষ্ণুব পূজা করবে । ৪৪—৫৮। অনন্তর পূজিতা  
গঙ্গা ও পূজিত পবমেশ বিষ্ণুকে প্রাক্তজন  
ভক্তি সহকায়ে বাবদ্রয়, প্রদক্ষিণ করিবেন ।  
হে মাতঃ, অনঘে । অদ্য আমি নিবাহাব  
থাকিয়া পবদিন পারণ করিব । হে অনঘে ।  
তুমি আমার শবণ হও । মতিমান ব্যক্তি  
এইরূপ সকল করিয়া রাত্রিকালে সহর্ষে  
জাগরণ করিবেন । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ । তদবস্থায়  
বিজ্ঞজন ফলভোজী হইয়া থাকিবেন ।  
অন্নমাত্র ভোজন বা দ্বিভোজন করিবেন

বিপ্রায় দক্ষিণা দদাৎ বিতবস্ত্রানুকপত ॥৬৬  
 অর্চনং জাগরৈধেব যৎকৃতং পুতস্তব ।  
 অচ্ছিদ্রমস্ত তৎসর্গঃ তৎপ্রসাদাৎ সবিদ্ববে ॥৬৮  
 ইত্যুক্তা তাং নমস্কৃত্য কৃতনিত্যক্রিয়ো বৃধঃ ।  
 ততঃ স বকুভিঃ সার্কিং পাবণং স্বয়মাচবেৎ ॥৬৯  
 তীর্থোপবাসমেবং যঃ কুরুতে জাহুবীতটে ।  
 তস্তা পুণ্যকলং বৎস বদতো মে নিশাময় ॥৭০  
 জন্মান্তরার্জিতৈঃ পাটৈর্পিমুক্তো বিষ্ণুকপধ্বক্ ।  
 বিষ্ণোঃ পুং সমাসাদ্য বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥  
 কল্পকোটিসহস্রাণি কল্পকোটিশতানি চ ।  
 স্থিহা বিষ্ণুপূবে সর্গং সুখং ভুঙক্তে সুহৃৎভম্ ॥  
 ততো নারায়ণাদেশাৎ ব্রহ্মলোকং স গচ্ছতি  
 ব্রহ্মলোকে সুখং ভুঙক্তে হ্রতং যৎসুবৈবপি ॥  
 তাবৎ কালং ব্রহ্মলোকে স্থিহা ব্রহ্মজ্ঞা ততঃ  
 মহাদেবপুং গচ্ছেদ্রথমাক্রুহ শোভনম্ ॥ ৭১  
 সুখং নানাবিধং তত্র ভুঙক্তেহত্যন্তসুহৃৎভম ।  
 গাণপত্যমবাগ্নোতি কিমন্তৈর্কৃতভাষিতৈঃ ॥৭২

না। হে জৈমিনে। প্রভাতে গঙ্গা ও  
 বিষ্ণুকে পুনরায় পূজা কবিয়া ব্রাহ্মণকে  
 বিভাবরূপ দক্ষিণা দিবেন। হে সবিদ্ববে।  
 আমি তোমার অগ্রে পূজা ও জাগরণ যাহা  
 কিছু করিয়াছি, তোমার প্রসাদে তৎসমস্ত  
 অচ্ছিদ্র হউক। বৃধ ব্যক্তি এই কথা কহিয়া  
 গঙ্গাকে নমস্কারপূর্বক নিত্যক্রিয়া সমাপ-  
 নাষ্টে বকুগণ সহ স্বয়ং পাবণাচরণ কবিবেন।  
 হে বৎস! যে জন জাহুবীতটে এইরূপে  
 তীর্থোপবাস করে, তাহাব পুণ্যকল বলি-  
 তেছি শ্রবণ কব। ঐ ব্যক্তি জন্মান্তবর্জিত  
 সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুরূপ  
 ধারণপূর্বক বিষ্ণুব সমীপে আসিয়া বিষ্ণু  
 সহ বিহার কবিতো থাকে। এবং সহস্র শত  
 কল্পকোটী কাল বিষ্ণুপূবে অবস্থানপূর্বক  
 সমুদ্র সুহৃৎভ সুখ ভোগ কবে। অনন্তব  
 নারায়ণের আদেশে ঐ ব্যক্তি ব্রহ্মলোকে  
 গমন করে এবং দেবহৃৎভ ব্রহ্মলোকসুখ  
 ভোগ করিতে থাকে। অনন্তব পূর্বোক্ত  
 কল্পপরিমিত কাল ব্রহ্মলোকে অবস্থান-

তাবৎ কালং মহাদেবপূবে স্থিহা মহান স তু ।  
 ইন্দ্রলোকং ততো গচ্ছেদ্বিতীয় ইব বাসবঃ ॥  
 পাদার্য্য্যচমনীয়ৈশ্চ তং সমভ্যর্চ্য্য বাসবঃ ।  
 তেন পুণ্যায়ন্য সার্কিং বসেদেকাসনে সদা ॥  
 তত্র ভুক্তাখিলান্ ভোগান্ যুগকোটিশতাধিকম্  
 সূর্যালোকং ততো গচ্ছেন্ন্যার্ত্ত্তসদৃশপ্রভঃ ॥৭৪  
 যুগায়ুতশতং তত্র ভুক্তা ভোগায়নোবমান্ ।  
 চন্দ্রলোকং ততো গচ্ছেৎ দ্বিতীয় ইব চন্দ্রমাঃ  
 তাম্মতানি ভুক্তা বৈ চিবং চন্দ্রস্তা সন্নিধৌ ।  
 পুনবাগত্য পৃথিবীঃ চক্রবর্ত্তীনুপো ভবেৎ ॥৭৬  
 পালন্যিহা চিবং পৃথ্বীং জিহা চ সকলান বিপুন্  
 আঘযোহন্তে চ গঙ্গায়া সুখমুত্তমবাপুয়াৎ ॥৭৭  
 ভূয় এব সমাক্রুহ বিমানং স মহাশয়ঃ ।  
 পূব ভগবতো যাতি দৈবতৈবপি হ্রৎভম্ ॥৭৮

পূর্বক ব্রহ্মাব আজ্ঞায় সুন্দর বথাবোজন  
 কবিয়া মহাদেবপূবে গমন করে এবং অত্রত্য  
 বিবিধ হ্রৎভ সুখ ভোগ কবিয়া গাণপত্য  
 প্রাপ্ত হয়। আব আরেক বলিয়া কি হইবে,  
 ঐ মহান ব্যক্তি পূর্বোক্ত কল্পপরিমিত কাল  
 মহাদেবপূবে অবস্থান কবিয়া পবে দ্বিতীয়  
 ইন্দ্রের স্থায় ইন্দ্রলোকে গমন কবে।  
 সেখানে ইন্দ্র পাদ্য, অর্ঘ্য, আচনীয় দ্বাবা  
 গ্রাহকে অর্চনা কবিয়া সেই পুণ্যায়ন্য  
 সহিত একাসনে উপবেশন কবেন। তথায়  
 শতাধিক যুগকোটী কাল যাবতীয় ভোগ  
 উপভোগ কবিয়া ঐ মহাপুরুষ সূর্য্যভূলা  
 প্রভাবশালী হইয়া সূর্যালোকে গমন কবেন।  
 ৭২—৭৪। তথায় শত অযুতযুগ যাবৎ মনোরম  
 ভোগ সকল উপভোগপূর্বক দ্বিতীয় চন্দ্রমাব  
 স্থায় চন্দ্রলোকে গমন কবিবেন। তথায় চন্দ্র  
 সন্নিধানে চিবকাল অমৃতবাশি ভোগ  
 কবিয়া পুনবায় পৃথিবীতলে আগমনপূর্বক  
 চক্রবর্ত্তী হইবেন। ঐ অবস্থায় চিরকাল  
 পৃথিবী পালন ও সর্ববিপু জয় করিয়া  
 আয়ুঃশেষে গঙ্গায় দেহত্যাগ করিবেন।  
 পরে পুনরায় দেবনির্ম্মিত বিমানে আহোরণ-  
 পূর্বক দেবহৃৎভ ভগবৎপূবে প্রয়াণ কবি-

তত্র ভূক্ষাখিলান ভোগান মনস্তরচতুষ্টয়ম্ ।  
 পরমং জ্ঞানমাসাদ্য হ্রস্বভং মোক্ষমাণুয়াৎ ॥  
 জাহুবীতীরযাত্রায়াং দৈবাৎ যশ্চ ভবেৎ পথি  
 পঞ্চতাং সৌহপি পবমং ধাম গচ্ছের সংশয়ঃ ॥  
 সত্যবর্ণ্য নাম রাজা ধ্যানিকশ্চ প্রিয়ঃ বদঃ ।  
 ত্রেতায়া পবসন্ধৌ চ বভূব ক্ৰীতমণ্ডলে ॥ ৮১  
 বিজয়া নাম মহিষী তশ্চ ভূমিপতেরভূতং ।  
 সুন্দরী শীলযুক্তা চ পতিসেবাপরায়ণা ॥ ৮২  
 সপ্তবর্ষসহস্রাণি ভুক্ষা বসুমতীমিমাং ।  
 একদা প্রাপ্তকালোহসৌ সদাবঃ পঞ্চতাং গতঃ  
 ততো যমভট্টৈরন্ধো দম্পতী তৌ ভয়ঙ্করৈঃ ।  
 হুঃখপ্রদেন মার্গেণ জম্বুতূর্মমন্দিবম ॥ ৮৪  
 তৌ দৃষ্ট্বা ধর্মবাজোহপি চিত্রশুশ্রুমুবাচ সঃ ।  
 এতযোঃ সধ্বকর্মাণি চিত্রশুশ্রু বিচাবয় ॥ ৮৫  
 তেনাজ্ঞপ্তশ্চিত্রশুশ্রুস্তযোঃ কর্মাণি জৈমিনে ।  
 মূলান্দিচাবয়ামাস প্রাহ চেতি কৃতাজলিঃ ॥ ৮৬  
 চিত্রশুশ্রু উবাচ ।

এতযোঃ সকলং কৰ্ম্ম শৃণু রাজন্ বদামাহম্ ।

বেন । সেখানে চারি মনস্তব যাবৎ অখিল  
 ভোগ উপভোগপূৰ্ব্বক পবম জ্ঞান লাভ  
 কবিয়া সুহৃদভ মোক্ষ প্রাপ্ত হইবেন ।  
 জাহুবীতীবে যাত্রা কবিয়া দৈবাৎ পথে  
 যাহার মৃত্যু হয়, সেও পবম ধামে গমন  
 কবিয়া থাকে । ত্রেতা ও দ্বাপবযুগেব সন্ধি-  
 কালে ভূতলে সত্যধন্য নামে এক ধান্দিক  
 প্রিয়হৃদ রাজা ছিলেন । তাহাব মহিষীব নাম  
 বিজয়া । বিজয়া সুন্দরী, শীলা ও পতিসেবা-  
 পবায়ণা । রাজা সত্যধন্য সপ্তসহস্র বৎসব  
 যাবৎ এই বসুধা ভোগ করিয়া যথাকালে  
 সন্তীক দেহতাগ করিলেন । অনন্তর  
 ভয়ঙ্কর যমদূতগণ তাঁহাদের পতি-পত্নীকে  
 বন্ধন করিয়া দুর্গম পথে যমমন্দিরে লইয়া  
 গেল । ধর্মরাজ তাঁহাদিগকে দেখিয়া চিত্র-  
 শুশ্রুকে বলিলেন,—হে চিত্রশুশ্রু । তুমি এই  
 রাজদম্পতির সমস্ত কৃত কৰ্ম্মের বিচার কর ।  
 হে জৈমিনে । যমাজ্ঞায় চিত্রশুশ্রু তাঁহাদের  
 কৃতকৰ্ম্মসমূহের সকল আমূল বিচাব করিয়া

শুভং বাপ্যশুভং কৰ্ম্ম যদেতাভ্যং কৃতং ভুবি  
 নারায়ণার্চনপরৌ কৃতসক্কমখৌ তথা ।  
 অরতোয়প্রদাতাবৌ বিপ্রভক্তিকরাবিমৌ ॥ ৮৮  
 যদযৎ শুভকরং কৰ্ম্ম ততদাত্যাতং কৃতং ভুবি ।  
 কিঞ্চিদন্ত্যানয়োঃ পাপং বদামি তদহং শৃণু ॥ ৮৯  
 একদা ত্রানিতো ব্যাত্রেঃ বর্শচদেকৌ মৃগঃ  
 প্রভো ।  
 বনাজ্জীবনরক্ষার্থমাভ্যোহস্ম্য সভাং প্রতি ॥ ৯০  
 তমায়াস্তং সমালোক্য ভূপোহহং প্রাপ্তকৌতুকঃ  
 জঘান স্বয়মুখায় খতোগেন তরসা মৃগম্ ॥ ৯১  
 জঘান হ মৃগং রাজা শরণাগতমপ্যয়ম্ ।  
 তস্ম্যৎ সদাবভূপোহয়ং দণ্ডনীয়মুয়া প্রভো ॥  
 যাবন্তি তশ্চ লোমানি সংস্থিতানি কলেবরে ।  
 মনস্তবানি তাবন্তি দণ্ডোহয়ং ভবতা নৃপঃ ॥ ৯৩  
 অবিবেকতয়া রাজন্ যো হস্তি শরণাগতম্ ।  
 ফলং তস্য প্রবক্ষ্যামি শৃণুতামতিভীতীদম্ ॥ ৯৪

কৃতান্ত নিকটে কহিলেন,—হে রাজন্ ! এই  
 বাজদম্পতির অল্পষ্ঠিত শুভ বা অশুভ কৰ্ম্ম  
 সকল বলিতেছি, শ্রবণ করুন । এই রাজা-  
 দম্পতি নারায়ণপূজাপবায়ণ, সমস্ত যজ্ঞাঙ্ক-  
 ঠানপব, অম্লজলপ্রদাতা ও বিপ্রভক্ত  
 ছিল । যে কিছু শুভবাহ কৰ্ম্ম, সমস্তই  
 ইহাবা করিয়াছে, কিন্তু কিঞ্চিদ্ভ্রাত্ত পাপ  
 ইহাদের আছে, বলিতেছি, শ্রবণ করুন ।  
 হে প্রভো ! একদিন এককটা মৃগ ব্যাঙ্ক-  
 বিহাসিত হইয়া নিজের জীবনরক্ষার্থ এই  
 বাজার সভায় আশ্রয়ছিল, রাজা মৃগকে  
 আসিতে দেখিয় কৌতুকবশতঃ নিজেই ধন্য  
 দ্বারা তাহাকে ছেদন করেন । মৃগ  
 শরণাগত হইয়াছিল, তথাচ তাহাকে ইনি  
 নিহত কবিাছিলেন । হে প্রভো ! এইজন্ত  
 এই সন্তীক রাজা আপনাব দণ্ডনীয় ৭৫—৯২  
 সেই মৃগদেহের লোমপবিমিত কাল এই  
 রাজা আপনাব দণ্ড ভোগ করুক । হে  
 রাজন্ ! অবিবেকবশতঃ যে ব্যক্তি শরণা-  
 গতকে বধ কবে, তাহার ফল বলিতেছি ।  
 উহা শ্রবণেও ভয় জায়গা থাকে । শরণাগত-

মহন্তরসহস্রাণি মনন্তবশতানি চ ।

কোটিকোটিকুলৈযুক্তৈঃ নাবকী শ্রান্ন স শযঃ ॥

শবণাগতরক্ষাং যঃ প্রাপৈবপি ধনৈবপি ।

কুরুতে মানবো জ্ঞানী তন্তু পুণ্য নিশাময় ॥

সর্বপাপৈকিনির্মুক্তো ব্রহ্মহত্যামুখৈবপি ।

আঘৃষোহন্তে ব্রজেন্নোক্ষং যোগিনামপিদুর্লভম্ ॥

যমাজ্ঞয়া ততো দূতৈঃ সদারোহসৌ মহীপতিঃ

অসিপত্রবনে ঘোৰে স্থাপিতোহত্যন্তদুঃখদে

অসিতুল্যানি পত্রাণি যতন্তেষাঞ্চ শাখিনাম ।

অসিপত্রবনং প্রাপ্তবতএব মনীরিণিঃ ॥ ১৮

স্থিহাসিপত্রবিপিনে যুগাকোটিশতানি সঃ ।

সদারো নবকং ভেজে ব্যাভ্রভক্ষ্যাহ্বয়ং তত

নিবয়ং প্রবিশন্ত তং সর্বোপদ্রবসংযুতম্ ।

ভবন্তি ভক্ষ্য ব্যাভ্রাণাং ব্যাভ্রভক্ষ্যো হতঃ

মৃতঃ ॥ ১০০

যুগাকোটিসহস্রাণি তত্র স্থিহা স ভূপতিঃ ।

সদারোহজনি পাপান্তে ভেকযোনৌ পুনঃ

ক্ষিতৌ ॥ ১০১

ঘাতী ব্যক্তি শত সহস্র মদন্তবকাল স্বীয়

কোটি কোটি কুলসহ নারকী হইয়া থাকে।

সন্দেহ নাই। যে বন ও প্রাণ বিনিময়েও

শরণাগতকে রক্ষা কবে, সে প্রকৃত জ্ঞানী,

তাহার পুণ্যফল শ্রবণ করুন। ঐ ব্যক্তি

ব্রহ্মহত্যাদি নিখিল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া

আঘৃঃশেষে যোগিজন-দুর্লভ মোক্ষ লাভ

করিয়া থাকে। অনন্তর যমের আজ্ঞায়

দূতগণ সেই বাজদম্পতিকে অত্যন্ত দুঃখাবহ

ঘোব অসিপত্র বনে নিক্ষেপ করিল। সেই

বনের বৃক্ষ সকলের পত্র অসি তুল্য। তাই

মনীরিগণ তাহাকে অসিপত্র বন বলেন।

রাজদম্পতি সেই অসিপত্রবনে শত কোটি

যুগ যাপন করিয়া পবে ব্যাভ্রভক্ষ্য নরকে

বাস করিতে লাগিলেন। সর্ববিধ উপদ্রব

সহকায়ে নরকে প্রবেশকালীন ব্যাভ্রগণ

ভক্ষণ কবে, এইজন্য ঐ নবক ব্যাভ্রভক্ষ্য

নামে অভিহিত। ঐ বাজদম্পতি সহস্রকোটি

যুগ সেই নরকে অবস্থানপূর্বক পবে পাপা-

জাতিস্বকো তর্ত্ততো চ ভেকৌভেকৌ চ হৃষিতৌ

গর্ভে তন্তুতুবেকস্মিন সততং কীটভোজিনৌ ॥

অধৈকদা তেন পথা পুণ্যাহং প্রাপ্য মানবাং ।

গচ্ছন্তি জাহুবীতীব তাস্তৌ দদৃশুতুর্দ্বিভ ॥

ভেক উবাচ ।

বর্ধাতি মোহাৎ যৎপূর্বং পাপং কস্ম কৃতং ময়া ।

অদ্যাপি কস্মণা তেন দুঃখমাবাং ন মুঞ্চতি ॥

তাক্ষা শবীব গঙ্গায়া মুক্তা। স্ত্র্যঃ পাপি-

নোহপি চ ।

তথাপ্যেব বিবৎ দুঃখমভূতু্যাবহে কথম্ ॥ ১০৫

গঙ্গায়াং তাক্ষুমিচ্ছামি সম্প্রতোতৎ কলেববম

ন। যুক্তিঃ কি তাং কাস্তেতিতীর্ঘদুঃখসাগবম ॥

বর্ধাভী তদ্বচঃ শ্রদ্ধা প্রাহেতি বিনয়াধিতা ।

দুঃখং ন শকাতে সোচ্চু স্বামিন্নেতৎ দ্রুতং কুরু

ততস্তৌ দম্পতী বিপ্র স্মৃদ্বা গঙ্গাং শুভপ্রদাম ।

সহস্র চক্রতুর্ঘায়া মবণার্থায় হৃষিতৌ ॥ ১০৮

বসানে ভূতলে ভেকযোনিতে জন্ম গ্রহণ

করিলেন। তাহারা ভেক ও ভেকী হইয়া

অতিদুঃখে বহিলেন। এই অবস্থায় তাহা-

দের পুষ্কায়স্থায় ছিল। তাহারা ভেবা-

বস্থায় একস্থানে কীট ভোজন করিয়া দিন

যাপন করিতে লাগিলেন। হে স্বিজ।

একদা ঐ পথে পুণ্য দিনে মানবেবা

জাহুবীতীবে প্রয়াণ করিতে লাগিল।

ঐ ভেকভেকী সেই সকল তীর্থযাত্রীকে

দেখিল। ১০২-১০৩। ভেক কহিল,—ইহা ভেকি।

আমি পূর্বে মোহক্রমে যে পাপ কস্ম করি-

বাছি, অদ্যাপি সেই পাপ কস্মেব কলে দুঃখ

ভোগ করিতেছি। গঙ্গায় দেহত্যাগ করিয়া

পাপীবাও মুক্ত হইয়া থাকে। স্মৃতবাং

আব এববিধ দুঃখ ক্বেন ভোগ করি।

সম্প্রতি গঙ্গায় এই কলেবব ত্যাগ করিতে

ইচ্ছা করিতেছি। হে কাস্তে। আমি দুঃখ-

সাগব পাব হইতে অভিলষী হইয়াছি,

এক্ষণে পবামর্শ কি বল। ভেকী সেই কথা

শুনিয়া সবিনয়ে বলিল,—হে স্বামিন। ইহাই

করুন, আর দুঃখ সহিতে পারি না। হে

এখ তৌ পথি গচ্ছন্তৌ চিবকালবুভুক্ষিতঃ ।  
 অপশ্রুৎ পাবকক্ষেপেঃ কালসর্পো ভয়ঙ্করঃ ॥  
 কালসর্প উবাচ ।  
 দদুবৌ মা পলায়েথাঃ প্রাপ্তকালৌ যুবাং যতঃ  
 অদ্য নুনং ভিক্ষিতবো ক্ষুধিতেন মযা যুবাম্ ।  
 ততস্তাবতি সন্তস্তৌ দম্পতী দুঃখভাগিনৌ ।  
 ইত্যাচতুর্বচো ভক্ত্যা কালসর্পং পূর্বোক্তম্ ॥  
 নাস্তি মৃত্যুভয়ং সর্পে স্বল্পমপাবয়োহদি ।  
 কিস্বাকর্ণে দুঃখানি মানসীয়ানি সাম্প্রতম ॥১১২  
 অহমাস পুবা রাজা সত্যধর্ম্যাহ্বয়ঃ ক্ষিতৌ ।  
 ইযঞ্চ বিজয়া নাম মহিষী সস্থিতা মম ॥ ১১৩  
 ময়া দুরাশ্রনা মোহগ্নিহতঃ শবণাগতঃ ।  
 তেনৈব কশ্মণা ভুক্তং চিরং দুঃখং যমালয়ে ॥  
 ভোক্তুং স্বকশ্মণাঃ শেষং ভেকযোনৌ স্ত্রিয়া সহ  
 সোহহং জাতোহস্মি সর্পেণ কৃতং কশ্ম নমুঞ্চতি  
 সম্প্রতাবাং জিগমিষু পরমং ধাম পরগা ।

বিপ্র। অনন্তর সেই ভেকদম্পতি শুভদায়িনী  
 গঙ্গাকে স্মরণ করিয়া সহসা মরণার্থ সহর্ষে  
 যাত্রা করিল। অনন্তর এক চিবকাল বুভুক্ষিত  
 তীব্রবিষধর ভীষণ সর্প তাহাদিগকে পথে  
 যাইতে দেখিয়া কহিল, - ওহে ভেকদম্পতি ।  
 তোমাদেব কাল প্রাপ্ত হইয়াছে, পলায়ন  
 করিও না, আমি ক্ষুধিত, অদ্য তোমাদিগকে  
 নিশ্চয়ই ভক্ষণ করিব। অনন্তর সেই দুঃখ-  
 ভাগী ভেকদম্পতি অত্যন্ত দ্রুত হইয়া সবিনয়ে  
 সম্মুখস্থ কাল সর্পকে কহিল, - হে সর্প ।  
 আমাদেব মনে অল্প মাত্রও মৃত্যুভয় নাই,  
 কিন্তু আমাদের মানস দুঃখ শ্রবণ কব ।  
 আমি পূর্বে সত্যধর্ম্য নামে এই ভূতলে  
 রাজা ছিলাম। ইনি আমার বিজয়া নামী  
 মহিষী ছিলেন। দুরাশ্রা আমি মোহক্লেমে  
 শরণাগতকে বিনাশ করিয়াছিলাম। সেই  
 কশ্ম ফলে যথাসময়ে আমাদেব চিবদুঃখভোগ  
 হইয়াছে। পরে কশ্মশেষ ভোগ কবিবাব  
 জন্ত আমি সঙ্গীক ভেকযোনিতে জন্মগ্রহণ  
 করিয়াছি। সেই পাপাত্মা আমি, কৃত কশ্ম  
 আমাদিগকে পরিত্যাগ করিতেছে না! হে

ব্রজাবো জাহুবীতীরং শবীরত্যাগহেতবে ॥  
 তাজাবিবেকতাং সর্প নরকক্লেশদায়িনীম্ ।  
 আবাং সম্ভাদ্যা ভবতো ভবিষ্যতি সুখং কিম্বৎ  
 আবয়োহর্দয়ে বিক্ষুস্তবাপি হৃদয়ে হরিঃ ।  
 অতএব ত্বয়া সাক্ষিঃ শক্ৰতা কা ভুজঙ্গম ॥১১৭  
 প্রাণিহিংসা ন কর্তব্য কদাপি চ বিচক্ষণৈঃ ।  
 ক্রিয়তেহপি চ তদ্ধিংসা বিদধতি স্বয়ং বিধিঃ ॥  
 আয়ুঃ পুত্রাশ্চ দাবাশ্চ সম্পদশ্চ যশাশ্চ চ ।  
 প্রাণিহিংসাপ্রবৃত্তানাম্ হরেজ্ঞস্তৌ বিধিঃ স্বয়ম্ ॥  
 কিং জপৈঃ কিং তপোভির্ভা কিং বাদনৈঃ  
 কিমধ্বরেঃ ।  
 হিংসেতি বর্ণদ্বিতয় যন্তাস্তি হৃদয়ে সদা ॥ ১১০  
 যঃ প্রাণিহিংসকো মর্ত্যঃ স এব হবিহিংসকঃ ।  
 সর্বপ্রাণিশরীরন্তো ভগবান্ জগদীশ্বরঃ ॥১১১  
 আত্মানং বহুধা সৃষ্টা ভগবান্ ভূতভাবনঃ ।  
 স'সারকোভুকাগাবে ক্রীড়েৎ শিশুরিব স্বয়ম্ ॥  
 শরীরিণঃ শরীরং হি নিলয়ং পবমান্বনঃ ।  
 পবম'ন্তা স্ম্য' বিক্ষুব্রতো হিংসাং বিবজ্জযেৎ ॥

পরগা। অধুনা আমরা পবম ধাম গমনে  
 সমুৎসুক হইয়া দেহভাগার্থ জাহুবীতীবে  
 যাইতেছি। হে সর্প। নবকক্লেশকর  
 অবিবেক পরিত্যাগ কর, আমাদিগকে  
 খাইয়া তোমার কটুকু সুখ হইবে? বিক্ষু  
 আমাদেবও হৃদয়ে এব তোমারও হৃদয়ে  
 মৃতরা' হে ভুজঙ্গ। তোমার সহিত আমাদের  
 শক্ৰতা কি? বিচক্ষণেরা কদাচ প্রাণিহিংসা  
 করিবেন না, যদি করেন, তবে স্বয়ং বিধাতা  
 তাহার প্রতিবিধান করেন। বিধি রূপ হইয়া  
 প্রাণিহিংসা প্রবৃত্ত ব্যক্তিগণেব আয়ু, পুত্র, স্ত্রী,  
 সম্পদ, যশঃ, হরণ কবিয়া থাকেন। হিংসা  
 এই বর্ণদ্বয় যাহার হৃদয়ে সদা জাগরুক,  
 তাহার জপ, তপঃ, দান, বা যজ্ঞ দ্বারা কি  
 হইবে। যে মর্ত্য প্রাণিহিংসক, সে স্বয়ং  
 হরিবই হিংসক, কেননা, ভগবান্ জগদীশ্বর  
 সর্ব প্রাণীরই শরীরস্থ। ভগবান্ ভূতভাবন  
 আত্মাকে বহুধা সৃষ্টিকবিয়া স'সারকোভুকা-  
 গারে শিশুর ভ্রাম্য ক্রীড়া করেন। শরীরীর

পরপ্রাণবিনাশেন নাশ্যতুষ্টিবির্যতে

কণা স্তাদাশ্বনশ্চষ্টিরন্তেষাং প্রাণসঙ্কল্পম্ ॥

চরিত্রমেতল্লোকানাং মন্ত্ৰেহত্মমিব কিতৌ ।

আশ্বতুষ্টিং প্রকৃষ্ণিষ্ঠ পরং হত্মাতিযত্নতঃ ॥ ১১৫ ॥

বীমানাশ্বপরজ্ঞানং কণাৎ কৃত্তে ন চ ।

অহং রিক্ষুরসৌ বিষ্ণুর্নিতি চেতসি ভাবগৎ ॥

পরতুংখেন যো তুঃখী সুখং যচ্চ পবত্রিয়া ।

সংসারেহান্মন সবিক্রেণঃ সাক্ষাদেব হরিঃ স্বয়ম্

বিগচ্ছ তৎসুখং নৃণাং মোহবিহ্বলচেতসাম্ ।

পরহিঁসাবিধানেন সুখং যৎ শ্রাদ্ধভক্ষম ॥ ১১৮ ॥

সুখানি বাপি তুঃখানি দীপ্যন্তে যানি ভুজন্তবে ।

অচিরেণৈব তানি শ্ম লভন্তে ভূবি মানবা ।

হৃদ্যাক্ষিঁসা পরিতাজা ভুজঙ্গম শূখী ভব ।

প্রসঙ্গে ইয়ি গচ্ছাব পাং তুখমহোদধং ॥ ১১৯ ॥

সর্প টবাচ ।

যদি স্মাৎ পরহিঁসায়া ননমোবা নিপাতকম্ ।

তদা কবমিমৌ সৃষ্টৌ বেবসা ভক্ষ্যভক্ষকে ॥

পরহিঁসা ন কর্তব্য সত্যমেতত্ত্বমোদিতম্ ।

কিন্তু ত্রবোষ ভক্ষ্যেযু হিঁসা সন্তাব্যতে নহি ॥

নারায়ণো বিশ্বরূপঃ সত্যমেতন্ন সংশয়ঃ ।

ভক্ষ্যভক্ষকসদৃশং স্বয়মেব সসর্জ হ ॥ ১১৪ ॥

সৃজতি স্বয়মাশ্বানমাশ্বানং রক্ষতি স্বয়ব ।

আশ্বানং স্বয়মেবাতি সৃষ্টিরেবংবিধা হবেঃ ॥ ১১৫ ॥

শক্তোহহং কিং যুবাং হস্তং কালরূপী স এব হি

সম্প্রতি প্রেয়মাশাস কার্যোহশ্মিন মাং স্বয়ং হরিঃ

যুবাং সসর্জ যো দেবো যচ্চ বক্ষিতবান সদা ।

বালকপী স এবাদা হন্তি হেতুং বিধায় মাং ॥

বাস উবাচ ।

তত্রাশ্বন ভুজঙ্গেন ভক্ষিতো তো চ দম্পতী ।

গঙ্গাগঙ্গোতি ভুজঙ্গো মহত্যা ক্ষুধয়া পিবা ॥ ১১৮ ॥

ভাক্তবাতাবযাতায়া মৃত্যুমাশাদা জৈমিনে ।

এতৎকুদম্পতী তো পুণ্যাৎ পূর্নাস্থিতাবিব ॥

শরীব পরমাশ্বায়ৈ আলয়। স্বয়ং বিষ্ণুই

পরমাশ্বা, অংএব হি সা পরিচাণা কাববে ।

পরের প্রাণ বিনাশ করিয়া আশ্বতুষ্টি

বিবেয় নহে। কণকাল আশ্বতুষ্টি, সে ভুজ

অন্তেব প্রাণ বিনাশ, এ শৌকিক চবিত্র

আমি অকৃত বলিয়াই মনে কাব। লোক

সকল অতি যত্নে পরের হতাসাবন কাবয়

আশ্বতুষ্টি করে। কিন্তু ধীমান ব্যক্তি কখন

আশ্বপর জ্ঞান কবেন না। আমি বিষ্ণু,

আর ঐ ব্যক্তিও বিষ্ণু, অস্তবে এইরূপই

ভাবনা কবিতে হয়। যিনি পরের তুঃখে

তুঃখী, এ সংসারে তিনিই শাক্যৎ হরি বলিয়া

বিদিত। হে ভুজঙ্গম। পরহিঁসা করিয়া

যে সুখোদয় হয়, মোহবিহ্বলচিত্ত নরগণের

সেই সুখে বিক। মানবেরা অন্ত প্রাণীকে

সুখ, তুঃখ যাগাই প্রদান করুক, অচিরে

তাহা লাভ করিয়া থাকে। তাই বলিতেছি,

হে ভুজঙ্গম। তুমি হিঁসা পরিত্যাগ করিয়া

সুখী হও। তুমি প্রসন্ন হইলে আমরা তুখ-

মহাসাগরের পারে গমন করিব। সর্প

কহিল,—যদি নিশ্চিতই পরহিঁসা অতিপাতক

হয়, তবে কেন বিধাতা ভক্ষ্য-ভক্ষকের সৃষ্টি

কাবলেন? পরহিঁসা কবিতে নাই, ইহা

তুমি সত্যই বলিয়াছ, কিন্তু ভক্ষ্যদ্রব্যো

হিঁসা সম্ভাবনা নাই। নাবাযণ বিশ্বরূপী

নি সন্দেহ, কিন্তু ভক্ষ্যভক্ষক সদৃশ তিনিই

স্বয়ং সৃষ্টি কাবয়াছেন, হরি স্বয়ং আত্মাকে

সৃষ্টি কবেন, স্বয়ং আত্মাকে রক্ষা করেন,

এবং স্বয়ং আত্মাকে ভক্ষণ করেন, এইরূপই

হবির সৃষ্টি। আমি কি তোমাদিগকে বধ

করিতে পারি? সেহ হরিই কালকপী হইয়া

সম্প্রতি আমাকে এই কার্যে প্রেবণ করিয়া-

ছেন। যে দেবতা তোমাদিগকে সৃষ্টি করিয়া-

ছেন, যিনি সর্বদা বক্ষা কবিয়াছেন, তিনিই

কালরূপী হইয়া আমাকে হেতুবিধানপূর্বক

তোমাদিগকে বিনাশ করিতেছেন। ১০৪-১০৭।

বাস বলিলেন,—অনন্তর সেই ভুজঙ্গ ভেক-

দম্পতিকে ভক্ষণ করিল। সর্পের দাক্ষণ

ক্ষুধা হইয়াছিল, ভেকদম্পতি 'গঙ্গা গঙ্গা'

বলিতে বলিতে পথে তাহার গ্রাসে পতিত

হইল। হে জৈমিনে। গঙ্গাতীর যাত্রার ভেক-

দৈনষ্টসর্গপাপো চ শক্ৰো দেবগণৈরুতঃ ।  
 নবানেতু মনশ্চক্রে ভয়াপিতি বিচিন্তয়ন ॥  
 ময়া ক্রতুশতং কুৰ্ব্বা দেবরাজো সুদুর্লভে ।  
 সম্পদেববিবা প্রাপ্তা নিশ্চলা মহতী তথা ॥  
 জাহ্নবীতীরযাত্রায়াং পাদে পাদে জনাবিরমো ।  
 অশ্বমেধাখ্যজ্ঞানং প্রাপ্তবন্তো মহাকলম্ ॥  
 তস্মাদেতো মহাছানো বহুশ্বমেধকাবিরণো ।  
 এতয়োঃ সদৃশো নাস্তি শতক্রতুরহং যতঃ ॥ ১৪৩  
 নিজাধিকারে নৈবাশ্রমবলস্য পুৰন্দবঃ ।  
 অর্ঘ্যহস্তে পাদচাবী যতো দেবৈঃসমাযযৌ ॥ ১৪৪  
 অথ বন্তোষিনী চৈব সুন্দর্যোহস্ত্যশ্চ হর্ষিতাঃ ।  
 অস্ত্যাস্ত্য কথ্যমানানুনিজযৌবনগর্ষিতাঃ ॥ ১৪৫  
 অয়ং পুণ্যাস্থানা শ্রেষ্ঠো বসন্তোহস্ত্যশ্চ সুন্দবঃ  
 আযাজোন কবির্যামঃ স্ববশং চবিতৈঃ স্বাক্ষকঃ  
 কাচিং কাচিহস্ততোতজ্ঞানামি সকলা কলাম্

দম্পতি মৃত্যুগ্রস্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ পুর্নস্থিতিবৎ  
 প্রতিভাত হইল। তাহাদেব সর্গপাপ দূরে  
 গেল। ইন্দ্র দেবগণে পবিত্র হইয়া তাহা-  
 দেব আনয়নার্থ গমন কবত মনে মনে চিন্তা  
 কবিতে লাগিলেন, আমি শত যজ্ঞ কবিয়া  
 সুদুর্লভ দেবরাজো এবাঙ্গ সম্পদ প্রাপ্ত  
 হইয়াছি। এ সম্পদ আমার নিশ্চল হইয়া  
 বহিয়াছে, কিন্তু এই দুই বাক্তি গঙ্গাতীর-  
 যাত্রায় পদে পদে অশ্বমেধ যজ্ঞেব মহাকল  
 প্রাপ্ত হইয়াছে, সুতরাং এই দুই মহাছা বহু  
 অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুরূপ। আমি ইহাদের  
 তুল্য নহি, যেহেতু, আমি শতক্রতু মাত্র।  
 পুৰন্দর এইকপে নিজাবিকারে নিবাস হইয়া  
 অর্ঘ্যহস্তে দেবগণসহ পদব্রজে আগমন  
 করিলেন। অনন্তর বস্ত্র ও উর্ধ্বশী  
 প্রভৃতি সুরসুন্দরীরা নিজ যৌবনে গর্ষিতা  
 হইয়া পবম্পর সহর্ষে বলাবলি কবিতে  
 লাগিল—ইনি পুণ্যাস্থাদিগের শ্রেষ্ঠ। এই  
 পুণ্যাস্থাদিগের শ্রেষ্ঠ পুরুষ অস্ত্যাস্ত্য সুন্দর  
 ও রসজ্ঞ, ইনি আসিতেছেন, ইহাঁকে  
 আমরা স্ব স্ব চরিত দ্বারা বশীকৃত কবিব।  
 কখন কোন সুন্দরী কহিল,—আমি

অতএব ভবিষ্যামি কান্তাহমস্ম ভূপতেঃ ॥ ১৪৭  
 কাচিং কাচিহস্তি ক্রতে শক্ৰোহপি বশগো মম  
 কিমত্র চিত্র ভূপালো বশগোহয় ভবিষ্যতি ॥  
 ভর্তা মমায়ঞ্চ পতিশ্চমায়ঃ  
 স্বামী মমায় মম নাথ এষঃ ।  
 ইতৌ সর্বাঃ পবমপ্রমোদৈ-  
 ক্ষদন্তি নার্যোহগিলসদৃশগজাঃ ॥ ১৪৯  
 উচ্চাবচ বিপ্র নিশমা তাসাং  
 জগাদ কাচিং গুণিনী ততস্তাঃ ।  
 সৈবাস্ত্য কান্তা নৃপতিঃ স্বয় যা  
 ভজতায় কিং কলহেন নার্যঃ ॥ ১৫০  
 সুন্দর্যাস্ত্যস্তত সর্বা সন্ত্যাজা কলহ দ্বিজা ।  
 অগতাহুদয়োঃসাত্তৈঃ সর্বাভরণভূষিতাঃ ॥ ১৫১  
 অথ তং নৃপতিশ্রেষ্ঠং সদাব গতকল্মষম্ ।  
 পাদাদ্যৈঃ পূজ্যামাস প্রাহ চেতি পুৰন্দবঃ ॥  
 ইন্দ্র উবাচ ।

নমস্তে পৃথিবীপাল ত্বং হি পুণ্যাস্থানা ববঃ ।  
 নিজদাসস্বকপং মামাজ্ঞাপয় কবোমি কিম্ ॥  
 নিখিল কলায় অভিজ্ঞা, অতএব আমিই  
 এই ভূপতিব কান্তা হইব। কোন কোন  
 কামিনী কহিল,—ইন্দ্রও আমার বশীকৃত,  
 সুতরাং এই ভূপাল যে আমার বশতাপন্ন  
 হইবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য কি? ইনি  
 আমার ভর্তা, ইনি আমার পতি, ইনি  
 আমার স্বামী, ইনি আমার নাথ, সর্বগুণ-  
 শানিনী সুবসুন্দরীরা সকলেই পবম প্রমোদ  
 ভরে এই কথা বহিতে লাগিল। তে বিপ্র ।  
 তাহাদেব উচ্চাবচ বাক্য শ্রবণ করিয়া কোন  
 গুণিনী বহিল,—নারীগণ। কলহ করিয়া কি  
 হইবে? নৃপতি স্বয় যাহাকে বলিবেন, সেই  
 ইহার কান্তা হইবে। হে দ্বিজ। অনন্তর সেই  
 সকল কামিনী কলহ পরিত্যাগ করিয়া মনের  
 আনন্দে সর্বাভরণে ভূষিতা হইয়া আসিল।  
 তখন পুৰন্দর সেই নিম্পাপ নৃপদম্পতিকৈ  
 পাদ্যাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিয়া বলিলেন,—  
 হে পৃথিবীপাল। তোমায় নমস্কার, তুমি  
 পুণ্যাস্থাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, আমি আপনার  
 দাস বরূপ, আজ্ঞা করুন, কি করিব? এই

ইত্যাক্ষা তঃ নমস্তুভ্য স্বয়মেব পূর্বদধঃ ।  
 বধে নিবেশয়ামাস পুষ্পকে স্রোমসম্বিতম্ ॥১৫৪  
 ভৌতীন্দ্রকমধুরীচক্কাভিগুণমনিব্বনেঃ ।  
 সুরতশ্চুভিনাদেশচ ব্যাপ্তে সৰ্বং হ্রিপট্টপম্ ॥  
 বাণাক্ষাণৈঃ সুললিতৈর্গীতঃ সুমধুবৈস্তথা ।  
 নৃত্যযোবতমগ্ভারবৎকার্বাচীনব্বনেঃ ॥ ১৫৫  
 করকঙ্কণনাদেশচ করতালব্বনেস্তথা ।  
 জয়শব্দৈশ্চ দেবানা নাকঃ শব্দময়োহুতবৎ ॥  
 দেবাস্তানা চাক্ষুস্তা শ্বেতচামরমাক্ষতৈঃ ।  
 গীজিতঃ স বখাচক্চঃ সদারাক্ষদধ যযৌ ॥১৫৬  
 হতঃ শক্চঃ স্বয়ং তস্মৈ দ্বিজশার্দ্ধল তুচ্ছক্চে  
 দদুবান নিজরাজ্যাক্ষি স্বভোগকক্ষয়াময়া ॥  
 শক্চেন সত তুপোহসমৌ বসন্তেকাসনে হন্য ।  
 শক্রমকরোৎ স্বর্গে কেশবস্তাঙ্ককম্পয়া ॥১৫৭  
 যুগাক্ষোটসক্কাণি দিবি তুচ্ছাখিল সুখম  
 বধমাক্ষয় বৈকুণ্ঠে যযৌ ভগবদ্বিজয়া ॥ ১৫৮  
 তত্র মধুসূরশতং তুচ্ছা ভোগান মনোবমান ।

এলিয়া পূর্বদধ প্রণামপূর্বক স্বয়ং তাহাদিগকে  
 পুষ্পকরথে উপবেশন করাইলেন । ভরৌ  
 মদঙ্গ, মধুরী, চক্চ, চিৎকম, এবং দেব  
 তশ্চুভিনাদে সমস্ত স্বর্গভূমি পরিব্যাপ্ত  
 হইল । সুললিত বাণারণন সুমধুর, গীত-  
 ধ্বনি, নৃত্যরহ যুবতীগণের মঞ্জীরঝঙ্কার,  
 করকঙ্কণনাদ, করতালধ্বন এবং দেবগণের  
 জয়শব্দে স্বর্গে শব্দময় হইয়া উঠিল । সেই  
 সহীক রাজা দেবাস্তানাগণের চাক্চ হস্ত-  
 চালিত শ্বেতচামরমাক্ষতে বীজিত হইয়া  
 রথারোহণে স্বর্গে উপনীত হইলেন । তখন  
 ইন্দ্র স্বীয় ভোগকক্ষের আশঙ্কায় নিজেই সেই  
 রাজাকে স্বীয় বাজ্যাক্ষি প্রদান করিলেন । এই  
 ভূপতি কেশবের অমুকম্পায় ইন্দ্রের সহিত  
 একাসনে উপবেশনপূর্বক ইন্দ্রের করিতে  
 লাগিলেন । এই ভাবে সহস্র কোটি যুগ  
 যাবৎ স্বর্গে নিখিল সুখ ভোগ করিয়া ভগবৎ-  
 আজ্ঞায় রথারোহণে বৈকুণ্ঠে গমন করি-  
 লেন । তথায় মধুসূরশতকাল মনোরম ভোগ

পবম জ্ঞানমাসাদ্য সদাবৌ মোক্ষমাপ্তবান ।  
 হ্রিস্রোতা তীর্থযাত্রায়া শরীরং ত্যজতঃ পাদি  
 ফলমেব বিব বিপ্র ময়া সৰ্বং প্রকীর্ষিতম্ ॥  
 জাহুবীতীরগমনে মুনিতিস্তম্ভদর্শিতঃ ।  
 ন কালনিয়ম প্রোক্তো নাবদ্যদৌমহাশক্তি ॥  
 যদা যদা দ্বিজশ্রেষ্ঠ গঙ্গায়া স্নানমাচরেৎ ।  
 তদা তদাক্ষয় পুণ্যং লভতে মানবো ধ্রুবম্ ॥  
 গঙ্গা সর্ষাপ পাপানি নাশযোদীতি চিস্তয়ন ।  
 কৃষ্যাৎ পুনঃপুনঃ পাপ ন চ গঙ্গা পুন্যতি তম  
 পাপবৃদ্ধি পরিভাজ্য গঙ্গায়া লোকমাতরি ।  
 স্নান সর্ষাপ প্রকীর্ষন্ত যদীচ্ছন্তি পরা গতিম্ ॥  
 যৎপুণ্যং জাহুবীস্নানাৎ মানবানা ভবেদ্বিজ  
 তৎ পুণ্যং প্রাপ্যতে বিপ্র কথ্যতঃ কৈঃ

সুহৃন্তরৈঃ ॥ ১৫৮

অসাবান ভূমিবৎশ্চ সখ্যাভ্যু যেন শক্যতে  
 ভাগীবয়ীভুঃ । স্তেন গদিতু বিপ্র শক্যতে ॥  
 বিচার্য সঙ্গশাস্ত্রাণি বেদান্তনি যথোচ্যতে ।

সকল উপভোগ্য কবত পবম জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া  
 সহীক মোক্ষ প্রাপ্ত হইলেন । ১৫৮—১৫৯ ।  
 হে বিপ্র ! গঙ্গাতীর্থ যাত্রায় পথে শরীর  
 ত্যাগ করিলে এবিধ ফল হয়, ইহা তোমার  
 নিকট আমি সমস্তই কীর্তন করিলাম ।  
 নাবদ্যদি তবদশী মহাত্মা মুনিগণ জাহুবী-  
 নীর গমনে কালকালনিয়ম বলেন নাই  
 হেদ্বিজবৎ । মানব যখন যখন গঙ্গায় স্না-  
 বয়ে, তখন তখনই অক্ষয় পুণ্য লাভ করে ।  
 গঙ্গা সর্ষাপ পাপ ক্ষয় করিয়া থাকেন । এই-  
 রূপ চিন্তা করিয়া যে ব্যক্তি পুনরায় পাপাস্ত্র-  
 ঠান কবে, গঙ্গা তাহাকে পবিত্র করেন না ।  
 মানব যদি পরম গতি ইচ্ছা করে, তবে  
 পাপবৃদ্ধি পরিভোগ্য করিয়া জগজ্জননী গঙ্গায়  
 স্নানোচরণ করুক । হে দ্বিজ ! জাহুবী-  
 স্নানে মানবগণের যে পুণ্য হয়, কোন  
 কঠোর কষ্ট করিয়া সেই পুণ্য প্রাপ্ত হইতে  
 পারে ? গুণিধারা ও ভূমিরেণুর সাহায্য  
 সখ্যা করিতে পারে, ভাগীরথীর গুণ তাহারও  
 বর্ণনে অক্ষম । আমি বেদাদি সর্ষাপ শাস্ত্র

গঙ্গাসি সত্ত্বং স্নাত্বা মোক্ষমাপ্নোতি মানবঃ ॥  
 স্নানং কৃপজলেহপি চ প্রকুতে সম্প্রতি ॥

গঙ্গাস্ত যো।  
 লোকানাং সকলার্তিশোকদূৰ্বিতজ্রাসৌঘ  
 বিধং সিনীম ।  
 মুক্তং সৌহৃদি সমস্তপাতকচয়ৈর্গোবিপ্রহত্যাদিত  
 গচ্ছেদ্বিকুপুব সমস্তসুখদং গঙ্গাপ্রসাদাদিজ ॥১৮১

ইতি ত্রিপাদ্যে উত্তবধৌ ত্রিমাযোগসাৰে  
 অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

নবমোহধ্যায়ঃ ।

জৈমিনিমিনরুবাচ ।

মহাশ্বমেতদগঙ্গায়াম্বেপ্রসাদাচ্ছ্রুতং ময় ।  
 ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি বিষ্ণুপূজাকলং শুভো ॥  
 ব্যাস উবাচ ।  
 শৃণু লক্ষ্মীপতেৰ্জংস সপথ্যাকলমুত্তমম

বিচাৰ কবিতা বলিভেদে, মানব একবাবমাত্র  
 গঙ্গাজলে স্নান কবিতা মোক্ষ লাভ কৰিতে  
 পাৰে । ইতি দ্বিজ । যে ব্যক্তি জনগণেৰ  
 নিখিল আৰ্তি, শোক, পাপ ও হ্রাসৰাশি  
 বিধংসিনী গঙ্গাকে স্মরণ কৰিয়া কপজলে  
 স্নান কৰে, গো-ব্রাহ্মণ হত্যাৰ্হি সমস্ত পাতক  
 হইতে মুক্ত হইয়া গঙ্গাব প্রসাদে সেও  
 সকল সুখবহ বিষ্ণুপূৰে গমন কৰিব  
 থাকে । ১৭৫—১৮১ ।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায় ।

জৈমিনি কহিলেন,—শ্রবো । ভবৎ-  
 প্রসাদে গঙ্গামাহাত্ম্য শ্রবণ কৰিলাম, অধুনা  
 বিষ্ণুপূজা কল শুনিতে ইচ্ছা কৰি । ব্যাস  
 বলিলেন,—বৎস । লক্ষ্মীপতিৰ উত্তম পূজা-

যচ্ছ্রুত্বা মানবাঃ সৰ্ব্বৈ লভন্তে জ্ঞানমুত্তমম ॥ ২  
 বিপ্র ছাদশমাসেষু মাঘাদিনু স্নাতনঃ ।  
 পূজিতব্যো বিধানৈর্ধৈঃ শৃণু তানি বদামাহৰ ॥৩  
 মাঘে মাসি সমায়াতে সৰ্ব্বমাসোত্তমে শুভে ।  
 আমিষ মৈদ্বনকৈব বর্জয়েদৈকবো জন ॥ ৪  
 প্রাতঃপ্রায়ী ভবেন্নিত্য তৈলান্তাপ চ বর্জয়েৎ  
 দ্বিভোজনং পবান্নঞ্চ মাঘে মাসি পরিত্যজেৎ ॥  
 প্রাতঃ শুক্রাদ্রববং রুতপঞ্চমাহবঃ ।  
 সপথ্যামাচৰেদৈকবো, স্থিৰচিত্তো চ বৈকবঃ ॥৫  
 ঈষদ্বকজলৈ, শুকৈঃ প্রাপয়েদ্বিকুম্বাবয়ম্ ।  
 অতিপ্লথৈশ্চন্দনৈশ্চ বিকোবঙ্গ ন লেপয়েৎ ॥৬  
 পূজয়েদেন্দেবদেবতা জগদীশং চাক্রিণঃ ।  
 প্রক্ষালিতানি পাত্ৰাণি জলহীনানি কারয়েৎ ॥৭  
 প্রাপয়িত্বা জগন্নাথমীষদ্বকেন বাৰিণা ।  
 প্রোক্ষিত্বা তচ্ছবীৰ্য্যং দিব্যবস্ত্ৰেণ যত্নতঃ ॥ ৮  
 সলিলেবীষদ্বকৈশ্চ যঃ প্রাপয়তি কেশবম্ ।  
 মাঘে মাসি দ্বিজশ্রেষ্ঠ কলং তস্য ময়োচ্যতে ॥

কল শ্রবণ কব -যাহা শ্রবণে মানবেক উত্তম  
 জ্ঞান লাভ কবিতা থাকে । ইতি বিপ্র ।  
 মাঘাদি ছাদশ মাসে স্নাতন করিকে যে  
 সকল দিবানে পূজা কবিতা হয়, তাহা  
 বলিভেদে, শ্রবণ কব । সৰ্ব্বমাসোত্তম শুভ  
 মাঘ মাস আসিলে বৈকব জন আমিষ ও  
 মৈদ্বন বর্জন কৰিবেন নিত। প্রাতঃপ্রায়ী  
 হইবেন, তৈল বর্জন কৰিবেন । মাঘে  
 দ্বিভোজন ও পবান্ন পরিত্যজা । বৈকব  
 জন প্রাতে শুক্রাদ্রব বৰণ ও পঞ্চ মহাযজ্ঞ  
 অনুষ্ঠান কৰিব স্থিৰচিত্তে বিষ্ণুপূজা কৰিবে ।  
 ঈষদ্বক শুদ্ধজলে অব্যয় বিষ্ণুকে স্নান  
 কৰাইবে । অতিপ্লথ চন্দন দ্বারা বিষ্ণুৰ অঙ্গ  
 লেপন কৰিবে না । দেবদেব জগদীশৰ  
 চকপাণিব পূজার প্রক্ষালিত পাত্ৰ সকল  
 সম্পূর্ণ জলহীন কৰিবে । ঈষদ্বক জলে জগ-  
 ন্নাথকে স্নান কৰাইয়া দিব্য বস্ত্র দ্বারা সযত্নে  
 তদীয় অঙ্গ প্রোক্ষিত কৰিবে । ১—৮ । ইতি  
 দ্বিজবর । মাঘমাসে ঈষদ্বক জলে কেশবকে  
 বাহারা স্নান কৰায়, তাহাদেব কি কল হয়,

বিমুক্তঃ পাতকৈঃ সর্গৈর্জগন্মাস্তবাজ্জিতৈঃ ।  
 ইহ ভুক্তৈঃ স্মৃৎ সর্গঃ শেষে যাতি হরেগৃহম  
 যত্নাৎ প্রকাল্য পাত্ৰাণি কুত্ৰা হীনানি বাবিত্তিঃ  
 যঃ পূজয়েজ্জগন্নাথং তস্তা পুণ্যং নিশাময় ॥ ১০  
 ইহ ভুক্তাখিলান কামান সৰ্বব্যাধিবিবৰ্জিতঃ ।  
 অস্তে যুগসহস্রাণি তিষ্ঠেৎ কেশবমন্দিবে ॥ ১৩  
 প্রভাতেহপি চ সঙ্ক্যাযাঃ পূবতশ্চক্রপাণিনঃ ।  
 জলন্তঃ স্থাপয়েদ্বাহুঃ নিধূমং বৈষ্ণবো জনঃ ॥  
 শীতস্ত বাবণার্থায় সাগ্ৰং প্রাতশ্চ যো নবঃ ।  
 মাঘে বিষ্ণুগ্রতো বহিঃ জালয়েৎ তৎফল শৃণু  
 ইহ ভুক্তৈঃখিলান কামান পূত্ৰপৌত্রসমৰিতঃ  
 স্তে বিষ্ণুপুংসু যাতি দৈবতৈবপি তুল্যভম ॥ ১৫  
 যথৈবাভ্য তথা বিষ্ণুঃ সন্দেহো নাত্ৰ বিদাতে ।  
 তস্মাদাভ্যাহমানেন বিষ্ণুসেবা বিবীয়তে ॥ ১৭  
 প্রভাতে বৌদ্ধদেশে চ পবিত্রে স্থাপয়েদ্ধবিম্ ।  
 ন ভোজয়েদ দ্বিজশ্রেষ্ঠ যাবচ্ছীতং স্মৃতঃসহম্ ॥

শ্রবণ কব । তাহাবা জন্মান্তবাজ্জিত সর্গ-  
 পাতক হইতে মুক্ত হইয়া ইহকালে সর্গ-  
 স্মৃতিভোগপূর্বক অস্তে হবিগৃহে উপনীত হয় ।  
 যে ব্যক্তি সমস্তে পাত্ৰ প্রকালনপূর্বক বাবি-  
 বিহীন কবিয়া জগন্নাথকে পূজা কবে, তাহাব  
 পুণ্যফল শ্রবণ কব । ঐ ব্যক্তি ইহকালে  
 সর্গব্যাদিবিমুক্ত হইয়া অখিলভোগ উপভোগ-  
 পূর্বক অস্তে যুগসহস্র যাবৎ কেশব—মন্দিবে  
 অবস্থান কবিয়া থাকে । বৈষ্ণব জন প্রভানে  
 এবং সঙ্ক্যাকালে চক্রপাণি পুরোভাগে জলন্ত  
 নিধূম বহি স্থাপন কবিবেন । সকালে  
 সঙ্ক্যায শীত নিবাবণার্থ যে নব বিষ্ণুব  
 অগ্রে বহি প্রজলন কবে, তাহাব পুণ্যফল  
 শ্রবণ কব । সে ইহকালে পুত্ৰপৌত্র সহ  
 নিখিল ভোগ উপভোগ কবিয়া অস্তে  
 দেবতুল্য বিষ্ণুপুবে উপনীত হয় । যেমন  
 আত্মা তেমনি বিষ্ণু, ইহাতে সন্দেহ  
 নাই । অতএব আত্মরূপে বিষ্ণুসেবা  
 বিধেয় । প্রভাতে পবিত্র আতপ দেশে  
 হবিকে স্থাপন করিবে । হে দ্বিজবর । যাবৎ  
 হরি কঠোর শীতভোগ না করেন, তাবৎ

স্থপত্যং দেবদেবেশ পর্য্যঙ্কোপরি কেশবম্ ।  
 স্থাপয়েন্নিশি নিকীতদেশে চ বৈষ্ণবো জনঃ ॥  
 ন প্রাপ্নোতি যথা শীতং দেবদেবো জগদগুরুঃ  
 শুক্রেঃ পবিত্রৈদিবৈস্ত্যং বস্ত্রৈবাচ্ছাদয়েদ্বধুঃ ॥  
 আস্থানঃ কুরুতে মর্ত্যো যথা শীতনিবাবণম্ ।  
 তথা শীতক্ষয় কুর্যাদেবদেবস্ত্য চক্রিণঃ ॥ ১১  
 ক্ষীবেণ শ্রাপয়েদ্যন্ত মাঘে মাসি জনার্দনম্ ।  
 তস্মৈ দেবোত্তমো বিষ্ণুঃ সন্তুষ্টো ন দদাতি কিম্  
 যঃ পূজয়েৎ সক্রমাঘে শ্রাপযিত্বা চতুর্ভুজম্ ।  
 নাবিকেলোদকতৃষ্ণৈঃ ফলং তস্তা বদাম্যহম্ ॥  
 নবকাকৌ মজ্জমানান দুস্তবে স্তেন কর্ম্মণা ।  
 উদ্ধতা কোটিপুরুষান স যাতি মন্দিবঃ হবৈঃ ॥  
 মাঘে মাসি চ শুক্লায়াং পঞ্চম্যাং দ্বিজসন্তম্ ।  
 একদশ্ভাঙ্ক সপ্তম্যাং হবিঃ পূজ্যো বিশেষতঃ ॥  
 দাতব্যো দেবদেবায় সপন্মায়াশ্রবাববে ।  
 পাঘসোহপুপসহিতো মাঘে মাসি দিনে দিনে  
 সপ্প পায়সং যন্ত মাঘে যচ্ছতি চক্রিণে ।

তাহাকে আতপে বাখিবে । দেবদেব  
 কেশব পর্য্যঙ্কোপরি নিদ্রিত অবস্থায় বহিলে  
 বৈষ্ণব জন বাত্রিতে নিকীতদেশে তাঁহাকে  
 স্থাপন কবিবে । জগদগুরু দেবদেব যাহাতে  
 শীতভোগ না কবেন, এজন্ত বিজ্ঞ ব্যক্তি  
 তাঁহাকে দিবা পূত শুক্ল বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত  
 করিবেন । মানব নিজে যেকপ শীতনিবা-  
 বণ কবে, দেবদেবের শীতনিবাবণও সেই-  
 রূপে কবিবে । মাঘমাসে ক্ষীব দ্বাবা যে জন  
 জনার্দনকে স্নান কবায়, দেবশ্রেষ্ঠ বিষ্ণু সন্তুষ্ট  
 হইয়া তাহাকে কি না দান কবেন ? ১০—২২  
 যে ব্যক্তি মাঘমাসে নাবিকেলোদক ও দুগ্ধ  
 দ্বাবা বিষ্ণুকে একবার মাত্র স্নান কবাইয়াও  
 পূজা কবে, তাহাব ফল বলিতেছি, শ্রবণ  
 কব । ঐ ব্যক্তি কর্ম্মফলে দুস্তব নবকনিমগ্ন  
 স্বীয় কোটি পুরুষকে উদ্ধাব কবিয়া হবিমন্দিরে  
 গমন কবে । দ্বিজবর । মাঘে শুক্লাপঞ্চমী,  
 একাদশী সপ্তমী দিনে হবিব বিশেষ পূজা  
 কর্তব্য । মাঘে দিনে দিনে লক্ষ্মীসহ বিষ্ণুকে  
 অপ্প, পায়স প্রদান কর্তব্য । যে নর যুগা-

তন্ত্ৰ পুণ্যমহং বচি শৃণু বৈষ্ণব জৈমিনে ॥ ২৭  
অন্তে বিষ্ণুপুং গহা মৰন্তরচতুঃষম ।  
ভুগ্ভেক্ত ভোগানশেষাং প্রসাদাচক্রপাণিনঃ  
পুনরাগতা ধরণীঃ চক্রবর্তী নৃপো ভবেৎ ।  
ভুগ্ভেক্ত চ ভোগঃ সুচিরং মৃতো যাতি হরেগৃহম্  
পঞ্চম্যাংকৈব সপ্তম্যামেকাদষ্ট্যাক জৈমিনে ।  
অশক্তো বৈষ্ণবো দদ্যাৎ পরমাম্ মুরারয়ে ॥  
কৃষ্ণপক্ষাৎ দ্বিজশ্রেষ্ঠ গুরুপক্ষো বিশিয়াতে ।  
গুরুপক্ষে তিথিষাশু দদ্যাদম্ মুরারয়ে ॥ ৩১  
একাহমপি যো মাঘে বৈষ্ণবো দৈত্যাজিহবে ।  
সপুং পায়সং দদ্যাদ তন্ত্ৰ দুর্লভো হরিঃ ॥ ৩২  
যৎ কিঞ্চিদ্বিস্তুপ্ত্যর্থং মাঘে মাসি প্রদীয়তে ।  
তদক্ষয়ং ভবেৎ পুংসঃ কোহপি নাস্ত্যত্র সশয়ঃ  
মাঘে মাসি কৃতং কৰ্ম্ম শুভং বা শুভমেব বা ।  
তন্ত্ৰ নাস্তি ক্ষয়ং বিপ্র মৰন্তরশতৈরপি ॥ ৩৪  
মাঘে চম্পকপুষ্পেণ যোহর্চয়েৎ কমলাপতিম্

রিকে মাসমাসে পুপপায়স প্রদান করে,  
তাহার পুণ্যফল বলিতেছি, দ্বিজবর শ্রবণ  
কর। সে অন্তে বিষ্ণুপুরে গিয়া চারি মৰন্তর  
কাল অশেষ ভোগ উপভোগপূর্বক চক্র-  
পাণির প্রসাদে পুনরাব ধরণীতলে চক্র-  
বর্তী রাজা হয়, বিবিধ রম্য ভোগ উপ-  
ভোগ করে, এবং মৃত্যুর পর হরিগৃহে উপ-  
নীত হয়। পঞ্চমী, সপ্তমী ও একাদশীদিনে  
অশক্ত হইয়া বৈষ্ণব জন বিষ্ণুকে পরমাম  
প্রদান করিবে। হে দ্বিজবর। কৃষ্ণপক্ষ  
হইতে গুরুপক্ষই বিশিষ্ট। গুরুপক্ষে ঐ  
সকল তিথিতে মুরারিকে অন্নদান কর্তব্য।  
যে বৈষ্ণব মাঘে অন্ততঃ একদিনও দৈত্য-  
স্বদন হরিকে অপুপ-পায়স প্রদান করে, হরি  
তাহার দুর্লভ নহেন। বিষ্ণুভূপতির জন্ত  
মাঘমাসে যাঁহা কিছু প্রদান করা হয়, তৎ-  
সমস্ত অক্ষয় হইয়া থাকে সন্দেহ নাই।  
মাঘে শুভ বা অশুভ যে কিছু কৰ্ম্ম করা হয়,  
হে বিপ্র! শত মৰন্তরেও তাহার ক্ষয় নাই।  
মাঘে চম্পকপুষ্প দ্বারা যে কমলাপতির

স গচ্ছেৎ পরমং ধাম বিমুক্তঃ সৰ্পপাতকৈঃ ॥  
যাবন্তি স্বর্ণপুষ্পাণি দীয়ন্তে চক্রপাণয়ে ।  
তাবদযুগসংহস্রাণি স্বীয়তে বিষ্ণুমন্দিরে ॥ ৩৬  
মেরুতুলাসুবর্ণাণি দত্তা প্রাপ্নোতি যৎফলম্ ।  
একেন স্বর্ণপুষ্পেণ হরিঃ সম্পূজ্য তৎফলম্ ॥  
সুবর্ণপুষ্পং বিশ্রেষ্ঠ সৰ্বদা কেশবপ্রিয়ম্ ।  
মাঘে মাসি বিশেষেণ পবিত্রে কেশবপ্রিয়ে ॥  
সুবর্ণকুসুমদিব্যোদেন নারাধিতো হরিঃ ।  
রত্নৈরহীনঃ সুবর্ণাঢ্যো স ভবেজ্জন্মজন্মিন ॥ ৩৯  
ফলং চম্পকপুষ্পস্ত ব্রবীম্যহমশেষতঃ ।  
আকর্ণয় দ্বিজশ্রেষ্ঠ সেতিহাসমনুত্তমম্ ॥ ৪০  
সুবর্ণো নাম ভূপালো বলবান সৰ্বশাস্ত্রবিৎ ।  
আর্য্যাবৰ্ত্তেষু সৰ্বেষু স বভূবতি সুন্দরঃ ॥ ৪১  
রাজশ্রিয়া বিদ্যাযা চ বয়সা চ স ভূপতিঃ ।  
অতিপ্রমত্তো বিপ্রর্ষে সদাপাপরতোহভবৎ ॥ ৪২  
পাশগুমস্ত্রিণাং বাক্যৈর্কিনা দোষৈরপি দ্বিজ ।  
ধনলোভান্তেন রাজা দণ্ডান্তে সাধবো জনাঃ ॥

অর্চনা করে, সে সৰ্পপাতকমুক্ত হইয়া পরম  
ধামে গমন করিয়া থাকে। যতগুলি  
সুবর্ণপুষ্প চক্রপাণিকে দেওয়া যায়, তত  
যুগ ঐ ব্যক্তি বিষ্ণুমন্দিরে বাস করে।  
মেরুতুলা সুবর্ণ দান করিয়া যে ফল পাওয়া  
যায়, একমাত্র স্বর্ণপুষ্প দিয়া হরি পূজা  
করিলে সেই ফলই লাভ হয়। হে বিশ্রেষ্ঠ!  
সুবর্ণপুষ্প সৰ্বদা কেশবপ্রিয়, বিশেষতঃ  
কেশবোপম পবিত্র মাঘমাসে আরও পবিত্র  
হয়। সুবর্ণকুসুম দ্বারা যে ব্যক্তি হরির  
আরাধনা না করে, সেই ব্যক্তি জন্ম জন্ম  
সুবর্ণ ও রত্নহীন হয়। ২৩—৩৯। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ!  
চম্পক পুষ্পের উত্তম ফল অধুনা অশেষতঃ  
বলিতেছি, সেতিহাস শ্রবণ করুন। আর্য্য-  
বৰ্ত্তে সুবর্ণ নামে এক ভূপাল ছিলেন।  
তিনি বলবান সৰ্বশাস্ত্রবিৎ ও অতি সুন্দর  
ছিলেন। রাজশ্রী, বিদ্যা ও বয়ঃক্রম দ্বারা  
মহীপতি অতি প্রমত্ত ও সদা পাপরত হইয়া  
পড়েন। পাশগু মস্ত্রীদিগের বাক্যে নৃপতি  
বিনা দোষে ধনলোভে সাধুজন সকলের

অন্তায়োপাজ্জিতঃ বিস্তং গীতনৃত্যাদিভির্নৃপঃ ।  
 সমস্তং নাশয়ামাস যজ্ঞদানবিবর্জিতঃ ॥ ৪৪  
 ন জ্যোতিষোষণং চক্রে ন দেবদ্বিজপূজনম ।  
 ন চ যাচকসঙ্কষ্টিং স রাজা পাপমোহিতঃ ॥ ৪৫  
 ন চকাব্রাতিথেঃ পূজাং জহাব শুক্লযোষিতম ।  
 পপৌ চ মদিরাং নিতাং স ভূপঃ পাপমন্দিবঃ ॥  
 কুতানি যানি যানীহ তেন পাপানি জৈমিনে ।  
 অপি বর্ষশতং শক্ভঃ সংখ্যাতুং তানি তানি কঃ  
 একদা স মহীপালঃ কামেন পবিমোহিতঃ ।  
 জগাম বেঞ্জানিলয়ং নিলীথে দ্বিবিভাকরম ॥ ৪৮  
 তমায়ান্ত ততো দৃষ্টী ভূপালমুজ্জ্বলাহরয়া ।  
 সহসোখায় পর্য্যঙ্ক্যচ্চক্রে তৎপাদবন্দনম ॥  
 ততঃ প্রক্ষালা তৎপাদৌ কঙ্করুদকসুতথা ।  
 যঞ্জে নিবেশয়ামাস দোভ্যামালিঙ্গ্য তং নৃপম  
 তৎপ্রেমায়তহার্যভিঃ সিন্ধোহসৌ পৃথিবীপতিঃ  
 ভিম্বিন্দুস পর্ষ্যাক্ষে তয়া সহ কুতূহলী ॥ ৫১

দণ্ড করিতেন। আর এই অন্তায়োপাজ্জিত সমস্ত অর্থ তিনি যজ্ঞ ত্রিযাদি না কবিয়া নৃত্য গীত ইত্যাদিতে নষ্ট করিতেন। তিনি পাপমোহিত হইয়া কখন জ্যোতিষোষণ ও দেব দ্বিজের পূজা বা যাচক জনের সঙ্কষ্টি বিধান করেন নাই। সেই পাপমন্দিব নৃপ কদাপি অতিথিসংকার করেন নাই। এমন কি, তিনি শুক্লদারও হরণ কবিয়াছিলেন, নিতাই মদিবা পান করিতেন। তিনি যে সকল পাপ করিয়াছিলেন, এমন কে আছে, তৎসমুদয় পাপ সংখ্যা কবিতে সক্ষম হয়। সেই দ্বিবিভাকব নৃপতি একদা নিলীথে বেঞ্জানলয়ে গমন করেন। তাহাকে আসিতে দেখিয়া উজ্জ্বলা নদী বাববনিতা সহসা পর্ষ্যাক্ষ হইতে গাত্রোখান করিয়া তাঁহাব পাদবন্দনা কবিল। তাব পব সে ঈষদ্রুক্ষ উদক দ্বাবা বাজাব পাদ ধৌত কবিয়া দিয়া তাঁহাকে হস্তযুগল দ্বাবা আলিঙ্গন কবত পর্ষ্যাক্ষোপরি লইয়া গেল। অনন্তব নৃপতি প্রেমধারায় অভিযুক্ত হইয়া কৌতুকেব সহিত সেই পর্ষ্যাক্ষে উপবেশন করিলেন।

ততঃ সা গণিকা প্রীত্যা হসন্তী নবযৌবনা ।  
 দদৌ চম্পকপুষ্পাণাং তৈশ্চ কুমিত্তুজে শ্রজম্ ॥  
 পুষ্পমালাং পুষ্পমেকং তস্মাৎ ভূপতিহস্তগাৎ  
 পপাত বরীপৃষ্ঠে গন্ধব্যাগুদিগন্তরাং ॥ ৫৩  
 তচ্ছ্রুতং কুসুমং দৃষ্ট্বী স বাজাত্যন্তসম্ভরাৎ ।  
 নমো নারায়ণায়ৈত জগাদোঙ্কারপূর্বকম্ ॥ ৫৪  
 নারায়ণায়ৈত বাক্যাং সর্গাণি পাতকানি চ ।  
 স্বর্ণপুষ্পপ্রদানেন তন্ত নষ্টানি ভূভূজঃ ॥ ৫৫  
 নাগবা অথ সার্বহপি সমাগত্যাত্তিহর্বয়ম্ ।  
 তস্মামেব নিশায়াং তং জয়ক্ৰোড়াগৃহে স্থিতম্  
 নেতুং তমথ ভূপালং পর্বপাতকিনাং বরম ।  
 কিঙ্কবান প্রেষয়ামাস ক্রুদ্ধো বৈবস্কতো ক্রতম্ ॥  
 তেনাজপ্তাস্ততো দূতাঃ পাশমুদগরপাণয়ঃ ।  
 অতিবেগাৎ সমায়াতাঃ ক্রোধসংবক্তলোচনাঃ ॥  
 তং বদ্ধা চম্পপাঠশস্ত্রে বিকৃতাকারলোচনাঃ ।  
 উদ্যমং চক্রিবে গন্তুং যমদূতা যমালয়ম্ ॥ ৫৮

অনন্তব সেই গণিকা প্রীতিভরে হাসিতে হাসিতে ভূপতিকে চম্পক পুষ্পমালা প্রদান করিল। ভূপতিব হস্তস্থ সেই পুষ্পমালা হইতে একটা পুষ্প ভূতলে পতিত হইল। হে ভূদেব! সেই পতিত পুষ্পের গন্ধে দিগন্ত পবিবাপ্ত হইল। বাজা সেই চ্যুত কুসুম দর্শনে সসম্ময়ে বলিলেন,—“ও নারায়ণায় নমঃ”। এই বাক্যে স্বর্ণপুষ্প প্রদান করায় বাজাব সর্গপাপ নষ্ট হইল ৪০—৫৫। অনন্তব সমস্ত নাগরিক জন আসিয়া নিশাযোগে সেই বেঞ্জাগৃহস্থ দ্বনৌতিপবায়ণ রাজাকে নিহত কবিল। যমবাজ কুপিত হইয়া তখন পাতকিপ্রবব বাজাকে আনিবার জন্ত সত্ত্ব স্বীয় কিঙ্করদিগকে প্রেবণ করিলেন। তাঁহাব আজ্ঞায় ক্রোধবক্তনেত্র দূতগণ পাশ-মুদগব হস্তে অতিবেগে আগমন কবিল এবং চম্পপাশ দ্বাবা তাঁহাকে বন্ধন করিয়া যমালয়ে যাইতে উদ্যত হইল। এদিকে নারায়ণ-প্রেবিত শম্ভ্যক্রে গদাপগ্নধারী গন্ধভারুট দূতগণও সেই রাজাকে লইতে আসিল। বিষ্ণুকিঙ্করেবা তাঁহাকে পাশবদ্ধ দেখি

ততো নারায়ণপ্রেম্যাঃ শঙ্খচক্রগদাধবাঃ ।  
 আয়াতা গরুডারূঢ়ান্তং নেতু পৃথিবীপতিম ॥  
 পাতেন যজ্ঞিতং দৃষ্ট্বা ত ভূপং বিশ্বকস্ববাঃ ।  
 জয়সুচক্রেগদাভিচ্চ যমদূতান কৃষা পথি ॥৬১  
 তং ত্যক্তাত্যন্তসম্ভ্রাসা যমদূতাঃ প্রহৃৎকৃবাঃ ।  
 বিষ্ণুদূতগদাচক্রপ্রহারশতজর্জ্ববাঃ ॥ ৬১  
 অথ তং পৃথিবীপালং বিষ্ণুদূতা মহাবলাঃ ।  
 সমারোপ্য বথৈ দিব্যে শঙ্খানাদধু কুন্তমান ॥  
 অথ রাজা রথাকটচ্ছলসীমালাভূষিতঃ ।  
 পীতকৌশেয়বাসাশ্চ স্বর্ণালঙ্কারভূষিতঃ ॥ ৬৩  
 স্তম্যানো যুনিগণৈবেদবেদাদাক্ষপাতবগৈঃ  
 বিষ্ণুদূতৈঃ পবিত্রতো হবৈঃ সালোক্যামাযযৌ ॥  
 অথোখায় স্বয়ং বিষ্ণুশ্চতুর্ভির্দীর্ঘবার্হভিঃ ।  
 ভমালিঙ্গিতবান ভূপং প্রোক্তবাসাশ্চ দ্বিজোত্তম  
 ক্রীতগবাসুবাচ ।  
 নুপতে কুশলং ব্রাহ্মি সর্ষপুণ্যাঙ্ঘ্রনা বব ।  
 কিমন্ত্যসাধ্যং ভবতস্তদাজ্ঞাপয় সম্প্রতি ॥৬৬  
 নমো নারায়ণায়েতি বাটৈকমপি যো বদেৎ ॥

ক্রোধে পথি মধ্যেই যমদূতগণকে গদা  
 ও চক্রদ্বারা প্রহার কবিতে লাগিল ।  
 যমদূতগণ তখন অতিভ্রাসে তাহাকে পবি-  
 ত্যাগ কবিয়া পলায়ন কবিল । বিষ্ণুদূত-  
 গণের গদা ও চক্র প্রহারে তাহাদের দেহ  
 জর্জ্ব হইল । অনন্তর মহাবল বিষ্ণুদূতগণ  
 সেই রাজাকে দিব্য রথে আরোপণ কবিয়া  
 উত্তম শঙ্খ ধ্বনিত করিল । বাজা বথাকট  
 হইলেন, বথাকট হইয়া তুলসীমালায়  
 মণ্ডিত হইলেন । তাঁহাব পবিধান পীত-  
 কৌশেয় বসন ও ভূষণ বিবিধ বস্ত্রালঙ্কার ।  
 বেদবেদাদাক্ষপরাণ যুনিগণ তাঁহাব স্তব  
 কবিতে লাগিলেন । তিনি বিষ্ণুদূতগণে  
 পরিবৃত্ত হইয়া হবিসালোক্য লাভ করিলেন ।  
 অনন্তর বিষ্ণু স্বয়ং উখিত হইয়া স্বীয় দীর্ঘবার্হ  
 চতুর্ভয়ে তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক বলি-  
 লেন,—হে নুপতে । তোমাব কুশল বল ।  
 তুমি সমস্ত পুণ্যাঙ্ঘ্রাদিগের শ্রেষ্ঠ । তোমাব  
 অসাধ্য কি আছে, তাহা আমার নিকট

নিভ্যং তস্তানুপালোহং স মে ভ্রাতা স মে  
 পিতা ॥ ৬৭  
 নারায়ণেত মম্রামো কদাচিদযঃ স্মরেন্নরঃ ।  
 সাধয়াম্যখিলং তস্ত পিতুঃ পুত্র ইবোত্তমঃ ॥৬৮  
 মন্ত্রকোহসি নৃপশ্রেষ্ঠ তস্ম্যরিজমনোবথম ।  
 প্রকাশয় ক্রতং তাত কিং প্রদাত্যামি তেহংনা  
 বাজোবাচ ।  
 সর্বমেব দয়াসিদ্ধো 'দ্বয়া দত্ত' ন সংশয়ঃ ।  
 পাপিনাপি ময়া প্রাপ্তং তব স্থানং সুহৃৎভম ॥৭০  
 তস্ম্যনেন তু বাক্যেন প্রসন্নঃ কমলাপতিঃ ।  
 শ্রেষ্ঠান্নিবেশয়ামাস ভূপালং তং নিজাসনে ॥৭১  
 ততঃ সুবর্ণালঙ্কারেবিশ্বকর্মা বিনির্মিতৈঃ ।  
 চকাব মণ্ডনং তস্ত স্বয়মেব দয়াময়ঃ ॥ ৭২  
 অথ নানাবিধৈর্ভক্ত্যাদৈবৈরপি সুহৃৎভাঃ ।  
 তোষিতঃ স মহীপালো বিষ্ণুনাতিসহিষ্ণুনা ॥৭৩  
 এব প্রতিদিনং তস্মৈ স বাজা বিষ্ণুমন্দিবে ।  
 মনস্তবসহস্রাণি দ্বিতীয় ইব কেশবঃ ॥৭৪

বাক্ত কর । যে ব্যক্তি একবাবমাত্র “নমো  
 নারায়ণায়” বলে, আমি নিত্য তাহাব পবি-  
 পালক, যে আমাব ভ্রাতা, সে আমার পিতা ।  
 আমার ‘নারায়ণ’ এই নাম যে একবার মাত্র  
 স্মরণ কবে, আমি সৎপুত্রের জ্যেষ্ঠ তাহাব  
 অখিল কৃত্য সমাধা কবি । হে দূতশ্রেষ্ঠ । তুমি  
 আমার ভক্ত, অতএব নিজ মনোরথ  
 প্রকাশ কব । আমি তোমায় কি প্রদান করিব,  
 অধুনা বল ॥৬৬—৬৯। বাজা বলিলেন,—  
 আমি পাপী হইয়াও আপনাব দুর্ভাগ্য স্থান  
 প্রাপ্ত হইলাম । অতএব হে দয়াসিদ্ধো ।  
 আপনি ত আমায় সমস্তই দান করিয়াছেন ।  
 রাজাব এই বাক্যে কমলাপতি প্রসন্ন হইয়া  
 সন্মুখে তাঁহাকে নিজাসনে নিবেশিত  
 করিলেন । অনন্তর বিশ্বকর্মা বিনির্মিত  
 বিবিধ স্বর্ণালঙ্কারে দয়াময় নিজেই তাঁহাকে  
 মণ্ডিত কবিলেন । তখন অতি সহিষ্ণু বিষ্ণু  
 কর্তৃক দেবহর্ষিত বিবিধ ভক্ষ্য দ্বারা তোষিত  
 হইয়া সেই রাজা প্রত্যহ বিষ্ণুমন্দিরে অব-  
 স্থান কবিতে লাগিলেন । সহস্র মনস্তবস

অথ পুণ্যাবসানে তু পুনবাগতা মেদিনীম ।  
 জাতিস্মরো মহাভাগ সার্বভৌমো বভূব সং ॥  
 নববর্ষসহস্রাণি নববর্ষশতানি চ ।  
 প্রজানাং পালনং চক্রে স রাজা ধর্ম্যতৎপবঃ ॥  
 পূজ্যামাস সততং ভক্ত্যা পবময়া হরিম্ ।  
 চাক্রচম্পকপুষ্পৈশ্চ নৈবেদ্যৈবীবিশেষৈশ্চ সং ॥  
 আয়ুঃশেষে স ভূপালো মবণ জাহ্নবীজলে ।  
 সমাসাদ্য যযৌ মোক্ষং প্রসাদাচ্চক্রপাণিনঃ ॥  
 ব্যাস উবাচ ।

বিপ্র চম্পকপুষ্পস্তা প্রভাবোহয়ং প্রকীর্তিতঃ ।  
 চম্পকৈর্হবিমভ্যর্চ্য মুক্তাঃ স্মাং পাপিনোহপি চ  
 ক্ষুটচম্পকপুষ্পেণ পূজিতো ভগবান হবিঃ ॥  
 অচিবেণৈব বিপ্রর্ষে দদাতি পবমং পদম ॥ ৮০  
 যে যজ্ঞান্ত পবান্নান্মিচ্ছয়া বাপান্নিচ্ছয়া ।  
 তেহপি যান্তি পবং ধাম বিমুক্তং সর্বপাতকৈ ॥  
 হবৌ প্রসঙ্গে দ্বিভৌ ন কোহপি  
 কষ্টে চ তস্মিন সুরতৌ ন কোহপি ।

পর্যন্ত তিনি দ্বিতীয় কেশববৎ বিবাজ কবিলেন । অনন্তব পুণ্যাবসানে পুনর্বায মেদিনীমণ্ডলে সমাগত হইয়া—হে মহাভাগ । ঐ রাজা সার্বভৌম নরপতিকপে জাতিস্মর হইয়া বহিলেন । ঐ অবস্থায় সেই ধর্ম্যতৎপব রাজা নবসহস্র নবশত বর্ষ প্রজা পালন কবিলেন । এবং বিবিধ দিব্য দিব্য নৈবেদ্য ও নানা চাক্রচম্পকপুষ্প দ্বারা ভক্তিপূর্বক হবিদেবেব পূজা কবিলেন । অনন্তব যখন আয়ুঃশেষ হইল, তখন ঐ রাজা জাহ্নবী-জলে দেহত্যাগ করিয়া চক্রপাণিব প্রসাদে মোক্ষলাভ কবিলেন । ব্যাস বলিলেন,— হে বিপ্র । এই আমি চম্পকপুষ্পেব প্রভাব কীর্তন কবিলাম । চম্পকদ্বারা হবিপূজা কবিয়া পাপীবাও মুক্ত হইয়া থাকে । ভগবান হবি প্রক্ষুটিত চম্পকপুষ্পে পূজিত হইয়া অচিবে পবমপদ প্রদান কবেন । যাঁহারা ইচ্ছায় বা অনিচ্ছায় পবমান্নার অর্চনা করে, তাঁহারা সর্বপাতক হইতে মুক্ত হইয়া পরমধামে গমন করিয়া থাকে । হরি

যত স বাজা কৃতপাতকোহপি  
 জগাম মোক্ষং কৃপয়া মুরারেঃ ॥ ৮২  
 বিশ্বার্ণবঃ নিয়মিমঃ তিতীষু-  
 দিব্যৈঃ সুগন্ধৈঃ কনকপ্রস্নৈঃ ।  
 নায়ায়ণং পদ্মদলায়তাক্ষং  
 মর্ত্যো যজ্ঞে বিপ্র বিহায় পাপম্ ॥ ৮৩  
 ইতি ত্রীপাদ্যে ত্রিমাযোগসারে চম্পক-  
 মাহাত্ম্যে নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

দশমোহধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

জৈর্মনে বিধিনা যেন পূজিতব্যো হবিঃ প্রভুঃ  
 তমহং বচি বিপ্রর্ষে শৃণু বৎস সমাহিতঃ ॥ ১  
 কলামুখায় পর্যাক্ষাৎ গৃহীত্ব প্রাত্তমন্তসাম্ ।  
 বহির্দেশং ব্রাজ্যং প্রা । ধীর্ধমচ্ছাদ্য বাসসা ॥২  
 তত্রোদীচীমুখো মৌন্য যজ্ঞসত্রাণি কর্ণযোঃ ।  
 রত্নোপবিষ্টঃ প্রাক্তন্ত মলং মূত্রঞ্চ বর্জয়েৎ ॥ ৩

প্রসন্ন হইলে কেহই পাপী থাকে না । আব তিনি কষ্ট হইলে কেহই পুণ্যবান হইতে পাবে না । দেখ, ঐ বাজা কৃত-পাপ হইলেও মুবাবিত কৃপায় মোক্ষলাভ কবিল । হে বিপ্র । এত গভীর সংসারসাগর-তবণেচ্ছ মানব পাপ হইয়া দিব্য সুগন্ধ কনকপুষ্পে পুণ্ডরীক নাবায়ণকে অর্চনা কবিবে ॥১-৮৩

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯

দশম অধ্যায় ।

ব্যাসদেব বলিলেন,—হে বিপ্রর্ষে ! যে বিধি অনুসারে বিশ্বব পূজা করিতে হয়, আমি তাহা বলিতেছি, সমাহিত হইয়া শ্রবণ কর । জনগণ প্রাতে গাত্রোত্থান কবিয়া সজল পাত্র হাতে লইয়া বহ্ন্যবৃত্ত মন্তকে বহির্দেশে গমন কবিবে । অনন্তর উত্তরমুখ হইয়া মৌনভাবে বসিয়া কর্ণধয়ে যজ্ঞসূত্র দিয়া মলমূত্র বিসর্জন

দেবতায়তনে মার্গে গোষ্ঠেষু চত্ববেষু চ ।  
বথ্যায়াং কৃষ্টভূমৌ চ দৰ্ভস্থল্যাং তথা জলে ॥৮  
তটিনীপুলিনে চৈব বৃক্ষমূলে তথা বনে ।  
তড়াগবাণীগার্ভেষু মলং মূত্রঞ্চ ন ত্যজেৎ ॥ ৯  
ববিং চল্লমসঙ্কেব দ্বিজান গাশ্চ দিশৌ দধ ।  
মলমূত্রং ত্যজেৎ যাবৎ তাবৎ প্রাজ্ঞো ন

পশ্চতি ॥ ৬

খনিতাং মূষিকাদ্যোশ্চ জলাভ্যন্তববর্তিনীম ।  
কালকৃষ্টাং মৃদ নৈব গৃহীয়াৎ শৌচহেতবে ॥ ৭  
জলাজ্জলং সমানীয শৌচ কুর্য্যাৎ বিচক্ষণ ।  
গুহ্যং জলেষু বৈ দদ্বা ন শৌচ কুরুতে বৃধঃ ॥  
দক্ষিণাভিমুখে বাত্রৌ কুর্য্যাৎপ্রাজ্ঞো বহিষ্ক্রিয়াম  
শিরঃ প্রাবৃত্য বস্ত্রেণ ততঃ শৌচ সমাচবেৎ ॥৯  
মৃত্তিকৈকা প্রদাতব্যা লিঙ্গে তিস্রশ্চ বৈ শুদে ।  
সস্ত্র সর্বো কবে প্রাজ্ঞেহস্তযোক্রভযোদশ ॥১০  
পাদযোঃ ষট্ প্রদাতব্যা মৃত্তিকা চ বিচক্ষণে ।  
কৃতশৌচস্ততঃ প্রাজ্ঞঃ কুর্যাদন্তস্তা ধাবনম্ ॥১১  
জিহ্বায়া মার্জনকৈব বসালচ্ছদনাদিভিঃ ।  
দক্ষিণাভিমুখে ভূত্বা পশ্চিমাভিমুখস্তথা ।

কবিবে । দেবতায়তন, পথ, গোষ্ঠ, চত্ব, বথ্যা, কৃষ্টভূমি, দৰ্ভস্থলী, খাঙ্গিনা, তটিনী-পুলীন, বৃক্ষমূল, বন দীঘিকা ও সর্বোববে মলমূত্র বিসর্জন কবিবে না । মলমূত্র ত্যাগ করিতে করিতে ববি, চল্লমা, দ্বিজ, গো, দশ-দিক্ নিরীক্ষণ কবিবে ন । শৌচ কবিবাব জন্ত মূষিকাদিখনিত, জলমধ্যস্থ, কালকৃষ্ট, মৃত্তিকা গ্রহণ কবিবে না । জল হইতে জল তুলিয়া শৌচ কবিবে, পাশ্বে জলে ডুবাইয়া শৌচ কবিবে না । রাত্রিকালে দক্ষিণাভিমুখে শৌচ কবিবে । বস্ত্র দ্বারা মস্তক আবৃত করিয়া শৌচ কবিবে । শৌচকালে লিঙ্গে একবার, পাশ্বে তিনবার, সব্য করে দশবার, উভয় হস্তে সাতবার, পাদদ্বয়ে তিন তিনবার মৃত্তিকা প্রদান করিবে । শৌচের পব দস্তধাবন করিবে এবং রসাল কাটিকা দ্বারা জিহ্বা মার্জন করিবে । দক্ষিণ বা পশ্চিম মুখে দস্তধাবন করিবে না, করিলে নারকী হইবে ।

ন দস্তধাবনং কুর্য্যাৎ কুর্য্যাচ্চেন্নারকী ভবেৎ  
মধ্যমানামিকাভ্যঞ্চ বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠেন চ দ্বিজ ।  
দন্তস্ত্র্য এবান কুর্য্যাৎ তজ্জন্তা ন কদাচন ॥ ১৩  
গাশ্চথবটবিদ্বান্ধাঃ ধাত্রাঃ কাটিকয়া বৃধঃ ।  
ন দস্তধাবন কুর্য্যাৎ তথৈল্লসুবসন্ত ৮ ॥ ১৪  
নিতাক্রিয়াফল প্রেপ্তুঃ স্বব্যা দস্তধাবনম্ ।  
প্রভাতে কুরুতে প্রাজ্ঞঃ সুর্য্যোদয়বিবাজ্জতে ॥  
স্বযোদয়ে দ্বিজশ্রেষ্ঠ যঃ কুর্যাদন্তধাবনম্ ।  
নিতাক্রিয়াফল তস্ত সৰ্বমেব বিনশ্চতি ॥ ১৬  
যঃ স্নানসময়ে কুর্য্যাৎজমিনে দস্তধাবনম্ ।  
নিবাশাঃ পিতবো যান্তি তস্ত দেবাঃ সুর্য্যঃ ॥  
দন্তস্ত্র্য এবান কুর্য্যাৎ যো মধ্যাহ্নপরাহুয়োঃ ।  
তস্ত্র্য পুষ্পং ন গৃহ্নন্তি দেবতাঃ পিতবো জলম্  
স্নানকালে দ্বিজশ্রেষ্ঠ যঃ কুর্যাদন্তধাবনম্ ।  
তাবজ্জয়েব স চণ্ডালো যাবদঙ্গা ন পশ্চতি  
ভগবতাদিতে স্বযো যঃ কুর্যাদন্তধাবনম্ ।  
তদন্তকাষ্ট পিতবো ভুক্তা গচ্ছন্তি হঃখিনঃ ॥  
উপবাসদিনে বিপ্র পিতৃশ্রাদ্ধদিনে তথা ।  
ন তু তৎফলমাপ্নোতি দন্তধাবনকুরুবঃ ॥ ২১

মধ্যমা অনামিকা, ও বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দস্তধাবন কবিবে, তজ্জনী দ্বারা কদাচ কবিবে না । অশখ, বট, বিষ্ণ, ধাত্রী, অজ্জন ও পদ্মনাল কাটিকা দ্বারা দস্তধাবন করিবে না । নিত্য ক্রিয়াব কালাতায় না ঘটে, এইভাবে প্রভাতে সহব স্বযোদয়ের প্রাক্কালে দস্তধাবন করিবে । স্বযোদয়ের পব যে জন দস্তধাবন করে, তাহাব নিত্যক্রিয়ার ফল সমস্তই নষ্ট হয় । যে জন স্নান সময়ে দস্তধাবন করে, তাহার দেব, পিতৃ ও সুর্য্য নিবাশ হইয়া গমন করেন । যাহারা মধ্যাহ্নে ও অপরাহ্নে দস্তধাবন করে, দেবতাগণ তাহাদের পুষ্প এবং পিতৃগণ তাহাদের জল গ্রহণ করেন না । স্নানকালে যে জন দস্তধাবন করে, সে যাবৎ না গঙ্গা দর্শন করে, তাবৎ চণ্ডাল হইয়া থাকে । স্বযোদয়ের পর দস্তধাবন করিলে, সেই দস্তধাবনকাষ্ট পিতৃগণ ভোজন করিয়া অতি হঃখে গমন করেন । উপবাসের দিন এবং

প্রভাতে মাজ্জয়েদন্তান বাসসা রসনাশুখা ।  
 কুধ্যাৎ দ্বাদশ বিপ্রেস্তু কলনানি জলৈবুধং ॥  
 উপবাসে পিতৃশ্রাদ্ধে বিধিনায়েন জৈমিনে ।  
 দন্তধাবনকুম্ভার্ভাঃ সৰ্ণং লভতে ফলম্ ॥ ১৩  
 অনেন বিধিনা কুত্বা দীর্ঘদশী বহিষ্ক্রিয়াম ।  
 ততো নিজগৃহং গত্বা বাত্ৰিবাসঃ পবিতাজেৎ ॥  
 ততো দেবগৃহদ্বার উপবিষ্টো বৃষঃ শুচিঃ ।  
 স্নবেন্নান্নাযণং দেবমনন্ত পবমেশ্ববম্ ॥ ১৪  
 বাম শ্রামতনো বিকো নাবাযণ রূপাময় ।  
 জনান্নিন জগদ্ধাম্য পাপ তুমে হব কেশব ॥ ১৫  
 পীতাম্বরধবানন্ত পদ্মানাভ জগন্ময় ।  
 বামন প্রণতক্লেশবিনাশিন শবণং ভব ॥ ১৬  
 দামোদর যতুশ্রেষ্ঠ ঐক্লব ককৃণারব ।  
 কমলেক্ষণ দেবেন্দ্র বাসুদেব রূপাক্কুর ॥ ১৭  
 গুরুভ্রজ গোবিন্দ বিশ্বম্ভব গদাধব ।  
 শঙ্খপাণে চক্রপাণে পদ্মহস্ত হবাপদম ॥ ১৮  
 লক্ষ্মীবিলাস বৈকুণ্ঠ হরীকেশ শ্রুবোত্তম ।

পিতৃশ্রাদ্ধে দিন দন্তধাবন কবিলে উক্ত  
 কশ্মেব ফললাভ হয় না । প্রভাতে বস্ত্র  
 দ্বারা দন্ত ও জিহ্বা মাজ্জনা কবিয়া  
 দ্বাদশ বাব কলনা (কুম্ভা) কবিবে । উপ  
 বাস এব পিতৃশ্রাদ্ধে দিন একপ কবিলে  
 দন্তধাবনকাবী ব্যক্তি সম্পূর্ণ ক্রিয়াকল লাভ  
 করিয়া থাকে । এইকপ বিধি অনুসারে  
 বহিষ্ক্রিয়া সমাপন কবিয়া গৃহাগমন কবত  
 বাত্ৰিবাস পবিত্যাগ কবিবে । অনন্তর  
 দেবমন্দির দ্বারে উপবেশন কবিয়া শুচিভাবে  
 দেব নান্নাযণকে এই ভাবে স্মরণ কবিবে ।  
 হে রাম শ্রামতনু বিষ্ণু নাবাযণ রূপাময়  
 জনান্নিন জগদ্ধাম্য কেশব । তুমি আমায় রূপা  
 কর । হে পীতাম্বরধব অনন্ত পদ্মানাভ  
 জগন্ময় বামন প্রণতক্লেশবিনাশিন । তুমি  
 আমাব শবণা হও । হে দামোদর যতুশ্রেষ্ঠ  
 ঐক্লব ককৃণারব কমলেক্ষণ দেবেন্দ্র বাসু-  
 দেব । তুমি আমায় রূপা কর । হে গুরুভ্র-  
 জ গোবিন্দ বিশ্বম্ভব গদাধব শঙ্খপাণে  
 চক্রপাণে পদ্মহস্ত । তুমি আপদ হরণ কর ।

পুরুষোত্তম কংসারে কৈটভারে ভয়ং হুয় ॥৩০  
 ত্রীপতে ত্রীধব ত্রীশ ত্রীকব ত্রীবনুপ্রদ ।  
 পবং ব্রহ্ম পবং ধাম শরণং মে ভবাচ্যুত ॥ ৩১  
 ইথাং কুত্বা দ্বিজশ্রেষ্ঠ ত্রীবিষ্ণুস্মরণং বৃধঃ ।  
 বদ্ধাঙ্গুলিবিতি ক্রতে প্রবিষ্টা নিলয়ং ততঃ ॥ ৩২  
 ত্রীধব ত্রীহবে কৃষ্ণ দেবকীনন্দন প্রভো ।  
 নিদ্রা মুঞ্চ জগন্নাথ প্রভাতসময়োহভবৎ ॥ ৩৩  
 অথোখিতমিব প্রাজ্ঞঃ পথ্যাক্ষে দেবকীমুতম্ ।  
 নিদ্রা তাক্সা সলক্ষ্মীকং চিন্তয়েন্নিকচেতসা ॥ ৩৪  
 ততশ্চ তচ্ছদং দিব্য পাত্ৰঞ্চ জলপূবিতম্ ।  
 মুখপ্রক্ষালনার্থায় দদ্যাৎ কৃষ্ণায় বৈষ্ণবঃ ॥ ৩৫  
 ঈশ্বর বর্জনার্থায় সেবন্তে সেবকা যথা ।  
 তথৈব মতিমন্তোহপি সেবন্তে পরমেশ্বরম্ ॥ ৩৬  
 যন্ত সেবকরূপেণ সেবতে কৃষ্ণমবায়ম্ ।  
 অচিবেগৈব বিপ্রধেঃ তন্ত সিধ্যতি বাহিতম্ ॥ ৩৭  
 যথেশ্বরস্ত সত্যং সেবা কুর্য়ন্তি সেবকাঃ ।  
 প্রাজ্ঞাস্তথৈব সেবন্তে সৰ্বদৈব হরিং প্রভুম্ ॥

হে লক্ষ্মীনিবাস বৈকুণ্ঠ হরীকেশ শ্রুবোত্তম  
 পুরুষোত্তম কংসারে কৈটভারে । তুমি ভয়  
 হরণ কর । হে ত্রীপতে ত্রীধব ত্রীশ ত্রীকব  
 ত্রীবনুপ্রদ পব ব্রহ্ম পব ধাম অচ্যুত । তুমি  
 আমাব শরণ হও । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ । উক্ত  
 প্রকায়ে বিষ্ণু স্মরণ করিয়া কুত্বাঙ্গুলি হইয়া  
 এইরূপ বলিতে বলিতে দ্বিজ গৃহপ্রবেশ  
 কবিবে । হে ঈশ্বর ত্রীহবে কৃষ্ণ দৈবকী-  
 নন্দন প্রভো জগন্নাথ । প্রভাত হইয়াছে, তুমি  
 নিদ্রা ত্যাগ কর । ১—৩৩ অনন্তর, সলক্ষ্মী  
 অচ্যুত পথ্যাক্ষ হইতে গাত্ৰোত্থান কবিলেন,  
 এইকপ চিন্তা কবিবে । বৈষ্ণব জনগণ  
 অনন্তর জলপূবিত দিব্য পাত্ৰ কৃষ্ণের মুখ  
 প্রক্ষালনার্থ দিবে । জনগণ জীবিকার্থ যেমন  
 স্বামিসেবা করে, তদ্রূপ ভক্তিভাবে পবমে-  
 শ্বরের সেবা করিবে । যে জন সেবকরূপে  
 বিষ্ণুসেবা করে, অচিরে তাহার বাহ্য পূর্ণ  
 হয় । অন্তর্জীবগণ যেমন সত্যে প্রভুর  
 সেবা করে, তদ্রূপ কৃষ্ণসেবা করিবে ।  
 ইচ্ছামত ভয় ত্যাগ করিয়া জনগণ যখন

নিজেচ্ছা যদা বিষ্ণুঃ নির্ভয়ঃ পূজয়েন্নরঃ ।  
 ঈষৎসেবকসদৃশস্তদা ন হি ভবেদ্ভিজ্জ ॥ ৩৯  
 অতএব দ্বিজশ্রেষ্ঠ হরযা কমলাপতেঃ ।  
 কর্তব্য সৰ্বদা সেবা পু সাং কৈবল্যমিচ্ছতা ॥  
 নিশ্চালা ব্রাহ্মবাসক গন্ধ পৰ্য্যায়িত তথা ।  
 হরেকৃতায়েদঙ্গাং প্রভাতে বৈকবো জনঃ ॥  
 ততো বিষ্ণুপূজয়ে তস্মিন স্বয়মেব হি মার্জ্জনম্ ।  
 কুৰ্ঘ্যাৎ শনৈঃ শনৈঃ প্রাক্তঃ সম্মার্জ্জনা পবিত্রয়া  
 যাবন্তো রেণবস্তস্মাক্ষান্তি নিনয়াদ্ধিঃ ।  
 ভাবম্বসন্তরশতং তিষ্ঠেৎ বিষ্ণুগৃহে জনঃ ॥ ৪৩  
 যন্ত সম্মার্জ্জনং কুৰ্ঘ্যাৎ ব্রহ্মহাপি হরেগৃহে ।  
 সৌম্যি য়াতি পরং ধাম কিমন্তৈর্বহুভাষিতৈঃ ॥  
 অথোপলপনং কুৰ্ঘ্যাৎ বর্ষিকগৌময়েজ্জলৈঃ ।  
 তস্মিন বিষ্ণুগৃহে প্রাক্তঃ স্রবেশ্বায়াণং প্রভুম্ ॥  
 যন্তুপলপনং বিপ্র কুৰ্ঘ্যাৎ কেশবমন্দিবে ।  
 তন্তু পুণ্যমহং বচি স সংক্ষেপাচ্ছু জৈমিনে ॥ ৪৬  
 বজ্রাসি তন্তু যাবন্তি বিনশ্যন্তি দ্বিজোত্তম ।

বিষ্ণুপূজা কবে, তখন তাঁহার সহিত তাহা-  
 দেব সেবক সদৃশ সজ্জাটিত হয় নাই বুঝিতে  
 হইবে। অতএব জনগণ স্বাসঙ্গকাবে,  
 সৰ্বদা কমলাপতিব সেবা কবিবে। একপ  
 কবিলে কৈবলা লাভ হইবে। প্রভাতে  
 হবির গাত্র হইতে নিশ্চালা ব্রাহ্মবাস পর্যায়িত  
 গন্ধ এ সকল অপসাবিত কবিবে। বিষ্ণু-  
 মন্দির স্বয়ং শনৈঃ শনৈঃ সম্মার্জনী দ্বারা  
 মার্জন কবিবে। মন্দির মার্জনা কাবতে  
 করিতে যতগুলি বেণ মন্দির হইতে  
 বাহিবে নিঃসৃত হইবে, তত শত মনস্তর  
 মন্দিরমার্জনাকারী ব্যক্তি বিষ্ণুসদনে বাস  
 কবিয়া থাকে। ব্রহ্মহাপি ব্যক্তিও যদি  
 হরিমন্দির মার্জনা কবে, তাহা হইলে  
 সেও পরমধামে গমন কবিয়া থাকে,  
 অস্ত্রে পবে কা কথা। নাবায়ণকে স্রবণ  
 করিতে করিতে বর্ষক, গৌময়, ও জল  
 দ্বারা বিষ্ণুমন্দির উপলপন করিবে। যে  
 জন বিষ্ণুমন্দির উপলপন কবে, তাহাব  
 পুণ্যের কথা আমি সংক্ষেপে বলিতেছি,

তাঁবৎ কল্পসহস্রাণি তিষ্ঠেৎ স বিষ্ণুমন্দিরে ॥ ৪৭  
 সম্মার্জনং গৃহে বিষ্ণোঃ কুবোপলপনং পুনঃ  
 লভতে পরমং ধাম কঃ পূজাকলবিৎ প্রভো ॥  
 দৈববাজবিবোধেন ন শক্যোতি যদা স্বয়ম্ ।  
 তদা বিষ্ণুগৃহে প্রাতঃপূজায়াং নিযোজয়েৎ ॥ ৪৮  
 অথবা তনয় ভক্ত সূচরিত্র দ্বিজোত্তম ।  
 ভ্রাতব ভগিনী বাপি পবিত্রাঃ বৈ নিযোজয়েৎ  
 হবেঃ সপৰ্য্যাবস্তুনি সন্তুধা শুদ্ধবারিভিঃ ।  
 প্রক্ষালয়েৎ ত্রিহা বাপি স্বয়মেবাতিযত্নতঃ ॥ ৪৯  
 অগ্নেন তাত্তপাত্ৰাণি কাংশ্চপাত্ৰাণি ভস্মনা ।  
 বহিনা লোহপাত্ৰাণি শুধ্যন্তি নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫০  
 ধনাঢ্যো লোহপাত্ৰাঃ স্রবঃ আপয়ত বারিভিঃ ।  
 নাবায়ণং জগন্নাথং তন্তু তুষ্টো ন কেশবঃ ॥ ৫১  
 লোহপাত্রেণ পানীয়ং ন পিবেদৈকবো জনঃ ।  
 অজ্ঞানান্না পিবেত্তর্হি গঙ্গান্নানেন শুধ্যতি ॥ ৫২  
 সম্পাদি ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ কর্তব্যো নিয়মঃ সদা ।

শ্রবণ কব। উপলপনে যতগুলি ধূলিকণা  
 বিনষ্ট হয়, তাবৎ কল্প সহস্র বৎসব উপলপন  
 করী ব্যক্তি বিষ্ণুমন্দিবে অবস্থান কবে।  
 বিষ্ণুমন্দির সম্মার্জন ও উপলপনেব ফল  
 যখন এই, তখন বিষ্ণুপূজাব ফল যে কিরূপ  
 তাহা সহজেই অনুমান করা যায়। দেব-  
 কৃত বা রাজকৃত বিশ্ববশতঃ যদি কখনও স্বয়ং  
 অসমর্থ হয়, তবে তখন তিনি নিজ ধর্মপত্নীকে  
 প্রাতঃকালে বিষ্ণুমন্দির মার্জনায়া নিযুক্ত  
 করিবেন। অথবা তিনি নিজ তনয়, ভ্রাতা,  
 ভগিনী প্রভৃতিকেও বিষ্ণুমন্দির মার্জনায়া  
 নিয়োগ করিবেন। ৩৪—৪৯। হরিপূজার  
 দ্রব্যগুলি তিনবার অথবা সাতবার জলদ্বারা  
 প্রক্ষালন করিবে। তাম্রপাত্র অগ্নি দ্বারা  
 কাংশ্চপাত্র ভস্ম দ্বারা, লৌহপাত্র অগ্নি দ্বারা  
 শুদ্ধ হয়, ইহাতে সংশয় নাই। ধনাঢ্য ব্যক্তি  
 যদি লৌহ পাত্র দ্বারা নাবায়ণকে স্নান করায়,  
 তাহা হইলে তিনি তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হন না।  
 বৈকব ব্যক্তি কদাচ লৌহপাত্রে পানীয় পান  
 করিবে না, অজ্ঞানতঃ যদি করিয়া কেলে  
 তাহা হইলে গঙ্গান্নানে শুদ্ধিলাভ করিবে।

বিপত্ত্যাং নিয়মো নাস্তি শাস্ত্রেষু বিধি তু নিশ্চিতম্  
যত্নাৎ প্রক্ষালিতঃ শব্দো যদি ভূমি স্পর্শেৎপুনঃ  
তদা শব্দো তি বিপ্রেস্তু শতধোতেন শুধ্যতি ॥  
ইথাং প্রক্ষাল্য যত্নেন পূজিদ্ভাবাণি চক্রিণঃ ।  
গৃহীত্বা স্নানবস্ত্রনি স্নানার্থঃ সরসীং ব্রজেৎ (১) ॥  
অকুত্বা স্নানকস্মাণি গৃহমায়াতি যঃ পুনঃ ।  
তস্মিন দিনে পিতৃগণস্তস্মৈ নাপ্রোতি তর্পণম্ ॥  
স্নানার্থং ভোজনার্থং বা গচ্ছতো বিষ্ণুরুন্তবেৎ ।  
যন্ত মোহাদ্বিজশ্রেষ্ঠ স নুনং নাবকী ভবেৎ ॥  
স্নানার্থঃ সরসীং গত্বা মলমুক্তং করোতি যঃ ।  
পিতরস্তস্মৈ বিধুস্ততোজিনঃ স্নানং সশয়ঃ ॥ ৫৮  
জলাশয়ে ততঃ কুত্বা স্নানঞ্চ তর্পণাদিকম্ ।  
স্বকীয়ং গৃহমাগচ্ছেৎ স্নবেন্নারায়ণ বৃধঃ ॥ ৫৯  
ততশ্চ প্রাক্ষণে প্রাক্তঃ প্রক্ষাল্য চবনঞ্চয়ম্ ।  
প্রবিশেদেবতাগারং শুচিরাক্ষণসত্তমঃ ॥ ৬০  
অপ্রক্ষালিতপাদো যঃ প্রবিশেন্নিলয় হবেৎ ।

হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ । সম্পৎকালে সর্বদা নিয়ম  
অবলম্বন করিবে, বিপদে নিয়ম অবলম্বন  
কর্তব্য নহে, শাস্ত্রে ইহা নিকপিত হইয়াছে ।  
প্রক্ষালিত শব্দ যদি ভূমি স্পর্শ কবে, তাহা  
হইলে তাহা আবাব শতধোত না কবিলে  
শুদ্ধ হয় না । এইরূপে যত্নসহকায়ে হরিপূজায়  
দ্রব্যসকল প্রক্ষালন করিয়া স্নানদ্রব্যনিচয়  
লইয়া স্নানার্থ জলাশয়ে যাইবে । স্নানাস্ত্রী-  
ভূত কর্ম না করিয়া যদি কেহ স্নানান্ত্রে  
গৃহাগমন করে, তাহা হইলে সে দিন  
আর পিতৃগণ তৎপ্রদত্ত তর্পণ গ্রহণ  
কবেন না । যে জন মোহবশতঃ স্নানার্থ  
বা ভোজনার্থ গমনকাবী ব্যক্তির বিষ্ণু  
উৎপাদন করে, সে নিশ্চয়ই নাবকী হয় ।  
স্নানার্থে সরোবরে গমন করিয়া যেজন তথায়  
মলমুক্ত ত্যাগ কবে, তাহার পিতৃগণ মলমুক্ত-  
ভোজী হয়, সংশয় নাই । জলাশয়ে স্নান-  
তর্পণ শেষ করিয়া গৃহাগমন কবত প্রাক্ষণে  
করচরণ প্রক্ষালনপূর্বক শুচি হইয়া দেবগৃহে  
প্রবেশ করিবে । পাদপ্রক্ষালন না করিয়া

সংবৎসরকৃতপুণ্যং তস্মৈ নস্ততি তৎক্ষণাৎ ॥ ৬১  
স্নানং কুত্বা সমাগত্য প্রাক্ষণেযু বিচক্ষণঃ ।  
তস্মাৎ প্রক্ষাল্য চরণৌ প্রবিশেদেবতাগৃহম্ (১)  
উপবিষ্টঃ পাদযুগ্ম বৃধঃ সর্বোদ্য পাপিণি ।  
যত্নাৎ প্রক্ষালয়েদ্বিপ্র তথা পাপিণ্যং ততঃ ॥ ৬৩  
পাদেন পাদং বিপ্রেস্তু তথা দক্ষিণপাপিণি ।  
যশ্চ প্রক্ষালয়েদুচ্যত লক্ষ্মীভ্যাজতি ক্রতম্ ॥ ৬৪  
অথোপবিষ্টো মতিমান কেশবার্চনমাবভেৎ ।  
অনন্তমানসো ভূত্বা সর্বকামফলপ্রদম্ ॥ ৬৫  
মৃগচম্বাসনে শুদ্ধে ব্যাঘ্রচম্বাসনেহপি বা ।  
বহ্মাসনে কহলে চ তথা কুশময়াসনে ॥ ৬৬  
পুষ্পাসনে চোপবিষ্টঃ পূজয়েৎ কমলাপতিম্ ॥  
কাষ্ঠাসনে দ্বিজো বিদ্বান ন কুর্থাৎ পূজনং হবে  
বিষ্ণুনা স্বা ধৃত্য পৃথি সর্বলোকস্বয় ধৃতঃ ।  
অতঃ সর্বসহে দেবি বস্ত্রং মে স্থানমুত্তমম্ ॥ ৬৮  
ইত্যুক্তাসনমাস্ত্রীষা বসেন্নারায়ণার্চকঃ ।

যে জন হবিমন্দিবে প্রবেশ করে, তৎক্ষণাৎ  
তাঁহার কৃত পুণ্য বিনষ্ট হয় । অতএব বিচক্ষণ  
মানব স্নানান্ত্রে প্রাক্ষণে আসিয়া চবনঞ্চয়  
প্রক্ষালন করিয়া দেবগৃহে প্রবেশ কবিবে ।  
উপবিষ্ট হইয়া সবাপাণি দ্বারা পাদযুগ্ম উত্তম  
রূপে প্রক্ষালন কবিয়া পবে কবয়ুগল প্রক্ষালন  
কবিবে । পাদ দ্বা বা পাদপ্রক্ষালনকাবী  
এবং দক্ষিণ হস্ত দ্বারা পাদপ্রক্ষালনকারীকে  
লক্ষ্মী তৎক্ষণাৎ ত্যাগ করেন । এইরূপে  
শৌচবিধি সমাপন কবিয়া অন্তস্তমানসে  
হরিপূজা আবিস্ত কবিবে । মৃগচম্বা, ব্যাঘ্র-  
চম্বা, বস্ত্র, কহলে, কুশাসনে বা পুষ্পময়া-  
সনে উপবেশন করিয়া কমলাপতির পূজা  
কবিবে । কাষ্ঠাসনে উপবেশন করিয়া  
বিষ্ণুপূজা করিবে না । “হে পৃথি । বিষ্ণু  
তোমাকে ধারণ করিতেছেন, আর তুমি  
সর্বলোক ধারণ কবিতেছ, অতএব হে দেবি  
সর্বসহে । তুমি আমাকে বসিতে স্থান  
দাও ।” এই বলিয়া আসন আস্তরণপূর্বক

দক্ষিণাভিমুখে ভূহা ন কুর্ধ্যাৎ পূজনং হবেঃ ॥  
 শশ্বে কুত্থা চ পানীয়ং বস্ত্রপুতং সুবাসিতম্ ।  
 আপয়েৎ কমলাকান্তং কমলাসহিতং দ্বিজ ॥ ৭০  
 শশ্বেন আপয়েদযন্ত ভগবন্তঃ জনার্দনম্ ।  
 ফলং তন্তু প্রবক্ষ্যামি শৃণু দ্বিজসত্তম ॥ ৭১  
 বিপ্রগোত্রীজগহত্যাশ্রাপানাদিপাতকৈঃ ।  
 বিমুক্তো যাতি বৈকুণ্ঠং ভূক্তেহ সকলং সুখম্ ॥  
 যদ্যদ্বিষ্টা হৃষীকেশঃ পূজয়েৎ ভক্তিয়ুক্তনরঃ ।  
 লভতে তত্তদেবাতু প্রসাদাৎ কমলাপতেঃ ॥ ৭২  
 শশ্বেভাবেন বিপ্রেন্ন সুগন্ধমুদকং বধঃ ।  
 কুত্থা চ তুলসীপত্রে আপয়েৎ পবনেশ্বরম্ ॥ ৭৩  
 আপয়িত্বা তু গোবিন্দং সংস্থাপ্য চ ববাসনে ।  
 সুগন্ধৈচ্চন্দনৈস্তন্তু কুর্ধ্যাৎ সর্বাদলেপনম্ ॥ ৭৪  
 তুলসীকাঠপঙ্কজেন ত্রিহবেদেহলেপনম্ ।  
 যঃ কবোতি জনস্তন্তু প্রসন্নঃ ত্রিহবিঃ সদা ॥ ৭৫  
 তুলসীপত্রমায়েৎ নিজগন্ধসুখপ্রদা ।

গাহাতে উপবেশন কবিয়া নাবাগণেব  
 অর্চনা কবিবে । দাক্ষিণাভিমুখে উপবেশন  
 কবিয়া বিষ্ণুর অর্চনা করিবে না । শশ্বেদ্বা  
 যন্তপুত সুবাসিত পানীয় লইয়া তদ্বা  
 কমলা সহিত কমলাপতিকে স্নান কবাইবে ।  
 ৭০ দ্বিজসত্তম । যে জন শশ্বে দ্বা নাবাগ-  
 ণকে স্নান কবায়, তাহার ফল বলিতেছি,  
 প্রবণ করুন । সে বিপ্র, গো, স্থী, জন-  
 হত্যা ও শ্রাপানাদি পাতক হইতে মুক্তি  
 পাত কবিয়া ইহ জগতেব সকল সুখ উপ-  
 ভোগ করিয়া অস্ত্রে বৈকুণ্ঠে গমন কবে ।  
 ভক্তিয়ুক্ত নর যাহা যাহা কামনা কবিয়া  
 নাবাগণের অর্চনা কবে, তাহার প্রসাদে  
 সে তন্তু অভিলষিতই প্রাপ্ত হয় । শশ্বে-  
 ভাবে তুলসীপত্রে করিয়া সুগন্ধ উদকে  
 নাবাগণকে স্নান কবাইবে । স্নান কবা-  
 ইয়া ববাসনে সংস্থাপনপূর্বক সুগন্ধ চন্দন  
 দ্বা। তাহার সর্বাদলেপিত কবিবে । যে জন  
 তুলসীকাঠপঙ্কজ দ্বারা ত্রিহরিব ত্রিঅঙ্গ  
 অহুলিঙ্গ করে, ত্রিহরি তাহার প্রতি সদা  
 সন্তুষ্ট থাকেন । জগন্নাথ ! তোমাকে

দীয়তে তে জগন্নাথ স্ত্রীতো ভব সর্বদা ॥ ৭৭  
 মন্ত্রেণানেন বিপ্রেন্ন তুলসীপত্রমালায়া ।  
 অলঙ্কতো মহাবিশ্বঃ প্রসন্নঃ কিং ন যচ্ছতি ॥ ৭৮  
 ততশ্চ বৈদিকৈর্মন্ত্রৈঃ কর্তব্যং স্থতিবাচনম্ ।  
 দ্বিধ্বজ্ঞনঞ্চ বিপ্রর্ষে মন্ত্রৈঃ পৌরাণিকৈর্বধঃ ॥ ৭৯  
 কুবেদা বন্ধতু পূর্বস্তামায়েয়াং দেবকীসুতঃ ।  
 যাম্যাং বন্ধতু দৈত্যারিনৈর্ধৃত্যাং মধুসূদনঃ ॥ ৮০  
 বাকুগ্যাং কেশবঃ পাতু বায়ব্যাং গরুডধ্বজঃ ।  
 শাক্ষী বন্ধতু কোবেদ্যামৈশাশ্বাং ধৃতমন্দরঃ ॥  
 অথো বন্ধতু গোবিন্দস্তথোক্তং নৃহরিঃ স্বয়ম্ ।  
 দিম্ব বন্ধতু বিশ্বাত্মা কুর্শ্মমূর্তিঃ রূপাময়ঃ ॥ ৮১  
 যে বিশ্বকাবকাঃ সর্বে পূজাকালে ভবন্তি হি ।  
 দুবং গচ্ছন্ত তে সর্বে হবিনামাস্ততাভিতাঃ ॥ ৮২  
 ইথং দ্বিধ্বজ্ঞনং কুত্থা ততঃ প্রাজ্ঞঃ কুতাজলিঃ ।  
 বক্ষ্যমাণেন মন্ত্রেণ সঙ্কল্পং কুরুতে দৃঢ়ম্ ॥ ৮৩  
 ময়া সর্বাদিম্যাং পূজাং দেবদেব জনার্দন ।  
 সিদ্ধি প্রাপয় নির্বিঘ্নাং প্রসন্নঃ পবনেশ্বরঃ ॥ ৮৪  
 ততশ্চ কৃতসঙ্কল্পো বৈকুণ্ঠঃ সর্বতত্ত্ববিৎ ॥

আমি এই নিজগন্ধসুখপ্রদা তুলসীমালা  
 প্রদান করিতেছি, তুমি ইহাতে প্রীত হও”  
 এই মন্ত্র দ্বারা তুলসীপত্রমালায় অলঙ্কৃত  
 ত্রিহবি কি না প্রদান করেন ১ তার পর বৈদিক  
 মন্ত্রে স্থতিবাচন ও পৌরাণিক মন্ত্রে দ্বিধ্বজ্ঞন  
 করিবে ১০—৭৯ তদযথা—কুবেদা পূর্বদিক্  
 দৈবকীসুত আয়েয়ী দিক্, দৈত্যারি দক্ষিণ-  
 দিক্, মধুসূদন নৈঋত দিক্, কেশব বাকুগী  
 দিক্, গরুডধ্বজ বায়বী দিক্, শাক্ষী  
 কোবেদী দিক্, কুর্শ্ম ত্রিশানী দিক্, গোবিন্দ  
 অথোদিক্ আব নৃহরি উর্দ্ধদিক্ বন্ধা  
 করুন । কুর্শ্মমূর্তি রূপাময় বিশ্বাত্মা দিক্  
 সকল বন্ধা করুন । পূজাকালে যে  
 সকল বিশ্বকাবী উপস্থিত হইবে, তাহার  
 হবিনামাস্ততাভিত হইয়া দুবে গমন করুক ।  
 এইকপে দ্বিধ্বজ্ঞন করিয়া পরে বক্ষ্যমাণমন্ত্রে  
 সঙ্কল্প করিবে । হে দেবদেব জনার্দন ! এই  
 আমি তোমায় পূজা করিলাম, তুমি প্রসন্ন  
 হইয়া আমার পূজা বিঘ্নরহিত ও সুসিদ্ধ কর ।

অঙ্গস্তাসাদিকং কুহা ধ্যাবেন্নাবায়ণং হ্রদা ॥ ৮৬  
 নবীনমেঘসঙ্কাশং পুণ্ডরীকনিভেক্ষণম্ ।  
 পীতাস্বরধরং দেবং স্মিতচাক্তরাননম্ ॥ ৮৭  
 কদম্বপুষ্পমালাভিভূষিতং সুমহাভুজম্ ।  
 বহির্বর্ষশ্রেণিবন্ধ-শিখণ্ডং ধৃতকুণ্ডলম্ ॥ ৮৮  
 বংশীমধুরনাদেন মোহয়ন্ত দিশো দশ ।  
 আবৃতং গোপনারীভিঃচারুবৃন্দাবনে স্থিতম্ ॥  
 এবং সঞ্চিন্ত্য দেবেশং শ্রীকৃষ্ণং দেবকীমুতম্ ।  
 আবাহনং ততঃ কুর্ধ্যাৎ ভক্তিভাবসমর্পিতঃ ॥ ৯০  
 কৃষ্ণায় দেবদেবায় চতুর্ভুজপ্রদায়িনে ।  
 পাদার্ঘ্যচামনীয়ায়ি ক্রমাৎপ্রদাত্ততঃ সুধীং ॥ ৯১  
 কোমলৈশ্চলসীপত্রৈবশৈশ্চ পুষ্পসঞ্চয়ৈঃ ।  
 পূজয়েৎ দেবদেবেশ গোবিন্দং সর্বকামদম্ ॥  
 নমো মৎস্তায় কুর্মায ববাহায় মহান্বনে ।  
 নবসি হায দেবায় বামনায় পবান্বনে ॥ ৯৩  
 নমো রামায় বামায় বামায় হরিনে নমঃ ।  
 নমো বৃদ্ধায় শুক্লায় সরুপায় নমো নমঃ ॥ ৯৪  
 নমোস্তু কঙ্কিনে তুভাং নমস্তে বহুমূর্ত্তয়ে ।

অনন্তর স'কল্প করিয়া বৈষ্ণব ব্যক্তি অঙ্গ-  
 স্তাসাদি কবিতা হ্রদয়ে নারায়ণকে এইরূপে  
 ধ্যান করিবে। নারায়ণ—নবীন মেঘসঙ্কাশ,  
 পুণ্ডরীকনয়ন, পীতাস্বর, এবং স্মিতচাক্তরা-  
 নন। তিনি কদম্ব পুষ্পমালায় ভূষিত, এবং  
 আজাহ্নলবিত বাহ। তাঁহার চুডায় বহিবহ  
 শ্রেণিবন্ধভাবে অবস্থিত, তিনি কুণ্ডল ধারণ  
 করিয়া আছেন। তিনি বংশীর মোহন নাদে  
 দশদিক মোহিত করেন। গোপাঙ্গনায  
 আবৃত হইয়া তিনি বৃন্দাবনে অবস্থিতি করেন।  
 এইরূপে ধ্যান করিয়া পরে ভক্তিতাবে তাঁহার  
 আবাহন করিবে। অনন্তর চতুর্ভুজপ্রদায়ী  
 দেব কৃষ্ণকে পাদার্ঘ্যচামনীয়া ক্রমে ক্রমে দান  
 করিবে। কোমল তুলসীপত্র বা অস্ত্রান্ত  
 কুসুম দ্বারা সর্বকামদ গোবিন্দের পূজা  
 করিবে। অতঃপর এই বলিয়া নমস্কার  
 করিবে,—হে কৃষ্ণ। তুমি মৎস্য, কুর্মা, ববাহ,  
 নবসি, বামন, রাম, বাম, রাম, তোমাকে  
 স্মরণ করি। হে বহু। তুমি বৃদ্ধ, শুক্ল, সরুপ,

নাভায়ণায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় চ শান্তিপে ॥ ৯৫  
 দামোদবায় শান্তায় বাসুদেবায় তে নমঃ ।  
 হৃষীকেশায় মহতে ব্যোমপাদায় বিষ্ণবে ॥ ৯৬  
 নমস্তে পদ্মনাভায় নমস্তে পদ্মচক্ষুষে ।  
 নমস্তে পদ্মহস্তায় পদ্মপত্রায় তে নমঃ ॥ ৯৭  
 অনন্তায় নমস্তভ্যামচ্যুতায় নমো নমঃ ।  
 তাক্ষাধ্বজায় বৈ তুভাং নমস্তে চক্রপাণয়ে ॥ ৯৮  
 গদাহস্তায় সাক্ষায় নমো দৈত্যাবয়ে সদা ।  
 মাধবায় পবেশায় সর্বকামপ্রদায়িনে ॥ ৯৯  
 কিরীটিনে কুণ্ডলিনে নমস্তে বনমালিনে ॥  
 হবেদক্ষিণপার্শ্বে চ পূজয়েৎ কমলাং শুভাম্ ।  
 বামপার্শ্বে চ বিপ্রর্ষে শুক্রবর্ণাং সবস্বতীম্ ॥  
 সম্মুখে পূজয়েদ্বিকোবাহনং গরুডাঙ্ঘ্রয়ম্ ।  
 ণ্ড নমো গরুডাঘেতি মন্ত্ৰেণৈব বিচক্ষণঃ ॥ ১০০  
 নমঃ শঙ্খায় চক্রায় গদায় চ নমো নমঃ ।  
 নমঃ পদ্মায় খজ্জায় নন্দকায় নমো নমঃ ॥ ১০১  
 ইতি সম্পূজ্য দেবেশং সদাযঞ্চ সবাহনম্ ।  
 সাযুধঞ্চ ততো মন্ত্ৰং জপেদষ্টাক্ষবং বৃধঃ ॥ ১০২  
 নিজশক্ত্যা জপং কুহা দদ্যাদ্বেদ্যামুত্তমম্ ।  
 ধূপং দীপঞ্চ তাম্বলং দেবদেবায় বিষ্ণবে ॥

কঙ্কি বহুমূর্ত্তি, নাভায়ণ, কৃষ্ণ, গোবিন্দ, শান্তী,  
 দামোদব, শান্ত, বাসুদেব, তোমাকে নম-  
 স্কার। হে হৃষীকেশ। তুমি মক্রং, ব্যোমপাদ,  
 বিষ্ণু, পদ্মনাথ, পদ্মচক্ষু, পদ্মহস্ত, পদ্মপাদ, অনন্ত,  
 অচ্যুত, তাক্ষাধ্বজ, চক্রপাণি, গদাহস্ত, সাক্ষ,  
 দৈত্যারি, মাধব, পরেশ, সর্বকামপ্রদায়ী,  
 কিরীটী, কুণ্ডলী, বনমালী, তোমাকে নমস্কার  
 নমস্কার ১০০—১০১। এইরূপে শ্রীহরির দক্ষিণ  
 পার্শ্বে কমলা, ও বামপার্শ্বে সবস্বতীর পূজা  
 করিবে। আব “ণ্ড নমো গরুডায়” এই মন্ত্রে  
 সম্মুখে তাঁহার বাহন গরুডের পূজা করিবে।  
 অনন্তব শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, খজ্জা, ও  
 নন্দকেব পূজা করিয়া সদায সবাহন সাযুধ  
 শ্রীকৃষ্ণের পূজাপূর্ব্বক তাঁহার অষ্টাক্ষর মন্ত্র  
 নিজ শক্তি অল্পসাবে জপ করিয়া উত্তম  
 নৈবেদ্য দান করিবে। পরে ধূপ, দীপ,  
 তাম্বল ও অমৃত উৎসাহ করিবে।

অজ্ঞানপুণ্যপরাধি প্রদদ্যাদৈবকবো জনঃ ॥  
 যন্ত ধূপং দ্বিজশ্রেষ্ঠ চন্দনাঙ্কুবাসিতম্ ।  
 দদ্যাদ্ভুবারযে তন্ত ক্রতং সিধতি বাঞ্ছিতম্ ॥  
 ধূপং যচ্ছতি যো বিপ্র হবযে স্তুতবাসিতম্ ।  
 স গাচ্ছেত্ত্ববনং বিষ্ণোঃসিমুক্রঃ সৰ্বপাতকৈ ॥  
 নাবাষণায় যো দদ্যাৎ ধূপং গুণ্ডুলবাসিতম্ ।  
 স যতি পবনং ধাম তুর্লভ যৎসুবেবপি ॥  
 দ্বৈতেন দীপং যো দদ্যাৎ তিলতৈলেন বা পুনঃ  
 নিমেষাৎ সকলং তন্ত পাপ হবতি কেশবং ॥  
 কপূর্বসহিতং সন্ত তাম্বুলং চকুপাণয়ে ।  
 দদ্যাত্তন্ত দ্বিজশ্রেষ্ঠ মুক্তির্ভবতি পাতকৈঃ ॥ ১৮  
 যন্ত যচ্ছতি তাম্বলং খদিবেণ সমাধিতম্ ।  
 ইহ ভূক্কাখিলান লোকানন্তে যতি হবগুণম্ ॥  
 যষ্টীমধুবিকায়ুক্ত তথা জাতীফলাদিভিঃ ।  
 তাম্বুলং হবযে দদ্যাদ্ভুগমাপ্রোতি মানবঃ ॥ ১৯  
 যন্তে কুহ্ম তু পানীয় কুর্ঘ্যাৎ বিষ্ণুপ্রদক্ষিণম  
 বক্ষ্যমাণেন মন্ত্ৰেণ জৈমিনে বৈবস্বতো জন ॥

নিবেদন করিবে। যে জন চন্দনাঙ্কু-  
 বাসিত ধূপ, অীকৃষ্ণকে দান কবে,  
 তাহাব অতি সহব বাঞ্ছিতসিদ্ধি হয়।  
 যে জন হবিকে স্তুতবাসিত ধূপ দান কবে,  
 সে সৰ্বপাতকবিমুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে  
 গমন কবিয়া থাকে। যে গুণ্ডুলবাসিত ধূপ  
 হবিকে দান কবে, সে সুবতুর্লভ পবনবামে  
 গমন কবিয়া থাকে। যে জন স্তুতপ্রদীপ বা  
 তিলতৈলেব দীপ অীহবিকে দান কবে নিমেষ  
 নবো তাহাব সমুদয় পাতক অীহব হবণ  
 কবিয়া থাকেন। যেজন কপূর্ব সহিত তাম্বুল  
 অীহবিকে দান কবে, তাহাব পাপ বিনষ্ট  
 হইয়া থাকে। যেজন খদিবমিশ্রিত তাম্বুল  
 অীহবিকে দান কবে, সে হহলোকে যাবতীয়  
 ভোগা উপভোগ করিবা অন্তে হবলোকে  
 গমন করিবা থাকে। যষ্টীমধু এবং জাতীফল  
 দিয়া তাম্বুল রচনা কবিয়া অীহবিকে অর্চনা  
 করিলে সদাঃ স্বর্গ লাভ হয়। শব্দে জল গ্রহণ  
 করিয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্ৰে বৈবস্বত জন অীহবির  
 প্রদক্ষিণ করিবে। মন্ত্ৰ কথা, হে জনার্দন। তুমি

জনার্দন জগদ্বক্ষো শরণাগতপালক।  
 হৃদাসদাসদাসানাং দাসত্বং দোহ মে প্রভো ॥  
 ইতানেনৈব যঃ কুর্ঘ্যাৎ নাবাষণপ্রদক্ষিণম্ ।  
 তন্ত পুণ্যফলং বিপ্র সঙ্ক্ষেপাৎ কথ্যতে শৃণু ॥  
 ব্রহ্মহত্যাাদিপাপানি যানি যানি মহান্তাপি ।  
 সর্বান তান্তাপি নশ্ৰীমু প্রদক্ষিণপদেপদে ॥  
 যাবৎ পাদ দ্বিজশ্রেষ্ঠ গাচ্ছেদ্বিষ্ণুপ্রদক্ষিণে ।  
 তাবৎ কল্পসহস্রাণি মোদতে বিষ্ণুনা সহ ॥ ১১৭  
 বিষ্ণুপ্রদক্ষিণে যাবৎ পাদ গাচ্ছেৎ শটৈঃ শটৈঃ  
 প্রতীপাদেহশ্রমেববশ্য ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ  
 সৰ্ব প্রদক্ষিণকৃতা সংসাব যৎফলং ভবেৎ ।  
 বিষ্ণু প্রদক্ষিণী কৃতা তস্মাৎ কোটিগুণং লভেৎ  
 অঙ্গপ্রদক্ষিণ কুর্ঘ্যাৎ যন্ত নাবাষণাগ্রহঃ ।  
 মোহপি সৎফলমাপ্নোতি কিমন্তেক্ষতভাষিতৈঃ  
 ন লজ্যয়েৎ সোমশ্রুত বীমান শত্ৰুপ্রদক্ষিণে ।  
 লজ্যয়েদ্য তদা বিপ্র সা পূজা বিফলা ভবেৎ ॥

জগদ্বক্ষু শরণাগতপালক, তুমি আমাকে  
 তোমাব দাসদাসাদাসেব দাসত্ব প্রদান  
 কব। এই মন্ত্ৰে যে জন নাবাষণকে প্রদক্ষিণ  
 কবে, তাহাব পুণ্যফল আমি সংক্ষেপে কহি-  
 তেছি, শ্রবণ কব। ১০১—১১৩ ব্রহ্মহত্যাাদি যে  
 সকল মহৎপাপ আছে, সেই সকল মহৎ  
 পাতক উক্ত প্রকাব প্রদক্ষিণেব প্রতি পদ-  
 ক্ষেপে বিনষ্ট হয়। জনগণ বিষ্ণুপ্রদক্ষিণে  
 যাবৎ পাদ গমন কবে, তাবৎ সহস্রকল্প  
 কাল তাহাবা বিষ্ণুসাপূজা লাভ কবিয়া  
 আনন্দ উপভোগ করিবা থাকে। বিষ্ণুপ্রদ-  
 ক্ষিণে যাবৎ পদে শটৈঃ শটৈঃ গমন কবিবে,  
 প্রতিপদে অশ্রমেবফল প্রাপ্ত হইবে। সমুদয়  
 সংসাব প্রদক্ষিণ করিলে যে ফল লাভ হয়,  
 বিষ্ণু প্রদক্ষিণ করিলে তাহাব কোটিগুণ ফল  
 লভ হইয়া থাকে। যে জন নারায়ণের মন্ত্ৰে  
 অঙ্গ প্রদক্ষিণ কবে, অবিক আর কি বলিব,  
 সেও তাহাব ফলভাগী হইয়া থাকে। বীমান  
 ব্যক্তি শত্ৰু-প্রদক্ষিণে সোমশ্রুত, ~~কোন~~  
 করিবে না, করিলে ঐ পূজা বিফল হইবে।

প্রদক্ষিণাকারত্যা বাবৈকং যো হবি ব্রজেৎ ।  
 জন্ম জন্ম স বিপ্রেত সার্বভৌমো ভবেত্ত্ববি ॥  
 যন্ত বারহ্ময়ঃ বিপ্র কুর্ঘ্যাৎ বিষ্ণুপ্রদক্ষিণম ।  
 ইন্দ্রসম্পদমাপ্নোতি ত্রিদিবে নাং স শয়ঃ ॥১২১  
 বিষ্ণুপ্রদক্ষিণং যন্ত কুর্ঘ্যাৎ বাবহ্র্যং জনঃ ।  
 বিমুক্তঃ সকলৈঃ পাপৈঃ প্রবিশেণ্মাধবী তন্মম  
 ভ্রাময়েৎ সোদকং শঙ্খা কেশবোপবি জৈমিনে  
 বক্ষ্যমাণেন মন্ত্ৰেণ সোহন্তে স্বর্গমবাগ্নুযাৎ ॥  
 জনার্দন জগদ্ধক্কো শবণাগতপালক ।  
 বৃন্দাসদাসদাসানাং দাসত্বং দেষ্ট মে প্রভো ॥  
 ভ্রাময়েদিতানেনৈব তক্তা বাবহ্র্যং এষ ।  
 প্রণমেদগুবভুমো সপ্তবা যন্ত কেশবম ।  
 পাতকং তচ্ছবীষস্ব তস্মীভবতি তৎক্ষণাৎ ॥  
 শিবশুভ্রলিমাদায প্রণমেদ্যো জনান্দনম ।  
 তস্মৈ লক্ষ্মীপতির্বিষ্ণুদ্দদাতি পবম পদম ॥১২৭  
 ভূমো নিপাত্য সর্ষাপং হবি প্রণমতাং নৃণাম ।  
 পুণ্যপ্রভাবং বিপ্রর্থে বদতো মে নিশাময় ॥

প্রদক্ষিণাকারে বাবেকমাত্র শযুসন্নিধানে  
 গমন করিলে সে জন্মান্তরে সার্বভৌম হয় ।  
 বিএ। যে জন বাবহ্র্য বিষ্ণু প্রদক্ষিণ কবে,  
 সে নিশ্চিতই স্বর্গে ইন্দ্রসম্পদ প্রাপ্ত হইয়া  
 থাকে । যে জন বারহ্র্য বিষ্ণু প্রদক্ষিণ কবে  
 সে সর্ষাপ-বিমুক্ত হইয়া ত্রিহরিশরীরে  
 প্রবেশ করিয়া থাকে । হে জৈমিনে । যে  
 জন বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে জলপূরিত শঙ্খ ত্রিহবিব  
 উপবিভাগে ভ্রামিত কবে, সেই ব্যক্তি  
 অন্তিমে স্বর্গলাভ করিয়া থাকে । মন্ত্র  
 যথা,—“হে জনান্দন জগদ্ধক্কো শবণাগত-  
 পালক । তুমি আমাদের বৃন্দাসদাসানু-  
 দাসেব দাসত্ব দান কর ।” এই মন্ত্রে ভক্তি-  
 পূরক জলপূরিত শঙ্খ তিনবার ভ্রামিত  
 করিবে । যে জন ভুলুপ্তিতির্যে কেশবকে  
 সাতবার দণ্ডবৎ প্রণাম কবে, তাহার শবী-  
 বহু সমুদয় পাতক তৎক্ষণাৎ তস্মীভূত  
 হয় । শিরোদেশে অঞ্জলিবন্ধন করিয়া যে  
 জন জনার্দনকে প্রণাম কবে, ত্রিভগবান  
 তাহাকে পবমপদ দান করেন । হে বিপ্রর্থে ।

যাবন্তী বেণুভিনূর্ণাং ভূষিত স্মাৎ কলেবরম  
 তাবৎ কল্পসহস্রাণি তিষ্ঠন্তি হবিসন্নিধৌ ॥ ১২৮  
 কোটিজন্মকৃত পূজা বিধিবৎ ত্রীমতো হবঃ ।  
 স্বেচ্ছা দণ্ডবৎপাতধূলিতাণাঘ্নিনশ্চতি ॥ ১২৯  
 ততঃ কেশবনিশালা বৈকবেভাঃ প্রদীয়তে ।  
 বৈকনাংস্তান প্রবক্ষ্যামি শৃণু সত্তম জৈমিনে ॥  
 শুকঃ স্ততস্তথা বাসো নাবদঃ কপিলো মুনিঃ ।  
 প্রহ্লাদশ্চানবীষশ্চ হনুমাংশ্চ বিভীষণঃ ॥ ১৩০  
 অক্রুবশ্চোদ্ধবো ধীমান মার্কণ্ডেযো যুধিষ্ঠিবঃ ।  
 অশ্বখামা ক্রবো ভীষ্মঃ রূপশ্চৈব বলিস্থথা ॥১৩১  
 সনকাদ্যাশ্চ তে সর্ষে তথৈবান্তে চ বৈকবাঃ ।  
 নিশালা বাসুদেবশ্চ গুরুশ্চ সর্ষকামদম্ ॥১৩২  
 ইত্যুক্তা বিষ্ণুনিশালা নিষ্কিপেদ্যবি বৈকবাঃ ॥১৩৩  
 ততস্ত্ব হবিনিশালাং স্বয়ং গৃহ্নাতি ভক্তিরূপ ॥  
 মন্তকে দৃষ্টতে যন্ত হবিনিশালামুদুমম ।

সর্ষাপ ভূমিতে পাতিত কবিতা ত্রিহবিবে  
 প্রণামবাণী ব্যক্তিব পুণ্যপ্রভাব আমাব নিক  
 শ্রবণ কর । ১১৪—১২৮ । যতগুলি ধূলিকণা  
 দ্বারা এই প্রণত ব্যক্তিব কলেবর ভূষিত হয়  
 তাবৎ কল্পসহস্রকাল উক্ত প্রণতব্যক্তি বিষ্ণু-  
 সন্নিধানে বসতি কবিতা থাকে । ত্রিহবিব  
 যথাবিধিত কোটিজন্মকৃত পূজা, স্বেচ্ছা দণ্ড  
 বৎ প্রণিপাতধূলি গাত্র হইতে মাজ্জন করিলে  
 বিনষ্ট হয় । এইরূপে পূজাবিধি সমাপন  
 কবিতা বৈকবগণকে নিশালা প্রদান করিবে ।  
 ত্রিহবিনিশালাই বৈকবগণের কথা বর্ণি  
 তেছি, হে জৈমিনে । শ্রবণ কর । শুক,  
 স্তত, বাস, নাবদ, কপিল, প্রহ্লাদ, অশ্ববীষ,  
 হনুমান, বিভীষণ, অক্রুব, উদ্ধব, ত্রীমান  
 মার্কণ্ডেয়, যুধিষ্ঠিব, অশ্বখামা, ক্রব, ভীষ্ম, রূপ  
 বলি-এবং সনকাদি ও অন্যান্য, ইহারা সকলে  
 সর্ষকামদ ত্রিহবিনিশালা গ্রহণ করুন । এই  
 বলিয়া ভূমিতে কিঞ্চিৎ নিশালা নিষ্কিপপূরক  
 ইহাদিগকে হবিনিশালা নিবেদন কবিতা  
 স্বয়ং গ্রহণ করিবে । যাহাব মন্তকে ত্রিহবি-

স বিজ্ঞেযো দ্বিজশ্রেষ্ঠ সাক্ষাদেব স্বয়ং হবিঃ ॥  
 ত্বর্ণভঃ বিষ্ণুর্নৈবেদ্যং পবিত্রং পাপনাশনম ।  
 গৃহীন্তি ত্রিদশাঃ সর্বো মানুয্যাণাঞ্চ কা কথ্য ॥  
 জৈমিনে তুলসীপত্রং যন্ত জিত্বতি বৈকবঃ ।  
 তন্ত দেহান্তবাস্থ্যং সঙ্গং পাপ বিনশ্চতি ॥১৩৮  
 তুলসীপত্রগন্ধস্ত প্রবিশেদযন্ত নাসিকাম ।  
 আপদস্তচ্ছবীবস্থাং সদো গচ্ছান্ত সঙ্করম ॥  
 তুলসীচ্ছদনস্ত্রাণমাষ্মাৎ যোহভিনন্দন ।  
 তস্ত্রালয়ে ভবেন্নিত্যমানন্দো দ্বিজসদম ॥ ১৫  
 স্তবৈক্স্বা জগন্নাথ কমলাপ্রিয়মচ্যুতম ।  
 কৃত্যঞ্জলিস্ততঃ প্রাজ্ঞ হম মনুষ্যদীব্যেৎ ॥১৬০  
 নাবাষণ জগজ্রপ জগদ্বাস জগৎপতে ।  
 গচ্ছ দেব নিজস্থান প্রসন্নো ভব সন্নদা ॥১৫১  
 যেষ স্বশক্তাঃ দেবেন্দ্র তব পূজা কৃত্য মবা ।  
 অচ্ছিত্রাস্ত্র জগন্নাথ হং প্রসাদাশ্রয় প্রভা ॥  
 ততঃ পাদোদক প্রাক্তে মহাবিকো পবাণ্ডু ।  
 সমস্তপাতকধ্বংসি গুহ্মাণ্যং ভক্তিভাবত ॥১৬৫

কণমাত্র বহেদযন্ত বিষ্ণুপাদোদকঃ শুভম্ ।  
 স স্নাতঃ সর্বকীর্ত্তেষ্ণু জৈমিনে সত্যমুচ্যতে ॥  
 স্পৃশন পাদোদকং বিষ্ণোর্গঙ্গাশ্রানফলং লভেৎ  
 গাঙ্গেয় সলিলং বিশ্র বিষ্ণোঃ পাদোদকং যতঃ  
 অকালমবণং নাস্তি নাস্তি ব্যাধিভয়ং তথা ।  
 স্পৃশতঃ পাদসলিল কেশবস্ত মহাশ্বনঃ ॥ ১৪৮  
 পাপব্যাবিধিবিনাশার্থ বিষ্ণুপাদোদকৌষধম ।  
 পাপিনো যো নবাস্তে চ পিবন্তু প্রতিবাসবম্ ॥  
 বিষ্ণুপাদোদক বিশ্র য পিবেৎ পাপবানপি ।  
 পাতক তচ্ছবীবস্থ তৎক্ষণাদেব নশ্চতি ॥১৫০  
 যথৌষধেন দেহস্থ ইচ্ছতে দেহিনো বিষম্ ।  
 নখব পাতক সর্ব বিষ্ণুপাদোদকেন চ ।  
 বিষ্ণুপাদোদক শুদ্ধ তুলসীপত্রমিশ্রিতম্ ।  
 যা বহেচ্ছিবসা ভক্তো তন্ত পুণ্যং বদামি তে  
 বক্ষত্যাাদিত্য পাপেপক্ষিমুক্তো বিষ্ণুকপধ্বক ।  
 অংগ বিষ্ণুপূব গদ্য বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥  
 মেকপ্রমাণহেমানি দত্তা ভবতি যৎফলম ।

নিম্মালা দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তিকে সাক্ষাৎ  
 ঐহবি বলিয়া জানিবে । হবিন্নৈবেদ্য ত্বর্ণ ৩,  
 পবিত্র এব পাপনাশন ইত্য সন্নদা দেবগণ  
 গ্রহণ কবিয়া থাকেন, মানবগণেব ববা অবা  
 কি বলিব ? যে জৈমিনে । যে জন তুলসী-  
 পত্র আঘাণ কবে, তাহাব দেহস্থ সন্নপাপ  
 বিনষ্ট হয় । তুলসীপত্রগন্ধ যাহাব নাসিকায়  
 প্রবেশ কবে, তাহাব শবীবস্থ সমুদ্য আপৎ  
 ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । তুলসীপত্রেব ঘ্রাণ লভ্যা যে  
 জন আনন্দ লাভ কবে, তাহাব গৃহে নিত্যা  
 আনন্দ বিবাজ কবিয়া থাকে । ভগবান  
 কমলাপতিক্ ভক্তিপূষক কৃত্যঞ্জলিপুটে স্বব  
 কবিয়া এইকপ বলিব,—হে নাবাষণ জগজ্রপ  
 জগদ্বাস জগৎপতে । তুমি প্রসন্ন হইয়া নিজ  
 স্থানে গমন কব । হে দেব । আমি ভক্তি-  
 পূষক তোমায় যে পূজা কবিয়াছি, তাহা  
 তোমাব প্রসাদে অচ্ছিত্র চউক । অনন্তব  
 সর্বপাতকধ্বংসী ঐহবিব পাদোদক ভক্তি-  
 পূষক গ্রহণ কবিবে । যে জন কণমাত্র  
 বিষ্ণুপাদোদক গ্রহণ কবে, সে সর্বকীর্ত্তাশ্রান

এব সর্বজ্ঞদাক্ষ্য ফল লাভ কবিয়া  
 থাকে । বিষ্ণুপাদোদক স্পর্শ করিলে  
 গঙ্গাশ্রানেন ফললাভ হয়, কাবল বিষ্ণু-  
 পাদোদকই গঙ্গাসলিল । ঐহবিব পাদো-  
 দক স্পর্শ কবিলে অকালমবণ ও ব্যাধিভয়  
 থাকে না । পাপব্যাবিধি বিনাশের নিমিত্ত  
 বিষ্ণুপাদোদক পরম ঔষধ । যে সকল মানব  
 পাপী, তাহাব প্রতিবাসব বিষ্ণু পাদোদক  
 গ্রহণ করুক ১২৯—১৪৯ । পাতকী ব্যক্তিও  
 যদি বিষ্ণুপাদোদক পান করে, তাহা হইলে  
 তাহাব শবীবস্থ সমুদ্য পাপ ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ।  
 যেমন ওষধ দ্বাবা দেহস্থ বিষ বিনষ্ট হয়,  
 তেমনি বিষ্ণুপাদোদক দ্বাবা সমুদ্য পাতক  
 বিনষ্ট হয় । তুলসীমিশ্রিত বিষ্ণুপাদোদক  
 যে জন ভক্তিপূষক মন্তকে বচন করে,  
 তাহাব পুণ্যেব কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর ।  
 সেই ব্যক্তি ব্রহ্মচর্যাদি পাপে মুক্ত হইয়া  
 বিষ্ণুরূপ ধারণপূর্বক অস্ত্রে বিষ্ণুপূরে গমন  
 কবিয়া বিষ্ণুব সহিত আনন্দ উপভোগ  
 করে । মেকপ্রমাণ হেম দান করিয়

বিষ্ণুপাদোদকস্পর্শাশ্রুত্যা কোটিগুণং লভেৎ  
গবাং কোটিসহস্রাণি দ্রব্য যৎফলমাপাতে ।  
বিষ্ণুপাদোদক স্পৃহা তৎফল প্রাপাতে জন  
সমুদ্বীপাং মহাদেহা দ্বিজৈভো যৎফল লভেৎ  
তৎফলং লভাত মর্ত্যো বিষ্ণুপাদোদক স্পর্শন  
কোটিব্রহ্মপ্রদানেন যৎফলং পবিত্রীকৃতম্ । ১)  
বিষ্ণুপাদোদকস্পর্শাশ্রুতবেত্তদবিব ফলম্ ॥ ৫৮  
অশ্বকোটপ্রদানেন গজকোটপ্রদানত  
যৎফল তচ্চ লভাত বিষ্ণুপাদোদক স্পর্শন ॥  
দীপিকাকোটদানেন যৎফলং প্রবীড়িতম্  
তস্মাদপারিব পুণ্য লভেৎ পাদোদক স্পর্শন  
বজ্রাত্ত্রি কিশুক্রেন সজ্জপাত্যাত মণা  
বিষ্ণুপাদোদকস্পর্শাৎ মুক্তিমাপ্যতি মানব ॥  
চয়োভূষোহপি বিশ্রান্ত শ্রুদ্য বধাত ॥

যে ফললাভ - ১) বিষ্ণুপাদোদক স্পর্শ  
তদপেক্ষা কোটিগুণ ফল লাভ হইয়া থাকে  
মহেশ কোটি গজ দান কবি যে ফল  
পাওয়া যায় একমাত্র বিষ্ণুপাদোদক স্পর্শ  
তৎফল এক হইয়া থাকে দ্বিজগণের স্পৃহা  
দ্বীপা মহাদান কবি যে ফল লাভ করে তা  
বিষ্ণুপাদোদক স্পর্শ কবি মানব সৎফল  
লাভ কবিয়া থাকে । কোটি ব্রহ্মপ্রদান  
যে ফল কীৰ্ত্তিত হইয়াছে বেবল বিষ্ণু-  
পাদোদকস্পর্শে তদবিব ফল এক হইয়া  
থাকে । কোটি অশ্ব ও কোটি গজ পদানে  
যে ফল লাভ হয় বেবল বিষ্ণুপাদোদক-  
স্পর্শে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । কোটি  
দীপদানে যে পুণ্য কথিত হইয়াছে বিষ্ণু-  
পাদোদক স্পর্শ কবিলে তদবিব পুণ্য হইয়া  
থাকে । অধিক আর কি বলিল সৎক্ষেপে  
বলিতেছি যে, বিষ্ণুপাদোদক স্পর্শ করিলে  
মানব মুক্তি লাভ কবিয়া থাকে হে  
বিশ্রান্ত । আমি ব্যব লাব দুটকপে বলি-  
তেছি, বিষ্ণুপাদোদক স্পর্শ কবিলে আর

পুণ্য লভতে জন্ম স্পর্শন পাদোদকং হবেঃ ॥  
বিষ্ণুপাদোদকস্পর্শে সর্বদা পাপনাশনম্ ।  
যোহস্মাতি ভক্তিভাবেন স গচ্ছেৎ পবমং পদম  
তল্লভ বিষ্ণুপাদোদকং তুষ্ণতো দ্বিজসত্তম ।  
দেহ তাজ্জন্তু পাপানি ব্রহ্মহত্যা মুখান্তপি ॥  
মুক্তিভূমি দ্বিজশ্রেষ্ঠ দৈবাতবপি তল্লভা ।  
তুষ্ণতো বিষ্ণুপাদোদকং দাসীব বশগা ভবেৎ ॥  
সম্পূজ্য কমলাচ্চ কিঞ্চিদেবদামন্তি যঃ ।  
অচিরেণৈব ত বিষ্ণুর্নয়তি স্বা তনু প্রতি ॥  
সেবদামগা মহাবিকার্ত্তণ কি কথ্যামহম্ ।  
তুষ্ণতো বেশবোহপি স্মাদধীনা দ্বিজসত্তম ॥  
ধনেন বিবিনা বিশ্রু প্রতিমাংসে জনান্নম ।  
সম্পূজ্য ভক্তিভাবেন মুক্তিমাশ্ৰুতি মানব ॥  
বি বা বিবান বিশ্রু পূজায়া জগতীপতে ।  
ভক্তিসমুদ্বীকৃত্য ভক্তিবেদাৎ কাবণম্ ॥ ১৮  
মুখ্যে বদন্তি বিষ্ণায় ধীবে বদন্তি বিষ্ণবে ।  
দেবানপি সম পুণ্য ভাবগাহী জনান্নম ॥ ১৯

মানবের - ১) জন্ম গর্ভণ কবিত হইয়া ।  
২) ভক্তিভবে বিষ্ণুপাদোদক ভোজন  
কবে সৎপবম পদ প্রাপ্ত হয় । বিষ্ণুপাদোদক  
ভোজন কবি জনগণ ব্রহ্মহত্যা পাপ  
বহিঃ হই মুক্তিলাভ কবিয়া থাকে । মুক্তি  
বন্ধ দেবলভিত বিষ্ণু ও মুক্তি দাসীব হইয়া  
বিষ্ণুপাদোদক ভোজনকারী ব্যক্তির বশ  
বর্ত্তন হয় যে জন শ্রীহরির পূজা  
কবিয় কিঞ্চিন্মাত্রও প্রসাদ ভক্ষণ কবে,  
শ্রীহরি অচিরে তাহাকে স্রী তনুতে লীন  
কবিয় লন । শ্রীহরির প্রসাদভক্ষণে গুণেব  
কথা অধিক আর আমি কি বলিব ? যে জন  
ভোজন কবে শ্রীহরি তাহার অধীন হইয়া  
থাকেন । এইভাবে ভক্তিপূর্বক শ্রীহরির  
পূজা কবিলে মানব মুক্তি লাভ কবিয়া  
থাকে । শ্রীহরির পূজাব জন্তু যাহাব যেমন  
সামর্থ্য, সে তেমনি আবেগন কবিবে, কাবণ,  
ভক্ত ব্যক্তির ভক্তিই পূজাব একমাত্র  
উপাদান । দেব, মূখ্য ভক্ত বিষ্ণায় বলিয়া  
পূজা কবে, আর পণ্ডিত ভক্ত বিষ্ণবে বলিয়া

(১) অশ্বমেধসহস্রাণি দ্রব্য ভবন্তি যৎফলম্ । ইতি পাসান্তবম্ ।

‘বিধিহীনামপি শ্রেষ্ঠা পূজা’ অীকমলাপভেঃ ।

এঃ কুর্ধ্যাৎ ভক্তিভাবেন সৌহৃদি স্ত্রাৎ

কেশবপ্রিয় ॥ ১৭

বিধিজ্ঞো বিধিনা কৃষ্ণমভার্চ্য যৎফলং লভেৎ

অবিধিজ্ঞোহপি বিপ্রেন্ধ ভক্ত্যশ্চে’ তৎফলং

লভেৎ ॥ ১৮

যথোক্তবিধিনা বিপ্র নৈবেদ্যোপহৃত্য প্রভু ।

পূজিতোহপি ন তুষ্টিং শ্রাদযদি ভক্তিরবিদ্যতে

যন্ত বৈ যাবতী ভক্তিদেবদেবে জনাদনে ।

তাবত্যেব ফলাবাশ্চিস্তস্তা নাহ্যত্র সংশয় ॥

অভক্ত্যা যা হবেঃ পূজা ক্রিয়তে দ্রবাসঞ্চয়ৈ ।

বিধানেন চ সা পূজা পূতাকালেব হস্তু বৈ (১)

ব্রাহ্মণ্যং হবেভক্তিভক্তিমূল জগৎপতিঃ ।

পূজা মোক্ষক্রমোৎপত্তৌ মলমাবারন হবে ॥

গল্পমাত্রমপি প্রাজ্ঞঃ শঙ্কয়া কুরুতে হি যৎ ।

পূজা কবে, কিম্ব এতদভয়েব পূজাজন্ত  
পুণ্য সমান হয়, কাবণ, ভক্তিগ্রাহী জনাদন ।

বিধিহীন হইলেও যে জন ঐহবি পূজা

ভক্তিভাবে সম্পন্ন কবে, ঐহবি তাহাব

প্রিয়পাত্র হন । বিবিজ্ঞ ব্যক্তি বিবিপূষক

ঐহবিব পূজা কবিয়া যে ফল লাভ কবে,

অবিধিজ্ঞ ব্যক্তি যদি ভক্তিপূষক পূজা কবে

তাহা হইলে উভয়েবই ফল সমান হয় । বহু-

বিধ নৈবেদ্যাদি দ্বাবা পূজা কবিলেও ঐ

পূজা যদি ভক্তিহীন হয় তাহা হইলে ঐ

পূজাব ঐহবি সম্ভষ্ট হন না । দেবদেব

জনাদনে ঘাণাব যতটুকু ভক্তি, সে ততটুকুই

ফল লাভ কবিয়া থাকে । ইহাতে কোন

সংশয় নাই । নানা দ্রবাস্ত্রাব দ্বারা বিবি-

পূষক যে হবিপূজা, ঐ পূজা যদি ভক্তিহীন

হয়, তাহা হইলে ঐ পূজা অমেধ্য ও অকাল-

এত পূজাব স্ত্রায় পূজককে হনন কবে ।

জ্ঞানমূলা ভক্তি আব ভক্তিমূল ঐহবি ।

পূজাকপ মোক্ষক্রমোৎপত্তি বিষয়েব এক-

(১) সা পূজা ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ পূজকানপি হস্তু  
বৈ ॥ ইতি পাঠান্তরম্ ।

তদক্ষয়ং ভবেৎ সর্বং শ্রদ্ধাহীনাকলা ক্রিয়া ॥

ভক্ত্যা যং পূজয়েদ্বিষ্ণুং বাবমাত্রমপি দিজ ।

স লভেৎ পবম বাম যতো ভক্তিবশো হবিঃ ॥

অসাবমেতদভুবন সমস্তং

সাব হবেঃ পূজনমেব বিপ্র ।

তস্মান্নানুস্মা নিজমঙ্গলেষিণে ।

ভক্ত্যা যাচেৎ কৃষ্ণমনস্কমিত্রিম ॥ ১৮

ইতি শ্রীপদ্মো উত্তবখাৎ ক্রিয়াযোগসাধে

দশমেহপাঃ ॥ ১০ ॥

### একাদশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

কাস্তনে মাসি বিপেন্ধ অীকৃষ্ণ শুববান্দিতম

পূজয়েন্তভক্তিভাবেন প্রশ্নঃ বিধিনা নবঃ ॥ ১

কাস্তনে শ্রাপসেদযন্ত সর্পিযা দেবকাস্তম ।

ফলং তস্য প্রবক্ষ্যামি শৃণুয বস্তুবাশুব ॥ ২

মাত্র মণ হাব আবাবন এ হবি-আবাধন,

যদি অণমাত্র শ্রদ্ধাব সহিত ববা হয়, তাহা

হইলে সমস্তই অক্ষ হইয়া থাকে । আব

শ্রদ্ধাহীন ক্রিয় নিফল জানিবে । যে জন

বাবেক ভক্তিপূষক ঐহবিব পূজা কবে,

সেও পবম বাম প্রাপ্ত হয়, কারণ ঐহবি

ভক্তিবশবতী । এই অর্থিল স সারে

একমাত্র সাব ঐহবিপূজা, অতএব হে

মঙ্গলেচ্ছ মানবগণ । তামবা ভক্তিপূষক

ভগবান ঐহবিব পূজা কব । ১৫ — ১৭৮ ।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

### একাদশ সর্গ ।

বাসদেব বলিলেন,—এ বিপ্রেন্ধ ।

মানবগণ কাস্তনমাসেব প্রত্যেকদিনই ভক্তি

পূষক অীকৃষ্ণের পূজা কবিবে । হে বস্তুবা-

শুব । কাস্তনমাসে সর্পিয দ্বারা হরিনাম

কবিলে যে ফল হয়, আমি তাহা বলিতেছি,

সর্বযজ্ঞকলং প্রাপ্য সর্বদানকলং তথা ।

অন্তে যাতি হবে স্থান সর্বপাপবিবর্জিতং ॥ ৩ ॥

যুগাকোটিসহস্রাণি ভুক্তা ভোগ্য হবেগৃহে ।

তত্রৈব যোক্ষ্যমাণোহি সন্তাপাঃ স্ত্রানমুত্তমম্ ॥ ৪ ॥

যঃ প্রযচ্ছতি কৃণ্যয় শিশবে গোপানুভূয়ে ।

তিলানা মোদক দিবা স গচ্ছেদ্ধবিমন্দিবম্ ॥ ৫ ॥

যো ত্বললডুক দদ্যাৎ কেশবায় মহান্বনে

স পিবেদমুখ স্বর্গে মগত্ববশতাবি ॥ ৬ ॥

হবয়ে ললিত থং যশ্চ যচ্ছতি জৈমিনে ।

তস্মা বিষ্ণুঃ প্রসন্নোহি ছিনতি ভববন্ধনম্ ॥ ৭ ॥

বিচিত্র কাণিত যশ্চ দদ্যাৎগাবতে দিভ ।

অন্তে শক্রপুত্র গজা স ভবেৎ সুবর্ণান্বিত ॥ ৮ ॥

নিম্বলা একম্বা যচ্ছৎ যশ্চ কৃণ্যয় ভক্তিমান

স কি ন লভতে বিশ্র বাসুদেবপ্রসাদত ॥ ৯ ॥

সুপক ফাল্লভনে মাসি মধ্য বদবাকলম্ ।

যঃ প্রযচ্ছতি কৃণ্যয় কলং তস্মা নিশাম্য ॥ ১০ ॥

ইহ ভুক্তকু সুখ সর্ব গোপোত্রসমধিত

অন্তে যাতি হবেধাম বথমাক্রহা শোভনম্ ॥ ১১ ॥

ন দদ্যাৎ শুভসংযুক্ত হবয়ে বদবাকলম্ ।

অস্ত্রানাদ্বিজশর্দূল দদ্যাচ্ছেন্নাবকী ভবেৎ ॥

ফাল্লভনে মাসি যো দদ্যাৎ হবয়ে দাড়িমীফলম্

সুপক তৎফল বিপ্র বদতো মে নিশাম্য ॥

তত্র যাবান্ত বোজানি তিষ্ঠন্তি দাড়িমীফলে ।

তাবদবশত বিবেগ্যগৃহে তিষ্ঠেদ্বাদ্বিধিতঃ ॥ ১৪ ॥

ফাল্লভনে মাসি যো দদ্যাৎ হবয়ে শুভপিত্তকম্ ।

স বিজ্ঞেযো দ্বিজশ্রেষ্ঠ বাজিমেষদহশ্রুৎ ॥ ১৫ ॥

চৈত্রে মাসি দ্বিজশ্রেষ্ঠ মধুনা মধুস্বদনম্ ।

প্রাপদন লভতে মত্তাস্তদ্বিবেগ্য পবম পদম্ ॥

মধুনা প্রাপবেদযশ্চ চৈত্রে নাবায়ণ প্রভূম্ ।

ন চচ্চা ক্রিপাতে তস্মা কদাচিদ্বিপ্রসুখম্ ॥ ১৭ ॥

চৈত্রে কি শুকপুষ্পেন যোহর্চসংযে কমলাপতিম্

নান চিত্রশুপ্তেন পণ্ডকায়া ন লিখাতে ॥ ১৮ ॥

চৈত্রে মাসি জগন্নাথ মুক্তিদ তিলপুষ্পাকৈঃ ।

যজতো নাস্তি বৈ জন্ম পুনরশ্মিন মহীতলে ॥

শ্রবণ কর সর্বযজ্ঞকল এং সর্বদানকল

লাভ কাব্যা ফাল্লভনামে হবিপূজাকাব্য বাজি

অন্তে সর্ব পাপবিবর্জিত ইতি হবিলোকে

গমন কাব্যা থাকে । আব হবিলোকপ্রাপ

ইতি যেইখানে গাব মাঞ্চ প্রাপ্ত হয় ।

যে জন গোপমূর্তি শিশু হবিকে তিললডুক

দান কবে, সে হবিমন্দিবে গমন কাব্যা থাকে ।

যাহাব হবিকে ত্বললডুক দান কবে, তাহান

স্বর্গে গিয়া শত মগত্ব পথায় সেখানে গমুত

পান কাব্যা থাকে । ই জৈমিনে যাহাব

হবিকে উত্তম থং দান কবে, শ্রীহবি তাহা

দেব ভববন্ধন মোচন কাব্যা তাহাদেব প্রতি

প্রসন্ন হন । যাহাব শ্রীহবিকে দিবা কাণিত

দান করে, তাহাব অন্তিমে সুবপুবে গমন

কাব্যা সুবপুজিত হয় । যে জন উত্তম পবিত্র

শরুকা শ্রীহবিকে একবার মাত্র দান কবে,

সে শ্রীহবি প্রসাদে কি না প্রাপ্ত হয় ?

ফাল্লভনামে সুপক বদবাকল যে জন

শ্রীহবিকে দান কবে, তাহাব ফলেব কথা

শ্রবণ কর । সে ইহলোকে পুত্রপৌত্রসমধিত

ইং ১৮৮৮ সুখ উপভোগ কবে, আব

অন্তে সুশোভন বথারোহণে শ্রীহবিধামে

গমন কাব্যা থাকে । শ্রীহবিকে শুভসংযুক্ত

বদবাকল দাং কাবিতে মাই, অস্ত্রানবশতঃ

যদি কেহ দাং কাব্যা ফেলে, তাহা ইহলে

সে নাস্তি হয় ১১-১২। ফাল্লভনামে হবিকে

যে জন সুপক দাড়িমীফল দান কবে, তাহাব

ফলেব কথা বলি শুন । দাড়িমীফলে যতগুলি

বাজ থাকে সে তৎ শংবৎসব হবিব আলয়ে

সানন্দে বাস কবে । ফাল্লভনামে যে

জন হবিকে শুভসংযুক্ত পিত্তক দান কবে ।

তাহাকে সহস্র বাজিমেষকাব্য বলিয়া

জানিবে । চৈত্রেমাসে শ্রীহবিকে মধুদ্বাবা

প্রান কবাটলে তাহাব পবমপদে গমন কবা

যায় । যে জন মধুদ্বাবা প্রভু শ্রীহবির ম্পন-

ক্রিয়া কবে, বসিস্তত্ত্ব কদাচ তাহাব নিকট

হাসে না । চৈত্রেমাসে কি শুক দিয়া যে জন

হবিপূজা কবে, তাহাব নাম চিত্রশুপ্ত পণ্ড-

কায লিখেন না । চৈত্রেমাসে তিলপুষ্প দ্বাবা

শ্রীহবির পূজা করিলে তাহাকে আর মহী-

কৃষ্ণং বকুলপুষ্পেণ (১) সৰ্বদেবশিবোমণিম ।  
পুজয়েন্নম্নজো বিপ্র লভতেনাপদং কচিৎ ॥২০  
বাসন্তীভির্দ্বিচ্ছ্রেষ্ঠ বসন্তে পুজয়েত্তু য ।  
ভগবন্তঃ পবান্নানং স দেবৈবপি পূজাতে ॥২১  
জন্ম । কিসলয়ৈর্দিব্যবগুণৈঃ ধৌহর্ষৈর্চযেদ্ধবিম ।  
কবোতি বন্দনং তস্তা সখ্যায় স্বয়ং হবিঃ ॥ ২২  
ধাত্রীপত্রেণবীর্নৈর্ঘ্যঃ কোমলৈহবিমর্চয়েৎ ।  
অচিবৈনৈব লভতে সকলং বাক্তিতঞ্চ সঃ ॥ ২৩  
শাণ্ডিলাখণ্ডপট্রেঘৌ ধৃত্তবৈশ্চাৰ্ক্যপুষ্পাকৈঃ ।  
অর্চয়েৎ কমলাকান্তং স সৎসাবাক্ষিপাবগং ॥২৪  
যো দদ্যাৎ বিষ্ণবে পরং কদলীফলমুত্তমম ।  
শক্রাদ্যাপি দশা সর্বে বন্দ্যন্ত ভ্রমহনিশম ॥২৫  
যন্ত যচ্ছতি গোধুমপিষ্টকং পবমান্নেন ।  
ভক্ত্যা ভগবতে সর্বে পাপৈঃ (১) স তু বিমুচ্যতে  
আঘাতে মাধবে মাসি পবিত্রে মাধবপ্রিয়ে ।

নলে জন্ম লইতে হয় না । বকুল পুষ্প দ্বারা  
ঐহবির পূজা করিলে তাহাব কখন কোন  
আপদ হয় না । বাসন্তী পুষ্পদ্বারা যে  
জন বসন্তকালে ঐহবির পূজা কবে, উক্ত  
বাক্তি দেবগণপূজিত হয় । জম্বুকর্ণল  
দ্বারা যে জন হবিপূজা কবে, স্বয়ং হবি  
গাত্রোত্থান করিয়া তাহাব বন্দনা করেন ।  
কোমল ধাত্রীপত্র দ্বারা যাহাব হবিপূজা  
কবে, অচিবকাল মধ্যে তাহাব বাক্তিতলাভ  
করিয়া থাকে । অথঃ বিষ্ণুপদ ধৃত্তব ও  
গুরুপুষ্প দ্বারা যাহাব ঐহবির অর্চনা কবে,  
তাহাব সৎসাবেব পায়ে গমন করিয়া থাকে ।  
যে জন ঐহবিকে সুপক কদলীফল দান  
কবে, সৰ্বদেবতা তাহাব বন্দনা করিয়া  
থাকেন । যে জন গোধুমপিষ্টক ঐহবিকে  
নিবেদন কবে, সে সৰ্বপাপমুক্ত হয় ।  
মাধবপ্রিয় মধুমাস আগত হইলে হবিভক্ত

(১) কৃষ্ণবজ্রলপুষ্পেণ ইতি পাঠান্তবম ।

(২) যো দদ্যাচ্চৈত্ৰকে মাসি ভক্ত্যা  
গোপালরূপিণে । গোধুমপিষ্টকং বিপ্র সৰ্ব-  
পাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ইতি পাঠান্তবম ।

আমিষ মৈথুন তৈলং বিষ্ণুভক্ত্য পবিত্রাজেৎ  
প্রাতঃ সমাচবেৎ গ্নান মাধবে মাসি বৈষ্ণবঃ  
পবিত্রাজেৎ পবান্নঞ্চ ন কুয্যাচ্চ দ্বিভোজনম্ ॥  
প্রভাতে পুজয়োধ্বং পূর্বেভ্যবিবিনা দ্বিজ ।  
বৈশাখে গ্নাপয়েদেব স্নগাষ্ট্র শীতলজলে  
স্নাপয়েচ্ছাত্তোষেব সন্ধ্যাপথ্যমুচ্চাতম্ ।  
ত্রিসন্ধ্য পুজয়েচ্ছক্ত্যা গন্ধপুষ্পাদিভির্দ্বিজ ॥২৯  
বৈশাখে সুমনঃসর্গাভিলক্ষ্যাপতিবল্লভঃ ।  
ন কি দদাতি বিপ্রয়ে প্রসন্নং পবমেশ্বরঃ ॥৩০  
বৈশাখে মাসি যো দদ্যাৎ যবান্ন চক্রপাণনে  
স্বপ্না পুণ্যানি স বাতু কং সমর্থোহস্তু মানুষ  
যৎ কিঞ্চিৎ মাধবে মাসি মাধবপ্রীতিহেতবে ।  
দায়তে মানবৈক্সপ্রং নং সৰ্বমক্ষয়ং ভবেৎ ॥  
যদন্তঃ কিম্বৎ কস্য শূক্রেত মাসি মাধবে ।  
মাধবপ্রীত্যে বিপ্র তস্তা নৈব ক্ষয়ং ভবেৎ ॥৩৩  
বৈশাখে ত্রিভো মাসে সৰ্বকক্ষয়লপ্রদঃ ।  
পুজিতবো হবিত্ত্বং দ্বিত্বা কাষাশতান্তপি ॥৩৪

বাক্তিগণ তিনটী জিনিস পবিত্রাগ করবে ।  
যথা আমিষ মৈথুন আর তৈল । বিষ্ণুভক্ত-  
গণ এই সময়ে প্রাতঃকালে গ্নান করিবেন,  
পবান্ন আহার করিবেন না, আর দ্বিভোজন  
করিবেন না । তাহাব পূর্বেভ্য বিধানে  
প্রভাতে হবিপূজা করিবেন । বৈশাখ  
মাসে পুষ্পাম্রিত স্নগাষ্ট্র শীতল জলে  
ত্রিসন্ধ্য ভক্তিপূজক হৃদিকে গ্নান কবাটবে ।  
বৈশাখ মাসে মাল্য দ্বারা গলস্ত হইয়া  
ঐহবি অলঙ্কারদাতাকে কি না প্রদান  
কবেন ১০- ৩০ য জন মধু মাসে মাধবকে  
যবান্ন দান কবে, তাহাব পুণ্যেব সংখ্যা  
কবিত্তে কোন মানব সক্ষম হয় ১ মধুমাসে  
মাধবপ্রীতিব নিমিত্ত যাহা কিছু দান কবা যায়,  
তৎসমস্তই অক্ষয় হইয়া থাকে । অন্তান্ত যে  
কোন কাষ্য মধুমাসে মাধব উদ্দেশে করা হয়,  
তৎসমস্ত কার্য্যই অক্ষয় ফলপ্রদ হইয়া থাকে ।  
বৈশাখ মাসে ত্রিভ মাস, এবং সৰ্বকক্ষয়  
প্রদ । এই মাসে শত কাষ্য ত্যাগ  
করিয়াও ঐহবির পূজা করা অবশ্য কর্তব্য ।

একাহমপি যঃ পূজাং করোতি ত্রীতবর্ষেদি  
শতবর্ষং হবিং যষ্টী যৎফলং লভতে স তৎ ॥৩৫॥  
বৈশাখ মাসে যঃ কৃষাৎ প্রণা মাংবতুঃ।  
দিনে দিনেহম্মেবৈশাখ ফল প্রাপ্নোতি মানব  
বৈশাখে সেচয়েন্নৈব বিষমশ্রমঃ কপনম্ ।  
চতুর্ধ্বক্ষলাবাপ্তিহেতবে বৎসবো জন ॥ ৩৬ ॥  
গৃহমাভ্যন্তরেণ কৃষাৎ যোহশ্রমঃ সেচনম্ ।  
সৌখ্যি যতি পবঃ স্থান বিক্ৰমঃ সপাতকৈঃ  
অশ্রমূলং বিপ্রর্থে যো বয়ান্ শিলাদিভি ।  
অশ্রমরূপী ভগবান কিং কিং তস্মৈ ন যচ্ছতি ॥  
অশ্রমক্রমমালোকা প্রণাম কৃকোতু য ।  
আয়ুর্দ্ধিভবেত্তস্য বন্ধেষু সম্পদস্য ॥ ৩৭ ॥  
যদশ্রমতলে বিপ্র ধন্যকস্য বিপ্রঃ ॥  
ন্যূনাতিবিক্রান্তা ন স্মাত্তস্মিন বস্যাণি জৈমিন  
তত্র তীর্ণানি সর্বাণি গঙ্গাদানি নঃশ্রম  
যত্রাশ্রমতরুস্তিষ্ঠেদেকোহপি শ্রমিনঃ ॥ ৩৮ ॥  
অশ্রমপূজাকা যশ্চ স এব হবিপূজকঃ ।  
অশ্রমুত্তিষ্ঠগবান স্যমেন বশাং চিচ্চ ॥ ৩৯ ॥

কেহ যদি একাহমাত্রও বৈশাখ মাসে  
ত্রীতবর্ষ পূজা কবে, তাহা হইলে তাহার শত-  
বর্ষ হবিপূজা কবাব ফলপ্রাপ্ত হয়। বৈশাখ  
মাসে মাধবের তৃত্তিব নির্মিত যে জন প্রণা  
নিম্মাণ কবে, দিনে দিনে সে ব্যক্তি অশ্র-  
মেধেব ফল প্রাপ্ত হয়। বৈশাখ মাসে চতু-  
বর্ষপ্রাপ্তি হেতু বৈষ্ণব জন বিষমকপী অশ্রমকে  
সিদ্ধন করিবে। গৃহমাভ্যন্তরে দ্বারা যে জন  
অশ্রমসেচন কবে সে সর্বপাপমুক্ত হইয়া  
পবন ধাম প্রাপ্ত হয়। যে জন শিলাদি দ্বারা  
অশ্রম মূল বাঁধাইয়া দেয়, অশ্রমরূপী ভগবান  
তাহাকে কি না প্রদান করেন? যেজন  
অশ্রম বৃক্ষ দেখিলে পাইয়া প্রণাম কবে,  
তাহার আয়ুর্দ্ধি এবং বনর্দ্ধি হয়। হে  
জৈমিন! অশ্রমবৃক্ষেব মূলে যে ধর্ম্মকর্ম্ম  
বিহিত হয়, তাহাতে ন্যূনাতিবিক্রান্ত নাই।  
যথায় একটা মাত্র শাখিষ্ঠেষ্ঠ অশ্রমতরু  
বিরাজমান, তথায় গঙ্গাদি সমস্ত তীর্থই  
বিদ্যমান। যিনি অশ্রমপূজক, তিনিই

তরুজ্ঞানাত্মা হইবে যোহশ্রমং হস্তি মূঢ়ধীঃ ।  
স সাবে নাস্তি তৎ কস্য বৎ কস্য স চ গুণ্যতি  
অশ্রমো বৃক্ষবাজোহর হবিমূর্ত্তিঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।  
তস্মাদশ্রমহস্তৃণাং ভ্রাতা কোহপি ন বিদাতে ॥  
অশ্রম পশুতো বিপ্র স্পৃগতঃ স্রবতস্তবা ।  
দেহস্থ পাতকং সশ্রম হবেৎ প্রামতো হরিঃ ॥  
বিলোক্যশ্রমহস্তাব যঃ শক্নো ন নিবাবিয়েৎ ।  
তন্নৈত্রযুগ্ম বভিগৈবমেনোংপাতিতে স্বয়ম্ ॥৪০॥  
অশ্রমচ্ছেদনং মূঢ় মা কুর্বিতি বদেন্ন যঃ ।  
‘তন্তু জিহ্বা ছুবিকা স্বয় কুন্ততি ভাস্কবিঃ ॥  
অশ্রমশাখামেকা যঃ স্ফল্যমপি নিগন্তু বৈ ।  
স কোটিব্রহ্মহত্যায়া যঃ ফল প্রাপ্নোতি মানবঃ  
যৎ পাপ ব্রহ্মহত্যায়া গুরুত্বীগমনেন চ ।  
সুবাণানে তথা স্তেবে স্তাসাপহবণে তথা ॥ ৪১ ॥  
যৎ পাপ ক্রণহত্যায়া গোহত্যায়া তথা তু যৎ  
স্বীহত্যায়া যৎ পাপ পবশীহবণে তু যৎ ॥৪২॥  
বনাগতহত্যায়া হত্যায়া সুহৃদাধঃ যৎ ।  
বিশ্বাসবাক্যকথনে পবতি সারিবো চ যৎ ॥ ৪৩ ॥

হবিপূজক, যে হেতু, স্বয় ভগবানই অশ্রম-  
মূর্ত্তি। হে ভূদেব! যে মূঢ়বুদ্ধি মানব তরু-  
জ্ঞানে অশ্রম ছেদন কবে, স সাবে এমন  
বান কস্য নাস্তি, যাহা কবিয়া সে শুদ্ধ হইতে  
পাবে। ৩১—৪৩। বৃক্ষবাজ অশ্রমই হবিমূর্ত্তি  
বলিয়া কীর্ত্তিত, অতএব অশ্রমচ্ছেদদীদিগেব  
পবিত্রাণকল্প কেহ নাই। হে বিপ্র! অশ্রমকে  
দর্শন স্পর্শন, স্রবণ ও প্রণাম করিলে ভগবান  
হবি দেহস্থ সমস্ত পাতক হরণ করেন। যে  
সমর্থ ব্যক্তি অশ্রমহস্তাকে দেখিয়া নিবাবণ  
না করেন, যম বডিগ দ্বারা স্বয়ং তাহার  
নেত্রোৎপাটন করেন। “ওবে মূঢ়! অশ্রম-  
চ্ছেদন কবিও না, এই কথা যে না বলে,” যম  
ছুবিকা দ্বারা তাহার জিহ্বা ছেদন করেন।  
যে ব্যক্তি একটা ক্ষুদ্র অশ্রমশাখাও ছেদন  
কবে, সেই মানব কোটিব্রহ্মহত্যায়া ফল  
প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ব্রহ্মহত্যা, গোহত্যা,  
স্বীহত্যা, ক্রণহত্যা, গুরুদারগমন পরহী-  
হরণ, শরণাগতবধ, সুহৃদধ, সুবাণান,

ধং পাপং পরনিন্দায়াং হবিবাসরভোজনে ।

অশ্বখচ্ছেদনাদেবারং তং পাপং প্রাপ্যতে

জন্মৈঃ ॥ ৫৩

বিষ্ণুমূর্ত্তেজ্ঞেনো মোহাদশ্বখস্ত নিহন্তি য় ।

তন্তুলাপাতকী কোহপি ন শ্রুত ক্ষিতিমণ্ডলে  
বদমাশ্বখমাংগায়াং সৰ্বপাপবিনাশনম্ ।

সেতিহাস মণীদেব বদতো মে নিশাময় ॥ ৫৩

পূৰ্ণ ধনঞ্জয়ো নাম ব্রাহ্মণো হবিভক্তিৰূপে ।

আসীৎ ত্রেতাযুগে শাস্ত্রঃ সৰ্বপ্রাণিহিতে বতঃ

জ্ঞাপিতপূজাবতো নিত্য দীনদানবতঃ সদা ।

জিতক্রোধো সত্যবাদী পবহি সাবিবাজ্জিত ॥

মুমুক্ষুঃ স দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ সৰ্বদা পবমেশ্বরম্ ।

পূজয়ামাস দৃঢ়য়া ভক্ত্যা বৈ শ্রীজনাঙ্গনম্ ॥ ৫৫

তস্ত ভক্তিং প্রভুর্জ্ঞায়া সুদৃঢ়া মহতী ততঃ

জ্ঞাহব সকলং বিত্ত হেতুমাত্রেন কেনচিত্ ॥ ৫৬

তথাপি স দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ কেশবস্ত মহাত্মনঃ ।

পূজামহুদিনঞ্চক্রে ভক্ত্যা পবময়া সুবীঃ ॥ ৫৭

চৌর্ধা, ন্যাসাপহরণ, বিশ্বাসঘাতকতা পর-

হিংসা, পবনিন্দা বা হবিবাসবে ভোজনে

যে পাপ হয়, অশ্বখচ্ছেদনে তাদৃশ ঘোর

পাতক হইয়া থাকে। যে জন মোহ-

ক্রমে বিষ্ণুমূর্ত্তে ৫৩, ৫৪ ।

কবে, ক্ষিতিতলে তন্তুলা পাতকী কেইট

আছে, একপ শুন্য যায় না। হে ভূদেব।

আমি ইতিহাসেব সন্থিত সৰ্বপাপনাশক

অশ্বখমাংগায়া বালিতেছি, শ্রবণ কব। পূৰ্বে

ত্রেতাযুগে ধনঞ্জয় নামে হবিভক্তি এক ব্রাহ্মণ

ছিলেন। তিনি শাস্ত্র, সৰ্বপ্রাণিহিতে বত,

জ্ঞাপিতপূজানিবত, নিত্য দীনজনে ধনদাতা,

জিতক্রোধ, সত্যবাদী, পবহিংসাবহিত, মুমুক্ষু

দ্বিজশ্রেষ্ঠ ছিলেন। দ্বিজ ধনঞ্জয় দৃঢ় ভক্তি

সহকারে সৰ্বদা জনাঙ্গনেব অর্চনা কবি-

তেন। ভগবান তাঁহাব সুদৃঢ় মহাভক্তিব

বিষয় অবগত হইয়া কোন এক হেতু উপলক্ষ

করিয়া তাঁহাব সমস্ত বিত্ত হরণ কবিলেন।

তথাপি সেই দ্বিজশ্রেষ্ঠ অহুদিন পবম ভক্তি

সহকারেব মহাত্মা কেশবেব পূজা কবিতো

হুংথেনোপার্জিতং বিত্তং বিনষ্টং সকলং দ্বিজ ।

দৃষ্ট্বাপি তেন বিপ্রেন হুংথং নাচিন্ত্য চেতসা ॥

ভিক্ষা বর্জনং কুহা স বিপ্রঃ পবমার্থবিৎ ।

মহাবিষোঃ সপর্ধায়াং দৃঢ় চক্রে মনো নিজম্

ভূয়োহপি তস্তা বিপ্রস্ত ভক্তি জ্ঞাহাজনাঙ্গনঃ

চকাব বন্ধুবিক্ষেদং সৰুৎপাপিসমশ্রুতং ॥ ৫০

বান্ধবাস্তস্তা বিপ্রস্তা বিষ্ণুমায়াবিমোহিতা ।

হি সামাৰোভবে কর্তু সৰ্বদেব দ্বিজোত্তম ॥ ৫১

ততঃ স বিপ্রো নির্বিক্রো নির্বন্ধুঃ পুরুষোত্তমম্

পূজয়ামাস সতত প্রীতঃ প্রচুবভক্তিঃ ॥ ৫২

পবিকল্পা স ভূদেবো ধন কেশবপূজনম্ ।

মাধবঞ্চ জগন্নাথ বৈ বন্ধু শুচমতাজৎ ॥ ৫৩

ভব এব মহাবিষ্ণুঃ কোতুকী তস্তা জৈমিনে ।

জহাব সান্নকম্পোহপি পুত্রানপি দিনে দিনে

তথাপি স দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ কেশবং ক্রেশনাশনম্ ।

পূৰ্বভক্তিদ্বিগুণয়া ভক্ত্যা নিত্যমপূজয়ৎ ॥ ৫৫

তস্তা পত্নী ততো বিপ্র হুংথশোকাতিহুংখিতা ।

লাগিলেন। হে দ্বিজ। ব্রাহ্মণেব কষ্টার্জিত

সমস্ত বিত্ত বিনষ্ট হইল, দেখিয়াও তিনি মনে

কোন দুখ ববিলেন না। পবমার্থজ্ঞ বিপ্র

ভিক্ষা দ্বাব জাবিকা নিকর, কবিয়া মহাবিষ্ণুর

পূজায় দৃঢ়ভাবে মনোনিবেশ করিলেন।

পাপিজনেব সৰ্বাভাষ্টদাতা জনাঙ্গন বনজয়েব

ভক্তি জানিয়া পুনৰ্বাব তাহাব বন্ধুবিক্ষেদ

ঘটাইলেন। হে দ্বিজবব। বনজয়েব বান্ধব-

গণ বিষ্ণুমায়াব বিমোহিত হইয়া সৰ্বদা তাঁহাব

হি সা কবিতো লাগিল ৫৫—৫৬। তখন সেই

বিপ্র বিত্ত ও বন্ধুহীন হইয়া সতত শ্রীতি ও

প্রচুব ভক্তিসহকাৰে পুরুষোত্তমেব পূজা

করিতে লাগিলেন। তিনি কেশবপূজাকেই

জগন্নাথ মাধবকেই বন্ধু কল্পনা কবিয়া শোক

ধন এব পবিত্যাগ কবিলেন। হে জৈমিনে।

মহাবিষ্ণু সান্নকম্প হইলেও পুনবায় কোতুকী

হইয়া দিনে দিনে তাহাব পুত্রদিগকে হরণ

কবিতো লাগিলেন। তথাপি সেই দ্বিজশ্রেষ্ঠ

পূৰ্বাপেক্ষা দ্বিগুণ ভক্তিব সন্থিত ক্রেশনহরণ

কেশবকে নিত্য পূজা করিতে লাগিলেন।

পিতৃগেহ' গতা বিবেচনাযদা পৰিমোহিতা ॥ ৬৭ ॥  
 অধৈর্যকাকী স ভূদেবো বিষ্ণুভক্তিপবায়ণ ।  
 বিপদ-চিন্তয়ামাস ন কদাচিত্ত্বং স্বচেতসা ॥ ৬৮ ॥  
 একদা স দ্বিজশ্রেষ্ঠো বিষ্ণুভক্তিমতা নবঃ ।  
 স্বক্ষে পবন্ত্যাদান কাষ্ঠাং বিপিন যসৌ ॥  
 ননাং কাষ্ঠ সমানায় নিতামেব চ স দ্বিজ ।  
 হিমাগমে বনুহান' কুরুতে শীতবাবণম ॥ ৬৯ ॥  
 কদাচিদ্ধিপন' গন্ত ন শক্বে দ্বিজসত্তম ।  
 জঘান প্রাঙ্গণস্তস্য শাখা অগ্নিশাখিনঃ ॥  
 তত্রাস্তবে বাসুদেবস্তস্মাদগ্ন্যপাদপাং ॥  
 নিশ্চক্রাম সুবশ্রেষ্ঠো বাবাবাথতমানস ॥ ৭০ ॥  
 দদর্শ বিষ্ণু পুত্র স ব্রহ্ম  
 চতুর্ভুজ পদ্মদলায়তাক্ষম  
 পীতাসব কুণ্ডলিন সুকেশ  
 দধানমজ্জাদিনিজাত্যবানি ॥ ৭১ ॥  
 পবিত্রবাস্তবকৃপাব  
 সহস্রসংস্কৃতসমস্তদেহম  
 সঙ্ক্ৰান্তা শুশৌণিক-তনবামেঘ  
 মিব স্মিতং হানমুখ সুবেশম ॥

ব্রাহ্মণেব পত্নী ত্রুণশোকাতভূত ৭ বিষ্ণু-  
 মায়ায় বিমোহিত হইয়া পিতৃগেহে গমন করি-  
 লেন। অনন্তর ব্রাহ্মণ একাকী হইয়াও বিষ্ণু-  
 ভক্তিবশতঃ স্বচৈতে কদাচ বিপদস্থতা করি-  
 লেন না। অতঃপব সেহ বিষ্ণুভক্ত দ্বিজশ্রেষ্ঠ  
 ধনঞ্জয় স্বক্ষে পবন্ত লইয়া কাষ্ঠাং নদে গমন  
 করিতেন এই বন হইতে কাষ্ঠ আনয়ন  
 করিয়া বহুভাবে হিমালয়ে আগ্নিসাধায়ে শীত  
 নিবারণ করিতে লাগিলেন। একদিন এ  
 দ্বিজব বনগমনে অসমর্থ হইয়া স্বী। প্রাঙ্গণস্থ  
 অশ্বখবৃক্ষেব শাখা ছেদন করিলেন। ইতা-  
 বসরে সুবশ্রেষ্ঠ বাসুদেব বাবাব্য বাথিত হইয়া  
 সেই অগ্ন্য বৃক্ষ হইতে নিষ্কান্ত হইলেন।  
 ব্রাহ্মণ সম্মুখে সেই চতুর্ভুজ মহাবিষ্ণুকে দর্শন  
 করিলেন। তিনি পিতাসব, কুণ্ডলা, সুকেশ  
 ও শঙ্খচক্রগদাপায়বাবী। তাহাব সমস্ত  
 দেহ দিয়া সহস্র ধাতায় বস্ত্রপ্রাব হইতেছে।  
 তাহাতে তিনি সঙ্ক্ৰান্তা শুষ্কবা শৌণিকত নব-

স দৃশ্যতে দেবগণৈবদৃশ্য  
 নাবায়ণ যোচ্চাজনৈবচিন্তাম ।  
 হমাঙ্কবাচকবিচাক্ষুযুগ-  
 স্বপ্নাব বিপ্রো মুহুরৈবচোভিঃ ॥ ৭২ ॥  
 ব্রাহ্মণ উবাচ ।  
 হবে যুবাবে জগদীশ বিবেচ  
 গোবিন্দ দামোদব বাসুদেব ।  
 লক্ষ্মীপতে কেশব কেশশক্রে  
 নাবায়ণানন্ত বিভো প্রসাদ ॥ ৭৩ ॥  
 এবাবতাব কিমহ ব্রবামি  
 এণ বিনা নাস্তি ভুবাই কোহপি ।  
 কি বা গুণবাস্তবসত্তলোক  
 'ন বা দবা মিত্রপবৈকতুল্যাম ॥ ৭৪ ॥  
 দবা গ্রীষ কণ্ঠাচনীশ বিবেচ  
 ভ ক্ত হবস্তু তমানসস্তম ।  
 গ্রীষ সমাদায় মদপ্রদা' মে  
 ভব প্রদত্তাহম তঃ সুবন্ত ॥ ৭৫ ॥

মেঘবৎ প্রতিভাত হইতেছেন। তাহাব  
 মুখে হাস্য নাই, তিনি দেবগণেব অদৃশ্য,  
 যোচ্চাজনৈব অচিন্ত্য, পবমেশ, নাবায়ণ। বিপ্র  
 তাহাকে দেখিয়া অঙ্গপূর্ণনয়নে মুহুর বাক্যে  
 স্থব কবিত্তে লাগিলেন। ৬২—৭৫। ব্রাহ্মণ  
 বলিলেন,—হে হবে, যুবাবে, জগদীশ,  
 বিবেচ, গোবিন্দ দামোদব, বাসুদেব, লক্ষ্মী-  
 পতে, কেশব, কেশশক্রে, নাবায়ণ, অনন্ত,  
 বিভো, তুমি আমাব প্রতি প্রসন্ন হও।  
 আমি তোমাব অবতাবেব কথা আব কি  
 বলিব, তুমি বাতাবেকে এই ভূতলে আব  
 কেহই নাই। আপনাব সমস্ত লোকব্যাপী  
 গুণ, গুণেব কথাই বা কি বলিব এবং শক্রে  
 মিত্র সঙ্গত সমতাপন্ন দযাব কথাই বা কি  
 বলিব? হে বিবেচ। আপনি কাহাকেও  
 লক্ষ্মী দান করিয়া তাহাব বিষ্ণুভক্তি হরণ  
 করিয়া থাকেন। কিন্তু আমাব মদপ্রদায়িনী  
 শ্রী হবন করিয়া আমাকে ভক্তি প্রদান  
 করিয়াছেন। অতএব আমি অত্যন্ত ধন্ত

মন্তেহমাত্মানমনমন্তমূর্ত্তে  
পাপাত্মানাং শ্রেষ্ঠমিবানিশং যৎ ।  
তদ্ব্যর্থমেবাঙ্ঘ্র্যযুগং হৃদীয়ং  
ন পাতকী পণ্থতি দেববন্দ্যম ॥ ৭৮  
যদাপহং হৃৎপবতা ববিত্তে।  
মন্তে তথাপৌলুমিবাদা বিবেক।  
আত্মানমাত্মান জগন্না ভবত  
সাক্ষাৎ সমীক্ষে যত কৈক্ষণাতাম ॥ ৭৯  
পূজা তবান্নামপি বোদ্ধা না  
দ্রব্য কদাচিন্ন দদামি তুভ্যাম ।  
তথাপি চাগ্রে মম মূর্ত্তিমা স্ব  
তুষ্টিস্বমেকো হতএব পূজা ॥ ৮০  
দন্তস্তথায় মম ভক্তিবৃক্ষে  
ধর্ম্মার্থকামত্রয়চারুশাখ ।  
হৃদদর্শনাস্তোমযরুষ্টিসিক্ত.  
প্রভোহদ্য কৈবল্যাকলং দধাব ॥ ৮১  
মূর্ত্তী মদীষোহখিললোকমূর্ত্তী  
শ্রেষ্ঠোহভবৎ কেশব বিশ্বমূর্ত্তে ।

হইলাম। হে অনন্তমূর্ত্তে। আমি সর্বদা  
আমাকে পাপাত্মাদিগেব শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে  
করি। এখন বুঝিলাম, আমার সে ধাবনা  
বার্গ, কেননা, পাতকী কখন দেবপূজা  
ভবদীয় অঙ্ঘ্র্যযুগল দেখিতে পায় না।  
হে বিবেক। যদিও আমি হৃৎপিণ্ড মর্মে  
শ্রেষ্ঠ, তথাপি অদ্য নিজেকে ইল বলিয়া মনে  
করি। কেননা, হে আত্মন। আপনি জগ-  
তেব আত্মা, আপনাকে আমি নেত্রযুগল  
দ্বারা সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিতেছি। আমি  
তোমাব অল্পমাত্র পূজা জানি না, কখন  
তোমাব পূজাযোগ্য দ্রব্য দান করি নাই,  
তথাপি আমার অগ্রে তুমি তুষ্টি হইয়া মূর্ত্তিমৎ  
স্বরূপে আবির্ভূত, অতএব আমি শ্রেষ্ঠ।  
হে প্রভো। ধর্ম্ম, অর্থ, ও কাম এই ত্রিবিধ  
শাখাশালী মদীয় ভক্তিবৃক্ষ তুমিই দান  
করিয়াছ। তোমাব দর্শনরূপ জলবর্ষণে সিক্ত  
হইয়া অদ্য কৈবল্য ফল ধারণ করিল। হে  
বিশ্বমূর্ত্তে কেশব। আমি মস্তক আজ

হৃৎপাদপাখোজযুগে ননোক্ষে  
ভূজাবতে সম্প্রতি দেবসেবে। ॥ ৮২  
বাস উবাচ।  
ইখ স্তহা জগন্নাথ নাবায়ণমনামম  
কৃতাঞ্জলি পুনঃ প্রাহ ভক্ত্যা তমিতি ন দ্বিজঃ ॥  
ব্রাহ্মণ উবাচ।  
দেবদেব জগন্নাথ লোকান্তগ্রহকাবক।  
বসু প্রহরণেবেতদগাহ (ত কবিবোক্ষিতম ॥  
সংসারামেব দেহানানা দুর্নিব শায়িত্বা হতা ।  
অ হৃদ্য ক ক্ষম পুত্ৰ। প্রভোহিহুর্ভূতমিদ মহৎ  
শ্রীভগবানুবাচ।  
বৎ প্রোক্তানি সঃ। যথা নবাত্মসংয।  
দ নবা ব্যাক্ষস বাপি মা হৃদ্য কেহপি ন ক্ষমা-  
তশ্চানুদ্রিষ্ট্বোহয় কৃষ্ঠাবেণ দ্রব্য হত।  
অতঃ জাতঃ শবীবে মে বক্তৃপাতোহধুনা দ্বিজ  
বাস উবাচ।  
তস্য বাক্যমিদ শ্রুত্ব স বিপ্রো ভববিহ্বলঃ।  
বিনন্দ্য স্মরাত্মানমাত্মান বলবা দ্বিজ ॥ ৮৮

অপিল লাকমস্তকেব শ্রেষ্ঠ হইল। হে দেব-  
নেবা। তোমাব পাদপদ্মযুগে আমার মন  
সম্প্রতি ভূজাবত। ৭৮-৮২। বাস বলিলেন,  
অনাময় জগন্নাথ নাবায়ণকে এইরূপ স্তব  
করিয়া সেত দ্বিজ ভক্তিবৃক্ষ কৃতাঞ্জলিপুটে  
পূনরায় তাহাকে গ্ৰহলেন,—হে দেবদেব।  
হে লোকান্তগ্রহকাব জগন্নাথ। কাহার  
প্রহবে তোমাব গাহু গোণতিসিক্ত হইয়াছে?  
তুমি সমস্ত দেহাননা ধবস করিয়াছ,  
তোমাকে হনন করিতে কে সমর্থ হইল?  
প্রভো। এ ব্যাপাব আমার নিকট অতি  
অদ্বিত বলিয়াই মনে হইতেছে। ভগবান  
বলিলেন, বৎস। তুমি সত্যই বলিয়াছ,  
সন্দেহ নাই। দানব বা ব্যাক্ষস কেহই  
আমাকে হনন করিতে সমর্থ নহে। এই  
আমাব অশ্বখ মূর্ত্তি বৃক্ষে তুমি কণাব দ্বারা  
ছেদন করিয়াছ, নাই আমার দেহে বক্তৃ  
ক্ষবন হইতেছে। বাস বলিলেন,—তাঁহার  
এই বাক্য শুনিয়া ভগবিহ্বল ব্রাহ্মণ নিজেকে

ধিগন্ত মা কৃতভাগ্য সর্বপাতকিনা বরম ।

ত্রৈলোক্যাধিপতেদন্তা হৃদয়ে মহতী বাথা ॥

প্রসাদযন্তি যং দেবা ব্রহ্মাদ্যাশ্চাহিভক্তিতঃ ।

অহো ময়া পাপবতা কিং কৃতং কিং কবিষাতে

যস্মিন প্রসন্নো দেবেন্দ্র পবন ধাম লভাতে ।

ময়া বিবেকিনা তস্তা হৃদয়ে জনিতা বাথা ॥১১

সর্বপাপহবো বিষ্ণুঃ স ময়া ব্যথিতঃ কৃতঃ ।

এতৎ পাপং মমাপাব হর্ষং বৈ কেন শক্যতে

যস্মিন তুষ্টে পাপিনোহপি ভবন্তি সুববন্দিতা

মন্দন্তবা স ব্যথয়া ব্যথিতো হা হতোহস্মাৎ হম ॥

কি জটৈঃ কি তপোভিষা কি গৃহ

জীবনৈশ্চ মে ।

বশ্যার্থকামমোক্ষাণা দাতাকাবি ব্যথাতুবঃ ॥১২

ইতাকাসৌ মহাদেবস্তমেব পবশুঃ নিজে ।

দাতু কপে মনশ্চক্রে বিষ্ণুপ্রীণনহেতবে ॥ ১৫

তস্তা ভক্তিঃ দৃঢ়া জ্ঞান দয়ানুঃ কমলাপতিঃ ।

তদ্রস্তাৎ পবশুঃ নিষ্ঠো জবেন তমুবাচ সঃ ॥

বহুবাব বিকাব দিবা বলিলেন,—আমি সধ-

পাতকশ্রেষ্ঠ, অভাগা, বিক আমাকে । আমি

ত্রৈলোক্যাধিপতিব হৃদয়ে মহা বাথা প্রদান

কবিষাছি । ব্রহ্মাদি দেবগণ ভক্তিব সহিত

গাছাব প্রসন্নতা বিধান কবেন, অহো আমি

পাপী, তাঁহাব সঙ্ক্ষে আজি কি কবিলাম,

কি হইবে ? যে দেব প্রসন্ন হইলে পবন

ধাম লব্ধ হয়, অবিবেকী আমি সেই দেবের

হৃদয়ে বাথা উৎপাদন কবিলাম । বিষ্ণু

সর্বপাপহব, আমি তাঁহাকে ব্যথিত কবি-

লাম, আমাব এই অপাব পাপ কে হরণ

কর্ষিতে সমক্ষ হইবে । যিনি তুষ্ট হইলে

পাপী জনও সুববন্দিত হয়, আমি তাঁহাকে

ব্যথিত কবিলাম । হায় । আমি হত

হইলাম । আমাব জপ তপ বা গৃহে

এব জীবনেই বা প্রয়োজন কি । যেহেতু

আমি ধর্ম্মার্থকামমোক্ষদাতাকে ব্যথাতুব

করিয়াছি । এই বলিয়া সেই মহাদেব বিষ্ণু-

প্রীতিব নিমিত্ত স্বপবশুঃ নিজকণ্ঠে প্রদান

কবিলেন । তাঁহার এইরূপ দৃঢ় ভক্তি

শ্রীভগবানুবাচ ।

কথং হমেবং কুরুষ্যে বৎস কণ্মাতিদারুণম্ ।

আত্মহতাকৃতং পুংসাং ন তুষ্টোহহং কদাচন

তব ভক্ত্যাতিতুষ্টোহস্মি ভীতি মা কুরু সন্তম

নব এবম ভূদেব যন্তে মনসি বর্হতে ॥ ১৯

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

ময়া ব্যথা প্রদত্তেযং মহতী পবমেদুর ।

মা তিষ্ঠতু শবীবে তে যাচে ববমিমং প্রভো ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

অজ্ঞা হা ভবতা বৎস কশ্মেদং বিহিতং দ্বিজ ।

অতোহপবাবো নেতবো মহানপি ন তে ময়া

নিতা তবানুপালোচনং ভক্তশ্রেষ্ঠো যতো

ভবান ।

ভবদীয়ানহ মন্তো দোষানপি গুণানিব ॥ ১০৩

হতানি তব বিভ্রানি সকলান্তেব মাযয়া ।

কৃতশ্চ বন্ধুবিচ্ছেদো হতাশ্চ তব স্তনবঃ ॥১০৪

নানাতঃ প্রদত্তন্তে ময়া বৎস দিনে দিনে ।

দেখিয়া দয়ানু কমলাপতি তাঁহাব স্তম্ভ হইতে

সহব পবশুঃ গ্রহণ কবিয়া বলিলেন,—হে

বৎস । কি জন্ত তুমি একপ দারুণ কষ্ট

কবিতোছ, আত্মহতাকারী পুরুষদিগেব প্রতি

আমি কচাদ তুষ্ট নহি । আমি তোমাব

ভক্তিনে অতিশয তুষ্ট হইয়াছি, তুমি ভীতি

পরিভাগ্য কবিয়া মনোমত বব প্রার্থনা কব ।

ব্রাহ্মণ বলিলেন,—আমি আপনাকে ব্যথা

দিগাছি,পবশুঃ সেই ব্যথা যেন আপনাব শবীবে

গব না থাকে, ইহাই আমি বব প্রার্থনা

কাতেছি ১৮৩—১০০ । শ্রীভগবান বলিলেন,

হে বৎস । দ্বিজ । না জানিয়া তুমি এই

কণ্ম কবিষাছ, এজন্ত আমি তোমাব অপ-

বাব মহান হইলেও লইব না । আমি নিতা

তোমাব অন্তপাল্য, যেহেতু তুমি ভক্তশ্রেষ্ঠ ।

আমি তোমাব দোষ সকলকেও গুণেব

মত মনে কবিয়া থাকি । আমি মায়া

করিয়া তোমাব সমস্ত বিত্ত হরণ করি-

য়াছি, তোমার বন্ধুবিচ্ছেদ করিয়াছি,

তোমাব তনয় হরণ কবিয়াছি, আমি দিনে

তথাপি মবি ভক্তিস্তে বধূবে মন্তী সদা ॥১০৮

তন্মাদ্বৎস তবানুগ্যা গন্ধমিচ্ছামি সম্প্রতি ।

বিধায় সকলাং ভীতিং ববৎ ই বযর্ষোপতম ॥

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

ইদী সর্বশুবশ্রেষ্ঠ মম জন্মনি জন্মনি ।

তিষ্ঠ হাং স্তুদৃঢ়া ভক্তিহবে কিমপবৈক্যব ॥১০৯

বাস উবাচ ।

তস্তা বাক্যমিদং শ্রুত্বা কেশবঃ প্রণবোধিতম ।

মিজকণ্ঠস্থিতাং মালাং প্রীতস্তস্মৈ হাবদদৌ ॥

ততো বিষ্মস্তমালিন্জা পিতা পুত্রমিব দ্বিজ ।

চতুর্ভাবভির্দীপগুরুবাচ মৃদল বচং ॥ ১১০

শ্রীভগবানুবাচ ।

মন্তুকোহসি যথা বৎস তথা তে মৎ প্রসাদতঃ

অচিবৈণেব সকল ভদ্র বিপ্র ভবিষ্যতি ॥

অশ্বখমুর্তিং মা নিত্য ক্রিয়াযোগেণ সত্তম ।

সমাবায় মাং বিপ্র ততো মুক্তিং গমিষ্যসি ॥

কৃতকৃত্যমিবাশ্বান মদ্য তিষ্ঠ নিজালয়ে ।

দিনে তোমাকে অংশে দুঃখ দিবার্ছি, তথাপি

আমাব প্রতি তোমাব ভক্তি বর্দ্ধিত হইতেছে,

অতএব বৎস । সম্প্রতি আমি তোমাব আনুগ্যা

ইচ্ছা কবিতোছি । তুমি সকল প্রকাব ভীতি

তাগ কবিয়া ঈশ্বিত বব প্রার্থনা বব ।

ব্রাহ্মণ বলিলেন, হে হবে । তোমাতে

আমাব জন্ম জন্ম যেন দৃঢ় ভক্তি থাকে,

আমাব আব অস্ত্র ববে প্রবোজন কি ? বাচ

বলিলেন,--কেশব ব্রাহ্মণেব এইকপ প্রণয়ো-

দিত বাক্য শ্রবণ কবিয়া নিজ কণ্ঠস্থিত মালা

প্রীত হইয়া তাহাকে দান কবিলেন । হে

দ্বিজ । অনন্তব বিষ্ম দীর্ঘ চারু বাহ দ্বাবা

পিতা পুত্রের স্তায় আলিঙ্গন কবত এইকপ

মৃদুবাক্য বলিলেন,—হে বিপ্র । তুমি যেমন

আমাব ভক্ত, তেমনি আমাব প্রসাদে অচিবে

তোমার সকল মঙ্গল হইবে । তুমি অশ্বখ-

মুর্তি আমাকে নিত্য ক্রিয়াযোগে দ্বাবা আবাবনা

কব, মুক্তি প্রাপ্ত হইবে । এই কথা শুনিয়া

ব্রাহ্মণ আপনাকে কৃতকৃত্যবৎ মনে কবিয়া

নিজালয়ে অবস্থান কবিতে লাগিলেন । আব

ইত্যাহ্বা ভগবান বিম্বস্ত্রদ্রবাস্তব বীযত ॥ (১)

ব্যাস উবাচ ।

ততঃ কুবেবো বিপ্রর্ষে তস্তা বিপ্রস্ত সন্মনি ।

স্বব ববর্ষ বিস্তানি বহুনি কেশবাজ্ঞবা ॥ ১১২

প্রাসাদো বচিতস্তায শিল্লিনা বিপ্তকম্মণ ।

নাত্যযণাজ্ঞবা তত্র বৈজবন্ত ইবোক্তমঃ ॥ ১১৩

দাসদাসীসমায়ুক্তং নানাবস্ত্রবিভূষিতম ।

গজাশ্বকোটিসঙ্কীর্ণং বিবভৌ তস্তা মন্দিবম ॥

বহুস্বশণাঃ সর্ষে তে কুপ্তা অপি বাক্ষবাঃ ।

কনাবজ্রাপি তৎপত্নী স্বব তদগৃহমাযযৌ ॥ ১১৪

মৎপ্রজাপি ০৭পত্নী কেশবস্তাশ্বকম্পায ।

শ্রীশ্রীবৎসভাবৎ বিপ্র স্বামিভক্তিপ্ৰবায়ণা ॥ ১১৫

চিব হুত্বাখিলান ভোগান পুত্রপৌত্রসমধিতঃ

আনযোহন্তে যযৌ মোক্ষ সদাবো দ্বিজসত্তমঃ

ঐ সকল কথা বলিয়া বিষ্ম সেই স্থানে অস্ত্র-

হিত হইলেন । ১০১-১১১ । ব্যাস বলিলেন,—

হে বিপ্রর্ষে । অনন্তব কেশবেব আজ্য কুবেব

ব্রাহ্মণেব ভবনে বহু চিত্র বৃষ্টি কবিলেন ।

শিল্পী বিপ্তকম্মা নাবায়ণেব আদেশে তথায়

বেজান্তবৎ উত্তম প্রাসাদ নিশ্চাণ কবিলেন ।

বিপ্রেব মন্দিব দাসদাসীসমধিত, নানা

বস্ত্রধিত ও কোটি কোটি গজাশ্বসঙ্কীর্ণ

হইল । কুপ্ত বাক্ষবগণও বশতাবন্ন হইল ।

তাহাব পত্নী পুনে অবদ্রা কবিয়াছিলেন,

এক্ষণে নিজেই পতিগৃহে আগমন কবিলেন ।

হে বিপ্র । বনস্ববেব পত্নী মৃতবৎসা হইয়াও

এক্ষণে কেশবেব অনুকম্পায় স্বামিভক্তিগুণে

জীববৎসা হইলেন । হে দ্বিজ । এইকপ দ্বিজ-

দম্পতি পুত্র পৌত্র সমভিব্যাহাবে দীর্ঘকাল

বিবিধ ভোগ উপভোগ কবিয়া আয়ুঃশেষে

(১) ইত্যাহ্বা তং দ্বিজশ্রেষ্ঠং ভূয়োহপ্য-

লিঙ্গ্য কেশবঃ । অভবৎ সহসাদৃশ্যস্তত্রৈব

করণাময়ঃ । বিষ্মকণ্ঠস্রজং প্রাপ্য স বিপ্রো

বৈকবোক্তমঃ । কৃতকৃত্যমিবাশ্বানমহত্তত্ত্বো

নিজে গৃহে ॥ ইতি পার্শ্বাস্তবম্ ।

বাস উবাচ ।

সাক্ষাদেব স্বয়ং বিষ্ণুবৎখোহখিলবৃক্ষবাট ।  
তন্তুভিঃ কুর্ষতঃ পুংসো নাশুত বিদাতে রুচিৎ  
অশ্বখং সেবতে যন্ত বাসুদেবধিয়া নরঃ ।  
তন্তু প্রসন্নো ভগবান্ দদাতি পবনং পদম ॥১১৮  
অশ্বখমাহিমা বিপ্র কথিতস্তে সমাসতঃ ।  
সর্কে কুর্ষন্ত তৎসেবা যদি বাঞ্ছন্তি সর্গাতিম ॥  
ইতি ত্রীপাদ্যে উত্তবথণ্ডে ক্রিয়াযোগ-  
সাবে একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

জ্যৈষ্ঠে মাসি দ্বিজশ্রেষ্ঠ ভগবন্ত জনাঙ্গনম ।  
পূজয়েন্তুক্তিভাবেন জলে স'স্থাপা নীতলে ॥১  
উর্ধ্বর্জনঞ্চ দাতব্যং শূগন্ধামলকী তথা ।  
তৈলং শূগন্ধং হরয়ে গ্রীষ্মকালে দিনে দিনে ॥২  
সুবাসিতে নীতলে চ মান্দবেহাতিমনোহবে ।

মোক্ষ লাভ কবিলেন। বাস বলিলেন,—  
নিলিখ বৃক্ষশ্রেষ্ঠ অশ্বখ সাক্ষাৎ বিষ্ণুস্বরূপ,  
ঐহাকে ভক্তি করিলে মানবেব কখন  
অশুভ হয় না। যে নব বাসুদেব জ্ঞানে  
অশ্বখসেবা কবে, ভগবান্ তৎপ্রতি প্রসন্ন  
হইয়া পবন পদ প্রদান কবিয়া থাকেন।  
হে বিপ্র! সংক্ষেপে তোমাব নিকট অশ্বখ-  
মহিমা কীর্তন কবিলাম, যদি সম্প্রতি  
লাভে ইচ্ছা থাকে, তবে সকলেই অশ্বখ  
সেবা করুক ॥১১২—১১৯।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায় ।

বাস বলিলেন,—হে দ্বিজবর। জ্যৈষ্ঠ  
মাসে ভগবান্ জনাঙ্গনকে নীতল জলে  
স্থাপন করিয়া ভক্তিভাবে পূজা করিবে।  
গ্রীষ্মকালে প্রতিদিন উর্ধ্বর্জন, শূগন্ধ আম-  
লকী ও শূগন্ধ তৈল হরিকে প্রদেয়।  
সুবাসিত মালাময় নীতল মন্দিবে ও জল-

প্রভাৎ কমলাকান্ত স্থাপয়েজ্জলমণ্ডপে ॥ ৩

ন বৌদদেশে বিপ্রৈশ্চ সধুমে বন্ধনালয়ে ।  
ন স্তৃতিকাগৃহে চৈব কদাচিত্ স্থাপয়েদ্ধরিম্ ॥৪  
চামবৈবীজিতঃ শ্রেষ্ঠৈঃ সূদীর্ঘৈঃ কমলাপতিঃ ।  
জ্যৈষ্ঠে তৈশ্চ প্রসন্নাত্মা কিং ন যচ্ছতি ভূষ্য  
ময়বপুচ্ছবাজনৈর্নিদাঘে বীজিতো হরিঃ ।  
দদাতাভিমতং সর্কমচিবেণৈব সন্তম ॥ ৬  
তালবৃন্তকবাতেন পবিত্রাদববাধনা ।  
গ্রীষ্মে যৈববীজাতে বিষ্ণুস্তে সর্কে স্বর্গগামিণঃ  
যো গাত্রলেপনং কুর্ষাৎ শূগন্ধৈর্ঘণ্টককর্দমেঃ ।  
গ্রীষ্মকালে হবের্নিতা স বিশেষান্নাধবীং তল্পম্ ॥  
গন্ধৈর্মৃগমদাদৈশ্চ যো লিম্পেয়ান্নাধবীং তল্পম্ ।  
গ্রীষ্মাগমে দ্বিজশ্রেষ্ঠ স মুক্তঃ সর্কপাতকৈঃ ॥৯  
প্রফুল্লকুমোদাদানে তুলসীকাননহপি বা ।  
সঙ্ঘায়াং স্থাপয়েদ্বিষ্ণুং দেশে ধীবসমীরণে ॥১০  
স্রগ্ভিঃ পাটলিপুষ্পাণাং যেন বিষ্ণুবল্লভঃ ।  
জ্যৈষ্ঠে মাসি স বিজ্ঞেয়ো বাজিমেষসহস্রকৃৎ ॥১১

মণ্ডপে প্রভাৎ কমলাকান্তকে স্থাপন কবি-  
বেন। হে বিপ্রবর! অর্ঘ্যাতপে, সধুম  
বন্ধনশালায় কিংবা স্তৃতিকাগৃহে কদাচ হরিকে  
স্থাপন কবিবে না। স্মদীর্ঘ শ্রেষ্ঠ চামবে  
বীজিত হইয়া কমলাপতি প্রসন্নভাবে কি না  
প্রদান কবিয়া থাকেন? গ্রীষ্মে ময়বপুচ্ছ  
দ্বা বা বীজিত হইয়া হবি সমস্ত অভীষ্টই  
প্রদান কবেন। যাহা বা গ্রীষ্মকালে তাল-  
বৃন্তবাতে ও পবিত্র বস্ত্রবাতে বিষ্ণুকে বীজন  
কবে, তাহা বা সকলেই স্বর্গগামী হইয়া থাকে।  
যে ব্যক্তি নিত্য গ্রীষ্মকালে শূগন্ধ ঘণ্টককর্দম  
কপূর্ব, অশুক, কস্তুরী, কককোল দ্বা বা হবিকে  
অমূলিশু কবে, সে হবিশবীবে লীন হইয়া  
থাকে। গ্রীষ্মকালে শূগন্ধ চন্দন দ্বারা  
বিশেষতঃ মৃগমদাদি গন্ধ দ্বা বা যে জন হরিব  
গাত্র লেপন কবে, সে সর্কপাতক হইতে মুক্তি  
লাভ কবিয়া থাকে। ১—৯। যে ব্যক্তি প্রফুল্ল  
পুষ্পোদাদানে, তুলসীকাননে কিংবা ধীর  
সমীবসেবিত দেশে সঙ্ঘাকালে বিষ্ণুকে  
স্থাপন করে, এবং পাটলী পুষ্পের মালা  
দ্বা বা জ্যৈষ্ঠমাসে নিত্য নিত্য বিষ্ণুকে অলঙ্কৃত

যজ্ঞমুক্তাবলিং দদ্যাৎ গ্রীষ্মে ঐপত্যে জনঃ ।

৩ পালং হবিস্তৈষ্মে যচ্ছৈজ্ঞানি জ্ঞানি ॥ ১২

যজ্ঞ মণ্ডরতি গ্রীষ্মে ঐপতি মণিমালায় ।

নশ্চ পুণ্যকলং বিপ্র বদতো মে নিশাময় ॥ ১৩

যাবদব্রহ্মা সৃজতোতং জৈমিনে সকলং জগৎ

শাবাহ্মপুবে তিষ্ঠেন্নগিমালাবিভূষিতঃ ॥ ১৪

সুবর্ণাভবর্ণৈষ্ম বজ্রভাভবর্ণৈস্তথা ।

ঐপতি মণ্ডয়েদগ্রীষ্মে সোহপি তৎ

ফলমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৫

প্রযচ্ছতি পবিত্রং যঃ পর্য্যঙ্কং সোপবহণম ।

হবয়ে দেবদেবার্য ন স্মাদ্ধৃশী কদাচন ॥ ১৬

গ্রীষ্মকালে ন দেযানি গুরুণ বসনার্ণি চ ।

দেযানি বিপ্র স্মরণি পবিত্রাণাং শুকানি চ ॥ ১৭

যজ্ঞ চতুর্ফলদিবোঃ সুপত্নে পূজয়েদ্ধবম ।

অস্তে শক্রপুং গাহা স পিবেদমৃত সদা ॥ ১৮

প্রিয়ালানাং ফলে পৈক্যেহিচ্ছংকমলাপতিম

বিযুক্তঃ সকলৈঃ পাপেবিক্ষুলোক স গচ্ছতি ॥

প্রফুল্লৈর্দালতীপুশ্পৈর্দালতীপুপমালায় ।

যোহিচ্ছংকমলাকান্তং তত্তুল্যো ভুবি

তুল্যতঃ ॥ ১৯

কুন্দপুশ্পৈশ্চ বন্ধকেজ্জগদ্ধকু জ্ঞানদনম্ ।

অর্চয়ন সকলান কামানাপ্নোতি ভূবি মানবঃ ॥

মহাপ্রসংগোবিন্দং তথা কুরুবকৈহবিম্ ।

কুরুগুকে পূজয়েদযজ্ঞস্ত তুষ্টিঃ সদা হবিঃ ॥ ২০

শৈবীমকেশ্চ যো বিষ্ণু প্রস্থপুশ্পৈশ্চ পূজয়েৎ ।

কববীপপ্রস্থনেশ্চ স যাতি হবির্মন্দিবম্ ॥ ২১

নিদাঘে হবয়ে দদ্যাৎদেতং সৰ্বং য আদবাৎ ।

সোহপি তৎ ফলমাপ্নোতি কিমন্তেবতভাষিতৈঃ

সত্য সত্য পুণঃ সত্যং স মুক্তো নাত্ৰ সংশয়ঃ

আঘাটে প্রাপয়েদবিষ্ণুং স্নতেন পরমাপি বা ।

সাপিবেদমৃতং দেবদেবস্ত ভবনে যুগে ॥ ২২

আঘাটে মাসি বিপ্রায়ে দেবদেবং জনান্দনম্ ।

দর্শিত প্রাপয়িত্বা চ পূজয়েজ্জিতো বৃধঃ ॥ ২৩

দর্শিত প্রাপয়েদযজ্ঞ ভগবন্তং জনান্দনম্ ।

কবে, তাহাকে সহস্র অশ্বমেবকভা বলিয়াই

জানিবে। যে জন গ্রীষ্মে ঐপতিকে

মুক্তাবলী দান কবে, হবি তাহাকে জন্মে

জন্মে রাজ। দান করিয়া থাকেন। যে জন

গ্রীষ্মকালে মণিমালায় ঐপতিকে মণ্ডন

করে, তাহাব পুণ্যকল বলিতেছি, এবন

কব। ১০—১৩। হে জৈমিনে! ব্রাহ্ম

সৃষ্টি পর্য্যন্ত ঐ বাক্তি মণিমালায় বিভূষিত

হইয়া বিষ্ণুপুবে অবস্থান করিয়া থাকে।

যে বাক্তি সুবর্ণাভবণে বা রজতাভবণে

গ্রীষ্মে ঐপতিকে অলঙ্কৃত করিবে, সেও

উক্তকপ ফলভাগী হইবে। যে বাক্তি

হবিকে সপবিচ্ছদ পর্য্যঙ্ক প্রদান কবে, সে

কখন দুঃখভাগী হয় না। গ্রীষ্মকালে বিষ্ণুকে

গুরু বসন প্রদান করিতে নাহ, স্মরণ পবিত্র

বস্ত্র সকল প্রদান করিতে হয়। যে বাক্তি

সুপক চূত ফল দ্বা বা হবিপূজা কবে, সে

অস্তে ইন্দ্রপুবে গমন করিয়া সৰ্বদা অমৃত

পান করিয়া থাকে। পিয়াল ফল দ্বা বা যেজন

বিষ্ণুব পূজা করে, সৰ্বপাপমুক্ত হইয়া সে

বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে। প্রফুল্ল

মালতী পুপ এন মালতীমালা দ্বা বা

যেজন কমলাকান্তেব অর্চনা করে,

তুল্য। বাক্তি ভুবনে তুল্যতঃ কুন্দ

বা বন্ধক পুপ দ্বা বা জনান্দনেব অর্চনাকারী

মানব সকল অভাগি প্রাপ্ত হয়। মহাপ্রস্থন,

কুরুবক ও কুরুগুক দ্বা বা যে জন গোবিন্দকে

পূজা কবে, গোবিন্দ তাহাব প্রতি সৰ্বদা

তুষ্টি থাকেন। যে বাক্তি শৈবীমকে, প্রস্থ-

পুপ, ও কববীপপুপ দ্বা বা হরিব অর্চনা

কবে, সে হবির্মন্দিরে গমন করিয়া থাকে।

অধিক আব কি বলিব, যে বাক্তি নিদাঘে

আদবেব সহিত হবিকে এই সকল বস্ত্র দান

কবে, সেও পুরোক্ত ফল লাভ করিয়া থাকে,

অধিকস্ত উক্ত ব্যক্তি নিশ্চিতই মুক্ত হয়, ইহা

সত্য সত্য সত্য। ১৪—২৪। যে জন আঘাট

মাসে স্নাত বা পথ দ্বা বা বিষ্ণুকে প্রাবিত করে,

সে নিশ্চিতই দেবভবনে গিয়া অমৃতপান করিয়া

থাকে। হে বিপ্রর্ষে! বৃধ বাক্তি আঘাট

মাসে দেবদেব জনান্দনকে দর্শিত দ্বা বা দ্বা

মাতুঃ পয়োধবপয়ঃ স পুনর্ন পিবেদক্রবম্ ॥২৭  
ঘনাগমে ঘনশ্রামঃ কদম্বকুসুমৈর্হবিম্ ।  
আবাধ্য যান্তি বিপ্রর্ষে পাপিনোহপি পবাঃ

গতিম্ ॥ ২৮

কদম্বপুষ্পমালাভিনন্দিত্যন্তলোচনম্ ।  
যন্তস্ত পৃথিবীদেব পুণাঃ বচি শৃণু তৎ ॥ ১৯  
তস্মাৎ যাবন্তি মালাযাঃ তিষ্ঠন্তি কুসুমানি বৈ ।  
প্রতিপুষ্পে দ্বিজশ্রেষ্ঠ বাজিমেবফলং লভতঃ ॥  
সুগন্ধৈঃ কেতকীপুষ্পপূজিতো ভগবান হবিঃ  
সম্বৎসরং হবতোব মানবানাং মহীশুব ॥ ৩১  
পনসানাং ফলদিবোঃ সুপারম্ব তমিহ্রিতৈঃ ।  
পূজিতো ভগবান বিষ্ণুদদ্যাদৈর্গুণ্যমুত্তমম্ ॥ ৩১  
জৈমিনে যন্ত দধ্যম্ হবযে প্রতিবাসবম্ ।  
শ্রদ্ধয়া বৈষ্ণবো দদ্যাৎ স মুক্তঃ সর্বপাতকৈঃ ৩৩  
কৃণায় নবনীতং যঃ প্রদদাচ্চিৎসুর্হদাং ।  
তস্ত পুণ্যং ন স তাতুং শক্যোমানুশতৈবপি ॥  
হৈমদ্রবীনং যো দদ্যাদপোপালায় মহাশ্বান ।

করাইয়া পূজা করিবে। যে জন দরিদ্র দ্বাবা  
ভগবান জনাঙ্গনকে আশ্রিত কবে, তাহাকে  
আর মাতৃস্তন পান করিতে হয় না। যেজন  
ঘনাগমে ঘনশ্রাম করিব কদম্ব কুসুম দ্বাবা  
অর্চনা কবে, সে পাপী হইলেও পবনগতি  
প্রাপ্ত হয়। কদম্বকুসুমমালা দ্বাবা যে জন  
অন্তলোচনকে মণ্ডিত কবে, হে পৃথিবীদেব ।  
তাহার পুণ্যেব কথা বলিতেছি শ্রবণ কব ।  
ঐ মালাতে যতগুলি পুষ্প থাকে ততগুলি  
বাজিমেধেব ফল মালাদানকারী বাজ প্রাপ্ত  
হয়, সংশয় নাই। কেতকী পুষ্প দ্বাবা পূজিত  
হইয়া ভগবান হবি মানবদিগের সর্ব দুঃখ  
হরণ করিয়া থাকেন। দিব্য সুপক্ক যত  
মিশ্রিত পনস ফল দ্বাবা পূজিত হইয়  
ঐবমাকান্ত উত্তম ঐশ্বর্য দান করেন। হে  
জৈমিনে। যে জন শ্রদ্ধাপূরক প্রতিবাসব  
হরিকে দধ্যম দান কবে, সে সর্বপাতক  
হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। শিশুমূর্তি  
ঐশ্বর্যকে যে জন নবনীত দান করে,  
তাহার পুণ্যের স্থা শত বৎসরেও

আমিকা সন্তোভাষ্কৈব স মহাশ্বা হবৈঃ প্রিয়ঃ ॥  
সশকবাণি হুতানি কৃণায় যন্ত যচ্ছতি ।  
তস্ত প্রসন্নো ভগবান দদাতাভিমতং ফলম্ ॥  
শ্রাবণে মাসি বিপ্রর্ষে দেবকীন্দনং প্রভুম্ ।  
শ্রাপর্ষেদ্বিমলৈস্তোষৈঃ শুদ্ধৈঃ সম্পূজয়েত্ততঃ ॥  
মল্লিকাকুসুমৈর্ষপ্রো যোহর্চয়েৎ কমলাপতিম্  
বিমণ্ডং সকলৈঃ পাপৈর্ষিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥  
যুথিকাকুসুমৈবপ্রযুথিকাপুষ্পমালয়া ।  
অর্চয়ন কমলাকান্ত মহাজো নাবসীদতি (১) ॥  
সুগন্ধস্তগবৈঃ পুষ্পং সপ্তলাকুসুমৈস্তথা ।  
যোহর্চয়েৎ পবমাশ্বান তস্ত বশ্তং জগদ্রম্য ॥  
প্রফল্লমালতীপুষ্পৈঃ সুগন্ধৈর্গোহর্চয়েদ্ধবিম  
তৎপুণ্যং নাস্তি ততুলা যেন শ্রাদ্ধবিভো  
দ্বিজ ॥ ১১  
কুন্দপুষ্পাচ্চ বকুলজ্জগদ্রকু জনাঙ্গনম্ ।

কবা যায় না। যে জন মহাশ্বা গোপালকে  
হৈমদ্রবীন, এবং সন্তোভ আমিকা দান কবে,  
সে নিশ্চিতেই হবিপ্রিয়। শকবা সহিত হুত  
যে জন ঐশ্বর্যকে দান কবে, ভগবান  
তাহাকে অভিমত ফল দান করেন। হে  
বিপ্রেন্দ্র! শ্রাবণ মাসে দেবকীন্দনকে  
নির্মাল শুদ্ধ তৈল দ্বাবা শ্রান করাইয়া পূজা  
করিবে। মল্লিকাকুসুম দ্বাবা যে জন  
কমলাপতিকে শ্রান কবায়, সে সর্বপাপমুক্ত  
হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন কবে। হে বিপ্র!  
যুথিকাপুষ্প এবং যুথিকামালা দ্বাবা কমলা  
কান্তেব অর্চনা করিলে মানব অবসন্ন হয় না।  
১৫- ৩১। সুগন্ধ তগব পুষ্প দ্বাবা যে ব্যক্তি  
হবিব অর্চনা কবে, জগদ্রম্য তাহাব বশ্ত হয়।  
প্রফল্ল সুগন্ধ মালতীকুসুম দ্বাবা যে নব হবিব  
অর্চনা কবে, এমন পুণ্য নাই, যাহা দ্বাবা  
অপব লোক তাহাব তুলা হইতে পারে।  
কুন্দপুষ্প ও বকুলপুষ্প দ্বাবা জনাঙ্গনের

(১) শেফালিকাপ্রসূনৈশ্চ যুথিকাকুসুমৈ-  
স্তথা। যোহর্চয়েৎ পবমাশ্বানং স গচ্ছেৎ  
পবন পদম্ ॥ ইতি পাঠান্তবম্।

অর্চয়ন্ সকলং কামং প্রাপ্নোতি ভূবি মানবঃ  
মহাসহাপ্রস্থনৈশ্চ ভগবন্তু জনান্দিনম্ ।  
কুরুগুঠৈঃ পূজয়েদ্যন্তস্ত তুষ্ণঃ সদা হবিঃ ॥ ৪৩  
শিরীষকৈশ্চ যো বিষ্ণুঃ প্রস্থপুষ্পৈশ্চ যোহর্চয়েৎ  
কববীষপ্রস্থনৈশ্চ স যাতি হবিসন্নিধিম্ ॥ ৪৪  
শ্রাবণে মাসি যো দদ্যাম্নাজান যতসমম্বিতান ।  
হবয়ে তন্তু বিপ্রর্ষে ন বিপত্তিগৃহে ভবেৎ ॥ ৪৫  
শ্রাবণে পিষ্টকং যজ্ঞ হবয়ে মুগাপূবকম্ ।  
দদাতি তন্তু বিপ্রর্ষে গৃহে ত্রীনিশ্চলা ভবেৎ ॥  
ভাদ্রে মাসি দ্বিজশ্রেষ্ঠ নাবাষণমনামযম্ ।  
অর্চয়েৎ শ্রদ্ধয়া প্রাক্তনচতুর্ধর্গফলপ্রদম্ ॥ ৭৮  
নিশ্চিতে নৃতনাগাবে সন্মোপদ্রবজ্জিতে ।  
স্থাপয়েৎ পুণ্ডরীকাক্ষং ভগবন্তু জনান্দিনম্ ॥  
দংশৈশ্চ মশকৈশ্চৈব প্রকীর্তে মক্ষিকাদিভিঃ ।  
হবিং পুণ্ডরীকাবে স্থাপয়েন্ন হি সন্তম ॥ ৭৯  
সকন্দমে পতন্বাবি গলিভত্তিত্তি গৃহে তথা ।  
হবিং ন স্থাপয়েৎ প্রাক্তো বর্ধাস্ত পবমেশ্ববম্ ॥  
আলয়ে জগতা ভর্তৃধরীষাদযজ্ঞ মানবঃ ।

অর্চনাকারী ব্যক্তি সকল অভ্যস্ত প্রাপ্ত  
হয়। মহাসহাপ্রস্থত ও কটক পুষ্প দ্বারা  
যে জন জনান্দনের অর্চনা কবে, তাহাব  
প্রতি জনান্দন সর্গদা তুষ্ট থাকেন। যে জন  
শিরীষ, প্রস্থ ও কববীষ পুষ্প দ্বারা হবিপূজা  
করে, সে হবিমন্দিরে গমন কবিয়া থাকে।  
যে জন শ্রাবণ মাসে যতমিশ্রিত লাজ ( থৈ )  
হবিকে দান কবে, কদাচ তাহাব গৃহে বিপত্তি  
হয় না। শ্রাবণ মাসে যুগেব পূব দেওয়া  
পিষ্টক যে জন হবিকে দান কবে, তাহাব  
গৃহে লক্ষ্মী অচলা হইয়া বাস কবেন। হে দ্বিজ-  
শ্রেষ্ঠ। ভাদ্রমাসে অনাময চতুর্ধর্গ ফলপ্রদ  
নাবাষণকে শ্রদ্ধাসংকাবে পূজা কবিতে হয়।  
নতন গৃহ নিশ্চান কবিয়া সন্মোপদ্রব বাঁত  
এ গৃহে ভগবান পুণ্ডরীকাক্ষকে স্থাপন  
কবিলে, কদাচ দংশ, মশক ও মক্ষিকাদি-  
সঙ্কল পুরাতন গৃহে তাঁহাকে স্থাপন কবিলে  
না। সকন্দম পতন্বাবি গলিভত্তিত্তি গৃহে  
কদাচ বর্ধাকালে হবিকে স্থাপন কবিলে না।

চন্দ্রাতপং বিচিত্রঞ্চ চন্দ্রলোকং স গচ্ছতি ॥ ৫১  
বাত্তো নানাবিধৈধু পৈশ্বন্দিরে ত্রীরমাপত্তেঃ ।  
দংশাশ্চ মশকাশ্চৈব বর্ধাকালে নিবাবয়েৎ ॥  
মশাবিকাভিঃ প্রাবৃত্তা মক্ষায়িনমচ্যুতম্ ।  
প্রারুযি স্থাপয়েদ্বিষ্ণুং নিশাযাং দিব্যমন্দিরে ॥ ৫৩  
কহ্লাবপট্টেদেবেশং ত্রীকৃষ্ণং নৃতনৈর্দুদা ।  
মুমুক্শুঃ পূজয়েন্নর্ষ্যো ভাদ্রে মাসি দিনে দিনে ॥  
ন ভাদ্রে কেতকীপুষ্পৈঃ পূজিতব্যো জনান্দনঃ  
যতো ভাদ্রপদে মাসি কেতকী শ্রাৎ সুবাসমা ॥  
পট্টেস্তালফলৈর্দৈব্যাধোহর্চয়েৎ যত্নন্দনম্ ।  
গর্ভবাসোন্তবং হুংখং স ভূয়ো ন লভেৎ কদা  
সংযুক্তং যত্নতুহ্যভাণা পক্ভালং মুরাবয়ে ।  
যো দদ্যাম্নুক্শয়া ভাদ্রে স গচ্ছেকবিমন্দিবম্ ॥  
মাসি ভাদ্রপদে যজ্ঞ হবয়ে তালপিষ্টকম্ ।  
দদাতি সন্তুতং বিপ্রং স যাতি পবমং পদম্ ॥ ৫৮  
মাসি ভাদ্রপদে বিপ্রং ন কুর্য্যাজ্জাতভক্ষণম্ ।  
ন বাত্তো ভোজনং কুর্য্যামুমুক্শৈষকবো জনঃ

যে জন ত্রীহরির গৃহে বিচিত্র চন্দ্রাতপ প্রসা-  
বিত কবিয়া দেয়, সে চন্দ্রলোকে গমন করে।  
বর্ধাকালে ব্যক্তিগে নানাবিধ ধূপ দ্বাবা রমা-  
পতিব মন্দিরে দংশমশকাদি নিবাস কবিলে।  
বর্ধাগমে ব্যক্তিগে কমলাপতির শয়নমঞ্চক  
মশাবি দ্বারা আচ্ছাদিত কবিয়া তন্নবো  
তাঁহাকে স্থাপন কবিলে। মুমুক্শু ব্যক্তি ভাদ্র  
মাসে কহ্লার পট্ট দ্বাবা ত্রীকৃষ্ণের পূজা  
কবিলে। ভাদ্রমাসে কেতকীকুমুম দ্বারা জনা-  
ন্দনের পূজা কবিলে নাই,যে হেতু ভাদ্র মাসে  
কেতকী সুবাতুলা হয়। ৪০—৫৫। ভাদ্রমাসে  
শুপক তালফল দ্বাবা যে জন যত্নন্দনের  
অর্চনা কবে, সে কদাচ গর্ভবাসহুংখ লাভ  
কবে না। যে জন ভাদ্রমাসে যত্ন-তুহ্য  
যুক্ত সুপক তালফল শ্রদ্ধাপূরক ত্রীহরিকে  
নিবেদন করে, সে নিশ্চিতই হবিমন্দিরে গমন  
কবিয়া থাকে। ভাদ্রমাসে যে ব্যক্তি সন্তুত  
তালপিষ্টক হরিকে দান করে, সে পরমপদে  
প্রস্থান কবিয়া থাকে। মুমুক্শু বৈকব জন  
ভাদ্রমাসে কদাচ শাক ভক্ষণ ও ব্যক্তিভোজন

আশ্বিনে মাসি বিশেষে কেশব ক্রেশনাশনম  
পূজয়েন্তুক্তিভাবেন পুরোক্তবিধিনা জনঃ ॥  
পূর্ষাহ্নে পূজয়েদ্যস্ম ভক্তা লক্ষ্মীপতি হবিম  
বিষ্ণুপূজাকলং বিপ্র সম্পূর্ণং তেন লভাতে ॥  
যন্তোয় দীয়তে বিপ্র পূর্ষাহ্নে হবযে জনৈঃ ।  
শীঘ্রমিব তন্তোয় গৃহীতি কমলাপতিঃ ॥ ৬২  
মধ্যাহ্নে সলিলং যন্তু ভক্তা দদাতি বিকবে  
তন্তোয়মিব স্বামী গৃহীতি ত্রীজনাঙ্গিনঃ ॥ ৬৩  
অপরাহ্নে চ যন্তোয় গোবিন্দায় প্রযচ্ছতি ।  
তন্তোয় বক্তৃত্বা স্মার গৃহীতি হবিস্ততঃ ॥ ৬৪  
অতএব দ্বিজশ্রেষ্ঠ পূর্ষাহ্নে হবিমর্চয়ন ।  
সমস্ত লভতে কাম কেশবশ্চাম্বকম্পর ॥ ৬৫  
একবহ্নে বিপ্রাধন কদাপ্যর্চয়েৎকবিম ।  
কুর্য়াদপি তদা পূজা তাং ন গৃহীতি কেশবঃ ।  
অবোতেন চ বহ্নেণ য কুর্য়াদ পূজনং হবৈঃ ।  
পূজনং বিফলং তচ্চ কৃষ্টো ভবতি কেশবঃ ॥  
যস্ববর্জাশ্বঃ পূজা কুরুতে চক্রপাণিন ।

করিবে না। হে বিপ্রর্ষে। বৈকব ব্যক্তি  
আশ্বিন মাসে ক্রেশনাশন কেশবে ভক্তিভাবে  
পুরোক্ত প্রকারে পূজা করিবে। যে জন  
পূর্ষাহ্নে ভক্তিপূরক কমলাপতির পূজা কবে,  
সেই ব্যক্তি সম্পূর্ণ বিষ্ণুপূজাকল লাভ কবে।  
হে দ্বিজসত্তম। পূর্ষাহ্নে যে জল বিষ্ণুকে  
অর্পণ করা যায়, তাহা শীঘ্রই লাভ তিনি  
গ্রহণ কবেন। মধ্যাহ্নকালে যে জল বিষ্ণুকে  
অর্পণ করা যায়, তাহা স্বামী লাভ ত্রীজনা  
উহা জল বোধেই গ্রহণ কবেন। অপরাহ্নকালে  
যে তোয় ত্রীজরিকে দান কবা যায়, ঐ তোয়  
বক্তৃত্বা হয়, উহা গোবিন্দ গ্রহণ কবেন না।  
হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ। পূর্ষাহ্নে হবি অর্চনাকারী  
ব্যক্তি হরির অম্বকম্পায় সমস্ত অভিলষিত  
লাভ কবে। হে বিপ্রর্ষে। একবহ্ন হইয়া  
হবিপূজা করিতে নাই, যদি কবা হয়, তাহা  
হইলে তাহা কেশব গ্রহণ করেন না।  
অর্ধোত্তম বহ্ন পবিধান কবিয়া হবিপূজা করিলে,  
ঐ পূজা বিফল হয়, অবিকল্প তিনি কৃষ্ট হইয়া  
থাকেন। শিখাবন্ধন না কবিয়া যে জন

পূজাকল ন চাপ্নোতি বালগ্রাহ্য চ সা ভবেৎ  
অসংস্কৃতগৃহে যস্ম পূজনং কুরুতে হরৈঃ ।  
তৎপূজনং দ্বিজশ্রেষ্ঠ বলিগ্রাহ্য ভবেৎ যনু ॥  
স্নানং দেবার্চনকেষব দানঞ্চ পিতৃপূজনম্ ।  
তিলকেন বিনা বিপ্র ন কবোতি বিচক্ষণঃ ॥  
তিলকান্নগৃহীত্বা যৎ পুণ্যকস্ম বিবীযতে ।  
ভস্মাভবতি তৎসমঃ কর্তা চ নাবকো ভবেৎ ॥  
শঙ্খচক্রগদাপদৈবন্ধিতং যন্ত দৃশ্যতে ।  
শবীষং ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ বিজ্ঞেয়ং সোহচ্যুতঃ স্বয়ম ॥  
যো লিখেদক্ষিপে বাহৌ শঙ্খ পদ্মঞ্চ বৈকবঃ ।  
সর্বো চক্রং গদাঞ্চৈব স বিষ্ণুর্মাত্র স শম্যঃ ॥ ৭৩  
পঙ্কজ দক্ষিণে বাহৌ শঙ্খশ্চোপরি যো লিখেৎ  
পাতকং সকলং তন্ত তৎক্ষণাদেব নশ্রুতি ॥ ৭৪  
চক্রোপরি গদা যস্ম লিখেৎ সর্বো ভুজে জনঃ  
কুর্য়ন্ত বন্দনং তন্ত শক্রাদ্যা অপি নিজ্জরাঃ ॥  
মুখাবিপাদযুগ্ম যঃ স্নললাটে লিখেদবধঃ ।  
পাপাশ্চাপি চ ত দৃষ্ট্বা মুক্তো ভবতি পাতকাৎ  
অষ্টাক্ষব মহামহমংসকস্মো চ যো হৃদি ।

হবিপূজা কবে, তাহা ঐ পূজা বিফল ও  
ও বলিগ্রাহ্য হয়। অসংস্কৃত গৃহে হবিপূজা  
কবিলে ঐ পূজা বলিগ্রাহ্য হয়। স্নান,  
দেবার্চন, দান পিতৃপূজা এ সকল কার্য  
তিলকহীন হইয়া কবিতে নাই। তিলক  
গ্রহণ না করিয়া পুণ্য কস্ম করিলে কস্ম  
ভস্মাভূত ও কর্তা নবকগামী হয়। শঙ্খ চক্র  
গদা পদ্ম দ্বাভা যাহার শরীর অঙ্কিত থাকে,  
তাহাকে সাক্ষাৎ অচ্যুত বলিয়াজানিবে  
৭৬—৭২। যে জন দক্ষিণ বাহুতে শঙ্খ ও  
পদ্ম এবং বাম বাহুতে চক্র ও গদা অঙ্কিত  
কবে, তাহাকেও অচ্যুত বলিয়া জানিতে হয়।  
যে জন দক্ষিণ বাহুতে শঙ্খের উপবিভাগে  
পঙ্কজ অঙ্কিত কবে, তাহার সমস্ত পাতক  
তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয়। যে জন বামহস্তে  
চক্রের উপবিভাগে গদা অঙ্কিত কবে,  
শক্রাদি দেবতা তাহার বন্দনা কবিয়া থাকেন।  
যে কোন ব্যক্তির ললাটে হবিপদযুগ্ম অঙ্কিত  
দেখিলে পাপাশ্চ ব্যক্তিও পাতক হইতে

লিখেৎ স বৈকবশ্রেষ্ঠঃ পুনাতি ভুবনত্রয়ম্ ॥  
 কৃষ্ণাযুধাক্তিতং যন্ত শবীৰং ত্রাৎ দিনে দিনে ।  
 তন্ত তুষ্টিং জগৎস্বামী দদাতি পবমং পদম্ ॥  
 কৃষ্ণাযুধাক্তিতত্ত্বার্থং কশ্মা কুরুতে নবঃ ।  
 শুভং বাপ্যশুভং বাপি তৎসৰ্মক্ষয় ভবেৎ ॥  
 পিশাচাঃ পন্নগাশ্চৈব যক্ষা বিদ্যাধবাস্তথা ।  
 দানবা বাক্ষসাদাশ্চ ভূতা বেতালকাস্তথা ॥৮০  
 গুহ্যকাঃ কিন্নবাস্চৈব গ্রহা বালগ্রহাস্তথা ।  
 কুমাণ্ডাশ্চৈব ডাকিন্যস্তথাশ্চৈব বিদ্রকাবকাঃ ॥৮১  
 সৰ্গে ভীত্যা পলায়ন্তে দৃষ্টী কৃষ্ণাযুধাক্তিতম ।  
 দ্বীপাশ্চ দ্বীপিনশ্চৈব তথাশ্চৈব বনজন্তবঃ ।  
 দৃষ্টেঁব প্রপলায়ন্তে ভবাৎ কৃষ্ণাযুধাক্তিতম ॥ ৮২  
 কামলাদ্যা মহাবোগা দেহিদেহাভিঘাতিন ।  
 কৃষ্ণাযুধাক্তিতং সদাস্ত জন্তি নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৮৩  
 কৃষ্ণাযুধাক্তিতত্ত্বং ভক্ত্যা পশুতি যো নবঃ ।  
 কৃষ্ণদর্শনতুলা স প্রাপ্নোতি জৈমিনে ফলম্ ॥  
 ত্রিপত্রীকৃতদুর্গাভিবাঞ্ছিনে যোহর্চয়েদ্ধবিম ।

মুক্ত হয়। অষ্টাক্ষর মহামন্ত্র এবং মন্ত্র  
 কৰ্ম্ম যে জন হৃদয়ে লিখে, সে পবম বৈকব  
 এবং সে ভুবনত্রয়কে পবিত্র কবে। যাহাব  
 শবীবে কৃষ্ণাযুধ সকল অঙ্কিত থাকে, হবি  
 তাহাব প্রতি তুষ্ট হইয়া তাহাকে পবম গতি  
 প্রদান কবেন। কৃষ্ণাযুধাক্তিত ব্যক্তি  
 শুভাশুভ যে কৰ্ম্মই করুক, তৎসমস্তই  
 অক্ষয় হইয়া থাকে। পিশাচ, পন্নগ, যক্ষ,  
 বিদ্যাধব, দানব, বাক্ষস, ভূত, বেতাল, গুহ্যক,  
 কিন্নব, গ্রহ, বালগ্রহ, কুমাণ্ড, ডাকিনী, এবং  
 অন্যান্য বিদ্রকাবী ইহাবা সকলেই অঙ্কিত  
 কৃষ্ণাযুধ দেখিয়া পলায়ন কবে। দ্বিপ, দ্বীপী  
 ও অন্যান্য বন্ত জন্ত সকলেই অঙ্কিত কৃষ্ণা-  
 যুধ দর্শন কবিয়া ভয় পাইয়া পলায়ন কবে।  
 দেহিদেহাভিঘাতী কামলাদি মহাবোগ  
 সকল অঙ্কিত কৃষ্ণাযুধ দেখিয়া দেহীকে পবি-  
 তাগ কবে, সংশয় নাই। হে জৈমিনে। যে  
 জন কৃষ্ণাযুধাক্তিত তত্ত্ব ভক্তিপূৰ্ব্বক দর্শনকবে,  
 সে কৃষ্ণদর্শন তুলা ফললাভ কবিয়া থাকে।  
 যে জন আশ্বিন মাসে দুর্গার ত্রিপাত্র কবিয়া

দুর্গেব সন্ততিস্তন্তু অবিচ্ছিন্না প্রবর্ততে ॥ ৮৫  
 আশ্বিনে মাসি যো দদ্যাৎ হবয়ে কর্কটীকলম্ ।  
 শোকে ন জাযতে তন্তু কদাচিত্তদয়ে দ্বিজ ॥৮৬  
 কার্তিকে চ সমাধাত্তে সৰ্মমাসোস্তুমে শুভে ।  
 দামোদবং দেবদেবং ভক্ত্যা প্রাজ্ঞঃ প্রপূজয়েৎ  
 কার্তিকে মাসি বিপ্রেন্দ্র বিষ্ণুপ্ৰীণনহেতবে ।  
 যথোক্তবিধিনা প্রাজ্ঞঃ প্রাতঃস্নান সমাচবেৎ ॥  
 আমিষ মৈথুনকৈব কার্তিকে মাসি যন্তাজেৎ  
 জন্মান্তবাজ্জিহাতঃ পাটপশুভো যাতি পবাং  
 গতিম্ ॥ ৮৯  
 তুলাবাশি গতে স্তথো প্রাতঃস্নানং সুবৰ্ণত ।  
 হবিষ্য ব্রহ্মচর্য্যক মহাপাতকনাশনম্ ॥  
 কর্ণবাং প্রত্যহং বিপ্র যবশ্চ বৈকবৈজ্ঞানৈঃ ॥  
 অমিষ মৈথুনকৈব কার্তিকে যন্ত ন ত্যজেৎ ।  
 জন্মজন্মনি বিপেন্দ্র স ভবেদগ্রামাশকবঃ ॥  
 দ্বিতোজনং পবান্নক তৈলক বৈকবো জনঃ ।  
 আগতে কার্তিকে মাসি যন্তাদপি বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥  
 দামোদবাৎ নভসি প্রদীপং যন্ত যজ্ঞতি ।

হবিপূজা কবে, দুর্গাব জাব তাহাব সন্ততি  
 অবিচ্ছিন্না হব। যে জন আশ্বিন মাসে হরিকে  
 কর্কটীকল প্রদান কবে, কদাচ তাহাব হৃদয়ে  
 শোক হয় না। সৰ্ম মাসোস্তুমে শুভ কার্তিক  
 মাস আসিলে ভক্তপূৰ্ব্বক দামোদবাব পূজা  
 কবিবে। হে বিপ্রে। কার্তিক মাসে  
 বিষ্ণুপ্রীতিব নিমিত্ত যথোক্ত বিধানে  
 প্রাতঃস্নান কবিবে। যে জন কার্তিক  
 মাসে আমিষ আব মৈথুন বর্জন কবে, সে  
 জন্মান্তবাজ্জিহাত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া পবম  
 পদে গমন কবিয়া থাকে। ১৩—৮৯ হে দ্বিজ-  
 বর্ত। স্তথা তুলাবাশিতে গমন কবিলে প্রাতঃ-  
 স্নান হবিষ্য ও ব্রহ্মচর্য্য এই সকল কৰ্ম্ম বৈকব  
 জন অবশ্য কবিবে। কার্তিক মাসে যে জন  
 আমিষ ও মৈথুন বর্জন না কবে, সে জন্মে  
 জন্মে গ্রামা শকব হয়। কার্তিক মাস  
 আগত হইলে বৈকবজন দ্বিতোজন,  
 পবান্ন, ও তৈল বর্জন কবিবে। যে জন  
 নভোমণ্ডলে দামোদব উদ্দেশে প্রদীপ

কল তন্তু প্রবক্ষ্যামি সমাসেন শুবু দ্বিজ ॥১০  
 ব্রহ্মহত্যাভিঃ পাটপর্জিমুক্তঃ ক্রেশদায়কৈঃ ।  
 দামোদরপুং গহ্বা তিষ্ঠেৎ কোটিযুগাবধি ॥  
 দীপ জলন্ত নভসি ত্রিদিশা বাসবাদয়ঃ ।  
 বিলোক্য দর্শিতা সর্বে বদন্তীতি পবম্পবম ॥  
 অসৌ পুণ্যাত্মনা শ্রেষ্ঠঃ কেশবার্চনতৎপবঃ ।  
 প্রদীপ কার্তিকে মাসি যচ্ছৈদামোদবায স ॥  
 আগমিষ্যতি পুণ্যাত্মা কদাচ ত্রিদিব প্রতি ।  
 কর্ণিষ্যাম কদা সখ্যামনেন হবিসেবিনা ॥ ১৭  
 দামোদবায যো দদান্মহর্ভমপি কার্তিকে ।  
 দীপ নভসি বিপ্রশ্রে তন্তু তুষ্টি সদা হবিঃ ॥ ১৮  
 দদাদক্ষ্যদীপ যো দামোবগৃহে নব ।  
 দিনে দিনেহৃষ্মমেধন্ত কল প্রাপ্নোতি কার্তিকে  
 দামোদব কার্তিকে যঃ সহস্রতুলসীদলৈঃ ।  
 সহস্রবাজিমেষে পূজয়ন স কল লভেৎ ॥  
 দামোদবঃ বিষপত্রসহস্রৈর্হোহর্চয়েদবুধঃ ।

দান করে, সক্ষেপে তাহাব ফলেব কথা  
 বলিতেছি, শ্রবণ কর । উক্ত ব্যক্তি ক্রেশ-  
 দায়ক ব্রহ্মহত্যাদি পাপ হইতে মুক্ত হই  
 দামোদবপুবে গমন করিয়া কোটি যুগ  
 পর্য্যন্ত বাস করিয়া থাকে । আব নভো-  
 মণ্ডলে ইকপ জলন্ত দীপ দেখিয়া শর্কারি  
 সুবর্ণ পবম্পব বলাবালি করেন যে,  
 “হাঁ, এই ব্যক্তিই শ্রেষ্ঠ পুণ্যাত্মা এব কেশবা-  
 র্চনে তৎপব । যেহেতু কার্তিক মাসে ইনি  
 কেশবোদ্দেশে দীপ দান করিয়াছেন । এই  
 পুণ্যাত্মা কবে ত্রিদিব ধামে আগমন কবি-  
 বেন । কবে এই হবিভক্তেব সঙ্গে আমবা  
 সখা করিব ?” কার্তিক মাসে মুহূর্ত্ত-  
 কালের জন্তও নভোমণ্ডলে দীপ দান  
 কবিলে হবি সর্গদা সন্তুষ্ট হন । যে জন  
 কার্তিক মাসে দামোদরগৃহে অক্ষয়  
 দীপ দান কবে, সে দিন দিন অশ্বমেধ-  
 কল প্রাপ্ত হয় । কার্তিক মাসে দামো-  
 দকে সহস্র তুলসীদল দ্বা বা পূজা কবিলে  
 সহস্র বাজিমেষের কল লাভ হয় । যে জন  
 কার্তিক মাসে সহস্র বিষদল দ্বা দামোদবের

কার্তিকে শঙ্কব বাপি লভতে সৌখিণি  
 তৎফলম্ ॥ ১০১  
 দামোদব কার্তিকে যঃ পূজয়েদ্বকপুষ্পকৈঃ ।  
 পবম মোক্ষমাপ্নোতি প্রসাদাজ্জগতীপাতে ॥  
 দামোদব সমুদ্ভূত যৎকিঞ্চিদপি কার্তিকে ।  
 শ্রযচ্ছৈত্তুভবেৎ সর্গমক্ষ্যং সত্যমুচ্যতে ॥ ১০৩  
 যতাক্ত সুবসারক কার্তিকে মাসি বিষ্ণবে ।  
 দদাদিনে দিনে বিপ্র তন্তু বিষুপুবে স্থিতিঃ  
 প্রকল্পপদ্মপুষ্পেণ সিতেনাপ্যসিতেন বা ।  
 দামোদব পূজয়েদ যঃ কার্তিকে যাতি তৎপবম  
 কনলে কার্তিকে মাসি সিতৈর্মা লোহিতৈঃ বা  
 দামোদব সমভার্চ্য লভেদমর্গঃ পবম্পদম্ ॥  
 দামোদবায যেনাক্ত প্রদত্ত কার্তিকে শুভে ।  
 ন দত্তং তেন কিং বিপ্র তস্মৈ দামোদবায বৈ ॥  
 দামোদবায যো দদাদেকম্বেবাস্তুজং নরঃ ।  
 দামোদবঃ প্রসন্নাত্মা ন কিং তস্মৈ প্রযচ্ছতি ॥  
 কার্তিকে কর্মলৈর্গন্ধ ন দামোদবমর্চয়েৎ ।

পূজা কবে, সে তৎফলস্বরূপ শঙ্কবকে লাভ  
 করিয়া থাকে । যে জন কার্তিক মাসে বক-  
 পুষ্প দ্বা বা দামোদবের অর্চনা করে, সে  
 তাহাব প্রসাদে পবম মোক্ষ লাভ করিয়া  
 থাকে । দামোদব উদ্দেশে যে জন কার্তিক  
 মাসে কিঞ্চিদাত্ম দান কবে, তাহাব সমস্ত  
 কল সদা অক্ষয় হয় । কার্তিক মাসে প্রতি-  
 পদন দামোদবকে পুতাক্ত পুতাতন তুলেব  
 অন্ত যে জন দান কবে, সে দামোদবপুবে  
 গমন করিয়া থাকে । বিকসিত প্রকল্প পদ্ম  
 দ্বা বা যে জন দামোদবের অর্চনা কবে, সে  
 তৎপুবে গমন করিয়া থাকে । কার্তিকমাসে  
 সিত বা অসিত কমল দ্বা বা দামোদবের  
 অর্চনা কবিলে মর্ভাজন পবমপদ লাভ  
 করিয়া থাকে । দামোদবের অর্চনা করিয়া  
 মানব পবমপদ লাভ কবে । যে জন শুভ  
 কার্তিক মাসে দামোদবকে পদ্ম দান কবে,  
 তাহাব কি না দান কবা হয় ? যে জন দামো-  
 দবকে একটীমাত্র অশ্বজ দান কবে, দামোদব  
 প্রসন্ন হইয়া তাহাকে কি না দান করেন :

জন্মজন্মনি তদেহে কমলা ন হি তিষ্ঠতি ॥১০৯  
দামোদবায় যো দদ্যাৎ পদ্মবীজানি জৈমিনে ।  
শুদ্ধে বিশ্রকুলে জন্ম স লভেৎ প্রতিজন্মনি ॥  
ব্রাহ্মণস্ত কুলে জাতঃ স চতুর্ষেদবিস্তবৎ ।  
এনবান্ বহুপুত্রশ্চ কুটুমানাঞ্চ পোষকঃ ॥ ১১১  
নাস্তি পদ্মসম-পুষ্প জৈমিনে সত্যযুগাতে ।  
যেন সম্পূজ্য গোবিন্দং পাণাঘ্রাপি চ মোক্ষভাক  
পদ্মপুষ্পস্তা মহাভ্যাং বিশেষাচ্চাতে মযা ।  
সেহতিহাসং দ্বিজশ্রেষ্ঠ নিশাময় সমাহিতঃ ॥১১২  
আসীদেকপ্রজো নাম ব্রাহ্মণঃ সর্ষশাস্ত্রবৎ ।  
হবিষাদাস্তুজে যন্ত মনোভূঙ্গ ইব স্থিতঃ ॥১১৩  
দেবানাং ব্রাহ্মণানাঞ্চ গুরুণা তেন সর্ষদা ।  
কুতা পূজা দ্বিজশ্রেষ্ঠ তাক্য কার্যশতাত্তপি ॥  
পবদ্রবো বিষে চৈব পবদ্রবীষ স্বমাত্তবৎ ।  
কৃতং তেনৈকবজজ্ঞান তথা মিত্রে চ শত্রবে  
আয়ান্তমতিথি দৃষ্টো স বিপ্রঃ পবমার্থবিৎ ।  
ভূশমানন্দমাপ্নোতি যাচকঞ্চ দ্বিজবৎ ॥১১৬

যে জন কার্তিকমাসে কমল দ্বাৰা কমলা-  
পতিব অৰ্চনা না কবে, জন্ম জন্ম তাহাব  
গৃহে কমলা বাস কবেন না । হে জৈমিনে ।  
দামোদবকে যে পদ্মবীজ দান কবে,  
প্রতিজন্ম তাগব শুদ্ধ বিশ্রকুলে জন্ম হব ।  
ব্রাহ্মণকুলে জন্মণা এ যাক্ত চতুর্ষেদ-  
বিৎ ধনবান বহু পুত্রশালী ও বহু পুত্র  
পোষক হইবা থাকে । হে জৈমিনে । পদ্মাব  
সমান পুষ্প নাই। যাছা দ্বাৰা কার্তিকে  
দামোদবেব অৰ্চনা কাৰিয়া পার্ণপট ও মুক্ত  
হইয়া থাকে । হে দ্বিজবব । তুমি সমাহিত-  
চিত্তে ভবণ কব, আমি পদ্মপুষ্পেব সতিহাস  
মাহাভ্যা বিশেষভাবে বর্ণন কবিতৈছি ।  
পূৰ্বে একপ্রজ নামে এক সর্ষশাস্ত্রবিৎ ব্রাহ্মণ  
ছিলেন । তাহাব মানসঘটপদ সর্ষদা  
দামোদব-পদাভূজেই লীন থাকিত । তিনি  
শত কাৰ্য্য পবিত্যাগ কাৰিয়াও ভক্তিভাবে  
দেব, ব্রাহ্মণ ও গুরুবর্গেব পূজা কবিতেন ।  
তিনি পরদ্রবো, বিষে, নিজমাতায়, পবদ্রাবে,  
মিত্রে, এবং অমিত্রে অভিন্নজ্ঞান কবিতেন ।

সৰ্কে যজ্ঞা কৃতান্তেন ব্রতানি সকলানি চ ।  
সংসাবসাগবং ঘোষমপাবঞ্চ তিতীৰ্ণা ॥ ১১৭  
একদা স দ্বিজশ্রেষ্ঠো হবিভক্তিপবায়ণঃ ।  
শুশ্রূষুশ্চ নিজা জাতি চিন্তয়ামাস চেতসা ॥  
পূৰ্ব কোহন্ত স্থিত কো বা কি বা কন্ম-  
কৃতং পুবা ।  
কব বা জন্মসম্প্রাপ্ত গামিষ্যামি ক বা পুনঃ ॥  
ইথং সন্ধিস্থা বিপ্রোহসৌ নিশ্বস্ত চ মুতশ্চুভঃ ।  
বিজ্ঞাতু পূৰ্বকৃতান্ত শিবস্থানং জগাম হ ॥১২০  
ততো বদ্ধাঞ্জলিবিপ্রো ভক্ত্যা পবমযা শিবম্ ।  
তুণ্ডাব বিবিবেরাক্যো কোমলৈর্দ্বিজসক্ৰম ॥১২১  
ব্রাহ্মণ উবাচ ।  
নমস্তুভ্য মহাদেব নমস্তে পবমেশ্বব ।  
নমস্তে ণকবেশান নমস্তে ববদ প্রভো ॥ ১২২  
নমস্তে জ্ঞানকপায় নমস্তে জ্ঞানদায়িনে ।  
নমস্তে সর্ষভূতানা হৃদযুজনিবাসিনে ॥১২৩  
জগৎশ্রেষ্ঠে নমস্তুভ্য জগৎপাত্রে নমো নমঃ ।

সেই পবমার্গজ বিপ্র অতিথি বা মাচককে  
আসিতে দেখিলে অত্যন্ত আনন্দিত হই-  
তেন । ঘোষ সংসাবসাগব তবগীৰ্থ তিনি  
সমস্ত যজ্ঞ এব সমস্ত ব্রত কবিয়া-  
ছিলেন । একদা সেই হবিভক্তিবত দ্বিজ-  
শ্রেষ্ঠ স্বা পূৰ্বজাতি স্মরণ কবিতে সন্মুখ  
হইয়া মনে মনে চিন্তা কবিতে লাগিলেন,—  
পূৰ্বে আমি কে ছিলাম, কি কন্ম কবিতাম,  
কিকপে জন্ম লাভ কাবলাম, পুনরায়  
কোথায়ই বা গমন কাবব ? বিপ্র এইরূপ  
চিন্তা কবিয়া পুন পুন নিশ্বাস পবিত্যাগপূৰ্বক  
শিবস্থানে গমন কবিলেন । অনন্তব বিপ্র  
বদ্ধাঞ্জলি হইয়া পবম ভক্তি সহকারে বিবিধ  
কোমল বাক্যে শিবকে স্তব কবিতে লাগি-  
লেন । ১০৬—১২১ । ব্রাহ্মণ বলিলেন,—হে  
মহাদেব । তোমায় নমস্কাব করি । হে পরমে-  
শ্বব । তোমায় নমস্কাব । হে শঙ্কব ! হে ঈশান ।  
হে প্রভো ববদ । তুমি জ্ঞানরূপী, জ্ঞানদায়ী,  
সর্ষভূতব হৃদযুজনিবাসী, তোমাকে  
নমস্কাব নমস্কাব নমস্কাব । তুমি জগৎশ্রেষ্ঠ

নমঃ স'সাবহন্তে ৫ পশনা' পতয়ে নমঃ ॥ ১২৬

নমস্তে বহিনেন্দ্ৰায় নমস্তে পদ্মচক্রে ॥

নমস্তে চন্দ্রেন্দ্ৰায় সর্ঘ্যানেন্দ্ৰায় বৈ নমঃ ॥ ১২৭

নমস্তে ভাস্করায় নমস্তে কুন্তিবাসসে ॥

নমোহুহিমালিনে তুভা' নীলকণ্ঠায় তে নমঃ ॥

নমস্তে পঞ্চবক্ত্রায় নমস্তে শূলপাণয়ে ॥

জটাবধায় বৈ তুভা' নাগযজ্ঞোপবীতিনে ॥ ১২৮

দ্বিভুজায় নমস্শভা' রঘাকটায় তে নমঃ ॥

কপালিনে নমস্শভা' শ্মশানবাসিনে নমঃ ॥

কন্দর্পদর্পবিধ্বংসকাবিণে ভীমমুর্ধিনে ॥

নমস্তে দেবদেবায় নমস্তে ত্রিপুরাবধয়ে ॥ ১২৯

পার্বতীপতয়ে তুভা' নমস্তে বিষ্ণুমুণ্ডয়ে ॥

বাণভক্ত্যাসিতসমুদ্রমানসায় নমোহস্ত ৩ে ॥ ১৩০

নমস্তে বহুকপায় নীলকণ্ঠায় নমো নমঃ ॥

গঙ্গাবধায় বৈ তুভা' দক্ষযজ্ঞবিনাশিনে ॥

পিনাকিনে নমস্শভা' প্রেতা'না পতয়ে নমঃ ॥

অদৃশ্যায় ৫ দৃশ্যায় মুনীশায়েশ্বরায় ৫ ॥

অচিন্ত্যায় ৫ চিন্ত্যায় জগদ্রূপায় তে নমঃ ॥ ১৩১

ব্রহ্মা হ্রমেব ত্রিদৈশিকনাথ-

স্বমেব বিষ্ণুস্তপনস্বমেব ॥

হ্রমেব সোমঃ সকলান্তিহাবী

সমস্তভূতায়-বিনাশকাবী ॥ ১৩২

বাস উবাচ ॥

ইত্যেব' স্তবমাকর্ণ্য শঙ্করো লোকশঙ্করঃ ॥

আবির্ভূত্ব সহসা প্রসন্ন পবনেশ্বরঃ ॥ ১৩৩

আবির্ভূত সমালোকা সর্গলোকনন্দকৃতম্ ॥

ববন্দে চবণৌ তস্তা স বিপ্রোহত্যন্তর্গতঃ ॥

ভূয়োহপি স দ্বিজশ্রেষ্ঠ হর্ষনির্ভবমানসঃ ॥

রুতাঞ্জলির্গুহাদেব' তুষ্টাব ববদ' প্রভুম্ ॥ ১৩৪

ব্রাহ্মণ উবাচ ॥

য' ন পশ্যন্তি দেবেশ' দেবা অপি সবাসবাঃ ॥

পশ্যামি তমহ' সাক্ষাৎ মহন্তাগামিদ' মম ॥ ১৩৫

ধ্যানস্থিতেন চিত্তেন যোহদৃশ্যঃ পবনেশ্বরঃ ॥

পশ্যামি তমহ' সাক্ষাৎ সর্গদেবকনায়কম্ ॥

হৃদযান্তোকহন্তোহপি দৃবন্তো যো হি দেহিনাম্

•• সাক্ষাদেব পশ্যামি সাবা' কিমপব' মম ॥

সৃষ্টি কব, পোষণ কব, সর্গাব কব- তুমি

পশুপতি, তোমায় নমস্কাব ॥ তুমি পদ্মেন্দ্র,

পাবকেন্দ্র, চন্দ্রেন্দ্র ও সর্ঘ্যানেন্দ্র- তোমাকে

বাবধাব নমস্কাব ॥ তুমি ভাস্কর্য, কুন্তিবসন,

অস্থিমালী, নীলক', পঞ্চবক্ত্র, শূলপাণি,

জটাব, নাগযজ্ঞোপবীতী, দ্বিভুজ, রঘাকট,

কপালী, শ্মশানবাসী, কন্দর্পদর্পবিধ্বংস,

ভীমমুর্ধি, দেবদেব, ত্রিপুরাবি, পার্বতীপতি-

আমি তোমাব প্রত্যেক মুর্তিকে নমস্কাব

কবি ॥ তোমাব চিত্ত বাণাসুরেব ভক্তি

ছাবা সমুদ্র, তুমি বহুকপী ও কপবজ্জিত,

তোমায় নমস্কাব নমস্কাব ॥ তুমি গঙ্গাব,

দক্ষযজ্ঞবিনাশী, পিনাকী, প্রেতপতি, দৃশ্য,

অদৃশ্য, মুনীশ, ঈশ্বর, অচিন্ত্য, চিন্তালভ্য,

(১) ঈশ্বরায় নমস্শভামনীশায় নমো

নমঃ ॥ তুভাং নমোহস্ত দৃশ্যায় অদৃশ্যায় নমো

নমঃ ॥ নৈমশ্চিন্ত্যায় বৈ তুভামচিন্ত্যায় নমো

নমঃ ॥ ইতি পাঠান্তরম্ ॥

জগদ্রূপী, তোমাকে নমস্কাব কবি ॥ হে

ত্রিদৈশিকনাথ ॥ তুমি ব্রহ্মা, তুমি বিষ্ণু, এবং

তুমিই তপন, তুমিই সোম, তুমি সকলান্তিহাবী,

পাপবাশিনাশী ॥ বাস বলিলেন,—এইকপ

স্তব শ্রবণ করিয়া লোকশঙ্কর শঙ্কর প্রসন্ন

হইয়া সহসা আবির্ভূত হইলেন ॥ সর্গলোক-

নন্দকৃত পবনেশ্বরকে আবির্ভূত দেখিয়া সেই

বিপ্র অত্যন্ত হর্ষচিত্তে তদীয় চরণদ্বয় বন্দনা

করিলেন এবং পুনরপি হর্ষনির্ভয় মানসে

রুতাঞ্জলি হইয়া ববদাতা প্রভু দামোদরেব স্তব

করিতে লাগিলেন ॥ ১৩২—১৩৩ ॥ ব্রাহ্মণ বলি-

লেন—যে দেবদেবকে ইন্দ্রাদিদেবগণও

দেখিতে পান না, আমি তাঁহাকে সাক্ষাৎ

সন্দর্শন করিতেছি ॥ ইহা আমার মহাভাগ্য ॥

যে পবনেশ্বর ধ্যানস্থ চিত্তে অবলোকনীয়,

আমি সেই সর্গদেবকনায়ক দেবদেবকে

সাক্ষাৎ সন্দর্শন করিতেছি ॥ যিনি দেহি-

গণের হৃদয়পদ্মস্থ হইয়াও দৃবন্ত, তাঁহাকে

আমি সাক্ষাৎ সন্দর্শন করিতেছি ॥ ইহা

আব পাপপ্রভাবেই বিষম গতি প্রাপ্ত হয়। আমি কোন কন্সেব প্রভাবে এই দুঃখ-দাবক জন্ম প্রাপ্ত হইয়াছি, প্রসন্ন হইয়া আপনি আমায় বলুন। এই জন্ম পাপমূলক, আব জন্ম দুঃখের কাবণ, এ জন্তই আমি আমার পক্ষবৃত্তান্ত জানিতে ইচ্ছা বরি। হে পিনাকিন। আমি কোন কন্সেব ফলে বিষ্টানুত্রেপবিশূর্ণ জননার্জঠরে অবস্থান করিয়াছিলাম ? গর্ভবাসসম দুঃখ স'সারে আব নাই হে প্রভো। কি জন্ত আমি সেই দুঃখ অনুভব করিলাম ? এই মহা-ঘোর, নানা দুঃখসমম্বিত, বিষ্ণুমায়ামোহিত, পাতকাশ্রয়, দুস্তব, বন্ধুহীন, কামক্রোবাণি-যুত, শোকবোগপ্রদ, জন্মমৃত্যুকাবণ অপার স সাবে কি জন্ত আমি পতিত হইলাম ? হে প্রভো। যদি আমার প্রতি আপনার অমু-গ্রহ থাকে, তাহা হইলে এই সকল কথা বলুন। ১৩৩—১৫২। ক্রীমহাদেব বলিলেন,— হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ। যদিও ইহা শুধু হইতে মনঃ

পূৰ্বা হং ব্রাহ্মণশ্ৰেষ্ঠ শববার্ষয়সম্ভবঃ ।  
 দণ্ডপাণিরিতি খ্যাতঃ স্থিতঃ সল্লোকহৃৎখদঃ ॥  
 পরলোকভয়ং তাক্ষা বিবেকপবিবজ্জিতং ।  
 দম্ভ্যাবৃত্তিঃ প্রপন্নোহসি পবমক্ৰেশদায়িনীম ॥  
 দম্ভ্যাবৃত্তিগতং দৃষ্টা ভবন্তমতিনিদ্রয়ং ।  
 অপরে ভ্রাতবঃ যদৈ বভূবুস্তব দম্ভবঃ ॥ ১৫৬  
 তেষাং নামানি বিপ্রেন্দ্র ভ্রাতৃণা নিগদামাশ্রম  
 যৈঃ সাদ্ধি ভ্রাতৃত্বৈঃ পুষ্ট ভবতা দম্ভাতা রতা  
 দণ্ডী দণ্ডাঘূৰ্ণৈশ্চ দণ্ডবান দণ্ডভূতখা ।  
 সুদণ্ডো দণ্ডকেতুশ্চ ভ্রাতবঃ যদৈ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥  
 ভ্রাতৃত্বৈস্তৈশ্চাঘোবৈদর্যাভিঃ পবিবজ্জিতৈঃ ।  
 বৃন্তেন ভবতা নিতা সৰ্গে বাগ্ৰীকৃত জনা ॥  
 ধনলোভেন ভবতা হৃষ্টৈস্তদ্রীকৃতভিঃ সহ ।  
 অরণ্যে প্রাপ্তবে বিপ্রা নিহতা কোটিকোটিশঃ  
 হস্তা চ সায়কৈস্তীক্ষ্ণবর্নশ্চেন হস্তা সদা ।  
 গবাঃ ক্রব্যাণি ভুক্তানি মদিবাভিঃ সহ দ্বিজ ॥  
 যাতায়াতবিধিঃ সৰ্গে বণিজস্বস্তয়া তদা ।

শুভব অপ্রকাশ্য, তথাপি আমি ভক্ত  
 তোমাকে বলিতেছি। ৩০ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ।  
 পক্ষে আপনাব শববার্ষয়ে জন্ম হইয়াছিল।  
 আপনি সৰ্বলোকহৃৎবাসদ দণ্ডপাণি নামে  
 বিখ্যাত ছিলেন। আপনাব পবলোকভয়  
 ছিল না। আপনি বিবেকহীন ছিলেন।  
 আপনি অতিক্রেশদায়িনী দম্ভ্যাবৃত্তি অবলম্বন  
 করিয়াছিলেন। আপনাকে দম্ভ্যাবৃত্তি বৃত্তিতে  
 দেখিয়া আপনাব অপব যদৈ ভ্রাতা ৩ দম্ভ্যাবৃত্তি  
 অবলম্বন করে। তাহাদেব নাম আমি বলি-  
 তেছি। উহাদেব সহিত আপনি দম্ভাতা  
 করিয়াছিলেন। উহাদেব নাম যথা,—দণ্ডী,  
 দণ্ডাঘূৰ্ণ, দণ্ডবান, দণ্ডভূৎ, সুদণ্ড ও দণ্ড-  
 কেতু। আপনি এই নিদ্রয় ভ্রাতাদিগের সহিত  
 দম্ভাতা করিয়া প্রাণিসমূহকে আকুল করিয়া  
 তুলিয়াছিলেন। বনলোভে আপনি দৃষ্ট  
 ভ্রাতাদেব সহিত অবণ্যপ্রাপ্তবে কোটি  
 কোটি ব্রহ্মহত্যা করেন। আপনি সায়ক  
 হস্তা অরণ্যে বহু গোহত্যা করিয়া মদিবাব  
 সহিত গোমাস ভোজন করিতেন। ঐসময়

ততাজুর্বিপিনে তস্মিন অস্ত্রে চ পথিকাস্থতা ॥  
 যন্ত বিতং ন তদ্বিতং গৃহং যন্ত ন তদগৃহম্ ।  
 যন্ত ভাষা ন তদ্বাৰ্ধা হসি দম্ভ্যাহমাগতে ॥ ১৬৩  
 একদা ভ্রাতৃত্বৈস্তৈশ্চ তস্মিন্নেব মহাবনে ।  
 গতৌ বর্ষশ্রমশান্তঃ শ্রানার্থং সরসীং প্রাতি ॥ ১৬৪  
 তত্র শ্রান সমাচর্য্য ক্ষুবিতেন হস্তা দ্বিজ ।  
 ভিক্ষুতানি মৃণালানি ভ্রাতৃত্বৈস্তৈর্জলানি চ ॥ ১৬৫  
 অথ হস্তা দ্বিজশ্রেষ্ঠ কোতুকান্তত্র সন্তম ।  
 চিত্তানি পদ্মপূপাণি প্রফুল্লানি বহুনি চ ॥ ১৬৬  
 তস্মিন্নেব ততঃ কালে ব্রাহ্মণো বঙ্কলাদরঃ ।  
 সৰ্ববেদা ইতি খ্যাতস্তত্র শ্রানার্থমাগতঃ ॥ ১৬৭  
 শ্রান কুর্য্য স বস্মাহ্মা দামোদবমনামযম ।  
 যষ্ট্র হামেকমন্তোজ যযাচে বিনয়ান্বিতঃ ॥ ১৬৮  
 অথ হস্তাপি বিপ্রেন্দ্র পদ্মমেকং সূনির্ম্মলম্ ।  
 দত্তং পবনবা ভক্ত্যা পূজার্থং কমলাপতেঃ ॥ ১৬৯  
 হস্তা দত্তেন পদ্মেন শ্রীতো দমোদবঃ স চ ।  
 পূজ্যমাস তত্রৈব বিষ্ণুং সকলকারণম্ ॥ ১৭০  
 বিষ্ণুপূজাপবং দৃষ্টা তং বিপ্রং সৰ্ববেদসম্ ।

বাণবগণ বনপথ দিয়া বা অন্ত জন অন্ত পথ  
 দিয়া যাতায়াত নাগ করিয়াছিল। আপ-  
 নাব দম্ভাতাকালে লোকের ধন, ধনেব  
 মৰ্য্যে গৃহ গৃহেব মৰ্য্যে এবং ভাষা ভাষার  
 মৰ্য্যে গণ্য হইত না। একদা আপনি  
 ভ্রাতৃগণ সহ মহাবণে ভ্রমণ করিতে করিতে  
 তৃষ্ণার্ত ও ক্ষুধিত হইয়া এক জলাশয়ে গিয়া  
 সকলে মিলিয়া মৃণাল ভক্ষণ করিতেছিলেন।  
 ঐ সময় কোতুববশতঃ আপনি কতিপয়  
 প্রফুল্লিত পদ্ম উত্তোলন করেন। এমন সময়  
 এ সর্বোববে সৰ্ববেদা নামক এক ব্রাহ্মণ  
 শ্রানার্থ আগমন করেন। শ্রানান্তে তিনি হবি-  
 পূজাব নিমিত্ত একটা কমল আপনাব নিকট  
 প্রার্থনা করেন, অনন্তর হে বিপ্রার্ধে। আপনিও  
 পবম ভক্তিব সহিত কমলাপতিব অর্চনার্থ  
 সূনির্ম্মল পদ্মপূপ প্রদান করিয়াছিলেন।  
 ১৫৩—১৭০। ভবৎপ্রদত্ত পদ্ম দ্বারা দামোদর  
 শ্রীত হইলেন। সৰ্ববেদা তথাষ সমস্ত দামো-  
 দরেব পূজা করিলেন। বিপ্র সৰ্ববেদাকে

স্বমপি প্রসহন বিষ্ণু তত্র নেমিধ কামদম্ ॥১৭১  
অথাভ্যর্চ্য পবাস্থান চতুর্ধ্বপ্রদং বিভূম ।  
যথোক্তবিধিনা বিপ্রঃ স জগাম যথাগতং ॥১৭২  
তেনাভুজপ্রদানেন প্রণামেন চ সত্তম ।  
বিষ্ণুপূজাদর্শনেন নষ্টং তে সর্বপাতকম্ ॥১৭৩  
ততঃ কিয়ত্তিদিবসৈস্তস্মিন্নেব মহাবনে ।  
সম্প্রাপ্তকালঃ পঞ্চমঃ ভবানেব জগাম হ ॥১৭৪  
তেনৈব কস্মিণা তুষ্টো ভগবান করুণাময়ঃ ।  
দদৌ তুভ্যং পবঃ ধাম দেবৈবপি সুহৃৎসম ॥  
মহন্তবসহস্রাণি মনন্তরশতানি চ ।  
দামোদবপ্রসাদেন ভুক্তং নানাসুখং ত্বয়া ॥১৭৫  
ততঃ কস্মাবসানে তু কস্মভূমিমিতা দ্বিজ ।  
আগত্য তৈঃ পুণ্যফলজ্ঞাতোহসি দ্বিজসন্ততো  
ব্রাহ্মণস্য কুলে শুদ্ধে জন্ম সম্প্রাপ । সত্তম ।  
সর্বৈ গুণাশ্চয়া লব্ধা হবির্ভক্তিবচস্কলা ॥ ১৮  
আবাধিতো মহাবিষ্ণুঃ ক্রিয়াযোগাশ্চয়া প্রভু ।  
তুভ্যং দাস্ততি স জ্ঞানং জ্ঞানামুক্তো ভবিষ্যসি

গচ্ছ ব্রাহ্মণ ভদ্রস্তে শুশ্রীতো নিজমন্দিরম্ ।  
মদর্শনং ত্বয়া প্রাপ্তং মুক্তোহসি ভববন্ধনাং ॥  
বাস উবাচ ।  
ইতুক্তান্তদধে শঙ্কুস্তত্রৈব মুক্তিদায়কঃ ।  
কৃতার্থো ব্রাহ্মণঃ সোহপি জগাম নিজমন্দিরম্  
অথ পদ্মাপতি বিষ্ণু পদ্মপুষ্পৈর্ননোবমৈঃ ।  
যজ্ঞাদাবায়ামাস মুক্তার্থং পবমেগ্ধবম্ ॥ ১৮১  
বিষ্ণু সমাবাধ্য চিবং স বিপ্রঃ  
পদ্মপ্রসন্নবিকটৈঃ সুদিতৈঃ ।  
জ্ঞানং সমাসাদ্য জগাম মোক্ষ  
প্রসাদতঃ ত্রীগুরুধ্বজস্য ॥ ১৮৩  
অনিচ্ছায়াপি কমল যচ্ছতঃ ফলমীদৃশম্ ।  
বিষ্ণবে সচ্ছতো ভক্তানাং জানে কিং ভবেদিতি  
সত্যং সত্য পুন সত্যং সত্যমেতন্মহাচ্যোতে ।  
কমলহবির্মহাভ্যর্চ্য প্রাপ্যতে পবমং পদম্ ॥১৮৫  
এবমেবারবিন্দ যঃ প্রদদাতি ভুবাযয়ে ।  
স্যা নাস্তি পুনরায় সংসাবেহস্মিন সুভৈববে

দামোদবার্চনে নিবত দেখিয়া আপনিও  
হাসিতে হাসিতে তথায় প্রভু দামোদবকে  
নমস্কার করিলেন । সেই বিপ্র তখন যথাবিধি  
চতুর্ধ্বফলপ্রদ দামোদবেব অর্চনা করিয়া  
যথাস্থানে প্রস্থান করিলেন । সেই অন্তঃ-  
দানেব প্রভাবে এব দামোদবকে প্রণাম  
করাব ফলে ও দামোদবপূজাদর্শনে হে  
সত্তম । তৎকালে তোমাব সমস্ত পাতক নষ্ট  
হইল । অনন্তব কিয়দিনে সেই মহাবনে কাল-  
প্রাপ্ত হইয়া তুমি মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলে ।  
ঈশ্বব দামোদব তুষ্ট হইয়া তোমাকে দেব-  
দুল্লভ পবম ধাম দান করিলেন । তুমি শত  
সহস্র মনন্তব কাল দামোদবপ্রসাদে নানা  
সুখ ভোগ করিলে । অনন্তব কস্মাবসানে  
এই কস্মভূমিতে আসিয়া সেই পূর্ব পুণ্য-  
ফলেই দ্বিজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ । হে  
সত্তম । তুমি পবিত্র ব্রাহ্মণ কুলে জন্ম লাভ  
করিয়া সর্ব গুণ ও দামোদবভক্তি লাভ  
করিয়াছ । প্রভু দামোদরকে তুমি ক্রিয়াযোগে  
আরাধনা করিয়াছ । তিনি তোমায় জ্ঞান

প্রদান করিলেন । তুমি জ্ঞানবলে মুক্ত হইবে ।  
হে ব্রাহ্মণ । তোমাব মঙ্গল হউক, তুমি প্রীতি  
হইয়া নিজ মন্দিবে গ্রস্থান কব । তুমি আমাব  
দর্শন প্রাপ্ত হওয়ায ভববন্ধন হইতে মুক্ত  
হইলে ১৭১—১৮০। ব্যাস বলিলেন,—মুক্তি-  
দাতা শঙ্কু এই বলিয়া অন্তর্দান করিলেন ।  
ব্রাহ্মণও কৃতার্থ হইয়া নিজ মন্দিবে গমন  
কবিল । অনন্তব ব্রাহ্মণ মুক্তিব নিমিত্ত মনোহব  
পদ্মপুষ্প দ্বাবা যন্তুপূর্বক দামোদবেব আবা-  
ধনা কবিতে লাগিল । প্রস্তুটিত পদ্মপুষ্প  
দ্বাবা দামোদবেব আবাধনা করিয়া জ্ঞান  
প্রাপ্ত হইয়া ত্রীগুরুধ্বজেব প্রসাদে ব্রাহ্মণ  
মুক্তি লাভ কবিল । অনিচ্ছাও কমল দান  
কবিলে ক্ষুদ্র ফল হয়, ভক্তিপূর্বক দান  
কবিলে না জানি কিরূপ ফল লভ হইয়া  
থাকে ? আমি ত্রিসত্য করিয়া বলিতেছি,  
পদ্মপুষ্পে দামোদবেব অর্চনা করিয়া নর  
পবম পদ প্রাপ্ত হয় । নর দামোদরকে  
একটি পদ্ম প্রদান করিলেও এই ক্ষেত্রে

নারায়ণং ফুল্লপবোজপুষ্পৈ-

দয়াময়ং কামদমর্চয়ন্তে ।

একামৃতাত্মকটপাপশব্দে

তে যান্তি মুক্তিং প্রতিপাদিনোহপি ॥১৮৭

ইতি ত্রীপাদ্যে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগসাবে  
দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

### ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

মার্গশীর্ষে দ্বিজশ্রেষ্ঠ মহালক্ষ্ম্য! সমাপ্তম ।

সম্পূজয়েন্নৃপবিষ্ণু ভক্তিভাবেন বৈকব ॥ ১

উচ্ছিষ্টদেশে বিপ্রেক্ষ্য তথৈব পতিতালয়ে ।

তুর্গন্ধৈশ্চ পবিবাপ্তে স্থানে বিষ্ণু ন পূজয়েৎ

পাষাণান্ সমীপে চ মহাপাতকিনা তথা ।

অসত্যভাষিণ্যৈকৈব ন কুর্বাৎ বিষ্ণুপূজনম ॥২

গ্রামযাজিগৃহে চৈব তাক্তাচাবগৃহে তথা ।

বাচালানাং সমীপে চ ন কুর্বাৎপূজনং হবেৎ ॥৩

সংসাবে পুনর্জন্ম লাভ কবে না । দাক্ষণ  
দুর্বিতহব দয়াময় দামোদবকে যাহাবা ফুল্ল  
পদ্মদল ছাবা একদিনও অর্চনা কবে, তাহাবা  
পাপী হইলেও মুক্তিভাজন হয় । ১৮১—১৮৭।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

### ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

বাস বলিলেন,—হে দ্বিজবব । বৈকব  
বাক্তি মার্গশীর্ষে মহালক্ষ্মীর সহিত মহাবিষ্ণুকে  
অর্চনা কবিবেন । উচ্ছিষ্টদেশে পাপস্থানে  
বা তুর্গন্ধপূর্ণ স্থানে বিষ্ণুপূজা কবিতে নাই ।  
পাষাণ, মহাপাতকী ও অসত্যভাষীদিগের  
সমীপে বিষ্ণুপূজা নিষিদ্ধ । গ্রামযাজীব গৃহে,  
আচাবভট্টের গৃহে, বাচালের সমীপে হবি-

(১) ক্রন্দতাং সন্নিকৌ বাপি কলহানপি  
কুর্ষতাং । তথোপহসতাং স্থানে ন কুর্বাৎ  
পূজনং হরেঃ ॥ অযাজ্যযাজকানাঞ্চ বিষ্ণু-

নাবাণাচ্চর্চনে বিপ্র নাবায়ণপবায়ণঃ ।

অন্ত্ৰচিহ্নাং পবিত্যজ্য হবিধানপবো ভবেৎ ॥৫

হাহাকাবঞ্চ নিশ্বাসং বিস্ময়ঞ্চ দ্বিজর্ষভ ।

পাষাণজনসন্তাষাং ন কুর্বাৎ হবিপূজনে ॥ ৬

অনন্তমানসো বাহা দেবদেব জনার্দনম্ ।

ভস্মত্বপি চ যৎপুষ্পং যচ্ছেক্ততু লভেদ্ধবিঃ ॥৭

চিহ্নাশতগতং শ্রান্তঃ শিলাচক্রেষপি দ্বিজ ।

দদাতি পুষ্পং যন্নর্তো ন লভেত্তদপি প্রভুঃ ॥

অনন্তমানসো ভ্রাতা ভক্ত্যা বিষ্ণুং যজেদবুধঃ ।

ভ্রাতৃচিহ্নেন যৎ কস্য ক্রিয়তে তচ্চ নিফলম ॥

সর্ব কস্য মনোহরীন বশ্যানান জগন্ময়ম্ ।

শ্রদ্ধামনো দৃঢ়ীকৃত পূজয়েৎ কমলাপতিম ॥১০

ত্রিযান্ত্রং মনোহন্ত্রং ভবেৎযন্ত্র দ্বিজোত্তম ।

ন চ তস্য ফলং বাবা কল্পকোটিশৈতবপি ॥

যত্রাৎ বিহিতশৌচোহপি বিষ্ণুপূজাপবোহপি চ

পূজা কবিত্তে নাই । হে বিপ্র । নাবায়ণের

অর্চনায় অন্ত্রচিহ্নে নাবায়ণপব হইয়া নাবা-

যাবাননিবত হইবে । বিষ্ণুপূজায় হাহাকাব,

শ্বাস, বিস্ময় ও পাষাণজনালপ কবিবে না ।

অনন্তমনে দেবদেব জনার্দনের ধ্যান কবিয়া

যদি ভস্মমব্যেও পুষ্প দান কবা যায়, তবে

হবি নাহ'ও লাভ কবিয়া থাকেন । হে দ্বিজ ।

শ্রান্ত্যাকুলচিত্তে মানব যদি শিলাচক্রেও

পুষ্পদান কবে, তথাচ প্রভু তাহ গ্রহণ কবেন

না । ১৭ বাক্তি অনন্তমনে ভক্তিভাবে বিষ্ণু-

পূজা কবিবেন । ভ্রাতৃচিত্তে কৃতকর্ম নিফল

হইয়া থাকে । ১—৯ । সমস্ত কস্যই মানবের

অগ্নি, আব এই ত্রিজগৎ কস্যাবীন, স্তুতবা

মন দৃঢ় কবিয়াই কমলাপতিব পূজা কবিবে ।

হে দ্বিজবব । যাহাব ক্রিয়া একস্থানে আব

মন অন্ত্র স্থানে, শতকোটিকল্পেও তাহার

কার্য সফল হয় না । যত্নতঃ শৌচাচার করিয়া

সামান্তদর্শিনাম্ । প্রতিগ্রহবতানাঞ্চ স্থানে

বিষ্ণুং ন পূজয়েৎ ॥ কুপণানাং গৃহে চৈব

পববিত্তাভিলাষিণাম্ । তথা কপটবৃত্তীন

ন কুর্বাৎ পূজনং হরেঃ ॥ ইত্যধিকঃ পার্শ্বঃ

পুস্তকান্তরে দৃষ্টতে ।

মনঃশুদ্ধিবিশীনশ্চেচ্চাণ্ডাল ইব গদ্যতে ॥ ১০  
অভক্ত্য। যন্তপশুপ্ত চিবঞ্চ বিবিনা দ্বিজ ।  
ভবেন্নিবর্থকং সৰ্বং কেবলং কায়শোষণম ॥ ১১  
যেহুপ্রমাণ কনক ব্রাহ্মণ্য কুটুঙ্গিনে ।  
দন্তমপার্থনাশায় অভক্ত্য। শ্রেষসে ন চ ॥ ১৪  
তস্মাদেকমনা ভূত্বা ভক্তিশ্রদ্ধাসমর্পিতং ।  
পূজয়েৎ কমলাকান্ত চতুষ্কলকান্তয়ে ॥ ১৫  
শালান্নং সন্ন্যতীক্বেব মুদাস্তপসসমর্পিতম ।  
সবাস্তুকাদিশাকঞ্চ দদ্যাৎ সহসি বিষ্ণবে ॥ ১৬  
নাগবঙ্গফল দিবা সূপক যন্ত এচ্চতি ।  
কেশবায় দ্বিজশ্রেষ্ঠ সোহম্মাভিবর্ষি পূজ্যতে ॥  
যত্নেন নূতন যন্ত প্রিথ ভগবতো হব ।  
তদাগ্রাহয়ণে মাসি ভক্ত্য। দদ্যাৎ যুবাবয়ে ॥ ১৮  
পৌষে মাসি সমাধাত্রে ঐশ্বর্যং ভুবনেশ্বরম ।  
নিতামিষ্কবাসদিব্যাঃ শ্রাপ্যেদেবো জন ॥ ১৯  
য ইক্ষুসলিলবিপ্র শ্রাপ্যেদেবো নৃপম ।  
পৌষে স চ সূত্ৰ ভুক্ত্য। মৃতো যাতীশ্চুসাগবম  
ভুবনেশায় যো দদাদিষ্টুনেবেদ্যমুত্তমম ।

বিষ্ণুপূজাপাষণ হতলেও মনঃশুদ্ধিগান মানব  
চণ্ডালবৎ অভিহিত । অভক্তিব সহিত চিব  
দিন বিধিমত তপস্বা কবিলেও সে তপস্বা  
নিবর্থক, তাহা কেবল কায়শোষণ মাত্র ।  
কুটুঙ্গী ব্রাহ্মণকে ভক্তিব সহিত যেহুপ্রমাণ  
সুবর্ণ দান কবিলেও তাহা মঙ্গলকর হয় না ।  
অতএব ভক্তিশ্রদ্ধাব সহিত একমানে চতুষ্কল  
ফললাভার্থ কমলাপতিব অর্চনা কবা উচিত ।  
মার্গশীষ মাসে মুদাস্তপসসমর্পিত সন্ন্যত শালি  
অন্ন, বাস্তুকাদি শাক সপ বিষ্ণুকে প্রদান  
কবিত্তে হয় । সূপক ফল যে জন হবিকে দান  
করে, আমাদেবও তাহাকে পূজা ববা  
উচিত । অন্ত্যস্ত যাহা কিছু হবিব প্রিয়বস্ত্র  
আছে, তৎসমস্তই মার্গশীর্ষে তাহাকে ভক্তি-  
পূর্বক নিবেদন কবিলে । পৌষমাস আসিলে  
বৈষ্ণব ব্যক্তির। নিত্য ঐশ্বর্যকে ইক্ষুস দ্বাবা  
শান করাইবে । যেজন ইক্ষুস দ্বারা ঐশ্বর্যকে  
শান করায়, ঐ ব্যক্তি সৎসারমুখ ভোগ  
করিয়া দেহান্তে ইক্ষুসাগরে গমন কবে ।

ভুবনেশপূর্বযাতি সোহপি বিপ্র ন সংশয়ঃ (১)  
সহ্য পৃথুক পৌষে দর্শ্যভিষা সমর্পিতম ।  
দশ্য যুবাবয়ে মর্ত্যঃ সন্মান কামানবাপুযাৎ ॥  
সম যুবাতনং বস দবাকুতা যুবাবয়ে ।  
শীতশ্রাবণাণ্য দদাদ্বিস্তৃক নূতনম ॥ ২০  
পৌষস কমণে বিপ্র সলক্ষ্মীকায় বিষ্ণবে ।  
দদাদ্বিস্তৃকযজ্ঞো দশবর্ষি পিষ্টিকম ॥ ২১  
যন্ত শঙ্খধ্বনি কুবাৎ সম্পূজা কমলাপতিম ।  
তস্মা পুণ্যফল বচি। শ্র। বৎস সমাধিত ॥ ২৪  
অগম্যাগমনাদেবো বিমুক্তঃ সর্বপাতকৈঃ ।  
শেষে বিষ্ণুপুং গাত্রা বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥ ২৫  
বনতেষাঙ্কিতা ঘটা যন্ত বাদযতে হবৈঃ ।  
পূজাকালে দ্বিজশ্রেষ্ঠ তস্মা পুণ্য বদামাহম ॥  
অভক্ত্য। ভক্ত্যা দদ্যাৎ মুক্তং পাপং সুদারুণৈঃ ।  
প্রযান্তি মন্দিব বিবেকা বযমাকুহ শোভনম ॥

যে জন ঐশ্বর্যকে ইক্ষুসবেদ্য দান কবে,  
সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই বিষ্ণুপদে গমন করিয়া  
থাকে । পৌষ মাসে যেজন সহ্য পৃথুক  
ভুবনেশ্বরকে প্রদান কবে, সে সর্ব অভি-  
লষিত লাভ কবিয়া থাকে । শীতকালে  
সমস্ত পুণ্য তন বস্ত্র ফেলিয়া দিয়া নূতন শীত  
বস্ত্র ঐশ্বর্যসবে দান কবিলে । যুগ্ম মানব  
পৌষ-স ক্রান্তিতে ঐশ্বর্যকে দশবর্ষ পিষ্টিক  
দান কবিলে ॥ ১০— ৩। ঐশ্বর্য পূজা করিয়া  
শঙ্খধ্বনি কব ব । শঙ্খধ্বনি কবাব ফল আমি  
বলিতেছি, শ্রবণ কব । অগম্যাগমনাদি-  
জনিত যে পাপ, ঐ সকল পাপ-বিমুক্ত হইয়া  
ঐশ্বর্যপুবে গমন কবাব পব তাহাব সহিত  
আনন্দ উপভোগ হয় । গুরুভাঙ্কিত ঘটা  
যে জন ঐশ্বর্যসম্মুখে বাজায়, তাহার পুণ্যেব  
কথা আমি বলিতেছি । অভক্ত্য। ভক্ত্য। জনিত  
যে পাপ হয়, ইহাতে ঐ সকল পাপমুক্ত হইয়া  
উত্তম বধে চড়িয়া ভুবনেশপুবে গমন করা

(১) যো দদাদিষ্টুনেবেদ্যং দেবদেবায়  
বিষ্ণবে । সোহপি তৎফলমাপ্নোতি কিমন্তে-  
বহুভাষিতৈঃ ॥ ইতি পাঠান্তরম্ ।

তত্র ভূকখিলান কামান কল্পকোটিশতাবধি ।  
 পুনরাগত্য ধবণী চতুর্বেদী দ্বিজো ভবেৎ ॥  
 তত্র ভূক সুখ সৰ্ব শোকহঃখবিবজিত ।  
 পুনবিস্কৃপুৰ গহা মোক্ষমাপ্নোতাহুতমম ॥২৯  
 বীণা বাদয়তে যস্ম পূজাকালে জগৎপতে ।  
 পণ্ডিতানামগ্রণীঃ স্তাৎ স মৰ্ত্তা প্রতিজন্মান ॥  
 মৃদঙ্গবাদ্যাদ্য যস্ম পূজায়া কেটভদ্রিঃ ।  
 তস্ম প্রসন্নো দেবেশা দদান্ভিমত কনম ॥  
 ডমরু ডিণ্ডিমঞ্চব বান নৌ মন্বা তত ।  
 পটহ দ্বন্দ্বভিক্ষব কাহল সিদ্ধবাবণম ।  
 কাশ্ম কবতালঞ্চ বেণু বাদয়তে তু য ।  
 পূজাকালে মহাবিকোন্তস্ত পুত্রা নিশাময ॥  
 স্তোত্রাদৌ পাতকৈৰ্মুক্তো মন্দিব যাতি চক্ৰিণম  
 পবম জ্ঞানমাসাদ্য তত্রৈব মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ॥৩৬  
 কবশরুঞ্চ যঃ কুধ্যাৎ পূজাকালে জগদন্তাবা  
 মুখবাদ্যঞ্চ বিপ্রেন্দ্র তস্ত পুণ্য ময়োচ্যতে ॥৩৫  
 ভুবনেশপুৰ যাতি স কোটিকুলস বৃন্দ ।

জ্ঞানমাসাদ্য তত্রৈব মোক্ষমক্ষমাণুয়াৎ ॥ ৩৬  
 বিকোবাবতনে যস্ম ভক্তিয়ুক্তঃ প্রনৃত্যতি ।  
 স যাতি ব্রাহ্মণশ্রেণ তদ্বিকোঃ পরম পদম্ ॥৩৭  
 যস্ম গায়তি গীতানি ভক্ত্যা নাবাষণগ্রতঃ ।  
 স নৃপহমবাপ্নোতি গন্ধৰ্বাণা পূবেষু চ ॥ ৩৮  
 যন্তোতি ভক্তিতঃ স্তোত্রৈঃ শ্রীকৃষ্ণ ভুবনেশ্বরম্  
 তস্ত প্রসন্নো ভগবান সৰ্বান কামান প্রযচ্ছতি  
 মাসে মাসে হবিঃ যস্ম বিধিনানেন পূজয়েৎ ।  
 অচিবেণেব বিপ্রর্থে প্রসাদয়তি সোহচ্যতে ॥  
 জগদধিমিম যে তত্তুমিচ্ছতি মৰ্ত্তাঃ  
 পৃথুবতবগভীব সৰ্বদুঃখপ্রদঞ্চ ।  
 পবমপুরুষপাদান্তোজযুগ্ম মনোজ  
 ত্রিদশনিবহসেবা তে চ সৰ্বৈ যজন্তু ॥ ৪১  
 ইতি শ্রীপদ্মে উত্তর খণ্ডে ক্রিয়াযোগসাবে  
 ত্রয়োদশোহবধ্যঃ ॥ ১৩ ॥

যায়। অব সথানে গিয়া কল্পকোটিশত-  
 বাল পযান্ত হাখিল ভোগ উপভোগ কবিয়া  
 পুনবায় ধবণীতে আসিয়া চতুর্বেদী দ্বিজ  
 ধবণীতে আসিয়াও শোকহঃখবহিত হইয়া  
 সুখভোগ করিয়া পুনবায় ভুবনেশপুৰে যাইয়া  
 মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। ভুবনেশ্বপূজায় যে জন  
 বীণাবাদন কবে, সে জন্ম জন্ম পণ্ডিতাগ্রগণ।  
 হয়। ‘ভুবনেশ্বপূজায় মৃদঙ্গবাদ্যাদ্য নব  
 অভিমত লাভ কবে। ডমরু, ডিণ্ডিম, ববাব, ব  
 মধুরী, পটহ, দ্বন্দ্বভি, কাহল, সিদ্ধ, আগক,  
 কাশ্ম, কবতাল, এব বেণু, এই সকল  
 বাদ্য ভুবনেশ্ববেব পূজায় যে জন বাদিত  
 কবে, তাহার পুণ্যেব কথা বলিতেছি  
 শ্রবণ কব ১২৪—৩৩। চৌধ্যাদি পাপ হইতে  
 মুক্ত হইয়া সে ভুবনেশপুৰে প্রস্থান কবে।  
 আব ঐ ভুবনেশপুৰে গমন কবিয়া জ্ঞান  
 প্রাপ্ত হইয়া অমৃতমা মুক্তি লাভ কবে।  
 ভুবনেশ্বপূজায় কববাদ্য ও মুখবাদ্যেব  
 পুণ্যের কথা আমি বলিতেছি। উক্ত ব্যক্তি  
 কোটিকুলের সহিত ভুবনেশপুৰে গমন করিয়া

সেস্থানে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া মোক্ষ প্রাপ্ত  
 হয়। ভুবনেশ্ব গৃহে যে জন ভক্তিপূৰ্কক  
 নৃত্য কবে সে জন দেবগণেব সহিত ভুব-  
 নেশপুৰে গমন কবে। ভুবনেশসম্মুখে  
 যে জন ভক্তিপূৰ্কক গীত গায়, সে গন্ধৰ্বপুৰে  
 নৃপত্ব প্রাপ্ত হয়। যে জন স্তোত্র দ্বাবা  
 ভুবনেশেব স্তব কবে, তাহার প্রতি প্রসন্ন  
 হইয়া ভগবান সৰ্বাভীষ্ট দান করিয়া থাকেন।  
 মাঘমাসে যে জন বিবিপূৰ্কক হবিপূজা কবে,  
 সে অচিবে হবিকে প্রসন্ন কবিত্তে সক্ষম হয়।  
 যাহাবা এই সৰ্বদুঃখপ্রদ গভীব জগদধ  
 পাব হইতে ইচ্ছা কবেন, তাহারা যেন  
 ত্রিদশনিবহসেব্য পবম পূৰুষেব পাদান্তোজ-  
 যুগ্ম সেবা কবেন। ৩৪—৪১।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

### চতুর্দশোহাধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

ন বায়ণশ্চ মাহ ঙ্খা পুনর্বচমি শৃণু দ্বিজ ।  
যচ্ছুহা সর্ষপাপেভ্যো মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥১॥  
বিষ্ণুশত্ৰুতং সকলং জগদেতচ্চবাচবম ।  
তস্মাদ্বিষ্ণুময়ং ধীকাঃ পশুন্তি পবমার্থিন ॥২॥  
ব্রহ্মশব্দবস্তুর্ঘাদ্যা বিষ্ণুশাঃ সকলাঃ শ্রুবা ।  
তস্মাৎ সমস্তদেবানাং বিষ্ণুমেক প্রপদ্যতে ॥  
অবতাং বিষ্ণুনাযানি সর্ষপাপহবাণি চ ।  
যেন কেনাপ্যপায়েন বিদ্যতে নাশুভং ক্রীড়ৎ ॥৪॥  
সর্ষমেব দ্বিজশ্রেষ্ঠ কশ্য সাপায়মুচ্যতে ।  
অনপায়মিদং বিবেকো অবগং পাপনাশনম ॥৫॥  
স্বপন ভুঞ্জন বদন্তিষ্ঠনুতিষ্ঠ শচ ব্রজ স্তথা ।  
অবেদবিবতং বিষ্ণু মুমুক্শুর্ষকবো জনং ॥৬॥  
তদ্বিজ্ঞেয়ুনিভির্নামঃ স্ববণে কমলাপতে ।  
ন কালনিয়মঃ প্রোক্তঃ সঞ্চতখনিশাশনে ॥৭॥

### চতুর্দশ অধ্যায় ।

বাস বলিলেন, হে দ্বিজ । পুনর্বাচ্য  
নাবাষণেব মাহাংখা বলিতেছি শ্রবণ কর—  
যাহা শুনিয়া মানব সর্ষ পাপ হইতে মুক্ত  
হইয়া থাকে । এই চবাচব সমস্ত জগৎ  
বিষ্ণুব অংশসমুত্তং, অতএব ধীব ব্যক্তিগণ  
এই জগৎকে বিষ্ণুময় দেখিবেন । ব্রহ্মা,  
শঙ্কর, সূর্য্যাদি দেবতাগণ বিষ্ণুব অংশসমুত্তং,  
মুতবা সকল দেবতাব আবাবনাতেই  
একমাত্র বিষ্ণুকেই প্রাপ্ত হওয়া যায় । যে  
কোন বকমে সর্ষপাপহব বিষ্ণুনায অবগ  
কবিলে অন্তত থাকে না । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ।  
সকল কর্ণাই অপায়ভূতং, কিন্তু এই বিষ্ণু-  
নাম অবগ অনপায় । মুমুক্শু বৈষ্ণব ব্যক্তি  
নিদ্রা যাইতে যাইতে ভোজন কবিতে  
কবিতে, কথা কহিতে কহিতে দাঁড়াইয়া  
থাকিতে থাকিতে উঠিতে উঠিতে এবং  
যাইতে যাইতে বিষ্ণু অবগ কবিলে ।  
তদ্বজ্ঞ মুনিগণ কমলাপতির নাম গ্রহণে  
কালনিয়ম কীর্জন করেন নাই । হে

নামপ্রভাব বিপ্রর্ষে কেশবশ্চ মহাত্মনঃ ।  
ব্রবীমাহ সমাসেন সেহতিহাসং নিশাময় ॥৮॥  
আসীৎ সতাবশ্রুনির্ম পুর্ষ কৃতযুগে শুচিঃ ।  
বৈশ্ণো বৈশ্ণুকলশ্রেষ্ঠঃ সমস্তগুণসংগবঃ ॥৯॥  
স বৈশ্ণো দৈবযোগেন প্রবমে বয়সি দ্বিজ ।  
জগাম বশতা মৃতোঃ কাস্থাসগদাঙ্গিতঃ ॥১০॥  
জীবন্তী নাম তৎপত্নী স্মমধ্যা নবযৌবনা ।  
মতে ভর্গবি তাতশ্চ জগাম নিলয়ং ততঃ ॥১১॥  
সা জীবন্তী দ্বিজশ্রেষ্ঠ নবযৌবনগাঙ্কিতা ।  
মতিষ্কব জাবেষু বাধামানাপি বান্ধ বৈঃ ॥১২॥  
ব্রতশ্চ নিয়ম বাপি গৃহব্যাপাবমেব চ ।  
জাবাহুবক্তচিত্তা সা ততাজ নবযৌবনা ॥১৩॥  
অন্ধীকৃত্য সা কামেন সুরোগী শীববস্তনী ।  
ধন্যমার্গ দ্বিজশ্রেষ্ঠ ন কদাচিদদর্শ হ ॥১৪॥  
তা হু শীলা ততো দৃষ্টা তৎপতা ধন্যতৎপবঃ  
অসৎকীর্তিভয়াদীকৃবিভাং তাহাস্তকোপবান ॥  
তুষ্ণে পাপিনি মদ্র শে সঞ্চদোমবিবজ্জিতে ।

বিপ্রর্ষে । আমি মহাংখা কেশবেব সেতিহাস  
নামমাহাংখা সক্ষেপে কীর্জন কবিতেছি,  
শ্রবণ কর ॥৮॥ পুর্ষে কৃতযুগে সতাবশ্রু নামে  
এক বৈশ্ণু ছিল । বৈশ্ণু বৈশ্ণুকুলেব শ্রেষ্ঠ  
এব সর্ষগুণসংগবদশী ছিল । ঐ বৈশ্ণু দৈব-  
যোগে প্রথম বক্রমেই কাস্থাসপীড়িত  
হইয়া, মৃত্যুমুখে পতিত হয় । জীবন্তী নামে  
বৈশ্ণবে এক যুবতী পত্নী ছিল । যুবতী নব-  
যৌবনা, স্মমধ্যা । স্বামী মৃত্যুমুখে পতিত  
হইলে সে পিত্রালয়ে গমন কবিল । পিত্রা-  
লয়ে গিয়া সে বান্ধবগণ কর্তৃক নিবারিত  
হইলে ও নবযৌবনগাঙ্কে গাঙ্কিত হইয়া জারে  
মতি কবিল । ব্রত নিয়ম বা গৃহকর্ষ সে  
ত্যাগ কবিয়া চিন্তকে অবিবত জাবনিবত  
বাখিল । হে জৈমিনে । ঐ শীববস্তনী সুরোগী  
কামাঙ্কীকৃত্য হওয়ায ধন্যমার্গ একেবাবেই  
দেখিতে পাইত না । জীবন্তীব ধার্মিক পিতা  
তাহাকে হুঃশীলা দেখিয়া কুপিত ও তাহার  
অসৎ কর্ণভয়ে ভীত হইয়া তাহাকে বলিল,—  
হে তুষ্ণে পাপিনি ! তুই আমার নিকটক

আসাদা জন্ম কিমিতি ক্রিয়তে পাতক ইদং ॥  
 যদি তে পাতকে চিন্তা তাদি কেবলমেব হি ।  
 তদা কিম্ব কৃতাভাগো ভগ্নাঃ মম মন্দিবম ॥  
 তাতেনেতি নিরুজা সা কোবস বস্তুলোচনা  
 পিতৃগেহে পরিতাজা সা ভগ্নম যথা শুমম ॥১৮  
 যথ সা স্বেচ্ছয়া নারী ভমস্বী ভাবকাজ্জয়া ।  
 বেঞ্জাগ্নি সমাধিতা তেজো লজ্জাবিক্রম ॥  
 পুলক শব্দো বাপি চন্দ্রো বাপি যো গৃহম  
 আয়াতি সসাদেশ্যবাপি প্রেয়সী কাড়তি সাসতী  
 পবলোকভয় বপ্র কদাচিদপি চেষসা ।  
 ন চিন্ত্যামাস চ স বাবনাবী তথাক্রিয়ম ॥ ১৯  
 একদা দ্বিজশার্দূল কশিচছায়াসদাশয়ম  
 শুকশাব সমাদায় বিকল্যাগ সমায়সে ॥ ২০  
 সাপি বাবাজনা নর শুকশাবকমুত্তমম  
 জগৃহে পনমঞ্জীতা পদে সম্পূজা লুক্কম ॥২১  
 তদযোগাণ্ডাবদানেন বরপত্নী নিশামেব স  
 শুকশা পোষণ চক্রে তস্মা ভাতবৎ হন ॥ ২২

জন্ম গ্রহণ কবিতা কোন পাপাচরণ করিবে  
 ছিস ১ যদি তোব চিত্ত কেবলত পাপেব  
 দিকে নিবিলি হইতে থাকে, তাহা হইলে 'ব  
 হতভাগিনি' তুই আমাব গৃহে পরিতাজা  
 কয়। পিতাব এইরূপ কথায় ক্রোধান্বিত  
 ময়না জাবন্তী পিতৃগৃহে পরিতাজা কবিত  
 যথেক্ষ গমন কবেন। অনন্তর সেও নারী  
 স্বেচ্ছাক্রমে জাবপ্রাণনাথ ভ্রমণ করিতে  
 করিতে একেবাবে নিরুজা হইয়া বেঞ্জাগ্নিতে  
 অবলম্বন করিল। অসতী জাবন্তী পুলক  
 শব্দ বা চন্দ্রাল যে-ই গৃহে আসিতে লাগিল,  
 তাগাবই সহিত প্রেমভাবে ক্রীড়া কবিতে  
 লাগিল। হে বিপ্র! বাবনাবী কদাচ পব-  
 লোকভয় করিতে লাগিল ন। একদিন  
 কোন ব্যাধ একটী শুকশাবক বিব্রম্য কবিলার  
 জন্ত তাহার গৃহে উপস্থিত হইল। বাবাজনা  
 জীবন্তী ধন দ্বারা ব্যাধকে তুষ্ট করিয়া পরমা-  
 নন্দে সে সুন্দর শুকশাবকটী গ্রহণ করিল  
 এবং অত্যন্ত কৃতজ্ঞতার সহিত শুকশাবকের  
 যোগ্য আহার প্রদানপূর্বক তাগাকে পালন  
 করিতে লাগিল ॥২—২৪। বারাজনা অনপত্যা,

বারাজনানপত্যা সা তমেব শুকশাবকম্ ।  
 মোহাৎ পুত্রমিবাজস চক্রে তৎপ্রতিপালনম্ ॥  
 সেইহি পক্ষী দ্বিজশ্রেষ্ঠ নিতামেব তদাজয়া ।  
 জাতহিতচ্ছবাবৎসলো ব্যবহার' কবোতি বৈ  
 ততোহসৌ লুক্কাকরণা শুকো গণিকয়া তথা ।  
 বামেতি ন ম সত পঠাতে সুদবাকবম্ ॥  
 বামনামপব ব্রহ্ম সর্ববেদাদিক মতৎ ।  
 সমস্তপাতকস্ব সি স শুকো বৈ সদাপতৎ ॥২৮  
 বামোচ্চাবগমাত্রেণ তযোশ শুকবেঞ্জাযোঃ ।  
 বিনষ্টমভবৎ পদ সঙ্গমেব সুদাকবম্ ॥ ২৯  
 কদাচৈব ন বমুখা সা শুকোহপি দ্বিজসত্তম ।  
 একস্মিন্বেব কালে তু তাবৈব পক্ষতা গাতৌ  
 সমানেতু তন্বো চ বহিতাখিলপাতকৌ ।  
 'কঙ্কবান প্রেসয়ামাস চণ্ডাদান বস্তুগাি প্রভু  
 ততশ্চ 'কঙ্কবা' সঙ্গৈ চণ্ডাদা অতিদাকগা' ।  
 যমাজয়া সমাদাতা পাশমুদাবপাণয়ঃ ॥ ৩০  
 বকা তে চম্পাপাশেন যমদূতা ভয়ঙ্করা' ।  
 উদাম চক্রেব গাছ দিগুনো নিলয় প্রতি ॥  
 যত্রাশ্রমে বিকুতলা শম্ভুচক্রাদিপাণয়ঃ ।

তাই সেই মোহক্ৰমে ঐ শুকশাবকটীকেই  
 পুত্রের জায় প্রতিপালন কবিতে লাগিল।  
 হে 'দ্বজব'! ঐ শুকশাবকও ক্রমে ঐ  
 বাবাজনাব চব্রাবৎসলো অবগত হইয়া নিতা  
 তাগাবই আজাব চলিতে লাগিল। অনন্তর  
 শুক তাগুনো অবস্থা প্রাপ্ত হইল। তখন ঐ  
 গণিক তাগাকে সুন্দর 'বাম নাম অভ্যাস  
 কবাইল। সর্ববেদাবিক সর্বপাতকস্ব বাম  
 নামকপ পদমরগা ঐ শুক সর্বদাই পা  
 কবিতে লাগিল। বাম-নামোচ্চাবগে শুব  
 ও বেঞ্জা উভয়েবই সমস্ত পাতক বিনষ্ট  
 হইল। একদিন একই সময়ে ঐ শুকও বেঞ্জা  
 প্রাণবিয়োগা ঘটিল। অনন্তর যমরাজ ঐ  
 পাতকাদিগকে আনিবাব জন্ত চণ্ড প্রভৃতি  
 স্বীয় কিঙ্কবদিগকে প্রেরণ কবিলেন। দাক  
 কিঙ্কবগাল যমাদেশে পাশ-মুদাবরক্টে উপ  
 স্থিত হইয়া উদাদিগকে পাশ দ্বারা বন্ধ  
 করিয়া যমালয়ে যাইতে উদ্যত হইল  
 এই সময় বিকুতলা পরাক্রমশালী বিকুতগ'

আনেতু তৌ সমায়াতাঃ সৰে বিষ্ণুপবাক্রমা  
ততো দৃষ্টা পাশবকৌ পথি তো বিষ্ণুকিঙ্কবাঃ ।  
উচুৰ্বাকামিদং ক্রুকা যমদতান ভবাশয়ান ॥৩৫  
বিষ্ণুদূতা উচুঃ ।  
কে যুষ বিকৃতাকাবা জলৎপাবকলোচনাঃ ।  
অত্যন্তদীর্ঘবোমণো দর্শি ষ্ট্রণশ্চম্বাসসঃ ॥৩৬  
কথমেতো মহাশ্বানো বিনষ্টাখিলপাতকৌ ।  
বক্সা নযথ পাশেন ভবন্তুঃ কস্য কিঙ্কবাঃ ॥৩৭  
যমদূতা উচুঃ ।  
বৈবস্বতস্তা দেবতা সদাজ্ঞাকাবিণো নযম ।  
ন্যামো ভীমকর্ষাণো যমালয়ামমো জনো ॥৩৮  
যমদূতবচঃ ঋত্বা তে সর্বে বিষ্ণুকিঙ্কবাঃ ।  
কোপেন ভটশুস্ত্র বালস্বর্ধানভননা ॥৩৯  
বিষ্ণুদূতা উচুঃ ।  
অহো চিত্রমিদং বাক্য যমদতনুপাক্রুতম ।  
ভক্তাবপি হবেবেতো দণ্ডো ভাষবস্থনুনা ॥৪০  
অহো চবিত্রং তষ্টানং কদাচিদপি নোদ্রমম ।  
যজ্ঞাদপি যতো হিংসা কুর্ষাস্তি সতত সতম ॥  
তষ্টানং কৃতপাপানা চবিত্রমিদমদ্রুতম ।

শঙ্খচক্রাদি হস্তে উপস্থিত হইল । এখ  
তাগদিগকে পাশবদ্ধ দেখিয়া তষ্টাণ্য যমদূত-  
গকে ক্রোধেব সন্তিত বলিল কে তোমবা  
জলদগ্নিনেত্র অত্যন্ত দীর্ঘবোমশালী বিরুত-  
ব দষ্টাসম্পন্ন চম্বাপারিধায়ী পুরুষ ?  
কেন তোমবা এই তই নিম্পাপ মহাথাকে  
পাশবদ্ধ করিয়া লইয়া যাইতেছ ? তোমবা  
বাহার কিঙ্কব ? যমদূতগণ কহিল,—  
আমবা বৈবস্বতদেবেব নিয়ত আজ্ঞাকাবী,  
এই ভৌক্সা বাক্তিহয়কে যমালয়ে লইয়া  
যাইতেছি । যমদূতগণেব বাক্য শুনিয়া  
বালস্বর্ধানভানন বিষ্ণুকিঙ্কবগণ ক্রোধে  
পাশ কবিল । তাহারা কহিল,— ওহো  
যমদূতগণের মুখোচ্ছাবিত এই বাক্য আশ্চর্য্য  
বটে, হরিভক্ক হইয়াও এই তই ব্যক্তি  
যমেব দণ্ডার্থ । অহো তষ্টগণের চরিত্র  
কখন উত্তম হইতে পারে না, যে হেতু  
সন্নদাই তাহারা সযত্নে সাধুদিগের হিংসা

নিম্পাপমপি পশ্যন্তি স্বানুমানেন পাশিবৎ ॥  
নিম্পাপমিব পশ্যন্তি পুণ্যাঙ্ঘ্রানোহখিলং জগৎ ।  
পাপাঙ্ঘ্রানন্ত পশ্যন্তি কৃতপাপমিবখিলম ॥ ৪৩  
ঋত্বা পুণ্যাঙ্ঘ্রানা পুণ্যমতিতুপান্তি ধম্মিণঃ ।  
তুপান্তি পাতক ঋত্বা পাপিনা পাপিনো জনাঃ  
পাপচচ্চা সমাকর্ণা যথা তুপান্তি পাপিনাঃ ।  
তুপান্তি ন তথা প্রাপা স্বর্গভাবশতান্তপি ॥৪৫  
অহো বলবতী মায়ী মহাবিকোর্মহাশ্বনাঃ ।  
আঙ্ঘ্রপীড়াকবকর্ণাপাপ কুর্ষাস্তি তুর্দ্ধিযঃ ॥৪৬  
বাস উবাচ ।  
ইতুকা বিষ্ণুদূতাস্তে বিষ্ণুভক্তিপবায়ণাঃ ।  
ভিন্নবস্তৃত্তবোবৈপ্র বন্ধনং চক্রাবযা ॥ ৪৭  
ততস্তে শমনপ্রেষাঃ ক্রুদ্ধাচ্চাঙ্গাবলোচনাঃ ।  
এবম্ সহসা তত্র জলদঙ্গাবসঞ্চয়ান ॥ ৪৮  
বিষ্ণুদূতবচঃ ঋত্বা চণ্ড কোপযুগাগত ।  
উক্ৰবাশ্চ বচো বিপ্র বিষ্ণুদতান মহাবলান ॥  
চণ্ড উবাচ ।

বিহিতেনসমপোতাঃ শুকং বেজ্ঞাঙ্ক পাপিনীম্ ।

করিয়া থাকে । পাপিষ্ট তষ্টগণের এই এক  
অদ্ভুত চবিত্র যে, তাহাবা নিম্পাপ ব্যক্তিকেও  
নিজানুমানে পাশিবৎ অবলোকন করে ।  
তাহাবা পুণ্যাঙ্ঘ্রা, তাহাবাই অখিল জগৎ  
নিম্পাপিবৎ অবলোকন করেন । পাপাঙ্ঘ্রাবা  
সকলকেই কৃতপাপিবৎ দেখে । ৩৫—৪৩ ।  
ধাম্মিকেবা পুণ্যাঙ্ঘ্রগণেব পুণ্যকথা শুনিয়া  
তুষ্ট হন । আব পাতকীবা পাপীর পাপকথা  
শুনিয়া তুষ্ট হইয়া থাকে । পাপীর পাপচচ্চা  
শ্রবণ করিয়া যতদূর তুষ্ট হয়, শত স্বর্গভার  
পাঠয়াও সেকপ তুষ্ট হয় না । অহো  
মহাশ্বা মহাবিষ্ণুব মহামায়া । পাপ আঙ্ঘ্র-  
পীড়াকর হইলেও তবু ক্লিগণ তাহার অঙ্ঘ্র-  
গ্নান কবে । ব্যাস বলিলেন,—বিষ্ণুভক্ক  
বিষ্ণুদেব এই কথা কহিয়া চক্রধারা স্বারা  
তাগদেব বন্ধন ছেদন করিলেন । তখন  
অঙ্গাবপ্রতিম যমদূতগণ ক্রুদ্ধ হইয়া সহসা  
তথায় জলদঙ্গাররাশি বর্ষণ করিতে  
লাগিল । চণ্ড নামক যমদূত বিষ্ণুদূতগণের

৭৭ । ৭৮ সমায়াত্ ইত্যাদ্যুতমিবাতনং ॥ ৫০  
 নৃনমেভৌ যদা নেতু যুগ্মমিচ্ছত সন্তমাঃ ।  
 তদা কুরুত স গ্রামমস্মাভি সত সম্প্রতি ॥ ৫১  
 ইত্যুক্তা যমদূতান্তে বশিনে বিধৃত্যশ্ববা ।  
 সি হনাদিদিশঃ সন্ধা পূৰ্ব্বামস্করুত ॥ ৫২  
 বিষ্ণুদূতা মহাশ্বানঃ সুপ্রকাশাদয়স্তথা ।  
 শশ্বদানৈঃ সুললিতৈশ্চক্ৰঃ শরময়ঃ ভগবৎ ॥ ৫৩  
 চণ্ডাঈশ্চ ততো যামৈর্ধনুর্মাক্ষা শিলৌশুপ  
 ছাদিতা বিষ্ণুদূতান্তে সংগ্রামেহতাস্তদাক্রমে ॥  
 শালানি চিকিৎসুঃ কেচিচ্ছক্রাণি কেচিৎপ্রহরন্তে ।  
 কেচিচ্ছ মুদ্রাবাসানি কেচিচ্ছক্রাণি এব ক্রম ॥ ৫৪  
 ১০০ বক্রানি মহাশ্বানি বিষ্ণুদূতা মহাভটা ।  
 সর্বাণি চর্ণয়ামাসুর্গদাপ্রহরণাদিত ॥ ৫৫  
 ১০১ ভাগবতপুত্রৈর্মহান চক্রাবন ॥  
 বর্ষাক্ষরগাশ্চিহ্নঃ বেমাক্ষিহরবক্ষস ॥ ৫৬  
 কেচিচ্ছিচ্ছব্রশবসঃ কেচিচ্ছিচ্ছব্রবক্ষস  
 অবদে ক্রাঞ্চন কেচিদ্ধ্যামা পত্নীশসব ॥

বচন শব্দে ক্রুদ্ধ হইয়া নাগাদিগকে বলিল -  
 এই শুক ও বেণু পাপাচরণ করিলেন  
 তোমরা ইহাদিগকে লইতে আসিয়াছ, ইহা  
 এক অদ্ভুত ঘটনা । তোমরা যদি বলপূর্ব্বক  
 ইহাদিগকে লইতে চাও নাহা হইলে  
 আমরাও সহিত সংগ্রাম কর। এই বলিয়া  
 আশুবহু বলোদ্ধত যমদূতেরা সি হনাদ  
 সর্বাঙ্গিক পরিপূর্ণিত করিল। সুপ্রকাশাদি  
 মহাশ্বা বিষ্ণুদূতগণ তখন সুললিত শশ্বদানৈ  
 সমস্ত ভগবৎ শরময় করিলেন দাক্ষ  
 সংগ্রামে চণ্ডাঈ যমদূতগণের ধ্বংসকৃত বান-  
 বাজি দ্বারা বিষ্ণুদূতগণ আচ্ছাদিত হইলেন ।  
 তখন ক্রোধভাবে কেহ শূল, কেহ শক্তি, কেহ  
 মুদ্রারাহ এবং কেহ বা চক্র নিক্ষেপ করিল ।  
 ঐ সময় বিষ্ণুদূতগণ, যমভটনিকগণ সমস্ত  
 মহাশ্ব গদাপ্রহরণাদি দ্বারা চূর্ণ করিলেন ।  
 অনন্তর ভগবানের দূতগণ চক্রদ্বারা দ্বারা  
 যমদূতগণের কাহার চরণ, কাহার বাহ,  
 কাহার বক্ষস এবং কাহার বক্ষঃ ছিন্ন-ভিন্ন

ছিন্নকপাদঃ কেচিচ্ছ কেচিচ্ছিন্নকপাণয়ঃ ।  
 সন্তাজ্ঞা সন্তস যামাঃ সংগ্রামাচ্ছ প্রহরন্তঃ ॥ ৫৯  
 ১০২ নালেকা ততো দূতান পলায়নপরাধণান ।  
 প্রবেশ ক্রম চণ্ডঃ সংগ্রামে ধৃতমুদ্রাবৎ ॥ ৬০  
 ১০৩ নতগণপ্রহরশ্চণ্ডোহত্যাস্তপ্রতাপবান ।  
 ১০৪ চামাস শতশো মুদ্রারৈবিশুকঙ্কবান ॥ ৬১  
 ১০৫ ভাগবতা দূতা নিশিতাশ্ববর্ষণে ।  
 বনশ্রবণা ক্রুদ্ধান্ত চণ্ড চণ্ডবিক্রম ॥ ৬২  
 ১০৬ শ্রবণ ততশ্চণ্ডো বিষ্ণুদূতান পৃথক পৃথক ।  
 ১০৭ চামাস বিগলদক্ৰস সিক্তবিগ্রহঃ ॥ ৬৩  
 ১০৮ নারিডান্তে চ দূতা ভাগবত যুধি ।  
 ১০৯ কসরা পুষ্টভাগঃ সুপ্রকাশশ্চ বৈ যযুঃ ॥  
 ১১০ সুপ্রকাশন্ত ক্রুদ্ধো জবাশুপানিভেক্ষণে ।  
 ১১১ ব্রবণ যোছু দাদাপাণিমহাবলঃ ॥ ৬৪  
 ১১২ মুদ্রাব হস্ত সুপ্রকাশো জবেন স ।  
 ১১৩ চামাস স ক্রুদ্ধা বিষ্ণুদূতাপবাক্রম ॥ ৬৫  
 ১১৪ মুদ্রাবাচ্ছ চন্দ্রস্তাৎ পশুজ্ঞান ভবপ্রদাৎ ।

করিলেন। কোন কোন যমদূত বস্ত্রাশ্রুত ও  
 গাঞ্জীবন হইয় ভূতলে পতিত হইল ।  
 কাহারও একপাদ, এবং কাহারও কাহারও  
 একপাণি ছিন্ন হইয়াছিল। নাহাবা সংগ্রামেই  
 পরিনাশে ববিয়া পলায়ন করিল। ৫৮—৬২ ।  
 ইহাদিগকে পলায়মান দেখিয়া যমদূত চণ্ড  
 কোর মুদ্রাব হস্ত সংগ্রামে প্রবেশ করিল ।  
 ৬৩ যমদূতগণের শ্রেষ্ঠ এবং অত্যন্ত  
 প্রসঙ্গশালী। সে মুদ্রাবপ্রভাবে শত  
 শত বিষ্ণুদূতকে বিতাড়িত করিল। অন-  
 ন্তর ভাগবত দূতগণ ক্রুদ্ধ হইয়া নিশিত  
 আশুবর্ষণে বিপুলবিক্রমে চণ্ডকে আচ্ছা-  
 দিত করিলেন। গালিতবক্রসিক্তদেহ চণ্ড  
 তখন মুদ্রাব দ্বারা বিষ্ণুদূতগণকে পৃথক পৃথক  
 ভাবে বিভাজিত করিল। চণ্ডত্যাগিত ভাগ-  
 বত দূতগণ ক্রুদ্ধ হইয়া সুপ্রকাশের পশ্চাতে  
 আসিল। জবাশুপানিভেক্ষণ মহাবল  
 সুপ্রকাশ ক্রুদ্ধ হইয়া তৎকালে গদাহস্তে  
 সমরে প্রবেশ করিলেন। বিষ্ণুদূত পরা-  
 ক্রমে সুপ্রকাশ সন্মুখে গদা দ্বারা চণ্ডের

যে মানবাঃ প্রতিদিনং মধুসূদনস্ত  
নামানি ঘোরহরিতৌষবিনাশনানি ।  
ভক্ত্যা স্মরন্তি বিবৃথপ্রকবার্চিতস্ত  
তে পাপিনোহপি চ ভটা মম নৈব দণ্ডাঃ  
গোবিন্দ কেশব হরে জগদীশ বিকো  
নারায়ণ প্রণতবৎসল মাধবেতি ।  
ভক্ত্যা বদন্তি পুরুষা সতত কিতৌ যে  
দণ্ডা ন হে মম ভটা অতিপাপিনোহপি ॥  
লক্ষ্মীপতে সকলপাপবিনাশকারিন  
ঐরুদ্র কোশমথনাট্যাদেহ দাস্ত্রাম  
এতদ্বদন্তি সতত ত্বমি যে মনুষ্যাস্থে  
পাপিনোহপি চ ভটা মম নৈব দণ্ডা ॥  
দামোদরেশ্বরমুগামবদন্তসেবা  
ঐবাসুদেব পুরুষোত্তম যাদবে  
যেষা বসন্তি বদন্তেষ সন্দেহ শক  
দুতা নমাম্যাহমপি প্রতিবাসব তান ॥ ৮৭  
নারায়ণ জগদেকপতের্বৃষাবে  
শর্চ্চাসু চিত্তমতিগাচ্চ নৃপাং যেসাম

তেষামহং সততমেব ভটা অধীনো  
যন্তে প্রফুল্লকমলেক্ষণরূপভাজঃ ॥ ৮৮  
যে বিষ্ণুপূজনরতা হরিভক্তভক্তা  
একাদমীতবতঃ কপটেক্ষিণীনাঃ ।  
যে বিষ্ণুপাদসলিলং শিবসা বহন্তি  
দুতা অধীনমখিলং জগদেব তেষাম্ ॥ ৮৯  
যে ভক্তিতে ভগবতো মধুসূদনস্ত  
নৈবেদ্যশেষমখিলাঘবিনাশকারি !  
যে কর্ণযোশ্চ শিবাস চ্ছদনং তুলস্যা  
নতা বহন্তি চ ভটাঃ প্রণমামাহং তান ॥  
যে মাতৃত্বতচবর্ণাচ্চনতং পবাস্চ  
যে ব্রাহ্মণাচ্চনবতা গুরুসেবিনশ্চ ।  
যে দীনলোকহৃদযাতিসুখপ্রদাশ্চ  
তেষামহং সততমেব ভটা অধীনঃ ॥ ৯০  
যে সত্যবাক্যকথনেষু সদাশ্রবণ্ডা  
লোকপ্রিয়াশ্চ শরণাগতপালকশ্চ ।  
পশ্যন্তি যে চ বিষবৎ সতত পবস্চ  
যে মনবাশ্চ ভটা মম দণ্ডনীযাঃ ॥ ৯১

পাপ নাই, যাগা বামনাম স্মরণে ক্ষয়প্রাপ্ত  
না হয়। হে কৈলারগণ! মনোযোগ দিয়া শোন,  
—যাহারা প্রতিদিন ঘোর তীব্রতৌষবিনাশন  
মধুসূদনের নাম ভক্তিপূরক স্মরণ কবে,  
তাহারা আমার দণ্ডনীয় নহে। গোবিন্দ,  
কেশব, হরে, জগদীশ, বিকো, নারায়ণ,  
প্রণতবৎসল ও মাধব, এষ্ট সকল নাম  
ভক্তিপূরক যে মানব স... কীতন কবে,  
হে ভটগণ! অতি পাপী হইলেও তাহারা  
আমার দণ্ডনীয় নহে। হে লক্ষ্মীপতে,  
সকলপাপবিনাশকারিন, ঐরুদ্র, কোশ-  
মথন! তুমি আমাদের দাস্ত্র প্রদান  
কর, এই কথা সতত যে মানব বলে —হে  
ভটগণ! তাহারা আমার দণ্ডনীয় নহে।  
দামোদর, ঈশ্বর, অমবদন্তসেবা, ঐবাসুদেব,  
পুরুষোত্তম এবং যাদব, এষ্ট সকল নাম  
যাহাদের মুখে সর্বদা বিরাজ করিতেছে,  
হে ভটগণ! আমি তাহাদিগকে প্রতিদিন  
প্রণাম করি। নারায়ণ জগদেকপতি মুরা-

বিব মাহাত্ম্য কীতন করিতে যে সকল  
মানবের অত্যন্ত অমুখাগ, হে ভটগণ! আমি  
তাহাদের অধীন; যে হেতু তাহারা প্রফুল্ল  
কমলেক্ষণরূপবাহী। ৭৮—৮৮। যাহারা বিষ্ণু-  
পূজানিবত হরিভক্ত-ভক্ত, একাদমীতবত,  
ও কাপটাবহিত এবং যাহারা বিষ্ণুপাদসলিল  
মস্তক দ্বারা বহন করে, হে ভটগণ! অখিল  
জগৎই তাহাদের অধীন। যাহারা ভগবান  
মধুসূদনের নৈবেদ্যশেষ ভোজন কঙ্ক  
যাহারা নিত্য তুলসীদল কর্ণদ্বয়ে বহন কবে,  
হে ভটগণ! আমি তাহাদিগকে প্রণাম  
করি। যাহারা পিতা-মাতার চরণপূজনে  
তৎপর, যাহারা ব্রাহ্মণগণের অর্চনা করে,  
যাহারা গুরুসেবায় নিরত, এবং যাহারা  
দীনলোকেব হৃদয়ে আনন্দ দান করে,  
হে ভটগণ! আমি তাহাদের অধীন। যাহারা  
সত্যকথনে তৎপর, লোকপ্রিয়, শরণাগত-  
পালক, এবং যাহারা সতত পরধন বিষবৎ  
অবলোকন করে, হে ভটগণ! তাহারা

যে চান্দাননিবতাঃ সলিলপ্রদাশ্চ  
ভূমিপ্রদা নিখিললোকহিতৈষিবশ্চ ।  
যে রুদ্রহীনজনরুত্ৰিকবা। প্রণাস  
দূতান তে মম কদাপি চ দণ্ডনীয় ॥ ১০০  
যে জ্ঞাতিপোষণবতা প্রিয়দাদিনশ্চ  
যে দন্তকোপমদমৎসবহীনচিত্রা ।  
যে পাপদৃষ্টবহিতা বিজ্ঞানেক্ষ্যাক  
তেষামহ ন বিদবামি কদাচ দৃষ্ট ন ॥

বাস উবাচ ।

এব প্রবোধিতাশ্চেন যামন যদপি কর  
জ্ঞাতবন্তো জগদুর্ভূঃ প্রভাবমতুণ চবে ॥ ১০১  
বিকোর্নামান বিপ্রেক্ষ সমবেদনাবাণীং  
তেষা মধ্যে চ তব্রজে বামনঃ এব স্মৃণন ॥  
বামেতাক্ষবযুগ্মা তি সমমচারিব দ্বিজ  
যজ্ঞধারণমাত্রেন পাপী যতি পবা ঐশ্বর্যম ॥  
বামনামপ্রভাবো তি সমদেবপ্রবৃজঃ  
মহেশ এব জানাত্তি ন জ্ঞাতো জানাতি চ ॥  
বিকোর্নামসতশ্চ তি পঠন যজ্ঞভাং কলম

আমার দণ্ডনীয় নহে । এতাবা অন্নদান  
নিবত, সলিলপ্রদ, ভূমিপ্রদ নিখিললোক  
হিতৈষী, রুদ্রহীন জনের রুত্ৰপ্রদাশ এবং  
প্রশান্তচিত্ত, যে দণ্ডনীয় নহে । যতাব জ্ঞাতিপোষণ  
বত, প্রিয়বাদী, দস্ত বাপদ মৎসবহীন  
পাপদৃষ্টবহিত এবং বিজ্ঞানেক্ষ্যাক যে ভক্ত  
আমি কদাচ তাহাদেব চক্ষু বাগি  
জীবাসদেব বর্ণনেন, যে বিপ্রেক্ষ্য যম  
কিঙ্কবগণ যম বক্তব এতরূপ প্রবোধিত  
ভগবান জগন্নাথেন অতুল প্রভাব জানি  
পারিল । বিষ্ণু নাম বেদ হস্ততও অবি  
তব্রজ ব্যক্তিগণ ববগী রামনাম শ্রবণ বরি  
বেন । 'রাম' এই অক্ষরদ্বয় সর্বমন্ত হস্ত  
অবিক মন্ত । পাপী ব্যক্তিও এই নাম উচ্চারণ  
করিয়া পরম গতি প্রাপ্ত হয় । রামনামের  
প্রভাব সর্বদেবপুজিত মহেশ্বরই জানেন,  
অন্ত দেবতা আর কেহ জানেন না । বিষ্ণু  
নাম শ্রবণ করিয়া মর্ত্য যে কল প্রাপ্ত হয়,

তৎকল লভতে মন্তো বামনাম শ্রবণ ॥১০২  
অতো চিত্র মন্তুষাণাং চবিত্র্যমদমন্তুতম ।  
বামেতি মুক্তিদ নাম ন শ্রবন্তি হুবাশয়াঃ ॥১০৩  
বজ্র নাশ্তি শ্রমাহল্লাহপি শ্রোতুমতঃ শুল্কব  
তবাপি বামনামেতি ন শ্রবন্তি হুবাশয়াঃ ॥১০৪  
অনাস্তগণভার্গব মুক্তিজ্ঞগতিমানাব ।  
ন ভাণে বামনামশ্রব বশ্যাস্তি তামত পবম ॥  
শিবান্দীপ পাপানি দেহেষু দোহিতা দ্বিজ ।  
তানি নান্যাবাদন শ্রবন্তি শৃগপ্রদম্ ॥  
শ্রীকৃষ্ণ শরণে '১০৪ বলিদানে তথোৎসবে ।  
যজ্ঞদান ব্রহ্মচর্য দবতাবাবনেহপি চ ॥  
শ্রীমদেব বদিতব ব্রহ্মকণ ।  
শ্রীমদেব শ্রীমদেব বামেতি নাম ভক্তিঃ  
নাম শ্রীমদেব মন্তুষাণাং পবম ॥  
বামনাম প্রদানম্ সায়ুজ্য লভতে চবে ॥  
মন্তুতম । ন শ্রবন্তি হুবাশয়াঃ ॥  
সদন । জানাত্তি ন জ্ঞাতো জানাতি চ ॥  
মর্ত্যবাসী বিজ্ঞানেক্ষ্য বামেতি নাম যঃ শ্রবণ ॥

বামনাম শ্রবণ ববিয়াও সেহ কল প্রাপ্ত হইয়া  
গাবে অত মানবগণেব চরিত্র কি অদ্বিত,  
নহেব মুক্তিপ্রদ বামনাম শ্রবণ করে না ।  
চ বামনাম উচ্চারণ ববিতে কিছু  
মাত্র শ্রম নহে জানেন অনাস্ত শুল্কব তথাপি  
ব্রহ্ম মানবগণ তাহা শ্রবণ করে না । মুক্তি,  
মানবগণেব অনাস্ত ভ্রমত, কিন্তু বামনামে  
নহেব মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া হুবাশয়া মানবেব  
ববগী বায়া আর বি আচ্ছন্ন পাবকালই  
নশ্রবণ শ্রবণেব পাপ ভগবান বরিতে পারে,  
বাবৎ নান্য বামনাম শ্রবণ পাপনাশন নাম  
শ্রবণ না করে । শ্রীকৃষ্ণ, তর্গণ, বলিদান, উৎ  
সব যজ্ঞদান, ব্রহ্মচর্যদান ও অন্যান্য  
বদিত ব'শ্রম, কলকামী ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক  
বামনাম শ্রবণ কবিবে নমো রামায়'  
ওঙ্কার উচ্চারণপূর্বক এত মন্তুতম মন্তু  
জন জপ করে, সে হরিসায়ুজ্য লাভ করিয়া  
থাকে । যজ্ঞকর মন্তু হরিশ্রীজাকারী ব্যক্তি  
তাহার প্রসাদে সর্বভাট্ট লাভ করিয়া



অব্যাজেন যদা বিষ্ণুঃ স্বপাকেনাপি পূজাতে ।  
তদা পশ্চেন্দ্রমপোষ্যচতুর্ধেদিদ্বিজাধিকম ॥ ৪  
পুবাঙ্গীচক্রিকো নাম শববো লোকধর্মকঃ ।  
স্বজাতিবৃন্তিহীনশ্চ যুগে দ্বাপবস জ্রকে ॥ ৫  
প্রিয়বাদী জিতক্রোধঃ পরহি সাবিবর্জিতঃ  
দযালুর্দ্বন্দ্বহীনশ্চ পিতৃসেবনতৎপরঃ ॥ ৬  
ন ক্রতো বৈকবালাপো মোক্ষশাস্ত্রক ন ঋতম  
তথাপি জাতা তচ্চিন্তে বিষ্ণুভক্তিবচকল ॥ ৭  
হবে কেশব গোবিন্দ বাসুদেব জনাকন ।  
ইতাদীনীম্মবেশিতা নামানি স চ চক্রিক ॥  
বমা' কল' স যৎকিঞ্চিৎ প্রাপ্তোতি দ্বিজসত্তম  
আদৌ দদাতি বক্ত্রে তন্নজ্ঞে শবব শজ ॥ ৯  
তন্মাধুয়া' তনো জাহ্না বক্ত্রাদানীয় তৎপুনঃ ।  
দদাতি হবয়ে ভক্তা সুপ্রীত' প্রাতিবাসবম ॥  
উচ্ছিষ্ট' বাপাহুচ্ছিষ্ট' দ্বয়মেব ন বোতি স  
নিজজাতিস্বভাবো তি সতত' মুক্তি বহুতে ॥ ১১  
একদা স দ্বিজশ্রেষ্ঠ কাননাভাস্তবে ভ্রমন ।

স্বপচ হইবে ৭ যৎকালে ঋপকচও অকপট  
ভাবে বিষ্ণুপূজা কবে, তখন বিষ্ণু তাহাকে  
চতুর্ধেদী ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ অব-  
লোকন কবেন। পুর্বে দ্বাপব যুগে  
চক্রিক নামে এক লোকানন্দদায়ক স্বজাতি-  
বৃন্তিহীন শবব ছিল। ঐ শবব প্রিয়বাদী  
জিতক্রোধ, পরহি সাবিরূপ, দয়ালু, দ্বন্দ্বহীন,  
ও পিতৃসেবাপরায়ণ ছিল। শবব কম্বিন  
কালেও বৈকবালাপ কবে নাট, বা মোক্ষ-  
শাস্ত্র শ্রবণ কবে নাট, তথাপি নাহাব  
হৃদয়ে অবিচল বিষ্ণুভক্তিব আবির্ভাব হইয়া-  
ছিল। হবে, কেশব, বাসুদেব, জনাকন,  
এই সকল নাম ঐ শবব মিতা। শ্রবণ কবিত।  
হে দ্বিজবব' সে যাহা কিছু ব্রমা কল  
পাইত, তাহা অগ্রে নিজ বক্ত্রে প্রদান-  
পূর্ব্বক মাধুয়া উপলব্ধি করিয়া পুনরায় স্বীয়  
বক্ত্র হইতে আনয়ন করত ভক্তিপূর্ব্বক প্রীতি-  
ভরে প্রতিদিন হরিকে অর্পণ করিত। সে  
উচ্ছিষ্ট বা অহুচ্ছিষ্ট কিছুই বৃন্তিত না।  
নিজের জাতীয় স্বভাব সকলেরই সন্ত

কলমেক প্রাপ পক্ষঃ পিয়লাখান্ত শাখিনঃ ॥  
অথাসৌ হবিতস্তক্ত কল' সম্প্রাপা চক্রিকঃ ।  
তৎস্বাহভেদ জাতুক্ষ নিজবক্ত্রাস্তবে দদৌ ॥ ১৩  
স দদৌ তৎকল' যাবম্ভিজবক্ত্রাস্তবে দ্বিজ ।  
প্রবিবেশ গল' তাবন্তু কেশবসেবিনঃ ॥ ১৪  
প্রবিবেশ গল' যাবৎ তৎকল' তন্তু জৈমিনে  
তাবৎ সেবোন তন্তেন গলবর্ষ ববক্ষ সঃ ॥ ১৫  
যন্তাৎ বিধুতা সেবোন গলবর্ষ স্ব পাণিনা ।  
চক্রিকশিস্ত্যামাস হরিভক্তিপরাধণঃ ॥ ১৬  
কলমেতৎ যদা তস্মৈ ন দদামি মুবারয়ে ।  
ন জাত' কোহপি স'সাংবে উদাহমিব পাতকী  
ইতি সঙ্কিন্তা বহুধা স চকাব বমি' ততঃ ।  
তথাপি তৎকল' তন্তু ন নিষ্কান্ত' গলাদ্বিজঃ  
হবেবেকান্তভক্তোহসৌ ছিহ্না পবন্তনা গলম  
আনীয় তৎকল' পক্ষ দদৌ দেবায় বিষ্ণবে ॥  
অথ ছিন্নগলো ভ্রমৌ শববো ভগবৎপ্রিয়ঃ ।

সক্শোপরি অবস্থিত হয় ১১—১১। হে দ্বিজবব ।  
একদিন ঐ শবব বনাভাস্তরে ভ্রমণ করিতে  
কবিত্তে একটা পিয়াল রুক্ষেব পক্ষকল প্রাপ্ত  
হইল। অন্যন্তব সে সতর্ক ঐ কলের  
স্বাদ জানিবাব জন্ত নিজ বক্ত্রমধ্যে  
প্রদান করিল। ঐ কল মুখে প্রদান করি-  
বাব পর যখন উই কেশবসেবী চক্রিকের  
গলমানে প্রবেশ করিল, তখন সে সব্য হস্ত  
দ্বাবা স্বীয় গলপদ চাপিয়া ধরিল। হরিভক্ত  
চক্রিক সময়ে সব্য হস্তে স্বীয় গলপদ চাপিয়া  
ধরিয়া চিত্তা করিতে লাগিল। অহো আমি  
যখন সেট মুবারিকে এই কল প্রদান করিতে  
পাবিলাম না, তখন নিশ্চয়ই আমার জায়  
স সাংবে কোন পাতকী নাট। এইরূপ  
বহু চিন্তা করিয়া চক্রিক শেষে বমন  
করিয়া ফেলিল। তথাচ ঐ কল তাহার  
গলাভাস্তর হইতে নিষ্কান্ত হইল না। হে  
দ্বিজ' চক্রিক হরির একান্ত ভক্ত, তাই সে  
পরন্তু দ্বারা স্বীয় কণ্ঠ ছেদন করিয়া ঐ পক্ষ  
কল আনয়নপূর্ব্বক বিষ্ণুদেবকে প্রদান  
করিল। অনন্তর ঐ দ্বিজবব, অগ্নিবৎ প্রিয়

পতাত মুচ্ছিতো ভূমৌ বাথাবাগিতমানসঃ ॥  
 তন্ত ভক্ত্যা ততঃপৌ মহতা ভগবান হবি ।  
 তৎসন্নিধি সমায়াতঃ স্বয়মেব রূপাময়ঃ ॥ ১১  
 কথিরোক্তিসকল মুচ্ছিত পতিত কিতো  
 তা দৃষ্টা ভগবান বিষ্ণুদয়ানুসারিতোভবৎ ॥  
 এতচ্চ সদৃশো ভক্তো মম কোহপি ন বিদ্যতে  
 যতো নিজগল চিত্ত মহা ফলমিদং দেব ॥  
 যথা ভক্তিমতানেন সাত্ত্বিক কণ্ঠা নৈব কৃতম  
 তথা কেনাপি ভক্তেন অদ্যাবধি কৃতং নহি ॥  
 যদ্বদ্যনুগাম্যোপাশ্রিত্য বাক্য কিমস্মি মে ॥ ১২  
 ধাতোহয়মতিদগ্ধোহয়ং যতোহয়ং শব্দবদ্য  
 প্রাণানপি নিজান দত্তা মম সচ্ছাসনং কৃতম ॥  
 ব্রহ্মহ বা শিবহ বা বিষ্ণুহ বাপি দায়কং  
 তথাপানুগাম্যেহা ভক্ত্য নহি বিদ্যতে ॥ ১৩  
 ইত্যুক্তাত্মসম্বন্ধে ভগবান ভক্তবৎসল  
 হস্তকমলেনাস্তা নহে মস্তকম্পৃশ্যৎ ॥ ১৪

শব্দে অত্যন্ত বাথান বাধা মনে মুচ্ছিত  
 হইয়া ভূপতিত হইল। অনন্তর ততঃপৌ  
 মহতী ভক্তি দ্বারা ভগবান হবি তুষ্টি হইলেন।  
 রূপাময় ভগবান স্বয়ং ততঃপৌ সমীপে অসম্ভা  
 তাহাকে কথিরোক্তিপথে ভূপতিত হইয়া মুচ্ছিত  
 দর্শনে বাধিত হইয়া প্রাণে ভগবান হই-  
 লেন। ভগবান বলিলেন, এই চাক্রিকের  
 তুল্য ভক্ত আমাব কেহই নাই যেহেতু এ  
 নিজ কণ্ঠ ছেদন করিয়া আমাকে এত ফল  
 প্রদান করিয়াছে এত ভক্তি মন শব্দ  
 যেক্রপ সাত্ত্বিক কণ্ঠ করিল, অদ্যাবধি আমাব  
 কোন ভক্তই ব্রহ্ম করবে নাই আমি  
 ইহাকে যথা দিয়া অল্পী হইতে পারিব, এবং  
 বাক্য আমাব কি আছে? বাক্য বাক্য, বাক্য  
 এই শব্দবৎ। এ নিজের প্রাণদান  
 করিয়াও আমার সন্তোষ বিধান করিয়াছে।  
 আমি ব্রহ্মহ, শিবহ, বা বিষ্ণুহও যদি ইহাকে  
 দান করি, তথাপি এই ভক্তের নিকট  
 অল্পী হইতে পারিব না। এই বলিয়া  
 অত্যন্ত মস্তক উত্তরৎসল ভগবান স্বীয়  
 হস্তকমল দ্বারা উহার মস্তক স্পর্শ করিলেন।

তদন্তকমলস্পর্শাৎ শবরোহসৌ গাতব্যাধঃ ।  
 তদ্বৌ মহাসরৌ নারায়ণপরায়ণঃ ॥ ১৬  
 ব্যাস উবাচ ।  
 ততোহস্মৈ ভক্তশ্রেষ্ঠস্ত নিজবন্ধুণ কেশবঃ ।  
 পুত্রশ্চ পিতা গাত্ৰ বহুঃ প্রোক্ষিতবান প্রভুঃ  
 চক্ৰকমল সমালোকা মুর্তিমন্ত জনাধিনম্ ।  
 বাচ্য মধুব্যাস্তোষীৎ প্রাপ্তবৎসঃ কৃতাজলিঃ ॥ ১৮  
 চক্রিক উবাচ ।  
 গোবিন্দ কেশব হবে জগদীশ বিবেক  
 জানামি যদিপি ন তে স্মৃতিযোগবাক্যম্ ।  
 স্তোত্র তথাপি বসনা মম বাক্তি ত্বা  
 স্বামিন প্রসাদ হব দোষমিমং প্রবুদ্ধম ॥ ১৯  
 তাক্রা ভবন্তমথিলেশ্বর চক্রপাণে  
 অজ্ঞান ভক্ত্যন্ত মনুজা জগতীহ যে চ ।  
 নাস্তি নৈব চৈব প্রকটকবাক্যম্  
 সাধুগুরুমপি ময়াপি দেব যস্ম্যৎ ॥ ২০  
 জানামি দেব ভবতে ভুবনৈকনাথ  
 চক্রিক ন যদিপি নৃণা ভববন্ধহস্তীম্ ।

তাহাব হস্তকমলস্পর্শে শবর বাথাবিহীন হইল  
 এবং এ নারায়ণপরায়ণ মহাসদ্ব বাক্তি তৎ-  
 কল্যাণে গাত্ৰোথান করিল। ১০—২৬। ব্যাস  
 বলিলেন, অনন্তর কেশব সেই শ্রেষ্ঠ ভক্ত  
 শবরের গাত্রবলি নিজ বন্ধু দ্বারা প্রোক্ষিত  
 করিলেন, পিতৃ যন পুত্রের গাত্রবলি  
 করিয়া দিলেন, নন্দন চাক্রিক মুর্তিমান  
 জন জনাকে দর্শিত সহস্রে কৃতাজলিপুটে  
 মধুব বাক্যে শব করিতে লাগিল। চক্রিক  
 কহিল, —এ গোবিন্দ কেশব, হবে, জগদীশ,  
 বিবেক। আমি যদিও তোমাব স্মৃতিযোগা  
 বাক্য জানি না, তথাপি আমার বসনা  
 আপনাব স্তব করিতে ইচ্ছা করিয়াছে।  
 হে প্রভো! প্রসাদ, আমার এই প্রবল  
 দোষ হরণ কর। হে অখিলপতে, চক্রপাণে!  
 যে সকল মানব আপনাকে পবিত্রাগ কবিতা  
 অস্ত্রের ভজনা করে, তাহার মূঢ়। কেননা,  
 আমি দূরতরাশির আশ্রয়, তথাচ মৎপ্রীতি  
 আশান রহিতহবান্। হে ভুবনৈকনাথ!

একান্তপাপশব্দবালকজ্ঞা  
বিক্ষেপে তথাপি চ ভবান ময়ি সুপ্রসন্নঃ ॥৩১  
যন্ত প্রভো তব মনোজ্ঞ কবাববিন্দ-  
স্পর্শে চতুশ্চুখমুখা অপি দেববন্দ্যঃ ।  
ন প্রাপ্তবন্তি-ত্ববিতেন ময়াদা লক্ক  
স্বস্তো ন কোহপি সদযো নিজসেবকে স্মাৎ  
যেন 'হয়া ভগবতা ত্রিদশৌঘবৈবী  
কংসানুবো বিনিহতঃ কৃতসঙ্গপাপ' ।  
সেন্নামবপ্রকবমর্ত্যাতায় পক্ষ  
তৈশ্চ নমঃ পবমঙ্গলদায় তুভ্যাম ॥ ৩২  
কেনী সমস্তবিবৃদ্ধায়তীতিকাবী  
যেন 'হয়া বিনিহতঃ চ্যুত পুতনা চ  
চাপরমুষ্টিকবিনাশকবায় নিতা  
তৈশ্চ নমস্তদশবন্দনতায় তুভ্যাম ॥ ৩৩  
যেন 'হয়াতিমলিনো যমলার্জুনো নো  
দেবোত্তমেন নিহতো বন্দুদেবজেন  
দৃষ্টে কালযবনো যুধি বেল্লকঞ্চ  
তৈশ্চ নমোহস্ত নবমেঘনিভায় তুভ্যাম ॥

আমি নিতান্ত পাপাচাৰ, শব্দব শে জন্মি-  
যাছি, আমি যদিও নবগণেব ভববন্ধ-  
হারিণী ভবদীঘ ভক্তি জানি না, তথাচ  
মৎপ্রতি আপনি সুপ্রসন্ন। চতুশ্চুখাদি  
দেববন্দ্যও আপনাব মনোজ্ঞ করকমল-  
স্পর্শ লাভ করিতে পাবেন না, আমি পাপী  
হইয়াও আজ তাহা লাভ কবিলাম। সুতবা  
নিজ সেবক জনে আপনা অপেক্ষা আব  
কেহই একপ সদয় নছেন। যে আপনি  
ইন্দ্রাদি অমর ও নরগণেব চিত্তেব জন্ত  
পুতাকাৰে দেবগণবৈবী পাপী কংসানুবকে  
নিহত কবিয়াছেন, সেই পবম মঙ্গলদাতা  
আপনাকে আমার নমস্কাৰ। হে অচ্যুত।  
যে আপনি নিখিল বিবৃদ্ধভগবৎ কেশ-  
দানবকে নিহত করিয়াছেন, এব' কবাঘাতে  
চাপূর ও মুষ্টিকে বিনাশ করিয়াছেন, সেই  
ত্রিদশবন্দিত আপনাকে আমার নম-  
স্কাৰ। যে দেবোত্তম বন্দুদেবনন্দন তুমি  
অতি মলিন যমলার্জুনকে ভয় এবং যুদ্ধে

যেন 'হয়া সকলগোকুলবক্ষণার্থঃ  
গোবর্কনাস্থিগিবিষ্ণুতো নখাগ্রৈঃ ।  
দেবার্চিত্তাজিযুগলায় রূপামযায  
তৈশ্চ নমোহস্ত নিজসেবকভূঃখহস্তে ॥৩৬  
চক্রাঙ্কিতাজিযুগলায় রূপামযায  
তৈশ্চ নমো ব্রজকুলোৎসবদায় তুভ্যাম ॥  
শ্রীদামবন্ধসুহৃদধর্মনস্ত বিক্ষেপ  
যেন 'হয়ামরপতে বচনাবিভূতিঃ ।  
পক্ষ' কুতা ভগবতা পবমেঘবেণ  
তৈশ্চ নমোহস্ত নিজসেবকভূঃখহস্তে ॥৩৭  
মায়াভিবচাত নিজাভিবনন্তমুণ্ডে  
তথোধনোহতিবলবান বিনিপাতিতন্ত ।  
যেন 'হয়া কুশকপুত্রসংখেন বিক্ষেপ  
তৈশ্চ নমোহস্ত যতন' শব্দায় তুভ্যাম ॥  
পারিজাতো হতো যেন বিজিতাখণ্ডল' 'হয়া ।  
সত্যায় শ্রীণনার্থায় তৈশ্চ নিতা' নমো নমঃ ॥  
নবকো নিহতো যেন 'হয়া দেবোত্তমেন চ ।

দৃষ্ট কালযবন ও বেল্লকাস্রবকে নিহত কবিয়াছ,  
সেই নবমেঘনিভ তোমাকে আমার নমস্কাৰ।  
২৭ ৩৫। যে তুমি সকল গোকুল বক্ষণার্থ  
নখবাগ্রে গোবর্কনার্গি ধাবণ করিয়াছ, সেই  
দেববন্দিত নিজ সেবক' বহারী, রূপাময়  
হবি তোমাকে নমস্কাৰ। তুমি চক্রাঙ্কিত-  
পাদপদ্ম, রূপাময়, ব্রজকুলানন্দদায়ী,  
আপনাকে নমস্কাৰ। হে অনন্ত হে অমর-  
পতে বিক্ষেপ। তুমি শ্রীদাম বন্দ্যাদি সুহৃদ-  
গণেব নিমিত্ত নানা রচনাবৈভব পুর্বে  
প্রকাশ করিয়াছ। তুমি নিজ সেবকভূঃখ-  
হারী পবমেঘ ভগবান, তোমাকে আমার  
নমস্কাৰ। হে অনন্তমুণ্ডে অচ্যুত! যে তুমি  
অশ্বিনেব সুহৃদ কপে নিজ মায়ায় অতি  
বলবান তথোধনকে নিপাতিত কবিয়াছ,  
সেই নিজ সেবকভূঃখহারী বিষ্ণু তুমি,  
তোমাকে নমস্কাৰ। যিনি ইন্দ্রকে জয়  
করিয়া সত্যভামার জন্য পারিজাত বরদ  
কবিয়াছেন, সেই তোমাকে নমস্কাৰ। যে  
দেবশ্রেষ্ঠ তুমি নবকানুবকে নিহত ও নারী-

স্রীণাং নরকঃখঞ্চ তস্মৈ তুভ্য নমো নমঃ ॥৪॥  
বাণাসুরস্ত নিহতা বাহবো যেন বৈ হয় ।

লীলাজিতমহেশায় তস্মৈ তুভ্য নমো নমঃ ॥৪১॥  
কৃষ্ণা বৃকোদরঃ হেতুঃ জবাসন্ধো নিপাতিতঃ ।  
শিশুপালো হতো যেন তস্মৈ তুভ্য নমো নমঃ  
কৃমেরপহতো ভারস্বয়া যেন মহাশ্বনা ।

কশ্মিরান্ মায়ায়া হৃদা তস্মৈ তুভ্য নমো নমঃ ॥  
ব্যাস উবাচ ।

ইতি তেন শুভো বিকৃতগবান্ ভক্তবৎসলঃ ।

উবাচ পবমশ্রীতো চক্রিক ত বরেশ্বর ॥৪৫॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

বর বরয় তো বৎস প্রসন্নস্তব কশ্মণা ।

দাক্ষামি স্মৃঢ়া তুভ্য বতস্ব মৎপ্রিয় সদ্ম ॥

চক্রিক উবাচ ।

নমস্তে দেবদেবেশ শঙ্খচক্রগদাধর

কশ্মণা কেন মে বিকো প্রসন্নস্ত্ব শুবৎসব ॥৪৬॥

ময়া পাপাশ্বনা পূজা ন কদাপি কৃত এবা \*

গণের হঃখ বিমোচিত করিয়াছ, সেই তোমকে

নমস্কাৰ । যে তুমি বাণাসুরের বাণ সকল

ছেদন ও লীলাক্রমে মহেশকে জয় করিয়াছ,

সেই তোমাকে নমস্কাৰ নমস্কাৰ । তুমি

বৃকোদরকে হেতু করিয়া জবাসন্ধকে নিপা-

তিত ও স্বয় শিশুপালকে নিহত করিয়াছ,

তোমাকে নমস্কাৰ নমস্কাৰ । যে মহাশ্বা

তুমি মায়াবলে কশ্মিরগণকে নিহত করিয়া

ভূমিতার হরণ করিয়াছ, সেই তোমাকে

নমস্কাৰ নমস্কাৰ । বাস বলিলেন,- ভগ-

বান ভক্তবৎসল বিষ্ণু এইরূপে শুভ হইল,

পরম শ্রীতিভাবে চক্রিকে বলিলেন,-

বৎস । তোমার কন্ঠে আমি প্রসন্ন হইয়াছি,

তুমি বর গ্রহণ কব । আমার তুমি নিত্য প্রিয় ।

তোমাকে আমি উত্তম বর প্রদান করিব ।

চক্রিক কহিল,- হে শঙ্খচক্রগদাধর দেব-

এব । তোমাকে নমস্কাৰ । হে বিকো ।

তুমি সুরেশ্বর, আমার কোন্ কাৰ্য্যে তোমার

\* পর ব্রহ্ম পর ধাম পরমাত্মন রূপময় ।

পুণ্ড্রি স্বামকং সাক্ষাৎ বরৈঃ কিমপবৈকুণ্ঠম্ ॥

নৈবেদ্যাদিবাগুশ্চৈব দিব্যধূপৈঃ প্রদীপকৈঃ

ন তে স্মৃতানি নামানি কদাচিচ্ছক্তিতো ময়া

তৎপাদসলিলং ধামিন বিধৃতং নহি মূৰ্দ্ধনি ॥৪৭॥

ন ভুক্তং তব নৈবেদ্যং তদব্রতং ন ময়া কৃতম্

তথাপাত্মপঙ্কজং হা কিং করোমি পবৈকুণ্ঠৈঃ

শববাণযজ্ঞশ্মাশ্মি সন্ধৰ্ম্মবাহিকৃতঃ ।

তথাপি পাদপদ্মং তে দৃষ্টং কিমপবৈকুণ্ঠৈঃ ॥৪৯॥

তদর্শনং মহাবিকো দৈবতৈরপি দুর্লভম্ ।

তদেবাদ্য ময়া প্রাপ্তং বরৈঃ কিমপবৈকুণ্ঠম্ ॥৫০॥

তথাপি কমলাকান্ত বব দ্বিৎসুর্দো ভবান ।

তদ তিষ্ঠতু মে নিত্যং ময়াক্ষ হৃদয়গ্রহঃ ॥ ৫১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

বচনামৃতবর্ণেণ হৃদীয়েন চ পুত্রক ।

প্রসন্নতা হইল আমি পাপাশ্বা নৈবেদ্য,

দেবাপুষ্প, দিব্যধূপ ও দীপ দ্বারা কদাচ

আমি তোমায় পূজা কবি নাই, কিছা

ভক্তিভাবে কদাচ তোমাব নাম সকলও স্মরণ

কবি নাই, মস্তকে তোমাব পাদোদক ধারণ

কবি নাই, তোমাব নৈবেদ্য ভক্ষণ করি

নাই, অথবা তবদীয় ব্রতব্রতও আমি

কবি নাই তথাচ আমি তোমায় অদ্য

সন্দর্শন করিলাম, আমার আব অপব বরে

প্রযোজন কি আমি শববাণযে জাত এবং

সন্ধৰ্ম্মবাহিকৃত, তথাচ তোমাব পাদমুগ্ধ

দেখিলাম, ইহা অপেক্ষা অপব বরে কি

হইবে : হে দেবেশ । তোমার দর্শন দেব-

গণেরও দুর্লভ, তথাচ আজ আমি তাহা

লাভ করিলাম, আমার আর অপব বর লইয়া

কি হইবে " তথাপি হে কমলাকান্ত । তুমি

যখন আমার বরদানে অভিলাষ করিয়াছ,

তখন আমার প্রার্থনা এই যে, তোমাতে

আমার নিত্য অন্তর্ভুক্ত থাক । আর আমা-

তেও তোমাব নিত্য অন্তর্ভুক্ত হউক ॥৬০-৫১॥

ভগবান বলিলেন,-বৎস । তোমার বচনা-

ন ব্যাভা ভবতো মুক্তিঃ পূজা ন চ কৃতা ভব ।

ইতি পাঠান্তরম্ ।

সম্প্রাপ্তা মহতা তুষ্টিয়া সেবকপালিনা ॥ ৫২

যদিদং বৎস মে দত্তং ইয়া কলমহুত্তমম্ ।

অনেনাতাস্ততুষ্টিহেম্মি ভক্তি- গৃহ্মাহঃ যতঃ  
বাস উবাচ ।

ইতুঙ্ক। ভগবান্ বিষ্ণুভক্তিগ্রাহী দয়াময়ঃ ।

তমালিঙ্গিতবান্ ভক্ত- চতুর্ভির্দীঘবাহভিঃ ॥ ৫৬

আলিঙ্গনং বিধায়াসৌ ভগবান্ ববদৌ হবিঃ ।

চক্রিক পুনবেবাঃ সন্তুষ্টৌ ভক্তবৎসল ॥ ৫৭

শ্রীভগবানুবাচ ।

তুষ্টিহঃ ভবতো ভক্ত্যা বৎস চক্রিকসদৃশ ।

তবান্ভলমিত সন্ম ক্ৰিএ সিদ্ধি গমিষ্যতি ॥

ভূয়োহপি ত মহাভক্তমালিন্য পবনেশ্বর' ।

তথৈবাস্তদ্বধে বিপ্র বিধায়া বিশ্বপালকঃ ॥ ৫৭

চক্রিকঃ সোহপি সন্তুষ্টৌ হবিভক্তিপবায়ণঃ ।

পুত্রদারাদিকং তাক্ষা জগাম দ্বাবকা পুর্ব্বাম ॥

তত্র জ্ঞান সমাসাদা রূপয়া কমলাপতেঃ ।

আয়ুষোহন্তে যযৌ মোক্ষং দেবানামপি প্রশ্ৰুতম্

তস্মাস্তক্তিবেশো দেবো ভক্তিমাধ্বেন তুষ্যতি ।

মৃত বর্ণনে আমিাব মহাতুষ্টি হইয়াছে । আমি

সেবকপালক, আমাকে তুমি যে উত্তম কল

প্রদান করিয়াছ, তাহাতেই আমি অত্যন্ত

তৃপ্ত হইয়াছি । কেননা, আমি ভক্তিই

গ্রহণ করিয়া থাকি । বাস বলিলেন,—

ভক্তিগ্রাহী দয়াময় ভগবান্ বিষ্ণু এই কথা

কহিয়া স্বীয় দীর্ঘ বাহুচতুর্দয় দ্বারা সেই

ভক্তকে আলিঙ্গন করিলেন । আলিঙ্গনান্তে

ভগবান্ হবি বরদ হইয়া পুনরায় চক্রিককে

বলিলেন,—বৎস চক্রিক । শ্রবণ কর,

তোমার ভক্তিযোগে আমি তৃপ্ত হইয়াছি,

সুতরাং তোমার সমস্ত অভীষ্টই সব্ব সিদ্ধি

লাভ করিবে । বিধায়া বিশ্বপতি এই বলিয়া

পুনরায় তাহাকে আলিঙ্গনপূরক তৎক্ষণাৎ

অন্তর্হিত হইলেন । অনন্তর হরিভক্তিবত

চক্রিক সন্তুষ্টচিত্তে পুত্রদারাদি পরিত্যাগ

করিয়া দ্বারকাপুরে গমন করিলেন । স্বীয়

কমলাপতির রূপায় জ্ঞানলাভ করিয়া আয়ুঃ-

শেষে দেবভূক্ত মোক্ষলাভ করিলেন ।

নচ স্তোত্রৈর্ন বিস্তেচ ন তপোভির্জপেন চ ॥

কলং যদাপি চোচ্চিষ্টং দত্তং তেন যিজোত্তম ।

তথাপি তুষ্টিবান্ বিষ্ণুর্জ্ঞাতা ভক্তিমচকলাম ॥ ৬১

তস্মান্নাবায়ণো দেবঃ স সাধেহস্মিন্ মুমুক্শুভিঃ

পূজিতবাঃ সদা ভক্ত্যা শ্রদ্ধয়া দ্বিজসদৃশ ॥ ৬২

যে যজন্তি দৃঢ়য়া থলু ভক্তা ।

বানুদেবচরণাশুজযুগ্মম ।

বাসবাদিবিবু প্রববেডা

ত্রে বর্জন্তি মহুজাঃ থলু যুক্তিম ॥ ৬৩

ইতি শ্রীপাশ্বে উত্তরখণ্ডে নিয়োগযোগসারে

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

জৈর্মিনুরুবাচ ।

পুনরেন গুরো ক্রহি মাশঙ্খ্য কামলাপতেঃ ।

ইবেঃ কথাযুত পীড়া তুষ্টিবৈ কন্ম জায়তে ॥ ১

অতএব দেখ, বিষ্ণু ভক্তিরই বলাকৃত ।

তিনি ভক্তিমাধ্বই সন্তুষ্ট । স্তোত্র, বিস্ত,

তপ, বা জপ দ্বারা তাহাব তেমন তুষ্টি হয়

না । হে দ্বিজবব । সেই শবর যদিও

উচ্চিষ্ট কল প্রদান করিয়াছিল, তথাচ বিষ্ণু

তাহাব আব্দল ভক্তি জানিয়া তৃপ্ত হইয়া-

ছিলেন । তাহ বলিতেছি, হে দ্বিজবব ।

ইহ সাংসাধে নাবায়ণদেবই মুমুক্শুগণের শ্রদ্ধা-

ভক্তিযোগে সন্মদা পূজনীয় । যাহারা দৃঢ়-

ভক্তি যোগে ইন্দ্রাদিদেববান্দিত বানুদেব-

পদাশুজযুগ্ম আর্জনা করে, তাহারা মুক্তিলাভ

করিয়া থাকে । ৫০ ৬৩ ।

পঞ্চদশ অব্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষে ড়ণ অধ্যায় ।

জৈর্মিন বলিলেন,—হে গুরো । পুন-

রায় কমলাপতির মাশঙ্খ্য কীর্জন কলন ।

হরিকথাযুত পান করিবা কাহারই বা তুষ্টি

ব্যাস উবাচ ।

যতুল্যঃ কোহপি স সারে শ্রুতী নহি বিদ্যতে  
যতঃ কেশবমাহাশ্ব্যঃ শ্রোতুমিচ্ছাসি ভক্তিতঃ ॥  
নারায়ণকথা রম্যা পুনাতোষ জগদ্রম্য ।  
শ্রোতারঃ পুচ্ছকৈশব বক্তারঞ্চ দ্বিজোত্তম ॥৩  
পুণ লক্ষ্মীপতেবৎস মাহাশ্ব্য পাপনাশনম্ ।  
কথয়ামি সমাসেন চতুর্ধ্বকলপ্রদম্ ॥৪  
ভক্ত্যা পরময়া বিকৃমেকাশমপি যোহর্চয়েৎ ।  
জন্মকোটিকৃত পাপ সদাস্তপ্ত হরেদ্বরি ॥৫  
পুণ্যাস্তা স কথ মন্তোঃ যেন নাবাধতো হরিঃ ।  
স কথ পাতবী যন্ত ভক্তির্নাবাধণেহনিশম্ ॥৬  
অস্তি সর্বপুরশ্রেষ্ঠ পুরুষোত্তমস জগতম্ ।  
পুরঃ সর্বভগণযুক্ত সর্বদেবগণাশ্রয়ম্ ॥৭  
সর্বেষামেব তীর্থানাং বার্ষিক তর্পণদাতাঃ ।  
যতস্তান্মন পুরে রমে সাক্ষাদসতি কেশব ॥৮  
তত্ত্ব ভদ্রতত্ত্বানাম পূর্বমেবোত্তমভদ্রজ ।

হইয়া থাকে । ব্যাসদেব বলিলেন — সে  
ভদ্র । তোমার তুল্য শ্রুতী বাক্তি এ  
স সারে আর নাই যেহেতু তুমি ভক্তি  
পূর্বক কেশবমাহাশ্ব্য শুনিতে চছা কবি-  
তেছে । সে দ্বিজোত্তম নাবাধণ বধ  
শ্রোতা, প্রবক্তা, বক্তা এবং ত্রিজগৎকে  
পবিত্র করিয়া থাকে । ৩ বৎস । আমি  
লক্ষ্মীপতির সমকলত্র পাপনাশন মাহাশ্ব্য  
সংক্ষেপে কাণ্ডন কাবিত্ব, শ্রবণ কব ।  
পরম ভক্তি সহকায়ে যে জন একাধ  
মাত্র হবিপূজা কবে, তাহাব কোটিজন্মকৃত  
পাপ, হরি হরন করিয় থাকেন যে জন  
হরি-আরাধনা কবে নাই, সে জন পুণ্যবান  
কিরাপে হইবে আর যাহাব অগ্নিনিধি নাবা-  
ধণে ভক্তি, তাহাকে পাতবী বিকপে বলা  
যাইতে পারে পুরুষোত্তম নামে এক  
নগর আছে । ৫ নব নরনগবভগণযুক্ত  
এব সর্বদেবেব আশ্রয় । ৬ ন্য তীর্থশ্রেষ্ঠ  
বলিয়া কীৰ্ত্তিত । ৭ ন্য হই কেশব সাক্ষাৎ  
বাস করেন পুরে এই নগরে ভদ্রজ

শ্রুতঃ প্রিয়বাদী চ পবিত্রকুলসম্ভবঃ ॥ ৯  
সম্প্রাপ্তযৌবনো বিপ্রঃ কামেন পরিমোহিতঃ  
পরলোকভয় তাক্য পরস্মীনিরতোহভবৎ ॥১০  
ন বেদাধ্যয়নকাক্রে পুরাণশ্রবণ ন চ ।  
ততাজ স চ সংসঙ্গ পাশগুজনসঙ্গতাক্ ॥১১  
অযাজানগ্রাহী চ পরদ্রব্যাপহারকঃ ।  
অভবদ্ব্যনিন্দী চ স বিপ্র পাপিতংপরঃ ॥১২  
ততাজ ব্রাহ্মণাচার তথৈব সত্যভাষণম্ ।  
শুকগামতিথানাঞ্চ পূজন ব্রাহ্মণাধমঃ ॥১৩  
যদযৎপাপতব কস্য তত্তদেব বিবীয়তে ।  
ন চ পুণ্যতম কস্য কদাচিত্তেন জৈমিনে ॥১৪  
একদা রুতপাপাহসো লোকলজ্জাতয়াৎ পিতুঃ  
শ্রদ্ধা চকার বিপ্রেষে শ্রদ্ধাভক্তিবিবজ্জিতঃ ॥১৫  
তস্মিন্নেব দিনে সায কামমোহিতমানসঃ ।  
জগাম বেণ্ডানিলয় শ্রকচন্দনবিভূষিতঃ ॥১৬  
তত স্মি তমুগো বিপ্রঃ সুমধ্যানামধারিণীম্ ।  
বাবনাব্যামিতি প্রাহ জানতী সকলান্ রসান্ ॥

নামে এবং দ্বিজ ছিলেন । তিনি শ্রুজী,  
প্রিয়বাদী ও পবিত্র কুলসম্ভূত ছিলেন ।  
পবে যৌবন প্রাপ্ত হইয়া তিনি কামের মোহে  
পরলোকভয় পাবতাগ কবিয়া পরস্মীতে  
বত হইলেন । তিন বেদাধ্যয়ন, পুরাণ শ্রবণ  
সংসঙ্গ প্রভৃতি পবিত্রাগ করিয়া পাশগুজন-  
সঙ্গী হইলেন তিনি অযাজ্য ব্যক্তির দান  
গ্ৰহণ, পবনহরণ, বদ্যানন্দ প্রভৃতি পাপা-  
জন কবিতো লাগিলেন । ব্রাহ্মণাচার, সত্য-  
ভাব শুক-অর্থিব পূজা বজ্জন প্রভৃতি যে  
সকল পাপকর্ম আছে, তৎ সমস্তই তিনি  
ব'বতে লাগিলেন । তুলিয়াও কখন তিনি  
পুণ্যকর্ম আর কবিলেন না । ১ - ১৪ । হে  
বিপ্রেষে । একদা এই পাপাশ্রয় বিপ্র লোকলজ্জা-  
ভয়ে শ্রদ্ধাভক্তিববিত্ত হইয়াও পিতৃশ্রদ্ধা  
কবিলেন । আর এই নেনই কামমোহিত হইয়া  
শ্রকচন্দনে অঙ্গ বিভূষিত করিয়া বেণ্ডানিলয়ে  
গমন কায়ল স্থানে গিয় তা স-হাসি-  
ব'বে সুমধ্যানাম সকল রসজ্ঞ বাবিলি-

## কিন্নরোপসারঃ ।

ভদ্রতত্ত্বকবাচ ।

এতদ্বিশালজঘনে পিতৃশ্রাদ্ধদিনং মম ।  
 আয়াতন্তদন্তৈর্গর্ভকন্তথাপি নিলবং তব ॥ ১৮  
 পশু রাক্ষসিমাং কাস্তে সর্বলোকভয়াবহাম্ ।  
 সর্বদাশ্বদস্যাতপবিব্যাগুনভন্তলাম্ ॥ ১৯  
 নবাম্বুলুপ্তমাংগায়াং হৃদগুণাকৃষ্টমানসঃ ।  
 অস্তামপি বিভাবধা তবাহং গৃহমাগতঃ ॥ ২০  
 মেঘবিদ্যাংপ্রদীপেন কামেনাক্ষোপদেশিনা ।  
 তদগুণধানিন্দ্য়াস আগতোহহং নির্ণি প্রিয়ে ॥  
 হামদৃষ্টা কণমপি প্রীতির্নে নহি জায়তে ।  
 অপি হংখে বভস্তসি হাং দদুমহমাগতঃ ॥ ২১  
 তীর্থতোষাভিষেকেন কাস্তে কি মে প্রয়োজনম  
 স্বংপ্রেমতীর্থতোষেন সিদ্ধঃ প্রাপ্নোমাহং দিবম  
 পরত্র সুখদান দেবানাবাধা মম কিং কলম ।  
 জীবিতৈব ময়া স্বর্গঃ প্রাপ্যতে হংপ্রসাদতঃ ॥ ২২  
 অপকীর্তিতয়াং কাস্তে শ্রাদ্ধং কস্য কৃতং গৃহে ।

তস্মিন শ্রাদ্ধে মম শ্রদ্ধা স্বল্পাপি নহি বিদ্যতে ॥  
 হং মে জপস্তপস্বং মে পূজা যজ্ঞাদিক্রিয়া ।  
 হং মে কুলং যশস্বং মে হং মে নীতিচ স্তুন্দরি  
 হামেকামেব সসাবে সর্বভাবেন স্তুন্দরি ।  
 প্রপন্নোহস্মি সদাহং তে চাক্রাপযকরোমি কিম্  
 স্তুমধোবাচ ।

হয়া পুন্নেণ তাতস্তে পুন্নেহীন ইবাভবৎ ।  
 পিতৃশ্রাদ্ধদিনেহপি হং মৈথুনং কর্তুমিচ্ছসি ॥ ২৭  
 তস্মাতে মৈথুং যজ্ঞং ককৃতে পিতৃবাসবে ।  
 বেতোভোজিন এব স্তুয়াঃ পিতবস্তস্ত সৌহৃদি চ  
 ককৃতে মৈথুনং মুচো মোহ্যং পিতৃদিনে যদি ।  
 তৎ শ্রাদ্ধং বাক্যসংগ্রাহং ভবেন্নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥  
 মযাগোপান্দয়া তে যথাতিল্পেহমানসম ।  
 তথা যদি ভবেদ্বিক্ষো তদা প্রাপ্নোসি কিং নহি  
 যমদণ্ডাশ্ববস্ত্যসি জীবিতঞ্চ শবীর্ণ্যাম ।  
 তথাপি পানকং মুচ ককৃষে নির্ভয়ঃ সদা ॥ ৩১

সিনীকে বলিল, হে বিশালজঘনে। আজ  
 আমার পিতৃশ্রাদ্ধের দিন, তথাপি আমি  
 তোমার গুণে বশীভূত হইয়া তোমার বাড়ী  
 আগমন করিলাম। অগি কাস্তে। বৈদ্য,  
 নভন্তল অশ্বদস্যাতপবিব্যাগুনভন্তলাম্  
 বজ্রনী লোকভয়করা হইয়াছে। এত বজ্রনাশে  
 নবাম্বুলুপ্তমাংগ হইলেও আমি  
 তোমার গুণে অকুণ্টিত হই। আমি হি।  
 মেঘবিদ্যাংপ্রদীপে নাম অর্থাৎ  
 পথ প্রদর্শন করিয়াছে। তোমার স্ত্রী  
 আমি হ্রাসহীন হইয়া এত নিশাযোগে আমি  
 যাছি। হে প্রিয়ে। তোমার অনর্গলে আমি  
 কন্যাত্রয় প্রীতি হয় না। আমি হি। এত  
 হংখেও তোমার দর্শনে আসিয়াছি। হে  
 কাস্তে। তীর্থজলাভিষেক আমার প্রবে  
 জন কি? তোমার প্রেমতীর্থজলে সিদ্ধ  
 হইয়াই আমি স্বর্গ লাভ করিব। পরত্র সুখ-  
 দাতা দেবগণকে আরাধনা করিয়া অন্য  
 কি কল হইবে? তোমার প্রসাদে ইহ জীব-  
 নেই আমি স্বর্ঘভোগ করিতেছি। হে কাস্তে।  
 আমি অপকীর্তিতমই গৃহে শ্রাদ্ধ কর্তৃক বি-

যাছি। কিন্তু সে শ্রাদ্ধে আমার স্বল্পমাত্রও  
 শ্রদ্ধা নাহি। তুমি আমার জপ, তুমি আমার  
 তপ, তুমি আমার পূজা, যজ্ঞাদিক্রিয়া।  
 আমার বশ তুমি, যশ তুমি, নীতি তুমি,  
 হে স্তুন্দরি। কন্যাত্রয় তোমাকেই আমি সর্ব-  
 ভাবে পূজন করিয়াছি। আমি তোমার দাস,  
 কি আত্মা করব, বব। ১৫ ২৬। স্তুমধ্যা  
 কছিল, তোমার পুত্রপুত্রসংগ এবং নিজের বেতো-  
 ভোজ্য হই। ২৭। তুমি যদি পিতৃশ্রাদ্ধদিনে  
 মৈথুন কর তাহা হইলে তোমার কৃত সেই  
 শ্রাদ্ধ বাক্যসংগ্রহে গাছ হইবে, অত্র সন্দেহ  
 মাত্র নাহি। আমি অধোগতিদায়িনী,  
 আমারে তোমার যেমন মন অতিশ্রদ্ধাকৃষ্ট,  
 এইরূপ যদি ভগবান বিকৃতে তোমার হয়,  
 তাহা হইলে তুমি বিনা পাঠিতে পার? ওবে মুচ। দেহগণের জীবন যমদণ্ডের  
 অশ্ববস্ত, ইহা জানিয়াও নির্ভয়ে তুমি সদা:

জলবদবদবদব চ কণবিশ্বসি জীবনম ।  
 কিমর্থঃ শাশ্বতবিদ্যা করোষি চবিত সদা ॥৩০  
 ললাটে লিখিতঃ যন্ত মৃত্যুরিত্যকবদ্যম ।  
 স কথং কুরুতে পাপং সমস্তক্লেশদায়কম ॥৩১  
 অতো মায়া মহাবিকোরেকা বলবতী ক্রিতে ।  
 যতঃ পাপমিবামিত্রং সঙ্কেতঃ স্মৃতিভো জনঃ ॥৩২  
 স্থানং পাপায় মা দোহি নিজদেহে ত্বরাশয় ।  
 দত্তত্যাগ্রযমেন তি নীতিহোয় ইব জলন ॥৩৩  
 বাস উবাচ ।  
 নৈবপ্রবিত্তদা বিপ্র তযেতাক্রঃ স বেজ্জদা  
 মনসা চিন্ত্যমাস ব্রাহ্মণঃ কৃতপাতকঃ ॥৩৪  
 ধিয়া বিদ্যা মহামৃত বিত্তমা পাতকিনা নবম  
 বেজ্জদা এব যজ্ঞজ্ঞানং তন্মো নাস্তি ত্বরাশয়ঃ ॥  
 ব্রাহ্মণস্তা কুলে শুদ্ধে জন্ম সম্প্রাপ্য বৈ ময়া  
 আত্মপীড়কব পাপ নিতামেব কৃতং মহৎ ॥৩৬  
 জাতো যদা ক্রবো মৃত্যুঃ মৃতে স্বামী যদা যমঃ ।  
 অববেকতয়া পাপং কথং তর্হি করোমাহম ॥৩৭  
 জপস্তপস্তথা হোমো বেদাধ্যয়নমেব চ

পাপাশ্রুতান কবিত্তেছ । রে মূঢ় । এ জীবন  
 জলবদবদবৎ কণবিশ্বসি জীবনম ।  
 জ্ঞান কবিয়া কেন সদা পাপ কবিত্তেছ ।  
 'মৃত্যু' এই অক্ষয় ঘব যাগব ললাটে 'লিখিত',  
 সে কেন সঙ্গক্লেশজনক পাপাচরণ কবে ।  
 অতো । স সাবে মহাবিকোর বলাবতী মায়া  
 যে হেতু শত্রুসম পাপসাগরে লোক হইবে  
 বে ত্বরাশয় । তুমি নিজ দেহে পাপব স্থান  
 দিও না । পাপ প্রজলিত পাবকব আশ্রয়  
 কেই দক্ষ কবে । বাস বলিলেন,—  
 বিপ্র । সেই দেবপ্রবিত্ত বেজ্জ এই কবা  
 কহিলে কৃতপাতক ব্রাহ্মণ চিন্তা কবিল,—  
 আমি মহামৃত, আমি প নীকগণেব অগ্রণী  
 আমায় শতবিক্র । একট বেজ্জদা যে জ্ঞান  
 আছে, আমি তেন ত্বরাশয় তাহ নাট ।  
 আমি ব্রাহ্মণেব শুদ্ধ কুলে জন্মলাভ কবিয়া  
 নিত্য আত্ম পীড়কব মগপাপ কবিয়াছি ।  
 মৃত্যু যখন নিশ্চিত, আব মৃত্যুব পর প্রভু  
 যখন যম, তখন আমি অববেকবে কেন

বিপ্রাচারোহতিথেঃ পূজা গুরুভক্তির্দ্বিজার্চনম্  
 পিতৃযজ্ঞাদিকং কশ্ম পূজা চ কমলাপতেঃ ।  
 মযা ন চক্রে কশ্মায়ে ভবিষ্যতাত্মমা গতিঃ ॥৪১  
 ইতি সন্ধিস্তা বিপ্রোহসৌ বিনিন্দ্যাত্মানমান্বনা  
 মার্কণ্ডেয়মুনেঃ স্থানং সদা এবজগাম হ ॥৪২  
 মার্কণ্ডেয়ং মহাত্মানং সর্ববস্তুবিদাং বরম্ ।  
 তুষ্টিব স দ্বিজো বাচা প্রণম্য দণ্ডবদ্বি ॥৪৩  
 ব্রাহ্মণ উবাচ ।  
 নমস্কাভা মুনিশ্রেষ্ঠ দীর্ঘজীবনমোহন্তে ।  
 নাবাগণস্বকপায় নমস্কাভাং মহাত্মনে ॥৪৪  
 নমো মুকণ্ডপুত্রায় সর্বলোকহিতৈষিণে ।  
 জ্ঞানার্থায় বৈ তুভা নিম্নিকারায় তে নমঃ ॥৪৫  
 স্ততশ্চেনেতি বিপ্রেন মার্কণ্ডেয়ো মহাতপাঃ ।  
 উবাচ পবমশ্রীতঃ সর্বশাস্ত্রার্থপাবগঃ ॥৪৬  
 মার্কণ্ডেয় উবাচ ।  
 তব ভক্ত্যতি তুষ্টিহাস্মি মহাভাগ বরং বনু ।  
 তবাভিলষিতং সর্বং সাধয়িষ্যামি নাস্তথা ॥

পাপ কবি । জপ, তপ, হোম, বেদাধ্যয়ন,  
 বিপ্রাচার, অতিথিপূজা, গুরুভক্তি, দ্বিজার্চন,  
 পিতৃযজ্ঞাদি কশ্ম, ব কমলাপতিব পূজা এ  
 সকল আমি কিছুই কবি নাট । কিরূপে  
 গামাব উন্নয় গতি হইবে এই বিপ্র এইকপ  
 চিন্তা কবিল 'নিজে' 'নিজে' বিন্দ্য কবিত  
 তৎকালং মার্কণ্ডেয় মুনিব আশ্রমে গমন  
 কবিলেন । এব সর্ববস্তু মহাত্মা মার্ক-  
 ণ্ডেয়কে ভূতলে দণ্ডবৎ প্রণাম কবিয়া বাক্য  
 দ্বাব স্তব কবিলে 'দীর্ঘজীবন' ৪১—৪৩ ।  
 ব্রাহ্মণ বলিলেন,—  
 তুমি নারায়ণ  
 স্বরূপ, মহাত্মা, তোমায় আমার নমস্কার ।  
 তুমি মুকণ্ডপুত্র, সর্বলোকহিতৈষী, জ্ঞান-  
 সাগর, নিম্নিকার, তোমায় আমার বারবার  
 নমস্কার । মহাতপা মার্কণ্ডেয় সেই বিপ্র  
 কষ্টক এইকপ স্তত হইয়া পরম শ্রীতি সহ-  
 কারে বলিলেন,—  
 হে মহাভাগ । তোমার  
 ভক্তি দ্বারা তুষ্টি হইয়াছি, বব প্রার্থনা কর ।  
 তোমাব সন্ধাভীষ্ট আমি সাধন কবিব ।

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

অহং পাপাত্মনা শ্রেষ্ঠো দ্বিজাচারবিবজ্জিতঃ ।  
পরহিংসারতো নিত্যং পবন্থানিবতঃ সদা ॥৪৮  
মহা যুটেন বিপ্রেক্ষ্য সদা পাপ কৃতং মতং ।  
নাশুমাত্রং কৃতং পুণ্যং কদাচিদপি সাদবম ॥৪৯  
সংসারসাগবে ঘোবে হৃৎকদেহতাস্তৃহস্তবে ।  
কথং ভবতি নিস্ত্রাবো মহাপাতকিনো মম ॥৫০  
এতদব্রহ্মবিদা শ্রেষ্ঠ সৰ্ব্ব ক্রহি রূপময় ।  
শবণং তে প্রশ্নম্নোহস্মি পাপিন মা সমুদয় ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

কৃতপাপোহপি বিপ্রেক্ষ্য ইতি পুণ্যাভ্যনাং নব  
যতো বুদ্ধিব্য জাতা অয়ি স সাবতর্জনা ॥৫১  
পুণ্যাভ্যনাং পুণ্যদৃষ্টিবর্জিতে প্রতিবাসবম  
পাপাত্মনা পাপদৃষ্টিবর্জিতে চ দিনে দিনে ॥৫২  
পাপাত্মনাপি ভবতা পাপদৃষ্টির্নিবাবিতা ।  
অতন্তাতা জগন্নাথঃ প্রশন্ন ইব দৃশুতে ॥ ৫৪  
পাপং কুহাপি যো মর্ত্যঃ পাপাত্মকো নিবর্ত্ততে

ইহার অর্থ হইবে না । ব্রাহ্মণ বলিলেন,  
—আমি পাপাত্মাদিগের শ্রেষ্ঠ, দ্বিজাচার-  
বজ্জিত, নিত্য পবন্থানিবতঃ ও সন্ত পব-  
দারনিবতঃ । হে বিপ্রেক্ষ্য! মূঢ় আমি  
সর্বদাই মহাপাপ কবিয়াছি, কদাচ কিছুমাত্র  
পুণ্যাভ্যাস আমি কবি নাই, এই বাক্য  
ভীষণ ঘোর হৃৎকদেহ সংসারসাগরে মহা  
পাতকী আমি, কিরূপে নিস্ত্রাব লাভ কবিব ?  
হে ব্রহ্মবিৎশ্রেষ্ঠ, রূপময়! আপনি উহা  
বলুন । আপনার শবণাপন্ন হইলাম,  
পাপীকে উদ্ধার করুন । মার্কণ্ডেয় কহি-  
লেন,—হে বিপ্রেক্ষ্য! তুমি কৃতপাপ হই-  
লেও পুণ্যাভ্যাসেব শ্রেষ্ঠ । যেহেতু তোমার  
এই সংসারতুল্য ভ বুদ্ধিবিকাশ হইয়াছে ।  
পুণ্যাভ্যাসেব পুণ্য দৃষ্টি প্রতিদিনই বর্জিত  
হয়, আর পাপাত্মাদিগের পাপদৃষ্টিও প্রতি-  
দিন বর্জিত হইয়া থাকে । তুমি পাপাত্মা  
হইয়াও পাপদৃষ্টি নিবারণ করিয়াছ, অতএব  
তোমার প্রতি যেন জগন্নাথের প্রশন্নতাই  
দেখিতেছি । যে মর্ত্য পাপ কবিয়া পুনরায়

। তদুদয়ং নবং প্রাহুঃ পূর্যজমার্জিতাচ্যুতম্ ॥৫৫  
নিজভক্ত মহাবিশুদ্ধ ঈশ পাপবতং প্রভুঃ ।  
দদাতি বিপুলং বুদ্ধি যথা ভবতি সঙ্গতিঃ ॥৫৬  
অতন্ত ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ প্রতিজ্ঞাচ্যুতাত্মকং ।  
অচিবৈশেব ভদ্রস্তে ভবিষ্যতি ন স শয়ঃ ॥৫৭  
যদ্যৎ পুত্রং ইবা বিপ্র মন্তঃ শ্রোয়াসি তন্নহি ।  
যতো নিত্যকিথাকালো মম সম্প্রতি বর্ত্ততে ॥  
দাস্তো নাম দ্বিজঃ কশ্চিদন্তি সর্গার্থতর্জবৎ ।  
কথং যিমাতি তে সৰ্গং স চ তন্ত্রাশ্রমং ব্রজ ॥৫৯  
তোনোপদাদ্যো বিপ্রোহসৌ মার্কণ্ডেয়েন বামিতা  
দাস্তাশ্রম যথো ক্রিপ্য পবিত্রমতিশুদ্ধবম ॥৬০  
অন্তঃশ্রমচম্পকশ্চেন বকুলঃ প্রিয়কশ্চবা ।  
অন্তঃশ্রম পুষ্টিতর্জকঃ শার্গভ

সুমনোহম ॥৬১

প্রফুল্লকুমারমোদপবিবাগ্ধিগন্তবম ।  
গুণভ্রমবসজ্জাতকলশকান্তিশিখিতম্ ॥ ৬২  
মল্লং মল্লং বহেদ্বায়ুঃ নীতলক্ষ্যেব বারি চ ।

পাপ হইতে নিবৃত্ত হয়, তাহাকে জন্মান্তরে  
অচ্যুতসেবা উত্তম নব বলিয়াই বাখ্যা করা  
হয় মহাবিশুদ্ধ নিজভক্তকে পাপবত দেখিয়া  
যাহাও তাহার সঙ্গতি হয়, একপ উত্তম গতি  
প্রদান করি থাকেন অতএব হে ব্রাহ্মণ-  
শ্রেষ্ঠ তুমি প্রতিজ্ঞায়েই অচ্যুতপূজক,  
সুমনোহর, শার্গভ নামের মল্ল হইবে,  
নিশ্চিন্ত হইবে । তুমি যাহা যাহা  
জিজ্ঞাস করবে তাহা আমার নিকট শুনিতে  
পারিবে না । যেহেতু সম্প্রতি আমার  
নৈতিক কিয়াকাল উপস্থিত । দাস্ত নামে এক  
সর্গার্থতর্জ দ্বিজ আছে । তিনি তোমাকে  
সমস্ত বলবেন তুমি তাহার আশ্রমে  
গমন কর ৪৪—৫৯ । ধীমান মার্কণ্ডেয়ের  
উপদেশেই বিপ্র পবিত্র রম্য দাস্তাশ্রমে  
গমন করিলেন । ঐ আশ্রম, অশ্বখ, চম্পক,  
বকুল, শ্রবক ও অন্যান্য পুষ্পিতরুকে সুশো-  
ভিত । উহার প্রফুল্ল কুমুমসৌরভে দিগন্ত  
আমোদিত হইয়াছে । গুণভ্রমকারী ভ্রমর-  
কলরবে তাহার মুখবিত হইতেছে ;

শাস্ত্রপাদসঙ্কীর্ণ শিষ্যোপশিষ্যাসঙ্কলম ॥ ১৩

তত্ত্বাশ্রম ততো বিপ্রঃ প্রবিশ্চাভিননোত্তরম ।

দদর্শ দাম্ব তত্ত্ব সর্গশিষ্যগণেভুতম ॥ ১৮

অতঃ তঃ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠঃ দাম্ব নাবাযণার্চকম ।

ববন্দে চরণৌ তন্ত শিবসারসৌ দ্বিজোন্ময়ঃ ॥ ১৭

তজ্জা পরময়া চন্দ্রা বন্দন চাঙ্কাতামণম

সদয়ঃ স চ দাম্বস্ত ব্রাহ্মণ পূজবাংনি ॥ ১৮

দাম্ব উবাচ ।

বস্ত্রং ভদ্রং নমায়াম ০ ১ ০ ব্রাহ্ম প্রচোজনম

কতি তদ্যং মা স্যোমৌত্তুনাং ০ ১ ০ সাম্প্রাণম

ভদ্রকল্পকম চ

ব্রাহ্মণোহহ মহাভাগ্য ব্রাহ্মণাচারবাজ্জি ০

নাহ্মা ভদ্রং ন প্যাতো বিচিৎসিতপাংক ০ ১ ০ ৬৮

সংসাবপার্শ্ববিচ্ছেদ বব মে ব্যাপিনে ভাবৎ

এতয়ে কথয় বঙ্গন যঃ স্ত সন্ততরবিৎ ॥ ১৯

নৈকোত্তরচন্দ্রঃ অতঃ স দাম্বস্তমণমানস

গাতি ভদ্রকল্প সর্গ পাম শুভমপাত ॥ ১৯

বায মন্দ মন্দ বহিতেছে জীৱল স্কন্ধ বাবি

শোভা পাটতেছে, উহা শাস্ত্রপাদ সমা

কীর্ণ এবং শিষ্য উপশিষ্যবর্ণে সমান বহি

যাছে । বিপ্র এ হেন মানাবম দাম্বাশ্রমে

প্রবেশ করিয়া শিষ্যগণ পবিত্র ০ দাম্বদ্বিজকে

দর্শন করিলে ০ ১ ০ ব্রাহ্মণসেবক বিপ্রবর

দাম্বকে স্তব বাবিত ০ ১ ০ বিপ্রবর মন্দক দ্বারা

তদীয় চরণদ্বয় বন্দনা করিলে ০ ১ ০ দাম্ব পবম-

ভক্তি সহক ০ পাদবন্দন ০ দাম্বব আনুতুষ্টি

হইল । তিনি সদয় হই ০ নমাস ০ ১ ০ কাম্যকে

জিজ্ঞাসা করিলেন ০ ১ ০ ভদ্র ০ কে তুমি

কোথা হইতে ০ আসিলে ০ তামাব প্রযো

জনকি ০ ১ ০ চন্দ্র সাম্প্রাণ ০ আমার স্বর

করিলে ০ তামা যবণব বক্র কব ০ ভদ্র-

তত্ত্ব বলিলে ০ ১ ০ মহা-নাগ ০ আমি

ব্রাহ্মণ ০ কিন্তু ০ ১ ০ চাণ্ডাবাজ্জিত ০ আনাব

নাম ভদ্রতত্ত্ব ০ ১ ০ ১ ০ ১ ০ পাতক কবি-

যাছি । এ পাণ্ডব স সাবপাশ্চেন্দ্র কবিলে

হইবে ০ ১ ০ বঙ্গন ০ ১ ০ ১ ০ সর্গতত্ত্ব,

দাম্ব উবাচ ।

শুণ বিপ্র পব শুভ তব মেহান্নয়োচাতে ।

যেন স সাবপাশ্চ হ্রোভো ভবতি বৈ দুর্গাম ॥

তাজ পামগুস সর্গ ০ সঙ্গ ০ ভজ সতা ০ সদা ।

বাম ক্রোধক লোভক মোহক মদমৎসরৌ ।

অসত্য পরহি সাধু তাজ যত্নাদপি দ্বিজ ॥ ১২

দয়া শাস্তি দম্যকৈব সর্গত সমদর্শনম ।

সমাশ্রিতা সদ ভিত্ত সমাধায় কেশবম ।

অহোবাত্রহ শ্রেষ্ঠ কুরুভক্তি সমধিতঃ ॥ ১৩

স্বব্রাহ্মণি সত্য মহাবিকোন্মাত্মনঃ ।

সম্বাজ্জন দ্বিজশঃ তথাপালপন পুনঃ ॥ ১৪

মার্গাশোভাক দীপক কেশবায়তনে কৃক ।

বৃক ব্রাহ্মণসেবাক জ্ঞাতিসেবাক সর্গদা ॥ ১৫

দ্বিধারিতায়দানক নিতা পঞ্চমগাধরান ।

কথা শুণ হবের্নয় জপর্মহ দাদশাক্ষম ॥ ১৬

বস্মাণোতানি সর্গাণ কৃষ্ণতন্তব সন্তম ।

অতএব ইহা আমায় বলুন । দ্বিজ দাম্ব

উক্তাব এই বাক্য শুনিয়া সঙ্কটচিত্তে অতি

শুভ বিষয় ০ তাহাকে প্রকাশ করিয়া বলি-

লেন ১৮—১৯ ০ দাম্ব কহিলেন,—শুন বিপ্র,

তোমাব প্রক্তি হেতবৎ এমন অতি শুভ

বিষয় ০ তোমাব বলিল, যাহাতে নবগণেব

স সাব পাশ্চেন্দ্র হইয়া থাকে । হে দ্বিজ ।

পাম ০ স সর্গ ০ নাগ বব । সদা সংসঙ্গ

বব । বাম ক্রোধ লোভ, মোহ, মদ, মৎসর,

অসৎ পরহি স নাগে পরিত্যাগ কব ।

দ ০ শাস্তি ০ দম ০ সর্গত সমদর্শন আগ্রয়

করিয়া থাক এব সর্গদা কেশবেব আবাধনা

কব । তুমি ভক্তিগুরু হইয়া মহাশ্রম মহাবিকুর

নামাবনী স্বরণ করত শ্রেষ্ঠ অহোবাত্র ত্রৈবে

অমুষ্ঠান বব । হে দ্বিজবব ০ তুমি কেশবায়-

তনে সম্বাজ্জন, উপলপন, পবশোভা সাধন

ও দীপদান কব । সম্বদ ব্রাহ্মণ ও জ্ঞাতি-

পূজা কব । তুমি নিতা অন্নদান ও ভলদান

এব নিতা পঞ্চ মগাযজ্ঞের অমুষ্ঠান কর ।

হবিকবা স্বরণ কর এব ০ হরির দাদশাক্ষ

মন্ত্র জপ কর । হে সন্তম । এই সকল ক্রিয়

ভবিষ্যতুত্তমঃ জ্ঞানঃ জ্ঞানায়োকমবাপাসি ।

ভদ্রতথুৎবাচ ।

এতানি দাস্তবাক্যানি শ্রদ্ধা ভদ্রতথুৎবাচ ।

এতত্ত্বস্ত বিজ্ঞাতু পশুহ মুনিসত্তম ॥ ৭৮

যান্তেতানি ইয়া ব্রহ্মন প্রোক্তানি শুভদানি মে  
তেষাং বিবরণং ক্রিহি মুৎশ্রেষ্ঠো হৃৎ যতঃ ॥ ৭৯  
কঃ পাষণ্ডজনঃ প্রোক্তঃ কো বা প্রোক্তঃ

সজ্জনঃ ॥ ৮০

কাম কোবশ্চ লোভশ্চ মোহশ্চ মদমৎসবে ।

কিমদতাং কা চ হিংসা দয়া শাস্তিদমশ্চ কঃ ॥ ৮১

সমা দৃষ্টশ্চ কা প্রোক্তা কা পূজা কমলাপতে ।

অশোবাত্ত্বকি প্রোক্ত কি বিষ্ণুশ্রবণ তথ

কে বা পঞ্চমহাযজ্ঞা কো মনো দাদশাক্ষব ॥

এতদ্বিবরণ সৰ্ব ক্রিহি মে দাস্তসত্তম ।

যবা তবপ্রসাদেন প্রাপ্নোমি পবন গতিম ॥

এতদভদ্রতনোম্যাকঃ শ্রদ্ধা দাতোহতিগরিষ্ঠ

এতদ্বিবরণং প্রাহ তংম তত্তবিদা বব ॥ ৮২

দাস্ত উবাচ ।

যে বেদসম্মত কাব্য তা ক্রান্তংকশ্য কথ্যতে ।

করিতে করিতে তোমার উত্তম জ্ঞান শুভবে

এবং সেই জ্ঞানে তোমার মুক্তি ঘাটবে

হে দ্বিজ । ভদ্রতথুৎবাস্তব এই সকল কথা

শ্রবণ করিয়া এতৎসমুদয়ের তত্ত্ব জানিবাব

জন্ত মুনিসত্তমকে জিজ্ঞাসা করিলেন - হে

ব্রহ্মন ! আপনি এহ যে সকল শুভদ কথা

কহিলেন, এই সকলের বিস্তৃত বিবরণ

বলুন—যেহেতু আমি অতি মুঢ় । কে পাষণ্ড

জন, কে সজ্জন, কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ,

মদ, মাৎসর্য, অসত্য ও ঐশাট কি

এবং দয়া, শাস্তি, দম, এবং সমদৃষ্টি

বা কাশকে বলা হয় ? কমলাপতি পূজা

কিজন ? অশোবাত্ত্বকি কি ? বিষ্ণুশ্রবণ কি

প্রকার ? পঞ্চমহাযজ্ঞ কি কি ? এবং দাদশা-

ক্ষর মন্ত্রই বা কি ? হে সত্তম । এতৎ সমস্ত

বিবরণ আমার নিকটে বলুন । আমি

আপনার প্রসাদে পবন গতি লাভ করিব ।

ভদ্রতথুৎব এই কথা শুনিয়া দাস্ত অতিহর্ষে

নিজাচারবিহীনা যে পাষণ্ডান্তে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ

নিজাচারগ্রাহিণো যে কথ্যতে বেদসম্মতম্ ।

পাপাভিনাষবহিতাঃ সজ্জনান্তে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

যোহভিনাষঃ পবনীয়ু বিতবোপাজ্জনাদিযু ।

বহুতে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ স কাম ইতি কথ্যতে ॥ ৮১

সমাকর্ণায়নো নিন্দা যন্তাপো হৃদি জায়তে ।

স হোব ইতি বিজ্ঞেয়াঃ সৰ্বশ্রদ্ধাভিবাচকঃ ॥ ৮২

পবনবাদিক দৃষ্ট নেতু যো হৃদি জায়তে ।

অভিলাষো বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ স লোভ ইতি কীৰ্ত্তিতঃ

মম মাতা মম পিতা মমেয় গৃহিণী গৃহম্ ।

এন্দ্রেন মমম যৎ স মোহ ইতি কীৰ্ত্তিতঃ ॥

অহ মহাত্মা ধনবান মনুজাঃ কোহস্তি ভূতলে

ইতি যজ্ঞাণ্যে চিত্তে মদ প্রোক্তঃ স

কোবিদৈঃ ॥ ৯১

নিন্দাশ্রুতম্ সন্দ লোকাৎসিদ্ধমম জীবনম্ ।

হতাশ্বান ভবেন্দ্রযন্ত বিক্রাবঃ সচ মৎসরঃ ॥ ৯২

যবাশকণন যচ্চ সৰ্বলোকশুখপ্রদম্ ।

বিবরণ বলিলে পাণ্ডিলেন ১১ - ৮৪ । দাস্ত

কহিলেন, যাগরা বেদসম্মত কাব্য পরিভাষা

করিয়া অজ্ঞা কাব্য কবে, এব যাগরা নিজা-

চাবে নিবত নহে, তাগরাই পাষণ্ড । যাগরা

নিজাচারে নিরত, বেদসম্মত কথ্যকরী ও

পাপাভিনাষ বিরহিত, তাগরাই সজ্জন ।

হে দ্বিজবব ! কামিনী ও কাঞ্চনাদি বিষয়

স গ্রহে যে অভিলাষ, তাগরাই নাম কাম ।

আত্মনিন্দা শ্রবণ করিয়া হৃদি যে তাপ উপ-

স্থিত হয়, উগাব নাম ক্রোধ । উগাকে সৰ্ব-

ধর্ম্মবিষাতক বলিয়া জানিবে । পরবিস্তাদি

দেখিয়া তাহা লইবার যে অভিলাষ হৃদয়ে

উপস্থিত হয়, তাহার নাম লোভ । আমার

মাতা, আমার পিতা, আমার গৃহিণী, আমার

গৃহ, এইকপ মমত্বের নামই মোহ । আমি

মহাত্মা, আমি ধনবান, আমার তুলা ভূতলে

কে আছে, হৃদয়ে এই যে একটা ভাব জন্মে,

কোবিদগণের মতে উগরাই নাম মদ । লোকে

সম্বদা আমার নিন্দা করে আমার জীবনে

ধিক, আত্মায় এহ যে বিকার উপস্থিত হয়,

তৎসত্যমিত্যবজ্ঞেয়মসত্যং তদ্বিপর্যায়ম্ ॥২৪  
 ঐশ্বর্যাদারপুলাদ্যা যাবতুস্ত কদা ক্ষয়ম্ ।  
 ইতি যা জায়তে চিন্তা সা হি সা পরিকীর্তিতা ॥  
 “অং সমস্তলোকানাং শ্রেয়োহস্মি বনবান যতঃ  
 ইতি যদজ্ঞারতে চিন্তে মৎসবঃ পরিকীর্তিতঃ ॥২৬  
 যদ্বাদপি পবক্রেণ হৃৎ যঃ সৈব ভাবতে ।  
 উজ্জ্বলমুদ্রাশ্রয়ঃ স দয় পীকীর্তনঃ ॥২৭  
 যথাক্রিয়ন্তে সম্প্রাণা স্ফলং বানবাবতঃ  
 যা তুষ্টিজ্ঞানং চিত্তং শান্তিঃ স গদ্যাদি পুণ্য  
 কৃত্যনাম কথ্যে ‘বিশ্বং কীর্তনং’ বাবনম্ ।  
 স কীর্তনোদয়ঃ প্রাজ্ঞঃ সমস্তং বদশতি ॥  
 শূণ্ণে তুণ্ণে চ বিপ্রেণ যঃ তুষ্টিবদতে সম-  
 ত্বা মিত্রে চ শত্রো চ সমদৃষ্টিঃ স স্মৃত ॥ ৩০  
 নৈবেদ্যগন্ধপুষ্পাদো শ্রদ্ধা পবিত্রা হবে  
 যজ্ঞানা ক্রিয়তে বিপ্র সা পূজা পবিত্রা ॥৩১  
 মরোচ্ছিন্ন রাশৌ চাগবলজ্জয়ন যদ্বিধায়তঃ ।  
 তাঙ্কজেয়মগোরাত্নং পুষ্পপবিত্রা ॥৩২  
 আশ্বিনঃ কেশবগুণি দ্বয়োবপ চ সন্তমঃ  
 যদেককীব্যং তচ্চ বিষ্ণুশ্রবণমুচ্যতে ॥ ৩৩

উগার নাম মৎসর। যাঃ সমস্তে কলুষপ্রদ  
 যথার্থ বাক্য, তাহার নাম সত্য, উগার বৈশ  
 রীতাই অসত্য। ঐশ্বর্য, ইতি, পুত্র ইত্যাদি  
 এই ব্যক্তির কিরূপে নষ্ট হইবে, এই  
 যে চিন্তা উগার নাম হিঁসা। অগ্নি সমস্ত  
 লোকে শ্রেয় ধনবান, মনে এত যে  
 চাব উদয় হয়, উগার নামও মৎসর  
 যত্ব করিয়াও পাক্রেণ হবণে হৃদয়ে য উজ্জ্বল  
 উদ্দেক হয় তাহার নাম দয়। স্ফলং বা  
 যাবতিগত দয়া পাইয়াই হৃদয়ে যে তুষ্টি হয়,  
 তাহাই বৃথাগীর্জিত শান্তি পুণ্যসম কাব্য  
 হইতেই চিত্তনিবারণই দম। ২৬ বিপ্রেণ  
 শূণ্ণে, তুণ্ণে ও মিত্রে ও অমিত্রে য সম-  
 দৃষ্টি, তজ্জাই সমদৃষ্টি নৈবেদ্য, গন্ধ পুষ্পাদি  
 দ্বারা পবন শ্রদ্ধা সহিত হবিপূজাই পূজা।  
 মরোচ্ছিন্ন এবং বহ্নিতে আগবলজ্জয়নই  
 অগোরাত্নরূপ। ৩২ সন্তমঃ অর্থাৎ  
 কেশবের যে এককবণ, তাহাকেই বলে

ব্রহ্মযজ্ঞে নৃযজ্ঞে দেবযজ্ঞে সতমঃ ।  
 পিতৃযজ্ঞো ভূতযজ্ঞঃ পঞ্চযজ্ঞাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥  
 নমো ভাগবতে বাসুদেবায়োক্তারপূর্ব্বকম্ ।  
 মহামহিমং প্রাজ্ঞ কীর্তিতং দ্বাদশাক্ষরম্ ॥১০৫  
 ইতি তে কথিতং সর্বং স্পষ্টং ব্রাহ্মণসত্তমঃ ।  
 যজ্ঞস্তা হা মানবাঃ সর্বে লভন্তে জ্ঞানমুত্তমম্  
 ততঃ প্রতিনিদ্যং বিপ্র নান্নামষ্টোত্তরং শতমঃ ।  
 পঠিত্ব কমলাভং তুষ্টিভং মোক্ষমাপ্যসি ॥  
 এতদ্বিবদন শ্রদ্ধা পুনর্ভদ্রতুষ্টিভুজঃ ।  
 পপ্রচ্ছ দাস্তু ব্রাহ্মা বিদ্যানং কমলাপতেঃ ॥  
 ভদ্রতুষ্টিভুজঃ ।  
 ৩৫ ব্রহ্মবদন শ্রদ্ধা চতুর্ধার্মফলপ্রদমঃ ।  
 নান্নামষ্টোত্তরং নান্নামষ্টোত্তরং শতমঃ ॥১০৬  
 বিদ্যা ততঃ শ্রদ্ধা দাস্তু ব্রাহ্মণসত্তমঃ ।  
 ভবাচ তৎসং শ্রীত্বো নান্নামষ্টোত্তরং শতমঃ ॥  
 দাস্তু ভবাচ ।  
 ৩৬ বিপ্র প্রবক্ষ্যামি নান্নামষ্টোত্তরং শতমঃ ।  
 সহস্রং শ্রবণাক্ষরং সর্বং বিকোঃ পবিত্রমঃ ॥১০৭

‘ব্রহ্মবদন’ ব্রাহ্মযজ্ঞ নৃযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ পিতৃ-  
 যজ্ঞ ভূতযজ্ঞ ইত্যাদি পঞ্চ মহাযজ্ঞ। “ও  
 নমো ভাগবতে বাসুদেবায়” ইত্যাদি দ্বাদশাক্ষর  
 মন্ত্র নামে অভিহিত। হে বিপ্রবর! এই  
 ত্রৈলোক্য নিকট সমস্ত স্পষ্ট করিয়া বলিলাম।  
 ইহা শুনি মনবর্গ উত্তম জ্ঞান লাভ  
 করিয়া থাকে হে বিপ্র! অনন্তর প্রতিদিন  
 কমল পতিব অষ্টোত্তর শত নাম পঠ্য করিয়া  
 ত্রৈলোক্য লাভ করবে। ভদ্রতুষ্টি এত-  
 দ্বিবদন শ্রদ্ধা করিয়া দাস্তু দ্বিজের নিকট  
 পুনর্বার কমলাপতিব নাম বিদ্যান জিজ্ঞাসা  
 কর্বলেন ১৮২—১৮৮ ভদ্রতুষ্টি কহিলেন,—হে  
 ব্রহ্মবদন! লক্ষ্যপতিব অষ্টোত্তর শত চতুর্ধার্ম-  
 ফলপ্রদ নাম কীর্তন করুন। বিপ্রবর দাস্তু  
 ভদ্রতুষ্টিব বিনয় দর্শনে অভ্যস্ত শ্রীত হইয়া  
 বিষ্ণুর অষ্টোত্তর শত নাম কীর্তন করিলেন।  
 দাস্তু কহিলেন—পরমাত্মা বিষ্ণুর সহ  
 নামের সার সংগ্রহ করিয়া অষ্টোত্তর শত নাম  
 কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর বিষ্ণুর এই

অষ্টোত্তরশত নামা মহাপাতকনাশনম ।  
পঠিতবাং যথা ধ্যানা শৃং বানং ময়োচাতে ॥  
অতসীকুসুমাকারং প্রবক্ষ্যমলক্ষণম ।  
গবাং চরণগুলিভূষিতাখিলবিগ্রহম ॥ ১১৩  
গোপুচ্ছেবালপাশেন মণ্ডিতোত্তরমস্তকম ।  
বংশীবিলপবিজ্ঞস্তকৃৎসিনোঃপুটং প্রভুম ১১৪  
গোগোষ্ঠবাসিভিন্নং যৈঃ 'নামিঃ পবিত্রতমম ।  
দিশ্যাসং শ্বেবমুখ বায়েৎ কৃকঃ স্তবাকমম ॥

নমোহস্তা ত্রীকৃপাটোত্তরশতনামাঃ বেদ-  
বাস শ্বেবমুখৈপ চন্দ্র ত্রীকৃপো নবনা  
সমপাশব্যাগে ত্রী ক টে ১১৩ ১১৪ ১১৫  
বিনির্গোঃ ॥

নমঃ কৃকঃ কেশবঃ কণিকাক কৃকঃ  
ক সারিবর্ষেকাবিচ পিতৃপালনবপুঃ প্রভু ১১৬  
দেবকানন্দনং শ্রেয়ঃ পুণ্ডরীকনিতমক ।  
দামোদবো জগন্নাথো জগৎকর্ত্তা জগৎপাল ॥  
নারাবণো বলিধর স্য বামনোহরিভিনন্দন ।  
বিষ্ণুহৃকুলশ্রেষ্ঠো বামুদেবো বনুপ্রভ ১১৮  
অনন্তঃ কৈটভাণ্ডিত মণ্ডিতবাক্যশচ ।

অষ্টোত্তর শত নাম মহাপাতকনাশন । 'যেকপ  
ধ্যান কবিবা উগ পঠ কবিত্তে হয় তাহা  
বলিতেছি, শ্রবণ কর । শ্রবণ কৃক অতসী-  
কুসুম-সমবর্ণ, প্রভব পুণ্ডরীকাক, গোসমুত্তর  
চরণগুলি জালে ভূষিতবিগা, গোপুচ্ছেব  
বোমপাশে মণ্ডিতমস্তক, বংশীবিলপে স্তম্ভ  
ওঁপুট, গোগোষ্ঠবাসী নমঃ শিশুগণে পরি-  
বেষ্টিত, দ্বিমুখ ও শ্বেবমুখ । এইরূপে  
ত্রীকৃপেয় বাসন করিবে । এষ্ট অষ্টোত্তর  
শত নামেব শ্রীষি বেদবাস, চন্দ্র অমুখৈপ,  
ত্রীকৃক দেবত, সব পাপকর্ম্ম জপে  
নির্গোঃ । বাম, কৃকঃ কেশব, কণিকাক  
কৃপাবয়, ক সারি, বোমুকারি, পিতৃপাল  
বপুঃ, দেবকানন্দন, শ্রেয়ঃ, পুণ্ডরীকনিত-  
ক, দামোদর, জগৎনাথ, জগৎকর্ত্তা,  
জগৎপাল, নারায়ণ বলিধর, বামন,  
অভিভিনন্দন, বিষ্ণু, যমুদেব, বামুদেব,  
বনুপ্রভ, অনন্ত, কৈটভাণ্ডিত, মণ্ডিত,

অচ্যুতঃ ত্রীধরঃ ত্রীমান ত্রীপতিঃ পুরুষোত্তমঃ ॥  
গোবিন্দো বনমালী চ হৃষীকেশোহখিলাস্তিহা ।  
নরসিংহো দৈত্যশত্রুর্জংগদেবো জগন্ময়ঃ ॥ ১২০  
ভূমিবারী মহাকৃষ্ণো ববাহঃ পৃথিবীপতিঃ ।  
বৈকুণ্ঠঃ শীতবাসাশ্চ চক্রপাণির্গঙ্গাধরঃ ॥ ১২১  
শঙ্খভূৎ পদ্মপাণিঃ নন্দকী গকুডধরঃ ।  
হৃদযন্ত্রোহস্তিদূরস্তো মোহদো মোহনাশনঃ ॥ ১২২  
সমস্তপাতকধ্বংসী বাণবাহুবনানল ।  
কৃষ্ণাঙ্গীধরণো কৃষ্ণপ্রতিজ্ঞাধরো মহান ॥ ১২৩  
দামবতঃ ক্রেণশাবী গোবর্দ্ধনধরো বিভূঃ ।  
চতুর্ভূজা মহানরো মহাবুদ্ধির্নৃপভূজঃ ॥ ১২৪  
মহোৎসাহো মহোত্তেজা মহাদেবপ্রিয়ঃ স্বভূঃ ।  
বিষক্সেনশ্চ শাক্তী চ পদ্মভোজো জনার্দনঃ ॥ ১২৫  
তুলসীবল্লভোহপারঃ পবেশঃ পরমেশ্বরঃ ।  
পবন ক্রেণশাবী চ পবন সুধনঃ পরঃ ॥ ১২৬  
পত্নাবিষ্মৃষ্টিকাবিষ্মলাজ্জ্বলভঞ্জনঃ ।  
উপেন্দ্রো নিশ্চল উচ্চ বোমপাদ সনাতনঃ ॥ ১২৭  
পরমাত্মা । ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
ত্রিবিক্রমো মহামায়ো যোগাবিষ্টব্রহ্মবাঃ ॥ ১২৮

নবকাস্তক, অচ্যুত, ত্রীধর, ত্রীমান, ত্রীপতি,  
পুরুষোত্তম, গোবিন্দ, বনমালী, হৃষী-  
কেশ, অখিলাস্তিহা, নরসিংহ, দৈত্যশত্রু,  
মৎসাদেব, জগন্ময়, ভূমিবারী, মহাকৃষ্ণ,  
ববাহ, পৃথিবীপতি, বৈকুণ্ঠ, শীতবাসা, চক্র-  
পাণি, গঙ্গাধর, শঙ্খভূৎ, পদ্মপাণি, নন্দকী,  
গকুডধর, পরমক্রেণশাবী, পরজ্ঞা শুভদ,  
পা, হৃদযন্ত্র, অস্তিদূর, মোহদ, মোহ-  
নাশন, সমস্তপাতকধ্বংসী, বাণবাহ, বনানল,  
কৃষ্ণাঙ্গী, কৃষ্ণপ্রতিজ্ঞাধর, দামবত-  
ক্রেণশাবী, গোবর্দ্ধনধর, বিভূ, চতুর্ভূজ,  
মহানর, মহাবুদ্ধি, মহাভূজ, মহাপ্রভ, মহা-  
তেজা, মহাদেবপ্রিয়, প্রভু, বিষক্সেন, শাক্তী  
পদ্মভোজ, জনার্দন, তুলসীবল্লভ, অপার, পরেশ,  
পবন, পুত্নাবী, মৃষ্টিকারি, যমলাজ্জ্বল-  
ভঞ্জন উপেন্দ্র বিষ্মৃষ্ট, বোমপাদ, সনাতন,  
পরমাত্মা, পবনক্রেণ, প্রজ্ঞা- ভ্রিবিদ্যাশন,  
ত্রিবিক্রম, মহামায়া যোগবিষ্ট, বিষ্টব্রহ্মবা,

ঐনিবি, ঐনিবাসক যজ্ঞভোক্তা সুখপ্রঃ ।

যজ্ঞেশ্বরো রাবণারিঃ প্রলঙ্ঘ্যোহব্যয়োহক্ষয়ঃ ॥

সহস্রনাশাং চেত্যোতরাশামষ্টোত্তরং শতম্ ।

বিক্রীড়িতকরং পুণ্যং সৰ্বপাপবিনাশনম্ ॥১৩০

দুঃস্বপ্ননাশনকৈব গ্রহপীড়ানিবারণম্ ।

সম্মরোগক্ষয়করং পরমেশ্বৰাদ্যং তথা ॥১৩১

সকলোপদ্রবক্ষ্যাসি সম্মকামক্ষলপ্রদম্ ।

ময়া প্রোক্তং বিজুশ্রেষ্ঠ বৈকব প্রীতিহেতবে ॥

ত্রিসংখ্যং যঃ পর্যেত্রিতা ভক্তিত পূবতো হবঃ

শতমষ্টোত্তরং নাম্নাং তস্তা তুঃ সন হবি ॥১৩২

ব্রাহ্মে চ যঃ পর্যেদেতদভক্তিমান বৈকবো ভূঃ

সম্ভটো পিতরস্তৃপ্ত প্রার্থাসি পরম পদম্ ॥১৩৩

যজ্ঞকালে পাঠেদযজ্ঞ দেবতাবাবনে তথা ।

দানকালে চ যাত্রায়া তন্তুৎক্ষলমবাধুয়াৎ ॥

অপুত্রো লভতে পুত্রং ধনানী লভতে ধনম্ ।

বিদ্যাথী লভতে বিদ্যাং স্তবস্বাস্তা প্রসাদতঃ ॥

যে পাঠান্ত্র হবেভক্ত্যা নাম্নামষ্টোত্তরং শতম্ ।

নাশুত বিদ্যাতে তেষাং কদাচিদপি ভুতলে ॥

ইতি ঐপাদ্যে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগসাবে

ঐবিকোৰ্ণামাষ্টোত্তরশত নাম

মোডশোহবায়ঃ ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

দাস্ত উবাচ ।

গচ্ছ ব্রাহ্মণ ভদ্রস্তে প্রোক্তেন বিবিনা ময়া ।

সমারাবা হরিং ভক্ত্যা পবং মোক্ষমবাপ্যসি ॥১

এবং প্রবাবিতস্তেন দাস্তেন পরমাথিনা ।

তস্মিন ক্ষেত্রববে বিপ্রো হবিপূজাপরোহভবৎ

নিতান্তভক্ত্যা বিপ্রোহসৌ পঞ্চাহানি চ জৈমিনে

দাস্তপ্রোক্তেন বিবিনা চকাব হরিপূজনম্ ॥ ৩

জ্ঞানো ভক্তি হবিস্তস্তা সুদৃঢ়া কৰুণাময়ঃ ।

আবিস্কৃতব সহসা কোটিহৃদ্য ইবাংগুমান ॥৪

৩° দৃষ্টা ভগবান্ কামলাপ্রিয়মচূতম্ ।

ববন্দে শিবসা বিপ্রস্তৃৎপাদকমলদ্বয়ম্ ॥ ৫

অথাসৌ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠো ধৰ্মানভয়মানসঃ ।

কৃতাঙ্কলিভগবান্ তুষ্টিব পবমোক্তিত্তিঃ ॥ ৬

বিদা এত স্ববপ্রসাদে লাভ করিয়া থাকে ।

যাহাবা ভক্তিপূৰ্ব্বক হবিব অষ্টোত্তর শত

নাম পাঠ কবে, তাহাদেব কদাচ অশুভ হয়

না ॥ ১-১৩৭ ॥

মোডশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

স দশ অধ্যায় ।

দাস্ত কছিলেন, -হে ব্রাহ্মণ! প্রস্থান

কর, হেমাং মঙ্গল হউক। তুমি যজ্ঞ বিবি

অনুসাবে ভক্তিপূৰ্ব্বক হবিব আরাধনা করিয়া

পবম মোক্ষ প্রাপ্ত হইবে। মহাত্মা দাস্ত

কর্তৃক এইরূপে প্রবোবিত হইয়া বিপ্র ভদ্রতম

সেই উত্তম ক্ষেত্রেই হরিপূজাপরায়ণ হই-

লেন। হে জৈমিনে! তিনি দাস্তপ্রোক্ত

বিবি অনুসারে একান্ত ভক্তির সহিত পঞ্চাহ

পর্যন্ত হরিপূজা করিলেন। কৰুণাময় হরি

তাঁহার সুদৃঢ় ভক্তি অবগত হইয়া অংগুপূৰ্ণময়

কোটিহৃদ্যবৎ সহসা প্রাহুত হইলেন। বিপ্র

ভদ্রতম সেই ভগদীশ কমলাপতিকে দেখিয়া

মস্তক দ্বারা পাদপদ্মখুল বন্দনা করিলেন।

অনন্তর সেই ব্রাহ্মণবব ধৰ্মনির্ভবমনে কৃতা-

ঙ্কলি হইয়া পরমোক্তি দ্বারা ভগবান্‌দেব স্তব

ঐনিবি, ঐনিবাস, যজ্ঞভোক্তা, সুখপ্রঃ, যজ্ঞ-

শ্বর, রাবণারি, প্রলঙ্ঘ্য, অবায়, অক্ষয়। সহস্র

নামের অভাস্তরহ এই অষ্টোত্তর শত নাম

বিক্রয় প্রীতিকর, পুণ্যজনক, সম্ম পাপহর,

দুঃস্বপ্ননাশন, গ্রহপীড়া-নিবারণ, সম্মরোগক্ষয়কর,

পরমেশ্বৰপ্রদ, সম্মোপদ্রবনাশন ও সম্ম-

কামক্ষলপ্রদ। বৈকবগণের প্রীতিহেতু

আমি এই অষ্টোত্তর শত নাম কীৰ্ত্তন কবি-

লাম, যে ব্যক্তি ত্রিসংখ্যায় ইহা হরিব অগ্রে

পাঠ করে, হরি তৎপ্রীতি তুষ্টি হইয়া থাকেন।

যে ভক্তিমান বৈকব ব্রাহ্মকালে ইহা পাঠ

করে, তাহার পিতৃগণ সম্ভট হইয়া পরমপদ

লাভ করেন। যে ব্যক্তি যজ্ঞকালে, দেবতা-

রাধনে, দানকালে, কিংবা যাত্রাকালে ইহা

পাঠ করে, তাহার সেই সেই বিষয়ে কললাভ

হয়, অপুত্র পুত্র, ধনাথী ধন, এবং বিদ্যাথী

তদন্তরুৎসবঃ ।

জগন্নাথ জগজ্জপ জগন্নিস্তারকাবক ।

ত্রাহি মাং কমলাকান্ত মগ্নং সংসাবসাগরে ॥৭

মন্ত্ৰীনাঃ কোহপি সংসাবে ভাগাবান্নহি বিদ্যাতে  
যতোহহং কৃতপাপোহপি হামপশুঃ সুবোক্তমম  
ধন্তোহস্মি কৃতভাগোহস্মি কৃতার্থোহস্মি ন

স শবঃ ।

যতোহপশুঃ জগন্নাথ ত্বৎপাদকমলদ্বয়ম ॥৯

দৃষ্টিং হবে ত্ববিতগামপি মে কপালো

ভক্তিং নিজাং প্রতি বিতো ভূতদামনৈবী

নন্দাদঃ নিহিতবিস্তবপাতকোহপি

যাম্যাম্মেধমথকাবিপুমানিবাদ্য ॥১০

কষ্টে অসি ত্রিদশবন্দিতপাদপদ্মে

দৃষ্টিং প্রযাতি ত্ববিতং প্রতি মানবশা ।

তুণ্ডে চ যাতি সুকৃতিং প্রতিমৈবদৃষ্টি-

জ্জাতং মযেতি পবনেশ্বব কেবলঞ্চ ॥১১

কিং বস্তু নাথ ভবতঃ শ্রবণপ্রভাবং

যন্মাদজ্জামিল ইবার্জিতপাতকোহপি ।

করিতে লাগিলেন । তদন্তরু কহিলেন,—  
হে জগহৃদ্ধারকাবক জগৎস্বরূপ কমলাকান্ত ।  
মাদৃশ সংসাবনিমগ্ন বাক্যকে উদ্ধার কব ।  
এ সংসাবে মাদৃশ ভাগাবান কেহই নাই ।  
যেহেতু আমি কৃতপাপ হইয়াও আপনাব  
সাক্ষাৎ লাভ করিলাম । বস্তু আমি, ভাগ্যা-  
শালী আমি, কৃতার্থ আমি । যে হেতু হে  
জগন্নাথ । আপনাব পাদকমলযুগল আমি  
প্রত্যক্ষ করিলাম । হে রূপালো, হে বিভো ।  
আমার দৃষ্টি পাপাসক্ত হইলেও আজ  
আপনি তাহা স্বীকৃত করিলে উপনীত  
করিয়াছেন । অতএব আমি বচ পাতকে  
পাতকী হইলেও অদ্য অশ্রমেধযজ্ঞকারী  
পুরুষবৎ প্রতিভাত হইতেছি । আপনি  
দেববন্দিত-পাদপদ্ম, আপনার রোষ হইলে  
মানবেব দৃষ্টি পাপাভিমুখে ধাবিত হয় । আর  
সন্তোষ জন্মিলে উহা সুরুভাভিমুখে প্রয়াণ  
করিয়া থাকে । হে ঈশ্বর । ইহাই কেবল  
স্মামি বুঝিয়াছি । হে নাথ । আপনার

স্থানং জগাম পবম ত্রিদশৈকলভ্য-

মাক্ষয় শুদ্ধকনকচ্ছুরিতং বিমানম ॥১২

ত্বৎপাদপদ্মসলিলস্ত গুণং গুণাঙ্ঘ-

কীর্ধাং স বেত্তি কুলিকঃ কৃতসর্বপাপঃ ।

ত্বদেখ্যমার্জ্জুনকলং জগদেকনাথ

যজ্ঞধ্বজঃ ক্ষিতিপতিঃ সুববল্য বেত্তি ॥১৩

বেশ্যোপলেপনকলং ভবতো মুরাবে

যদ্বিষ্ণুতিলপ্রলয়কাবিল ঈশ্বরশা ।

জানাতি পরগরিপুধ্বজ যজ্ঞমালী

ভ্রাতা চ তন্ত কৃতপাপচয়ঃ শুমালী ॥১৪

হবে প্রদক্ষিণীকৃত্য ভবন্তু যৎকলং ভবেৎ ।

সুবন্দ্য এব তথেষ্ঠি নাথঃ কোহপি জগদ্রয়ে ॥

তব চিত্তদয়া নাথ গদিতুং ভূবি কঃ ক্রমঃ ।

হা বিদ্ধাপি জরানামব্যাধোহগাৎ পরমপদম্

নিন্দিত্বাপি জগন্নাথ ভবন্তু ত্রিদশোক্তমম ।

শিশুপালো যযৌ মোক্ষং তব ভক্তস্ত কা কথা

শ্রবণবৈভবেব বিষয় আমি কি বলিব ?  
অজামিলেব স্থায় অর্জিতপাপ ব্যক্তিও  
উহাব প্রভাবে বিশুদ্ধ স্বর্ণসুরঞ্জিত বিমানে  
আরোহণ করিয়া মাত্র দেবজনলভ্য পরম  
স্থানে প্রয়াণ করিয়াছে । হে গুণসাগর ।  
তোমার পাদপদ্মোদকেব গুণ সেই কৃতপাপ  
কুলিক ব্যাধ বিদিত হইয়াছে । হে সুরবন্দ্য,  
জগদেকনাথ । তোমার গুহমার্জ্জুনের কল  
ক্ষিতিপতি যজ্ঞধ্বজ অবগত হইয়াছেন ।  
হে গুরুতরজ মুরাবে । তুমি যদ্বিষ্ণুতিল-  
প্রলয়কাবী ঈশ্বর । তোমাব গুণোপলেপনে যে  
কল হয়, তাহা যজ্ঞমালী ও শুমালী অবগত  
আছেন ১২—১৪ হে করে । তোমায় প্রদক্ষিণ  
করিলে যে কল, তাহা মুখশ্রী ব্যতীত ত্রিভু-  
বনে আব কেহই জানেন না । হে নাথ ।  
তোমাব চিত্তে কত দয়া, জগতে কে তাহা  
বর্ণন করিতে পারে ? জরা নামক ব্যাধ  
তোমাকে বিদ্ধ করিয়াও পরম পদ প্রাপ্ত  
হইয়াছিল । হে জগন্নাথ । তুমি ত্রিদশপতি  
তোমার নিন্দা করিয়াও শিশুপাল মোক্ষ  
লাভ করিল । তোমার ভক্তের কথা কি ?

ব্রহ্মরূপেণ যেনাদৌ হুয়া সৃষ্টমিদং জগৎ ॥  
 ইয়ি তস্মিন মণ্ডাবিকৌ ব্রহ্মতা মম মানসম্ ॥১৮॥  
 মবেদান তে হুয়া বিষ্ণুরূপেণ পাল্যতে জগৎ ॥  
 ইয়ি তস্মিন দয়াদিস্কৌ ব্রহ্মতা মম মানসম্ ॥১৯॥  
 শেষে বিষ্ণৌ হুয়া যেন ক্রিয়তে জগতঃ ক্ষয়ঃ ॥  
 ব্রহ্মরূপেণ কংসাবে ইয়ি তস্মিন্মনোহস্ত মে ॥২০॥  
 যন্ত বক্ত্রাদ্বিজা জাতা বাততা ক্রিয়য়াস্তথা ॥  
 উরুতচ্চ বিশঃ সগে ইয়ি তস্মিন্মনোহস্ত মে ॥  
 পাদাভ্যা যন্তা বে জাত দুশলা পবমেশ্বর ॥  
 মনসপ্ৰসঙ্গা জাতস্বদে তস্মিন্মনোহস্ত মে ॥২১॥  
 নেত্রাভ্যা যন্তা দেবতা সযো জাতঃ প্রভাবব  
 মুখাদজান বহিঃস্ব ইয়ি তস্মিন্মনোহস্ত মে ॥২২॥  
 যন্ত শ্রোত্রাদয়বোহপি জাতঃ প্রাণাশ্চ কেশব  
 ইয়ি তস্মিন শুবশ্রেষ্ঠে মনোহস্ত মম সৰ্বদা ॥২৩॥  
 লক্ষ্মীযন্ত সদা ক্রোড়ে শ্রামাঙ্গস্ত সুশান্ত  
 সৌদামিনীব মেঘন্ত ইয়ি তস্মিন্মনোহস্ত মে ॥২৪॥  
 যন্তাদল্লতমং নাস্তি যন্তাদাস্তি বৃহত্তমম  
 যেন বাস্তু জগৎসৰ্বং ইয়ি তস্মিন্মনোহস্ত মে

গন্ত মদ্বয়ঃ সীমানং ব্রহ্মাদি অপি নির্জরাঃ ।  
 ন শত্রুবৃন্তি তে যন্তা ইদি তস্মিন্মনোহস্ত মে ॥  
 বস্ত্রাণাং স্থাপনার্থাব বিনাশায চ পাপিনাম্ ।  
 যুগে যুগে যঃ প্রভবেৎ ইয়ি তস্মিন্মনোহস্ত মে  
 মায়ায় মোহিত যেন জগদেতন্নহান্বনা ।  
 ছিনন্তি মায়াপাশং যন্তয়ি তস্মিন্মনোহস্ত মে ॥২৬॥  
 ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশাদা সৰ্বদেবতসংক্ৰাঃ ।  
 যন্তাশভূতা দবস্ত ইয়ি তস্মিন্মনোহস্ত মে ॥২৭॥  
 যন্ত ভক্তা জগতাদিন লভন্তে নাপদং জনাঃ  
 প্রাপ্তবন্তি পব ধাম ইয়ি তস্মিন্মনোহস্ত মে ॥  
 ত্ৰিকমাত্রেণ সন্তস্তো ন বর্নেন স্তবস্তথা ।  
 ন দানেন তপোভিষ্ঠ ইয়ি তস্মিন্মনোহস্ত মে ॥  
 গব্যাক্ষ ব্রাহ্মণানাক্ষ সাধুনাক্ষ হিত সদা ।  
 কৃপয় কুরুতে যন্ত ইয়ি তস্মিন্মনোহস্ত মে ॥৩০॥  
 অনাথানাক্ষ দীনানাং বুদ্ধানাং বোগিণাং তথা ।  
 তুংখং হবতি যে দেবস্বয়িতস্মিন্মনোহস্ত মে ॥৩৪॥  
 মনুষ্যেযা চ দেবেযু নাগেযু মশকেষু চ ।

যে তুমি ব্রহ্মরূপে অগ্রে এই জগৎ সৃষ্টি  
 করিয়াছ, সেই হোমাব মণ্ডাবিকূপে আমার  
 মানসে সদা নিবিষ্ট হউক তে বিষ্ণৌ ।  
 অস্তে তুমি যে ব্রহ্মরূপে এই জগৎকে ক্ষয়  
 সাধন কর, সেই হোমাকে আমার নমস্কার ।  
 যে হোমাব মুখ হইতে ছিছ, বাত হইতে  
 ক্রিয়য়, উরু হইতে বস্ত্র এবং পাদ হইতে  
 শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে, সেই হোমাকে আমার  
 নমস্কার । যাগাব মন হইতে চলিয়া, নেত্রদ্বয়  
 হইতে স্রব, মুখ হইতে বাক্য এবং শ্রোত্রদ্বয়  
 হইতে প্রাণ উৎপন্ন হইয়াছে, সেই  
 হোমাতে আমার মন নিবিষ্ট হউক । হে  
 কেশব হে শুবরবর আমার মন সৰ্বদা  
 হোমাতে থাকুক । মেঘেব ক্রোড়ে সৌদা-  
 দমিনীর স্তায় যে আপনাব শ্রামাঙ্গের অঙ্কে  
 লক্ষ্মী সদা বিবাজিতা, সেই আপনাতেই  
 আমার মন নিবিষ্ট হউক । যাগ হইতে অল্প-  
 ৩১ নাই এবং যাগ হইতে বৃহত্তরও নাই, যৎ  
 কৰ্ত্তব্য এই সমস্ত জগৎ পরিবাস্তু, সেই

হোমাতে আমার মন বিরাজ করুক ।  
 যাগাব মদ্বয়ঃ সীমা ব্রহ্মাদি দেবগণও  
 বলিতে অক্ষম, সেই হোমাতে আমার মন  
 নিবিষ্ট হউক যিনি ধন্যেব স্থাপন ও  
 পাপীর বিনাশেব জন্ত যুগে যুগে প্রাহুর্ভূত  
 হইয়া, সেই হোমাতে আমার মন বিবাজিত  
 হউক । যে মণ্ডাব এই জগৎ মায়ামোহিত  
 করিয়া বাধিয়াছেন, এবং স্বয় যিনি মায়াপাশ  
 ছেদন করিয়া দেন, সেই হোমাতে আমার  
 মন হউক । ব্রহ্মরূপাদি সমস্ত দেবগণ যাহাব  
 অশভূত, সেই হোমাতে আমার মন হউক ।  
 ১৫—২২ । এ জগতে জগৎ যৎপ্রতি ভক্তি  
 করিয়া আপদ্ প্রাপ্ত হয় না, পরন্তু পরম ধামই  
 প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সেই হোমাতে আমার  
 মন হউক । যিনি ধন, স্থব, দান ও তপস্বী  
 বাতীত একমাত্র ভক্তি দ্বারাই পরিতুষ্ট, সেই  
 হোমাতেই আমার মন হউক । যিনি কৃপা-  
 পূরক গো, ব্রাহ্মণ, ও সাধুগণের নিত্য হিত  
 করেন । যিনি দীন, অনাথ, বৃদ্ধ, বোগীদিগের  
 তুংখ হরণ করেন, যিনি দেব, মনুষ্য, নাগ ও

বর্ত্ততে যঃ সময়েন ইয়ি তস্মিন্মনোহস্ত মে ॥৩৫॥  
 পিণ্ডতেষু চ মূৰ্খেষু ধনবৎসু চ সূত্রঃপিথ ।  
 একৈব যন্ত তে দৃষ্টিভূমি তস্মিন্মনোহস্ত মে ॥৩৬॥  
 যস্মিন রূপে পরতোহপি সদা এব তৃণায়তে ।  
 শৈলায়তে তৃণং তুপ্তে ইয়ি তস্মিন্মনোহস্ত মে  
 পূর্ণাঙ্ঘ্রীনাং যথা পূর্ণো নিরুপুত্রে যথা পিতৃ ।  
 যথা পতৌ সতীনাঞ্চ তথা ইয়ি মনোহস্ত মে ॥  
 ঘৃণাং চিত্তং যথা যোনৌ লুকানাঞ্চ যথ বনে ।  
 কুধিতানাং যথাগ্নে চ তথা ইয়ি মনোহস্ত মে ॥  
 ঘস্মাভীনাং যথা চন্দ্রে নীলাকাশে যথা বাবৌ ।  
 তৃষ্ণাভীনাং যথা নোযে তথা ইয়ি মনোহস্ত মে  
 যন্ময়া বুদ্ধিহীনেন গুরুসীগমন ক্রমঃ ।  
 তৎপাতকং কস্য যাত ভবন্তু পশ্চতো মম ॥  
 অবধাণাং ববৌ যন্ত ময়া মোহবত ক্রতঃ  
 তৎপাতকং কস্য যাত ভবন্তু পশ্চতো মম ॥  
 বিশ্বাসঘাতনং যচ্চ কৃতমজ্ঞানতো ময়া ।  
 তৎপাতকং কস্য যাত ভবন্তু গুপ্ততো মম ॥

মশকাদি জীবে মমতা সহকাৰে বর্ত্তমান, যিনি  
 পণ্ডিত, মূৰ্খ, ধনী ও দুঃখী জনে সমদৃষ্টি-  
 সম্পন্ন, যিনি রূপে হইলে পরক ও সদা ভূগাস  
 মান হয়, এবং যিনি তৃপ্ত হইলে তৃণও শৈল  
 মান হইয়া থাকে, সেটী তোমাতে আমার মন  
 বিরাজিত হউক পূর্ণাঙ্ঘ্রীগণের পূর্ণো  
 পিতার পুত্রে, এবং সতী নৈব বিচর পতৌ  
 যেরূপ মন নিবিষ্ট থাকে, তমনি গোনা  
 আমার মন থাকুক। যুবকৈব যোনিতে  
 লোভী বনে, কুধিতে বনে ঘস্মাক্র ব্যক্তির  
 চন্দ্রে, নীতাভ জনৈব সূৰ্য্যে, এবং তৃষ্ণাভ  
 ব্যক্তির জলে যেমন চিত্ত নিবিষ্ট হয়, সেটকপ  
 আমার মন তোমাতে নিবিষ্ট হউক। আমি  
 বুদ্ধিহীন হইয়া গুরুসীগমন করিয়াছি, তোমার  
 দর্শনে আমার সে পাপ কস্য প্রাপ্ত হইল।  
 আমি মোহাপন্ন হইয়া যে অবধ্য বধ করি-  
 য়াছি, ভবদর্শনে আমার তৎপাতক কস্য  
 পাওয়া গেল। আমি অজ্ঞানে যে বিশ্বাস-  
 ঘাতকতা করিয়াছি, আপনাকে দেখিয়া  
 আমার তজ্জনিত পাপ কণি হইল। হে

অপেষপানং বিহিত যন্ময়া পরমেশ্বর ।  
 তৎপাতকং কস্য যাত ভবন্তু পশ্চতো মম ॥  
 যন্ময়াতান্তুলোভেন পবদবা হৃত সদা ।  
 তৎপাতকং কস্য যাত ভবন্তু পশ্চতো মম ॥৪৫॥  
 জ্ঞাসাপহরণং যচ্চ ময়া পাপাঙ্ঘ্রীনাং ক্রতম ।  
 তৎপাতকং কস্য যাত ভবন্তু পশ্চতো মম ॥  
 জ্ঞপহতা। ক্রতা যাত বেতসাং সেচন ভূব ।  
 তৎপাতকং কস্য যাত ভবন্তু পশ্চতো মম ॥  
 পশ্চযোনৌ নবা নোযে যদেতসেচন ক্রতম ।  
 তৎপাতকং কস্য যাত ভবন্তু পশ্চতো মম ॥  
 শবণাপন্নহতা। চ ক শা যাত ময়া প্রভো ।  
 তৎপাতকং কস্য যাত ভবন্তু পশ্চতো মম ॥  
 অসন্নবচনং যচ্চ ময়া প্রোক্ত কণে কণে ।  
 তৎপাতকং কস্য যাত ভবন্তু পশ্চতো মম ॥  
 সন্না নিন্দারুতা যাত পর্বতসাং চ যাত ক্রতা ।  
 তৎপাতকং কস্য যাত ভবন্তু পশ্চতো মম ॥  
 পববর্ত্তনভঙ্গো যঃ ক্রতো যজ্ঞায়মানিশম্ ।  
 তৎপাতকং কস্য যাত ভবন্তু পশ্চতো মম ॥  
 পবলজ্জা কাবিতা যাত তেতুমায়ৈণ কেনচিৎ ।  
 তৎপাতকং কস্য যাত ভবন্তু পশ্চতো মম ॥  
 নষ্টায় যন্ময়া তু ক্র সদাং সকলতঃখদম ।

পবমেশ। আমি যে অপেষপান করিয়াছি,  
 জাব সে জন আমার যে পাতক হইয়াছে,  
 আপনাকে সাক্ষী নাভে আমার সে পাতক  
 কস্য প্রাপ্ত হউক। আমি অতান্ত লোভ  
 বশত যে পবদবা হব করিয়াছি, ভবদর্শনে  
 আমার তৎপাতক কস্য পাওয়া গেল। ৩০ - ৪৫।  
 আমি পাপাঙ্ঘ্রী, পাবব যে জ্ঞাসাপহরণ করি-  
 য়াছি, জ্ঞপহতা। করিয়াছি, ততসে বেতসা  
 করিয়াছি, পশ্চযোনিতে তথা জলে যে বেতসে  
 সেচন করিয়াছি, শবণাগত ব্যক্তির যে  
 হতাসাপন করিয়াছি, আমি যে কণে কণে  
 অসত্য বচন প্রয়োগ করিয়াছি, সর্বদা যে  
 পবলিন্দ ও পর্বতসা করিয়াছি, আমি যে  
 সযত্রে সদা পরবৃত্তিচ্ছেদ করিয়াছি, যে কোন  
 কাবণে পবকে যে লজ্জা দিয়াছি, সদা সকল  
 তঃখপ্রদ যে নষ্টায় ভক্ষণ করিয়াছি, আমি

তৎপাতকং ক্ষয়ং যাত ভবন্তু পশ্যতো মম ॥৫৪॥  
 অযাজ্ঞাদানং দেবেষু গৃহীতং যম্মা সদা ।  
 তৎপাতকং ক্ষয়ং যাত ভবন্তু পশ্যতো মম ॥  
 শ্লেষা চ কললৈকৈব তাক্তং যতদবে ময়া ।  
 তৎপাতকং ক্ষয়ং যাত ভবন্তু পশ্যতো মম ॥  
 পশি দেবালয়ে গোষ্ঠে মলং মুদ্রকং যৎ কৃতম্ ।  
 তৎপাতকং ক্ষয়ং যাত ভবন্তু পশ্যতো মম ॥  
 বনস্পতিগতে সোমে যৎকৃতং তরুঘাতনম্ ।  
 তৎপাতকং ক্ষয়ং যাত ভবন্তু পশ্যতো মম ॥  
 অমাবস্তাদিনে যচ্চ ময়া গোবাহনং কৃতম্ ।  
 তৎপাতকং ক্ষয়ং যাত ভবন্তু পশ্যতো মম ॥  
 স্নানার্থং ভোজনার্থকং গচ্ছন যত্নে নিবাহিতং ।  
 তৎপাতকং ক্ষয়ং যাত ভবন্তু পশ্যতো মম ॥৫৬॥  
 অভক্তিবিহিতা যা চ পিতৃশ্রাতৃশ্চ বৈ ময়া ।  
 তৎপাতকং ক্ষয়ং যাত ভবন্তু পশ্যতো মম ॥  
 অতিথিগৃহমায়াতঃ পুজিতে ন ময়া প্রভো ।  
 তৎপাতকং ক্ষয়ং যাত ভবন্তু পশ্যতো মম ॥  
 নিবাহণং কৃতং যচ্চ পানার্থং দাবতী গবাম্ ।  
 তৎপাতকং ক্ষয়ং যাত ভবন্তু পশ্যতো মম ॥  
 একাদশ্যাং সুবশেষে যম্মা ভোজ্যং কৃতম্ ।  
 তৎপাতকং ক্ষয়ং যাত ভবন্তু পশ্যতো মম ॥  
 দ্বাদশ্যঞ্চ দশমাঞ্চ বহু যচ্চ দ্বিভোজনম্ ।  
 তৎপাতকং ক্ষয়ং যাত ভবন্তু পশ্যতো মম ॥৫৮॥

যে সদা অযাজ্ঞাদান গ্রহণ করিয়াছি, মৎ-  
 কর্তৃক ভুলে যে শ্লেষা ও কলল পবিত্র  
 হইয়াছে, আমি পথে দেবালয়ে বা গোষ্ঠে-  
 মধ্যে যে মলমুদ্র পবিত্রাগ করিয়াছি, চন্দ্র  
 বনস্পতিগত হইলে আমি যে তরুচ্ছেদ কা-  
 রিয়াছি, অমাবস্তাদিনে মৎকর্তৃক যে গোবাহন  
 করা হইয়াছে, স্নানার্থ ভোজনার্থ গমনোদ্দেশ্য  
 ব্যক্তিকে আমি যে নিবাহিত করিয়াছি,  
 পিতা-মাতার প্রতি অর্জক বা অগ্রক  
 করিয়াছি, অতিথিগৃহাগত হইলে আমি যে  
 তাহার পূজা করি নাই, পানার্থ ব্যবহৃত হইলে  
 আমি যে গোদগকে নিবাহন করিয়াছি,  
 একাদশ্যদিনে আমি যে ভোজন করিয়াছি,  
 দশমা ও দ্বাদশ্যতে আমি যে দ্বিভোজন

অসমাপ্য পবিত্রাক্তং ব্রতমাবত্যা যম্মা ।  
 তৎপাতকং ক্ষয়ং যাত ভবন্তু পশ্যতো মম ॥  
 কটনাক্ষ্যং নিকটং যৎ মিত্রবাত্সল্যতো ময়া ।  
 তৎপাতকং ক্ষয়ং যাত ভবন্তু পশ্যতো মম ॥  
 ঋতুকালভিগমনং নিজপত্ন্যা কৃতং ন যৎ ।  
 তৎপাতকং ক্ষয়ং যাত ভবন্তু পশ্যতো মম ॥  
 অসংস্কৃতগৃহে যচ্চ ভোজনং বিহিতং ময়া ।  
 তৎপাতকং ক্ষয়ং যাত ভবন্তু পশ্যতো মম ॥  
 গামযাজ্ঞকর্তৃত্বশ্চ যা ময়া নৃপবে ক্রীতা ।  
 তৎপাতকং ক্ষয়ং যাত ভবন্তু পশ্যতো মম ॥  
 বৈকল্যে জনমালোকা কৃতং যম্মাভিবাদনম্ ।  
 তৎপাতকং ক্ষয়ং যাত ভবন্তু পশ্যতো মম ॥  
 অমাবস্তাদিনে স্নানম যম্মা ভোজনং কৃতম্ ।  
 তৎপাতকং ক্ষয়ং যাত ভবন্তু পশ্যতো মম ॥  
 উচ্ছিন্নভোজনং যচ্চ ময়া মোহাৎ কৃতং হবে ।  
 তৎপাতকং ক্ষয়ং যাত ভবন্তু পশ্যতো মম ॥  
 দম্পতে ভেদনং যচ্চ ময়া পাপাশ্রয়ং কৃতম্ ।  
 তৎপাতকং ক্ষয়ং যাত ভবন্তু পশ্যতো মম ॥  
 দত্তদানে মৎ ভয়ং প্রভুত্বং যৎ কৃতং প্রভো  
 তৎপাতকং ক্ষয়ং যাত ভবন্তু পশ্যতো মম ॥  
 পৌৰাণিকং ময়া যৎ বিষ্টো বিহিতো ময়া  
 তৎপাতকং ক্ষয়ং যাত ভবন্তু পশ্যতো মম ॥  
 দ্বৈতকর্তৃত্বং ময়া যৎ কৃতং হবে ।

করা হইয়াছে, আত্মক ব্রত অসমাপ্ত  
 করিয়াছি বা মিত্র বাৎসল্যবশে আমি  
 কটনাক্ষ্য দিয়াছি, আমি যে পত্নীতে  
 ঋতুকালভিগমন করি নাই, অসংস্কৃত  
 গৃহে আমি যে ভোজন করিয়াছি, আমি  
 যে গামযাজ্ঞকর্তৃত্ব করিয়াছি, বৈকল্য-  
 জনদর্শন আমি যে অভিবাদন করি নাই,  
 অমাবস্তাদিনে আমি যে ভোজন করিয়াছি,  
 মোহকমে আমি ছায়া যে উচ্ছিন্ন ভোজন  
 করা হইয়াছে, আমি পাপাশ্রয়, দম্পতীগণ  
 যে ভেদ জন্মাইয়া দিয়াছি, দানকালে আমি  
 যে প্রভুত্ব করিয়াছি, পৌৰাণিক করা মধ্যে  
 মৎকর্তৃক যে বিষ্টাচারিত হইয়াছে, আমি দ্বি-  
 তম ব্রতাদিব যে বিক্রম করিয়াছি, আমি মোহ-

তৎপাতক' কয়' যাত' ভবন্ত পশুতো মম ॥  
 যম্ময়া বিহিত মোহাৎ শূদ্রবাক্যেণ ভোজনম ।  
 তৎপাতক' কয়' যাত' ভবন্ত পশুতো মম ॥  
 অশ্বখিচ্ছেদন' যচ্চ ধাত্মাশ্চ ছেদন' কৃতম ।  
 তৎপাতক' কয়' যাত' ভবন্ত পশুতো মম ॥ (১)  
 আশা' দহা পবেভাশ্চ কৃতা সা নিফলা নয়া ।  
 তৎপাতক' কয়' যাত' ভবন্ত পশুতো মম ॥  
 জীবনোপায়দাতা চ কোপান্নিভংসিতা ময়া ।  
 তৎপাতক' কয়' যাত' ভবন্ত পশুতো মম ॥  
 আদরেণ ময়া যা চ পরপাপকা শ্চ ন ।  
 তৎপাতক' কয়' যাত' ভবন্ত পশুতো মম ॥  
 দ্বিজাশ্চ যাচকাশ্চৈব কোপদুষ্টা মর্যাকৃতা ।  
 তৎপাতক' কয়' যাত' ভবন্ত পশুতো মম ॥  
 বহনাত্ৰ কিমুক্তেন বহুজয়াজিতানি চ ।  
 কয়' যাতানি পাপানি ভবন্ত পশুতো মম ॥  
 কৃতার্থেহি কৃতার্থে হস্মি কৃতার্থেহস্মি ন

স'শ্যঃ ।

নমস্ত্য' নমস্ত্য' নমস্ত্য' জগৎপতে ॥ ৮৫  
 ব্যাস উবাচ ।

ইত্যাঙ্কাসৌ দ্বিজো ভক্তা পুলকাঙ্কিতবিগ্রহঃ ।

ক্রমে শূদ্রের আস্থানে যে ভোজন করিয়াছি,  
 মৎকর্তৃক অশ্বখ ও ধাত্মাক্ষেপ যে' ছেদন  
 করা হইয়াছে, আমি যে আদরসহকারে পর-  
 নিন্দা শুনিয়াছি, জীবনোপায়দাতাকে আমি যে  
 কোপবশতঃ তিবন্ধাব করিয়াছি এবং আমি  
 সাদরে যে পরপাপ কবা শুনিয়াছি, ও দ্বিজ-  
 যাচকদিগকে যে কোপনয়নে দেখিয়াছি,  
 আমার সেই সেই কন্মজনিত পাতক আপনার  
 দর্শনলাভে ক্ষয় প্রাপ্ত হইল । অর্থাৎ কি,  
 আমি জন্মে জন্মে যে প্রকৃত পাপ অজ্ঞন  
 করিয়াছি, আপনার দর্শনলাভ করিয়া অদ্য  
 আমার সেই সমস্ত পাতক নষ্ট হইল ।  
 আমি কৃতার্থ হইলাম, কৃতার্থ হইলাম, কৃতার্থ  
 হইলাম, নিশ্চিত । হে রূপাময়' তোমাকে  
 নমস্কার নমস্কার নমস্কার । ব্যাস কহিলেন,

পপাত জৈমিনে বিবেশ্যাকপাদাঙ্গুজঘ্নয়ে ॥  
 স্তবমেব' সমাকর্ণা তন্ত্র ভক্রবণো হরিঃ ।  
 ত' ভদ্রতত্ত্বমিত্যাহ প্রসন্নো ভক্তবৎসলঃ ॥ ৮৮  
 শ্রীভগবানুবাচ ।

উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভো বৎস তুণ্ডোহাশ্ব তব ভক্তিতঃ  
 কি'মহ' তলমিন' কহি তত্তে দাশ্যামাহ' কয়'  
 ভদ্রতত্ত্বকবাচ ।

পব'নশ্বর দেবেন্দ্র দামানো পবমাচ্যুত ।  
 মৎ সম্প্রা' যৎপ্রাপ্ত ১২ কো' ভূবিলভাতে  
 'বাপেব বব ২।৫ খব বে তব সন্নিবৌ ।  
 জয়া জয়ানি মে তর্কি স্বযাশ্ব শূদ্রতা প্রভো ॥  
 ময়া র'নমিদ' স্যাত্ য' পরে' ভক্তিতো নবঃ  
 তন্ত্র ভি'বিন' সম প্রসন্ন প্রদানসি ॥ ৯১  
 শ্রীভ বাচবাচ ।

দত্তে হবশ্চ বাবা বিব' কোহপি না'সাত্ত স'শর  
 বিন্দু ইয়া সগ প্র স্ত সখা' কর্তু' ময়েষাতে ॥ ৯২  
 ন মে সেবক'যোগোহসি ভবানর্হমিব দ্বিজ ।

অত সখা' প্রবরো' ইয়া সর্দি' মযা'বনা ॥ ৯৩

পুনরিতকলেবর দ্বিজ এত বলিয়া বিষ্ণুর চাক  
 পদাঙ্গুজে পতি' হইল ॥ ৮৭ — ৮৭ ভক্তবৎসল  
 হবি ভক্রব এ' স্বব শ্রবণ করিয়া প্রসন্ন  
 হইলেন । এবং ভদ্রতত্ত্বকে কহিলেন,—  
 বৎস । তুমি উঠ উঠ তোমার ভক্তিযোগে  
 আমি তুষ্ট হইয়াছি, তোমার অভিলষিত কি  
 বল । ভদ্রতত্ত্ব কহিলেন,—হে পবমেশ,  
 দেবাবীশ, রূপলো, অচ্যুত । আমি সম্প্রতি  
 যাহা লাভ করিয়াছি, তুমি কে তাহা লাভ  
 করিতে পাবে ? তথাপি মুরারি' । তোমার  
 সন্নিবানে আমি একটা মাত্র বর প্রার্থনা  
 করিতেছি, হে প্রভ' । জন্মে জন্মে তোমাতে  
 যেন আমার শূদ্র ভক্তি থাকে । মৎকৃত  
 এই স্তব যে পাঠ করিবে, তুমি প্রসন্ন হইয়া  
 তাহার অর্থাঙ্গ দান করিও । অনন্তর অচ্যুত  
 বিষ্ণু তাঁহাকে বলিলেন,—হে বিপ্র । তোমাকে  
 আমি এইরূপ বরই প্রদান করিলাম, সন্দেহ  
 নাই, পরন্তু তোমার সহিত আমি সখ্য করিতে  
 ইচ্ছা করিয়াছি । তুমি আমার সেবকযোগ্য

ব্যাস উবাচ ।

ততো নারায়ণো দেবো দয়ালুর্ভক্তবৎসলঃ ।

চকার জৈমিনে সখ্যং তেন পুণ্যাশ্রয়না সহ ॥২৪

নিজকণ্ঠগতাং মালা দদৌ তস্মৈ মুদা হবিঃ ।

সৌহৃদি বিপ্রো দদে ভক্তা হরয়ে তুলসীশৃঙ্গম্ ।

প্রসার্থ্য চতুরো বাহুঃ স্তম্ভানি স্তম্ভতবাঃ স্তম্ভতঃ ।

স বিপ্রোহপি মুদা বিষ্ণু তানি স্তম্ভতবান প্রভুস্ ।

ঈশং কৃদ্ধা হবিঃ সখ্যং তেনাগ্রজয়ন সহ ।

ভক্তিপ্রাণী জগন্নাথস্তোত্রবাস্তুরধীয়ত ॥ ২৭

কৃতঃ প্রাণির্দীন কস্মিন ক্ষেত্রে শ্রীপুরুষোত্তমৈ

আবেভে বন্দুবন্ধনং হরিশেন সহ দ্বিজ ॥২৮

কলাচিদ্রবন দুষ্টং বিপ্র কক্কাণ্য

উবাচ বাচ বিপ্রশ মিত্রবাৎসল্যেন হবিঃ ॥

শ্রীভগবাত্ববাচ

সখে কথং দুষ্কলস্য দুশ্রমে বৈদনে দিনে

কক্কাঙ্কো কক্কেকশচ কবঃ শুকো তবাবাব ॥

নহ । তুমি আমারই স্যায় শাস্ত্রে অতএব

তোমার সহিঃ আমি এক্ষণে সখ্য

স্থাপন কবিলাম বান বৈদনে— ২৪

জৈমিনে । অনন্তর ভক্তবৎসল নারায়ণ

পুণ্যাশ্রা ভদ্রতম্বুৎ সহিত সখ্য স্থাপন করি-

লেন । এব শ্রীভিতবে স্বীয় কণ্ঠ-মালা

তাহাকে প্রদান করিলেন দ্বিজ ভদ্রতম্বু ও

হরিকে তুলসীমালা প্রদান করিলেন তখন

ভগবান স্বীয় বাহুচতুষ্টয় প্রসারিত

ভদ্রতম্বুকে আলিঙ্গন দিলেন । ভদ্রতম্বু ও

শ্রীতি ও ভক্ত সংকারে বিষ্ণুকে আলিঙ্গন

করিলেন । এইরূপে সেই ব্রাহ্মণের সহিত

সখ্য করিয়া ভক্তিপ্রাণী হবি তৎক্ষণাৎ অসু-

হিত হইলেন । অনন্তর প্রাণির্দীন সেই

পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে হবি সেই দ্বিজের সহিত

কন্দুকীর্ডা করিতে লাগিলেন । একদিন

বিপ্রকে দুষ্কল দেখিয়া কক্কাণ্য হবি মিত্র-

বাৎসল্য বশতঃ জিজ্ঞাসা করিলেন—সখ্য

দিনে দিনে তোমাকে কেন দুষ্কল দেখ

যাইতেছে তুমি কক্কাণ্য কক্কেক তোমার

অবস্থারই বা ওক কেন কক্কে কি

কেনাপমানিতম্বং হি ধনং কেন হতং তব ।

হৃদি বা নব কা চিন্তা সখে তদ্বক্তৃমহীসি ॥ ১০

শ্রীভদ্রতম্বুবাচ ।

২৫ পং ১০ জগন্নাথ নিতামেব ময়া তপঃ ।

কিয়াং হানো মে গাত্ৰ যাতি দুষ্কলতাং প্রভে

শ্রীভগবাত্ববাচ ।

এব ১০ প্রসন্নান্নান্ন কাশ্ম শিচিন্ন তথা সখে ।

ন দ্বৈতঃ পুনঃ কস্মাৎ কবোমি দ্বিজসন্তম ॥

১১ পং ১০ সমালোক্য শদি মে জায়তে বাখ্য

বায়ঃ প্রথমং সখ্যং জটীহি দ্বিজসন্তম ॥ ১০৪

নিজান্তবায়িনিজদিবাবাস্তুঃ

শ্রবণ্যামীববকুণ্ডলাভায় ।

স্বহস্তবাজদলয়শ্চ বিপ্রঃ ।

সখ্য শ্রবণেন চ মণ্ডিতোহসৌ ॥ ১০৫

বৈবাতমানীম নিজাললাটাং

পদ্মাক্ষ পাদাঙ্গদযুগ্মমেঘঃ ।

কচক্ষণাল নিজকণ্ঠদেশাৎ

১২ পং ১০ বিপ্রববায় কক্কাঃ ॥ ১০৬

— —

১০ ম অবন ১০ কবিযাছে কে তোমাব

১০ হবিযাছে সদয়ে তোমার চিন্তাই বা

বি হে সখ্য এ সকল বল ১৮—১০৭

ভদ্রতম্বু কহিলেন,— ২৪ জগন্নাথ । তোমার

শ্রীত্ব ভক্ত নিতাই আমি নপোল্লতান কবি ।

শদি আমার গাত্রে তক্ষল হইয়াছে । ভগবান

বৈদনে ১০ সখে আমি যেমন তোমার

প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি একপ আর কাহারও

প্রতি হইয়াছি পুনঃ পুনঃ কেন তুমি

বায়ঃ প্রথমং কবিযাছে নামাকে দুষ্কল

দখ্য আমার হৃদয়ে বাখিত হইয়াছে ।

অতএব হে দ্বিজবব তুমি সমস্ত কায়ক্রেম

পরিত্যাগ কব । এই কথার পর সুরবর কক্কা

নিজ উত্তরীয়, নিজ দিবা বস্ত্র, নিজ স্বর্ণকুণ্ডল-

মুগ্ধল এবং নিজহস্তস্থ উজ্জল বলয়দ্বারা এই

বিপ্রকে মণ্ডিত করিলেন এবং নিজ ললাট

হইতে কবীট পদযুগ্ম হইতে পাদাঙ্গদযুগল,

এব নিজ কণ্ঠ হইতে কক্কাঙ্কমালা আন-

য়নপুরুষকে সেই বিপ্রবরকে প্রদান করি-

তৈরুয়গৈ: জীহরিণা প্রদত্তে-  
বিভূষিতোহং সুকৃতি ভিজয়া ।  
ক্ৰীডেৎ সদা কন্দুককলিবেত্তা  
কুঞ্জন কুণ্ডলমুন্দবেণ ॥ ১০৭  
ভমেকদা ভূষণভূষিতাঙ্গ  
তাম্বলরাগাকুণিতোষ্ঠিযুগ্ম ।  
দিব্যাহরং চাকরবাস্তবীয়  
শ্বেরাননং তত্র দদর্শ দাস্ত: ॥ ১০৮  
দাস্ত উবাচ ।

তত্র ভদ্রতনোহদ্যাপি পাপদৃষ্টি ন মুকসি ।  
বিষয়েত্যানুরক্তস্ত পূর্বস্মাদপি দৃষ্টাসে ॥ ১০৯  
ধিক আং মহাজ্ঞতং তুষ্টিং সর্বদা পাতকপ্রিয়ম ।  
শিক্ষিতোহপি ময়া যত্নাৎ পূর্বদৃষ্টিং ন মুকসি ।  
দৃষ্টাপি ভবত্য: কার্য্য নিন্দিতং সকলেজ্ঞান  
শিষ্য: কৃতস্তং যস্মায়ে সর্বমেব হি দৃশ্যম ॥  
হৃদয়স্থানীলশ্চ নির্দয়: পাপতৎপব: ।  
গুরুকীর্তিবিনাশী চ পট্টকতে শিষ্যপাংসনা ॥  
অভক্তো বহুভারী চ তথা চকলমানসঃ ।

লেন। জীহবিপ্রদত্ত সেট সকল ভূষণ  
দ্বারা বিভূষিত হইয়া সেট প্রভূত পুণাশালী  
কন্দুককলিবেত্তা দ্বিজয়া কুণ্ডলমুন্দব  
কুঞ্জন সঙ্গিত সতত কন্দুককীড়া কবিত্তে  
লাগিলেন। একদা দাস্ত তথায় ভদ্রতনুকে  
ভূষণ-ভূষিতাঙ্গ, তাম্বলবাণে অকুণিতোষ্ঠি  
গাল, দিব্যাহরযুত চাকরবীথ, এল শ্বেরানন  
দর্শন কবিলেন। দাস্ত বলিলেন, বৎস  
ভদ্রতনয়ে! তুমি অদ্যাপি পাপদৃষ্টি মোচন  
কর নাই, এখন তোমাকে পূর্বাপেক্ষা  
অধিক বিষয়ানুরক্ত দেখিতেছি। তুমি  
তুষ্টি, মহামূর্খ, পাতকপ্রিয়, বিক তোমা  
য় আমি যত্নপূর্বক তোমায় শিক্ষা লও তুমি  
পূর্ব দৃষ্টি পরিত্যাগ কর নাই। তোমার কন্ম  
দ্বিষায় সকল লোকেই নিন্দা করিতেছে।  
তোমাকে আমি শিষ্য কবিয়া শ্রুতবাং  
সমস্তই আমার নিন্দাই হইয়াছে অহঙ্কারী,  
হৃদয়স্থানীল, নির্দয়, পাপনিবৃত্ত, গুরুকীর্তিনাশী,  
এই পাঁচজন শিষ্য নিশ্চিনীয়। অভক্ত, বহু-

পরোকে গুরুনিন্দাকুণ্ড প্রোক্তাঃ শিষ্যাধমা ইদে  
চবিত্রমুহম জাহা শিষ্য: কার্য্যো বিচক্ষণে: ।

ততোহপি তুঙ্জনো বিদ্বান গুরুণামপকীর্তয়ে ॥  
কীর্তিহেতি চ য়া বিদ্যা নিরুক্তা তদ্বদশিত: ।  
মৈব তুঙ্জনগা সদ্যো গুবোহীন্ত যশস্তম্ ॥  
পাপিভা: পুণ্যকস্ম্যাপি ন বোচন্তে কদাপি চ ।  
ন বোচতে মক্ষিকাভা: সুগন্ধ চন্দনং যথা ॥  
যদা মিষ্টান্নপানেন ন হি তৃপাস্তি গদ্বভা: ।  
তুঙ্জনো ন হি তৃপাস্তি তথা ধর্ম্মস্তা চর্চয়া ॥ ১১৬  
অপকীর্তিতয়াধর্ম্মার্থম্ সর্বকামদ: ।  
কদাচিন্ন ভজেদগ্রে ভজেদ্বা গচ্ছতি ক্ষয়ম্ ॥ ১১৭  
প্রতিজন্মকৃতভাগো লভতে নোত্তমং গতিম্  
কদাচিন্নভক্তে বাপি তদা তা হবতে বিধি: ॥  
ভদ্রতনুকবাচ ।

সত্য। ববীষি বিপ্রেন্দ্র নীতিশাস্ত্রবিশারদ ।  
ময়া শিষ্যোণ তে কাপি নাপকীর্তিতবিষ্যতি ॥  
অংপ্রসাদাৎ দ্বিজশ্রেষ্ঠ সর্বাভিলষিতং মম ।

ভারী, বিকলচিত্ত, পরোকে গুরুনিন্দাকারী,  
এই সকল শিষ্যাধম বলিয়া কথিত। উত্তম  
চবিত্র জানিয়া বিচক্ষণেবা শিষ্য করিবেন।  
তুঙ্জন বিদ্যালাত করিয়া গুরুব অপকীর্তি  
কবে। তদ্বদশিগণ যে বিদ্যাকে কীর্তি-  
দায়িনী বলেন, তাহাই তুঙ্জনগা হইয়া সদ্য  
গুরুব যশঃসরীষ নাশ কবে। পাপীদিগের  
পুণ্যকস্মে অভির্কৃতি হয় না। যেমন সুগন্ধ  
চন্দনে মক্ষিকাদিগের কুচি জন্মে না, এবং  
মিষ্টান্নপানে যেমন গদ্বভেবা তৃপ্ত হয় না,  
তেমনি তুঙ্জনরোগ ও অশুচর্চয়া তৃপ্তলাভ করে  
না। ১০৯ ১১৬ লক্ষ্য এবং সর্বকামপ্রদ ধর্ম্ম  
অপকীর্তিভয়ে তুষ্টি জনকে ভজনা করেন না,  
যদি কবেন, তবে ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।  
অভাগ্যজন কোন জন্মেই উত্তম গতি লাভ  
করে না যদিও কখন লাভ করে, তবে  
বিধি ত্যাগ করণ করেন। তদ্রতনু কতি-  
লেন,—হে বিপ্রেন্দ্র! আপনি নীতিশাস্ত্র-  
বিশারদ, সুতরাং সত্যই বলিয়াছেন। কিন্তু  
যাদৃশ শিষ্য দ্বারা আপনার কোনই অপ-

সিকি প্রতি গন্তঃ যন্তাং হমেকো ভুবি ত্লভঃ

দাস্ত উবাচ ।

কিস্তেহভিলষিতং ভদ্র সিকি প্রতিগতং কদা ।  
অচিরেনৈব তপসা কথয়দযাপনং কৃতম্ ॥১১১

ভদ্রতত্ত্বকবাচ ।

অল্পশ্রমৈরপি প্রাপ্ত ময়া সন্দর্শনং হবেতঃ ।  
তত্শাস্ত্রাণ্ডো নো তাক্ত ময় নিন্তা কিস্যাদিবম ॥  
নিজোন্তবীয় নমক সুবর্ণম্ ৬৮৬৪ম ।  
স্বহস্তবলগুণি স্থললটিকবীচকম ॥ ১১৩  
নিজপাদতুলাবোটি নিজযুক্তাবলি নব  
দাদে নে ভাবন নিকা শ্রুতং । জসদন ॥  
সংসারভাস্তি সা সবর্ণম্ ৬৮  
কবোমি কন্দ নাডা ৬ । ০১ সঙ্গানাম  
৬৮৫৫ বচন শ্রুতং গচ্ছত ৬৮৫৬  
প্রাচীন মানব প্রোক্ত ০১১৮ নব সঙ্গান  
এতদাশ্রয়াক ৬৮৫৭ ৬৮৫৮ ৬৮৫৯  
উবাচ পশম পাদে দ্যুত ৬৮৬০ ৬৮৬১ ॥

কীং হৃষ্টবে না হৃষ্টবিশেষে হৃষ্টবাব  
প্রসাদে আমাব সমাভ্যষ্টসিক হৃষ্টবা ছ ।  
যে হেতু ভূতলে আশ্রিত এবান্ন লভ ।  
দাস্ত কহিলেন,—ভদ্র । তোমাব বান  
অভীষ্ট কবে, সিক হৃষ্টবা ছ এত অল্পকাল  
মধ্যেই ক্রিপে তুমি তপস্যায় উদ্যত  
কবিলে ৭ ভদ্রতত্ত্ব কহিলেন— আমি অল্প  
শ্রমেই হবিব সন্দর্শন করি ।  
হে শুভো । তাগবৎ আজ্ঞা । আমি । না-  
ক্রিয়াদি তাগ কবিয়াছি । ৬৮৬০ নবম  
মৎপ্রতি সূত্রীত হৃষ্টবা নিজের উদ্যত । ৬৮৬১  
সুবর্ণ কুণ্ডলযুগল, হস্তবলয়, কবী, পদ-  
তুলাকোটি ও মুক্তাবলী আমায় প্রদান  
কবিয়াছেন সেই সেবকঃপদার্থ হবি  
আমাব সন্তোষ স্থাপন কবিয়াছেন । হে  
শুভো । তাহার সহিত আমি বাহ্যদিন  
কঙ্ককক্রীড়া করি । আমাব এই বচন শুনিয়া  
যদিও মানবগণ প্রত্যয় না করুক,  
তথাচ আপনার নিকট আমি বলিলাম । হে  
বিজ্ঞ । ভদ্রতত্ত্ব এই আশ্রয় বাক্য শ্রবণ

দাস্ত উবাচ ।

সপ্তবর্ষসহস্রাণি ভক্ত্যা পবময়া ময়া ।  
আবাবিতোহপি মে বিষ্ণুর্দদৌ দর্শনং সত্বঃ  
অহা বিষ্ণু সমাবাবা পঞ্চাশস্তৈব সন্তম ।  
দয়া তদর্শনং প্রাপ্তং দেবৈরপি সুদুর্লভম্ ॥১২০  
বল্লোহসি হ কৃতার্থোহসি সাক্ষাদেব স্মরচ্যুতঃ  
যন্তুয়া সহ স্বামী প্রেমা সখা চকার সং ॥ ১২১  
যথা ময়ি তব শ্রেহে বিদ্যতে দ্বিজসন্তম ।  
নব কথয় মে বিপ্র ত্লভং বিষ্ণুদর্শনম্ ॥ ১৩০  
বাস উবাচ ।

ইত্যাক্তা গুরুনা বিপ্রো জৈমিনে নিজমাশ্রমম  
জগম বিস্মতো বামন স চ বিষ্ণুপবায়ণঃ ॥  
অথাত্ম্মিন দিনে ক্রীড়া কঙ্ককক্রীড়নং দ্বিজ ।  
উবাচ চ জগন্নাথ দয়ালু বিনয়াসিতঃ ॥১৩১  
ভদ্রতত্ত্বকবাচ ।

গুরু স নন্য দেবদত্ত নব দর্শনমিচ্ছতি ।  
কাত্ত ভবনং তদাশ্রিত দয়ালো কমলাপতে ॥  
এবাত্তাক বিপ্রাত্মাতাতল পদ্মনিভেক্ষণ ।

—  
কবিা পশম দাস্ত প্রীতিভবে তাহাকে বলি-  
লেন,—আমি সপ্তসহস্রবর্ষ পবম ভক্তির  
সহিত আবাধনা কবিলেও বিষ্ণু আমাকে  
একবাবও দর্শন দিলেন না । অহা, তুমি  
পঞ্চাশমাত্র বিষ্ণুব আবাধনা করিয়া তদীয়  
দেবহস্ত ভদর্শনলাভ করিলে । ধন্ত তুমি,  
কৃতার্থ তুমি, তুমিই সাক্ষাৎ অচ্যুত । যেহেতু  
সেই প্রভু প্রেমবশে তোমাব সহিত সখা  
স্থাপন কবিয়াছেন । হে দ্বিজবর । যদি  
মৎপ্রতি তোমাব শ্রেহ থাকে, তবে আমাকে  
সেই দ্বস্ত ভ বিষ্ণুদর্শন কবাও । ১১৭—১৩০ ।  
বাস বলিলেন,—হে জৈমিনে । গুরু এই  
কথা কহিলে বিষ্ণুপবায়ণ ধীমান ভদ্রতত্ত্ব  
সবিস্ময়ে নিজাশ্রমে গমন করিলেন । অন-  
ন্তব অন্ত দিন কঙ্ককক্রীড়া করিয়া দয়ালু  
জগন্নাথকে বিনীতভাবে বলিলেন,—হে  
দেবেশ । আমার গুরু আপনার দর্শনলাভ  
ইচ্ছা করেন, হে দয়ালো কমলাপতে ।  
আপনার এবিষয়ে কি আজ্ঞা ক্রী কলুন ?

অতন্ত্রৈ সুবশেষে দর্শনং দাতুমহসি ॥ ১৩৮

শ্রীভগবানুবাচ ।

অনেকজন্ম বিপ্রেক্ষ ভক্ত্যা পবমযা ২য় ।

পূজিতোহহমতো দন্তঃ দর্শনং তে ময়াধুনা ॥

কতিচিদিবসান দাস্তো মামভার্জা দ্বিজোত্তম ।

অদৃশ্যং দৈবতৈশ্চাপি স কথং দ্রষ্টুমিচ্ছতি ॥ ১৩৯

মম সৌহৃদি মহাভক্তো মৎসপর্ঘ্যাপবায়ণ ।

মম সন্দর্শনং তস্মাৎ কদাচিদ্ভিজ লম্পাতি ॥ ১৪০

বাস উবাচ ।

ইতি তন্ত্ৰ বচঃ শ্রীহা স বিপ্রঃ কমলাপতে

ইতুবাচ পুনর্ভক্ত্যা কেবলং ক্রেশনাশনম ॥ ১৪১

ভদত্তমুকাচ ।

অনুগ্রহোহস্তি তে দেব যদা ময়ি জগৎপতে

তদা মে গুরবে দেহি দর্শনং ভক্তবৎসল ॥ ১৪২

অযাচত গুরুদেব তব দর্শনদক্ষিণাম

প্রভো মে গুরবে দদ্বা দর্শনং পার্শ্বমা হব

শ্রীভগবানুবাচ

যদা নুনং হযোৎস্পষ্টা মৎসন্দর্শনদক্ষিণা

হে পুণ্ডরীকাক্ষ । ঐ বিপ্র আপনাব একান্ত

ভক্ত, অতএব হে সুবব । তাহাকে দর্শন

দান করুন । ভগবান বলিলেন, হে

বিপ্রেক্ষ । তুমি বলজন্ম যাবৎ পবমভক্তি

সহকারে আমার পূজা করিয়াছ, তাই তোমার

অধুনা দর্শন দিয়াছি । হে দ্বিজবব । আমি

দেবগণেরও অদৃশ্য, তোমার গুরু দাস্ত কতি

পয় দিবস আমারে অর্চনা করিয়া কিরূপে

দর্শনলাভ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন ।

সত্য বটে, তিনিও আমার মহাভক্ত এল

আমারই পূজানিরত, অতএব তাহাকে আমি

কদাচিৎ দর্শনদান করিব । বাস বলি-

লেন,—সেই বিপ্র কমলাপতির এই বাক্য

শ্রবণ করিয়া পুনরায় ভক্তের ক্রেশনাশন

কেশবকে বলিলেন,—হে জগৎপতি দেব ।

আমার প্রতি যদি আপনাব অনুগ্রহ থাকে

তবে আমার গুরুকেও দর্শনদান করুন ।

হে ভক্তবৎসল দেব । আমার গুরু আপ-

নার সাক্ষ্যংকাররূপ দক্ষিণাই প্রার্থনা

তদা গুরু সমানীয় দর্শনং মম কাবয় ॥ ১৪১

ইত্যাদি পুস্তকতন্ত্ৰেন গুবোবোশমমুত্তমম ।

যযো ভদত্তমুঃ শ্রীত্যা পুনঃ স গুরুবাগতঃ ॥

তাম্ভন বিপ্র সমাযাতে দাস্তে গুরুববে হবিঃ ।

আত্মান দশয়ামাস সৰলক্ষণসমুত্তম ॥ ১৪২

তেনা হাব সমালোকা সবিশ্রো হবিভক্তিকৃৎ

বকাগিনিস্তমস্তোষীক্ষণবাপবিলোচনঃ ॥ ১৪৩

দাস্ত উবাচ ।

দয়লো কমলাকান্ত শবগাগতপালক ।

নমস্তুভ্য শযীকেশনমস্তুভ্য নমো নমঃ ॥ ১৪৪

অদা মে সফলং জন্ম অদা মে সফলং তপঃ ।

অদা মে সফলং সৰ প্রাপ্ত তে দর্শনং যতঃ

ক্ষমালোচিতং যদ্বদ্বচনং শ্রীপতে মম ।

সিক্কোকাটিগাভীষণ প্রস্তুত পুতন্তব ॥ ১৪৫

স্বোহা স্নান্য স সাবো বাগীশ্বর জগৎপতে

কার্যতেছেন । হে প্রভো হরি । আমার

গুরুকে দর্শনদান করুন । ভগবান বলি-

লেন—যদি তুমি গুরুকে আমার সন্দর্শন

রূপ দক্ষিণা প্রদান কর, তাহা হইলে তোমার

গুরুকে আমিও আমার দর্শনদান করাও ।

ভদত্তম এইরূপ আজ্ঞা পাঠিয়া জ্ঞাতিভরে

গুরুর আশ্রমে গমন করিল । গুরু পুনরায়

তাঁহাব সন্তোষ আসিলেন । গুরুবর দাস্ত

উপাস্ত হইলে হার তাহাকে সৰ্বসুলক্ষণযুক্ত

আত্মদর্শন কবাইলেন । গনস্তুর হরিকে

সন্দর্শন করিয়া সেও হবিভক্ত দাস্ত হবি-

বাস্পাশ্রমগমনে রুতাগলিপুটে স্তব করিতে

লাগিলেন ১৪৩-১৪৪ দাস্ত করিলেন,—হে

দয়ালে কমলাকান্ত । আপনি শবগাগত-

পালক, আপনাকে নমস্কার । হে বরদ স্বযী-

কেশ । আপনাকে নমস্কার । আপনার দর্শন

লাভে অদা আমার জন্ম সফল, তপস্যা সফল,

সমস্তই সফল । হে শ্রীপতে । পূর্বে আমি

যে যে রূপ বচন আলোচনা করিয়াছি, আপনি

সিক্কোকাটি গাভীষ, আপনার অগ্রে তাহা

প্রস্তুত হইয়াছে । হে জগৎপতে । আপনি

বাগীষপতি, সংসারে এমন স্তোত্র নাই, যাহা

যেন স্তোত্রোৎপত্তিঃ জনয়িষ্যামি চেতসি  
বক্ষ বক্ষ প্রভো বক্ষ মা প্রসাদ জগৎপতে ।  
‘বৃন্দাসদাসদাসানাং দাসদেহনাংপি মা বৃণু ॥১৪২

শ্রীবাস উবাচ

ততঃ প্রচক্ষত দেবেশো ভক্তিগ্রাহী দয়াময়  
করারবিন্দং তয়াঙ্গি দহ প্রার্থে • ‘জমিনে ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

মত্তজেনহসি দ্বিজশ্রেষ্ঠ প্রাপ্ত মদনশনং ত  
মৎপ্রসাদেন ভদ্র তে সর্বমেব ভবিস্যতি ॥  
প্রোক্ষ্য দাস্তু সর্মানলিতা ততে ভদ্র-বৃক্ষঃ সম  
তত্রৈবাস্তদধে বিষ্ণুঃ সহসা পরমেশ্বর ॥ ১৫০  
তান্মন ক্লেত্রবরে বমো তল্লীভ পুত্রসাতমে ।  
ক্রিয়াযোগৈর্গৃহিণী যন্তু দাস্তুত্বংপুরমাযায়া ॥১৫১  
সোহপি তদতত্ত্ববিপ্রো হবিভক্তিপরায়ণঃ  
আশ্বমোহাশ্ব যযৌ মোক্ষ দেবানামপি তল্লীভম  
বাস উবাচ

একামপি (যা) ভক্তা পুজয়েৎ পরমেশ্বরম  
বহুজয়কৃত পাপ ঐতিহ্যস্তা হবৈর্কবি ॥ ১৫২

দ্বাবা আপনাব জ্যোতিঃ উপাদান কবিত্ত পার্বে  
হে কমলাকান্ত । প্রসন্ন হও, আমায় বক্ষ কব,  
বক্ষ কব । তোমার দাসদাসেব দাসদেহ  
আমায় বর্ষণ করিয়া লব বাস বলিলেন ।  
হে জৈমিনে । অনন্তর ভক্তিগ্রাহী দয়াময়  
দেবদেব হাস্য করিয়া তাহার মস্তকে কবপদ্ম  
প্রদানপূর্বক বলিলেন, হ দ্বিজবর । তুমি  
আমার ভক্ত, তাই আমার দর্শনলাভ করি-  
যাছ, আমার প্রসাদে তোমার সমস্তই মঙ্গল  
হইবে । ভগবান বিষ্ণু প্রেমভাবে দাস্তকে  
তৎপরে ভদ্রতরুকে আলিঙ্গন করিয়া সহসা  
অঙ্কুরিত হইলেন । সেই রমণীয় পুরুষোত্ত-  
মাখ্য তুলিতক্ষেত্রে ক্রিয়াযোগ দ্বাবা হবিকে  
অর্চনা করিয়া দ্বিজ দাস্ত হবিপুবে প্রয়াণ কবি-  
লেন । হে বিপ্র । সেই সদা বিষ্ণুভক্তিবত  
ভদ্রতরুও আশ্বশেষে দেবতুলিত মোক্ষলাভ  
করিলেন । বাস বলিলেন,—‘জৈমিনে’ যে  
জন একদিনও ভক্তিভরে বিষ্ণুপূজন করে,  
হরি ঐতিহ্য হইয়া তাহার বহু জন্মান্বিত পাপ

অদ্যাপি ত্রিংশোঃ সর্গে ব্রহ্মাদ্যা অপি জৈমিনে  
প্রভাব নতি জানন্তি হরিভক্তস্ত ভূতলে ॥১৫৩  
কশ্যভূমিণি বিপ্র স্বর্গাদপি সুহৃৎভা ।  
যত্র বিষ্ণু সমভার্তামস্তাং শূন্যঃ সুরবন্দিভাঃ ॥  
ব্রহ্মাদ্যাদিংশোঃ সর্গে স্বপুণ্যাক্ষয়তীতবঃ ।  
অন্য ভূমিণি ভক্তান্তি অনিশঞ্চ দ্বিজোত্তম ॥১৫৪  
ত এব গমিষ্যামঃ কশ্যভূমি কদা বয়ম্ ।  
বনং তত্র কবিষ্যাম পূজা শ্রীকমলাপতেঃ ॥  
গর্গং লোকে ইমে লোকা অশ্মন্তোহপি মহাশয়াঃ ।  
স্মতে ভাবতে বর্ষ পূজয়ন্তি হবি প্রভুম্ ॥১৫৫  
অহো ভাবতবয়স্য কঃ শক্তো গুণভাষণে ।  
বহুবাবা হরি পূজ্যং বয় দেবহুমাগতাঃ ॥১৫৬  
তথ্য দেবগণা সর্গে বাসবাদ্যা দ্বিজোত্তম ।  
‘নিন্দা ভাবতভাগা প্রশংসন্তি শুভপ্রদম্ ॥  
অত্র ভগ্ন সমাসাদা যেন নাবাধিতো হবি’ ।  
‘নরুলান্য স সাংবে কোহপি দৃষ্টে ঐতো নচ  
সত্য সত্য পুনরপি ময়া গদাতে সত্যমেতদ

হবণ কবে • ব্রহ্মাদি ত্রিংশগণ অদ্যাপি  
ভূতলস্থ বিষ্ণুভক্তেব প্রভাব জানেন না ।  
‘হে বিপ্র’ এই কশ্যভূমি স্বর্গাদপি সুহৃৎভা ।  
‘তথ্যাদ্যাদিংশোঃ বিষ্ণুপূজা কবিয়া দেববন্দিভ  
ইত্যাদিংশোঃ অর্কাপি ত্রিংশগণ স্বীয় পুণ্য-  
কক্ষে ভীক হইয়া পবম্পব এইরূপ জন্মনা  
কবিয়া থাকেন যে কবে আমরা পুনরায় কশ্য-  
ভূমিতে গমন করিব’ এব কবে তথ্য  
যিগ কমলাপতিব পূজা করিব’ এই লোক-  
গণ অতি ধনা ইত্যাদি আমাদের অপেক্ষাও  
মহাশয় জননা তুলিত ভারতে ইত্যাদি  
জগৎপ্রভু বর্চনা কবে । অহো ভারত-  
বর্গেব গুণবর্ণনে কে সমর্থ ? আমরা এই  
ভাবতবর্গে থাকিয়াই পূর্বে হবির আরাধনা  
করিয়া দেবদ্য লাভ করিয়াছি । হে ভূদেব ।  
বাসবাদি দেবগণ এইরূপে নিতাই শুভপ্রদ  
ভাবত-ভূগণের প্রশংসা করিয়া থাকেন ।  
‘তথ্য জন্ম লাভ করিয়া যে নর হরির  
আরাধনা করে না, সংসারে তাহার তুল্য  
মুচ কেহ দৃষ্ট বা শুভ হয় না । আরি জিত্য

বিশ্বায়ান সৰুদপি হ'ব মানব যেহর্চবশি ।  
তেহপোকাহ দ্বিজ সুদৃঢ়া কস্যভূমোচ ভক্তা ॥  
মুক্তাঃ পাপৈঃ স্বকবচাং তথাপি কেবলামাশু ॥  
ইতি শ্রীপাণ্ডে ক্রিয়াযোগসাবে হবিমুক্তা  
বানঃ নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

### অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

জৈমিনিকবাচ ।

তীর্থশ্রেষ্ঠমিতি প্রোক্ত যন্তুয়া পুরুষোত্তম ।  
তন্মাহাত্ম্যং শুভো জহি যদি তে ময়ান্নগত ॥ ১ ॥  
বাস উবাচ  
পুরুষোত্তমমাহাত্ম্যং সমাসেন শৃণু দ্বিজ ।  
সমাখ্যক্তু জগতাস্মিন ব শ্রেষ্ঠা বিষ্ণুনা বিন  
লবণাঙ্ঘ্রোনিবেস্তীবে পুরুষোত্তমস স্তবকম ।  
পূবং তদব্রাজগশ্রেষ্ঠে স্বর্গাদপি সুতর ভম ॥ ২ ॥  
স্বয়মন্তি পুরে তস্মিন যতঃ শ্রীপুরুষোত্তম ।  
পুরুষোত্তমমিত্যুক্তং তস্মাত্রাম কোবিদ ॥ ৩ ॥

করিয়া বলিতেছি, এ সমায়ে বিশ্বাত্মা  
হবিকে যাগরা সুদৃঢ় ভক্তিতে একবারও  
অর্চনা কবে, তাহা বা সোপাঙ্কিত পাপ  
হইতে মুক্ত হইয়া নিশ্চয়ই কেবল প্রাপ্ত  
হয় । ১৪৫—১৬৩ ।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৭

### অষ্ট দশ অধ্যায় ।

জৈমিনে । কহিলেন,—হে শুভো । আপনি  
যে পুরুষোত্তম নামক শ্রেষ্ঠ তীর্থের কথা  
কহিলেন, মৎপ্রতি অন্তর্গত থাকিলে তাহা ব  
মাহাত্ম্য এক্ষণে বলুন । বাস বলিলেন,  
হে দ্বিজ । সংক্ষেপে পুরুষোত্তমমাহাত্ম্য  
শ্রবণ কর । এ জগতে বিষ্ণু বিনা কে তাহা  
সম্যক বর্ণন করিতে পারে । হে বিপ্রবর ।  
লবণাঙ্ঘ্রির তীরে পুরুষোত্তম নামক তাঁর  
স্বর্ণাশেকাও সুহর্লভ । তথায় স্বয় শ্রীপুরু  
ষোত্তম দেব বিরাজমান । তাই উহাকে  
নামনির্ভুক্ত পণ্ডিতগণ পুরুষোত্তম নামেও  
অভিহিত করিয়াছেন । এই হর্লভ পুরুষো-

ক্ত তদুর্লভ বিপ্র সমাহাদশযোজনম ।  
তত্রস্থা দেহিনো দেবৈদৃশ্যে চ চতুর্ভুজাঃ ॥  
প্রবিশন্তু তৎক্ষেত্রং সর্বো গুণাবিস্মৃতয়ঃ ।  
শ্রমার্হচাবণা তত্র ন কত্বা বিচক্ষণাঃ ॥  
চণ্ডালেনাপি সংস্পৃষ্টে গ্রাহে ন ত্রামগ্রাঙ্কঃ ।  
সাক্ষাদ্বিস্মৃতস্তত্র চণ্ডালোহপি দ্বিজোত্তমঃ ॥ ৭ ॥  
তত্রান্নপাচিকা লক্ষ্মীঃ স্বয় ভোক্তা জনাধিনঃ ।  
তস্মাত্তদন্নং বিপ্রর্ষে দৈববৈতরপি হ্রস্ব ভম ॥ ৮ ॥  
হবিভুক্তাবশিষ্টং তৎ পবিত্রং হুবি হ্রস্ব ভম ।  
অন্নং যে ভুঞ্জতে মর্ত্যাস্তেষা মুক্তির্ন হ্রস্ব ভা ॥  
ব্রহ্মাদ্যাদিদশাঃ সর্বো তদন্নমতিহ্রস্ব ভম ।  
ভুঞ্জতে নিতামাগতা মল্লয়াগাঞ্চ কা কথা ॥ ৯ ॥  
যন্তা বমতে চিন্তা তস্মিন্নন্নং সুহ্রস্ব ভে ।  
এমেব বিষ্ণুদৃষ্টাবঃ প্রাণঃ সর্বো মহাব্যয়ঃ ॥ ১০ ॥  
পবিত্রং ভুবি সর্বত্র যথা গঙ্গাজলং দ্বিজ ।  
তথা পবিত্রং সর্বত্র তদন্নং পাপনাশনম ॥ ১১ ॥  
তদন্নং কোমলং দিবা যদাপি দ্বিজসন্তম ।

ত্তম ক্ষেত্র চতুর্দিকে দশযোজন বিস্তৃত ।  
তত্রতা দেহাদিগকে দেবগণ চতুর্ভুজ দেখিয়া  
ধাকেন । সে ক্ষেত্রে প্রবেশকারী সমস্ত  
ব্যক্তি 'বিস্মৃতি', সুতরাং বিচক্ষণেরা  
এখায় কোনও অন্ননিচর করিবেন না ।  
চণ্ডালসংস্পৃষ্টে অন্নও এখায় দ্বিজাদিগের  
গ্রাহ্য । যেহেতু তথায় চণ্ডালই কি আর  
দ্বিজই কি সকলই সাক্ষাৎ বিষ্ণু । যথায়  
লক্ষ্মী স্বয় অন্নপাচিকা, আর ভোক্তা স্বয়  
জনাধিন । অতএব তত্রতা অন্ন দেবগণেরও  
হর্লভ । এই হবিভুক্তাবশিষ্ট অন্ন পবিত্র  
ও ভুতহর্লভ । যে সকল মর্ত্য এই অন্ন  
ভক্ষণ কবে, মুক্তি তাহাদের হর্লভ নহে ।  
ব্রহ্মাদি ত্রিদশগণ সেই অতি হর্লভ অন্ন  
নিতা আসিয়া ভোজন করেন । মল্লয়াগণের  
আব কথা কি ? সেই সুহর্লভ অন্ন যাগর  
চিন্তা রত হয় না, মহাবিগণ তাহাকে বিষ্ণুদেবী  
বলিয়া থাকেন । ১—১০ । গঙ্গাজল যেমন  
ভূতলে সর্বত্রই পবিত্র, এই অন্নও সেইরূপ  
সর্বত্র পবিত্র । হে দ্বিজসন্তম ! ব্যাপ্তি এই

তথাপি বজ্রতুলাঃ স্ত্রাৎ পাপপৰ্বতদারণে ॥ ১১  
 পুৰুষার্জিতানি পাপানি কৰ্ম যান্ত্ৰস্তি যন্ত বৈ ।  
 ভক্তিঃ প্রবৰ্ত্ততে তস্মিন্নগ্নে তন্তু সূহৃৎভে ॥ ১২  
 বহুজন্মার্জিতং পুণ্যং যন্ত যান্ত্ৰতি সঙ্কৰম্ ।  
 তস্মিন্নগ্নে দ্বিজশ্রেষ্ঠ তপা ভক্তিঃ প্রবৰ্ত্ততে ॥  
 ইন্দ্রহাষস্তু সরসি মার্কণ্ডেয়ব্রহ্মদে তথা ।  
 রোহিণীক সমুদে চ বৈতগন্ধাজলেহপি চ ॥ ১৩  
 স্নানং কুৰ্য্যন্তি যে মৰ্ত্তা ভক্তিভাবসমধিতাঃ ।  
 তেষাং ন বিদাতে জন্ম পুনবশ্মিন মহীতলে ॥  
 লবণাস্তোনিধেন্দ্রোযে পিতরন্তর্পিতা দ্বিজ ।  
 সৰ্ব্বভূতখিনিশূক্ল্য ব্রহ্মণী হরিমন্দিবম্ ॥ ১৪  
 তীর্থরাজ সন্মদোহসো কীৰ্ত্তিতস্ততদর্শিতা ।  
 তস্মাত্তত্র কৃত কন্ম সৰ্বমেবাক্ষ্য ভবেৎ ॥ ১৫  
 পিতৃশ্রাদ্ধং তথা দান ভগবচ্চরণার্চনম্ ।  
 জপং যজ্ঞ তথাস্তচ্চ তস্মিন ক্বেত্রে মনোরমে  
 যৎকন্ম কুৰ্য্যতে মৰ্ত্তা বিকৃপ্তীণনহেতবে ।  
 সৰ্বমেবাক্ষ্য তচ্চ ভবেন্নাস্ত্রাজ স শয় ॥ ১৬  
 বলভদ্র শূভদ্রাক্ষ কক্ষক কমলেক্ষণম্ ।

অন্ন দিব। কোমল, তথাপি পাপপৰ্বত  
 দারণে এই অন্ন বজ্রের স্ত্রায় কাষা করিয়া  
 থাকে। পুৰুষার্জিত পাপ যাগাব কৰ্ম  
 হইয়াছে, তাহাবট এই অগ্নে ভক্তি  
 জন্মে। বহু জন্মার্জিত পুণ্য যাগাব কৰ্ম  
 হইয়াছে, তাহাবট এই অগ্নে ভক্তি জন্মে  
 না। ইন্দ্রহাষসরোববে, মার্কণ্ডেয়ব্রহ্মদে  
 রোহিণীতে, সমুদ্রে ও বৈতগন্ধাজলে যে  
 সকল মৰ্ত্তা ভক্তিভাবসমধিত হইয়া স্নান  
 কবে, তাহাদের মহীতলে আব জন্ম হয় না।  
 লবণাস্তোনিধির ভোয়ে পিতৃপুরুষদিগকে  
 যাগাব তর্পিত করে, তাহাব সৰ্ব্বশ্রেণী-  
 খিনিশূক্ল্য হইয়া হরিমন্দিরে গমন করিয়া  
 থাকে। তৎপদশী জনগণ তত্রত্য সমুদ্রকে  
 তীর্থরাজ বলেন, একান্ত এই স্থানের কৃত-  
 কৰ্ম সমস্ত অক্ষয় হয়। পিতৃশ্রাদ্ধ, দান,  
 ভগবচ্চরণার্চন, জপ, যজ্ঞ ও অস্ত্রাস্ত্র কন্ম  
 যদি মানবগণ বিকৃপ্তীভব নিমিত্ত এই ক্বেত্রে  
 কবে, তাহা হইলে উক্ত সমস্ত কন্ম অক্ষয়

যে মানবাঃ প্রপশুস্তি তেষাং মুক্তিনাং দুহ্তভ ।  
 অদৃষ্টা জীজগ্নাথ শূভদ্রাক্ষ বলং তথা ।  
 মোক্ষং ন লভতে মৰ্ত্তাঃ কুৰ্ব্বন পুণ্যশতানি  
 তত্র বেদপ্রহাবেণ শরীবং যন্ত লোহিতম্ ।  
 কুৰ্য্যন্তি বন্দনং তন্তু দেবা শক্রাদয়োহপি চ ॥  
 স্থিতাত্তবীক্ষে শক্রাদ্যাঃ সৰ্ব্বৈ দেবগণা অপ  
 বিমানচাবিণেহস্তোন্তু বদন্তীত্যতিহৰ্ষিতা ॥  
 কদা মাহুযামশ্রুতা দাস্ত্ৰতি জীজগৎপতিঃ ।  
 মনুস্যা ইব যাস্তাম্ কদা দ্রষ্টুং জগৎপতিম্ ॥ ১৭  
 কদা বেদপ্রহাবেণ ক্বেত্রেহস্মিন পুরুষোত্তমে  
 ভবিমাস্মাদীযানি লোহিতানি বপুঃষি চ ॥  
 বাসবাদ্যা শূবা ইথ তস্মিন ক্বেত্রে শুভপ্রদে  
 সদা বেদপ্রহাবা শচ বাহুস্তি দ্বিজসত্তম ॥ ১৮  
 তত্রাক্ষয় বটং যজ্ঞ ভক্ত্যা পশুতি মানবঃ ।  
 কোটিজন্মকৃতে পাপপশুক্ষে য়াতি পরা গতিম্  
 শূভদ্রা বলদেবক জগন্নাথ শুভপ্রদম্ ।  
 শ্বেতমাধবদেবেণ মার্কণ্ডেয়েষুব তথা ॥ ১৯

হয়, স শয় নাহ। বলভদ্র, শূভদ্রা ও  
 জগন্নাথকে যে মানব দর্শন কবে, তাহাদের  
 কিছুই দুর্লভ নাহ। জীজগ্নাথ, শূভদ্রা ও  
 বলভদ্রবে না দেখিলে শত পুণ্য করিলেও  
 মানব মোক্ষ লাভ করিতে পাবে না। এই  
 ক্বেত্রে বেদপ্রহাবে যাগাব শরীব লালবণ  
 হয়, শক্রাদি দেবগণ তাহাব বন্দনা করেন।  
 শক্রাদি দেবগণ বিমানে অস্তবীক্ষে থাকিয়া  
 হর্ষেব সহিত বলেন যে, জীজগৎপতি কবে  
 আমাদিগকে মনুষ্য প্রদান করিবেন, কবে  
 আমরা মানবগণের মত জগৎপতিকে দর্শন  
 করিতে যাইব ? কবে আমাদের চক্ষু পুরুষো-  
 ত্তমক্বেত্রে বেদপ্রহাব খাইয়া লালবণ  
 হইবে ? হে দ্বিজসত্তম। বাসবাদি সুরগণ  
 এইরূপে জীপুরুষোত্তম ক্বেত্রে বেদপ্রহাবও  
 বাহা করেন। যে মানব তত্রত্য অক্ষয়  
 বট ভক্তির সহিত দর্শন কবে, সে কোটি-  
 জন্মকৃত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া পরমপদে  
 গমন করিয়া থাকে ॥ ১১-২৮। শূভদ্রা, বলদেব,  
 জগন্নাথ, শ্বেতমাধবদেবেণ, মার্কণ্ডেয়েষুব,

যমেধবঃ হনুমন্তঃ তথা কয়টঃ পুনঃ । (১)  
পশুস্তি ভক্ত্যা যে মৰ্ত্ত্যাস্তেষাঃ মুক্তির্হি শাশ্বতী  
জ্ঞানং সন্তোষা তত্রৈব মোক্ষঃ যান্তি সুহৃদম  
চৈত্রকে মাসি বারুণাঃ যো জগন্নাথমীকতে ।  
স মৃতঃ প্রবিশেদেহঃ জগন্নাথ জৈমিনে ॥ ৩১  
বৈশাখে মাসি শুক্লায়ামেকাদশ্যাং জগৎপতিম  
তৃতীয়ায়াক যঃ পশ্চেৎ স মুক্তো নাত্ৰ সংশয়ঃ  
প্রপঞ্চেদনম্ মহাজা মহাগ্ৰানং জগৎপতেঃ ।  
তস্ত সিংহান্তি বিশ্রমে সধা এব মনোবধা ॥ ৩২  
ব্রহ্মান্দান্দিদশাং সর্বে হি হাকার্শং জগৎপতেঃ  
মহাগ্ৰানং প্রপশ্যন্তি ভক্তিভাবসমগ্ৰিতাঃ ॥ ৩৩  
মহাজৈষ্ঠ্যাক বিশ্রমে নিক্রমং জগতাং পতিম্ ।  
আলোকা লভতে মৰ্ত্ত্য বারুণাস্তৎ পবমং  
পদম ॥ ৩৪

শুভচামগুপ যাপমাংসং কমনাপতিম্ ।  
বলভদ্রক যঃ পশ্চেৎ স মুক্তো নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥

যমেধব, হনুমান, ও অক্যবট এই সকল  
যে মৰ্ত্ত্য ভক্তিপূরক দৰ্শন কবে, তাহাব  
মুক্তি সুনিশ্চিত, এব জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া সে  
দুৰ্গত মোক্ষ লাভ কবে । চৈত্রমাসে বারু-  
ণীতে যে জগন্নাথ দৰ্শন কবে, সে মবিয়া  
জগন্নাথের দেহে প্রবেশ করে । বৈশাখ  
মাসে শুক্লা একাদশী এব তৃতীয়াতে যে জন  
জগৎপতিকে দৰ্শন কবে, সে মুক্ত হয়, সংশয়  
নাই । যে ঐ ক্ষেত্রে জগৎপতিব মহাগ্ৰন  
দৰ্শন করে, তাহাব সকল মনোরথ সিদ্ধ হয় ।  
ব্রহ্মান্দিদগগন আকাশে থাকিয়া ভক্তিভাবে  
জগৎপতিব মহাগ্ৰন অবলোকন করেন ।  
হে বিশ্রমে । মহাজৈষ্ঠ্যে মুক্ৰিদ জগৎ-  
পতিকে অবলোকন কবিয়া মৰ্ত্ত্য বিষ্ণু সেট  
পবমপদ লাভ কবিয়া থাকে । যে জন অষাঢ়  
মাসে কমনাপতি বলভদ্রকে শুভচামগুপে  
যাইতে দেখে, সে মুক্ত হয়, সংশয় নাই ।

(১) দোলায়মানং গোবিন্দং কান্তনে  
মাসি তত্র যে । পশুস্তি মানবা ভক্ত্যা তেষাঃ  
পুণ্য নিশাময় ॥ বিমুক্তাঃ সকলৈঃ পার্শ্বৈরন্তে  
যন্তি দেবদেব ইতি শাস্ত্রম্ভবম্ ।

যে পশুস্তি জগন্নাথ বৎসঃ কমনাপতিম্ ।  
তেষাঃ নান্তি পুনর্জন্ম সংসারেহশ্মিন সুহৃদরে  
রথাকতাঃ সুভদ্রাক যঃ পশ্চেৎ পবমাদবৈঃ ।  
ছিন্নহি ভগবাঃ স্তস্ত জৈমিনে ভববন্ধনম্ ॥ ৩৫  
অপূত্রা চ মৃতাপত্যা যা সুভদ্রাঃ প্রপশ্যতি ।  
বহুপত্যা জীবৎসংসা সা নাবী ভবতি ক্রবম্ ॥ ৩৬  
দুৰ্গা কাকবন্ধা চ সুভদ্রাঃ যা প্রপশ্যতি ।  
সা স্বামিসুভগা নারী বহুপত্যা ভবেদ্বিজ ।  
শুভচামগুপস্তং যো জগন্নাথঃ প্রপশ্যতি ।  
বলভদ্র সুভদ্রাক স যান্তি পবমং পদম্ ॥ ৪১  
বৌগী তুংগী চ যঃ পশ্চেৎ শুভচামগুপস্থিতম  
বোগাদুংগাক সহসা জৈমিনে স বিমুচ্যতে ॥  
যদ্বপুত্রো জগন্নাথ শুভচামগুপস্থিতম্ ।  
প্রপশ্চেৎ স দ্বিজশ্রেষ্ঠ বৈকবং পুত্রমাশুয়াৎ ॥ ৪২  
বিদ্যার্থী যো জগন্নাথ শুভচামগুপস্থিতম্ ।  
পশ্চেৎ স লভতে বিদ্যাং সর্কামেব সমস্তদাম্  
দাবাবী যো হবিঃ পশ্চেদশুভচামগুপস্থিতম্ ।  
পত্নীং স লভতে বম্যা জানন্তীং সকলান গুণান

যাহাব বৎসঃ কমনাক জগন্নাথকে দৰ্শন  
কবে, তাহাদেব এ সুহৃদর সংসারে আর  
জন্ম হয় না । বৎসঃ সুভদ্রাকে যে জন  
পবমাদরে দৰ্শন করে, হে জৈমিনে । তগবান্  
তাহাব ভববন্ধন ছিন্ন কবিয়া দেন । অপূত্রা  
বা মৃত পত্ন্যা যে নাবী সুভদ্রাকে দৰ্শন করে,  
যে জীবৎসংসা বহুপত্যা ৩৬ । দুৰ্গা বা  
কাকবন্ধা যে নারী সুভদ্রা দৰ্শন করে, সে  
স্বামিসুভগা এব বহুপত্যা হইয়া থাকে ।  
শুভচামগুপস্থ জগন্নাথ, বলভদ্র এবঃ সুভ-  
দ্রাকে যে মানব দৰ্শন করে, সে পরম পদ  
প্রাপ্ত হয় । বৌগী বা তুংগী ব্যক্তি যদি শুভচা-  
মগুপস্থ ভাবন দৰ্শন কবে, তবে সে সন্ধ্যা  
রোগ ও তুংগ চইতে মুক্ত হয় । অপূত্র  
বা ক্রি যদি শুভচামগুপস্থ জগন্নাথকে দৰ্শন  
কবে, তাগ হইলে সে বৈকব পুত্র প্রাপ্ত হয় ।  
বিদ্যার্থী শুভচামগুপস্থ জগন্নাথকে দেখিয়া  
সমস্ত বিদ্যা লাভ কবিয়া থাকে । দাবাবী  
শুভচামগুপস্থিত জগন্নাথ দৰ্শন কবিয়া সকল

ধনাধী যো হরিঃ পশ্চেৎ গুণ্ডিচামণ্ডপে জনঃ ।  
স ধনাটো ভবেষিপ্র কুবের ইব তজমিনে ॥ ৪৬  
ভ্রষ্টরাজো নৃপো যন্ত হবি পশ্চতি ভক্তিতঃ ।  
গুণ্ডিচামণ্ডপে বিপ্র বাক্যং স লভতে পুনঃ ॥  
শক্ততিবিজিতো যন্ত গুণ্ডিচামণ্ডপে হরিম্ ।  
তক্ত্য পশ্চতি বিপ্রর্ষে তন্ত নশ্চাস্ত শত্রবঃ ॥  
গুণ্ডিচামণ্ডপে পশ্চেদ্যো রাজপীড়িতো হবিম  
সদ্যঃ স এব রাজানং স্বকীয়ং বশমানয়েৎ ॥ ৪৭  
মোক্ষার্থী মানবো যন্ত তত্র পশ্চতি কেশবম ।  
লভতে পবমং মোক্ষং যোগিনামপি তন্ত ভম ॥  
সম্মান্যমেব যাত্রাণাং গুণ্ডিচা প্রববা মতা ।  
তন্ত্রাণা মা মানবৈঃ কাৰ্য্যা তাক্য কাৰ্য্যশতাত্তপি  
শয়নে চ তথোখানে তস্মিন্ কেষ্ট্রে শুভপ্রদে  
হরিং পশ্চতি যো মর্ত্যঃ স দেবৈবপি পূজাতে  
পুরুষোত্তমমাহাৰ্য্যং বক্তু শরোতি কঃ ক্রিতে ।  
কুকুবন্ত মুখাদভ্রষ্টমানীত দৃবদেশতঃ ॥ ৫১

গুণ্ডা মুন্দবা পত্নী প্রাপ্ত চঃ ধনাধী  
বাক্তি যদি গুণ্ডিচামণ্ডপস্থ হরিকে দর্শন  
করে, তাহা হইলে সে শোকহঃস্বজিত হইয়া  
উত্তম ধনলাভ কবিতা থাকে । ভ্রষ্টরাজ  
রাজা যদি গুণ্ডিচামণ্ডপে হবিদর্শন কবেন,  
তাহা হইলে তিনি পুষ্কবাজ পুনরায় প্রাপ্ত  
হন । নিজ্জিত বাক্তি বাক্তি যদি গুণ্ডি-  
চামণ্ডপস্থ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন কবে, তাহা হইলে  
তাহার শত্রুসমূহ বিনষ্ট হয় । যে জন বাক্ত  
পীড়িত হইয়া গুণ্ডিচামণ্ডপস্থ হরিকে দেখে,  
যে বাক্তকে বশে আনিতে সক্ষম হয় ।  
মোক্ষার্থী মানব যদি তত্রত্য হরিকে অব-  
লোকন করে, তাহা হইলে সে যোগিজুহুভ  
মোক্ষ প্রাপ্ত হয় । সমস্ত যাত্রার মধ্যে  
গুণ্ডিচাই শ্রেষ্ঠা, সুতরাং শত কৰ্ম্ম পবিত্রাণ  
করিয়া গুণ্ডিকাযাত্রা করিবে । শয়নে তথা  
উত্থানে সেই শুভপ্রদ কেষ্ট্রে যে মর্ত্য হরিকে  
অবলোকন করে, সে দেবগণ কর্তৃক পূজিত  
হয় । পুরুষোত্তম দেবের মাহাৰ্য্য ক্রিতিলে  
কে বলিতে সক্ষম হয় ? কোন বিচার না  
করিয়া কুকুবন্ত-ভ্রষ্ট প্রাদল ও প্রাপ্তকালে

প্রাপ্তকালেন ভোক্তব্যং নাত্র কাৰ্য্য বিচারণ  
যন্ত প্রবেশমাত্রেন নরো নারায়ণো ভবেৎ ॥  
বহুনাহ কিমুক্তেন সংকেপাতৃচাতে ময়া ।  
সৰ্বেষামেব তীর্থানাং বরিষ্ঠং পুরুষোত্তমম্ ॥  
কেষ্ট্রো মেহস্মিন পুরুষোত্তমাখ্যো  
স্বৈচ্ছাশনং বিপ্র মহাগবিষ্ঠম ।  
যোগোহহ নিদ্রা ক্রতবঃ প্রচাব-  
ভতিঃ প্রলাপঃ শয়নং প্রণামং ॥ ৫২  
জপো জল্পঃ পদব্রজাঃ প্রদক্ষিণা-পবিক্রমঃ ।  
শয্যা প্রণামঃ পানক তক্ত্য যন্ত ইয তে ॥ ৫৩  
নিদ্রা সমাধিঃ ক'সঙ্গঃ পবমানন্দনির্ভূতিঃ ।  
সৰ্বকৰ্ম্মাণি ধত্তানি কেষ্ট্রে শ্রীপুরুষোত্তমম্ ॥ (১)  
স সাবসিকুমতিনিব্রমিম তিতীষ্যঃ  
ক্রেণপ্রদ বিষমপাপগণাশ্রয়ক ।  
কেষ্ট্রে সমস্তশুখদে পুরুষোত্তমাখ্যো  
পশ্চতাম্ সুববৎ পুরুষোত্তমং সঃ ॥ ৫৪

ইতি শ্রীপদ্মে ক্রিয়াযোগসাধে পুরুষোত্তম-  
মাহাৰ্য্যো অষ্টাদশোহবধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

ভোজন করিবে । পুরুষোত্তমকেষ্ট্রে প্রবেশ-  
মাত্রেন নব নারায়ণ হয় । ৪২—৫৪ । এ সম্বন্ধে  
আর বহু বলিয়া কি হইবে ? সংকেপে বলি-  
তেছি । সৰ্ব তীর্থমধ্যেই পুরুষোত্তম বরিষ্ঠ ।  
এই এই পুরুষোত্তমাখ্য উত্তম কেষ্ট্রে স্বৈচ্ছা-  
ভোজন মগা বরিষ্ঠ । এখানে নিদ্রাই যোগ,  
প্রচার ক্রতু প্রলাপ স্মৃতি, শয়ন প্রণাম,  
জল্পনাই জপ, পদব্রজাঃ প্রদক্ষিণ পবি-  
ক্রম, এবং পান তক্ত্যই যজ্ঞ । এই পুরু-  
ষোত্তম কেষ্ট্রে নিদ্রাই সমাধি এবং নীলঙ্গট  
পরমানন্দনির্ভূতি, ফলতঃ এখানে সৰ্ব  
কৰ্ম্মই ধন্ত । ক্রেণাবহ অতি গভীর সংসার-

(১) আক্ষে চ যঃ পশ্চেদেতন ভক্তিমান  
বৈকবো জনঃ । সন্ত্যঃ পিতাশুশ্রু প্রয়াস্তি  
পরমং পদম্ ॥ যজ্ঞকালে পশ্চৈব যন্ত দেবভার-  
ধনে তথা । দানকালে চ যাত্রায়াং তন্তৎ  
ফলমবাপ্নুয়াৎ ॥ ইতি পাঠান্তরম্ ।

একোনিবিংশোধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

নারায়ণং প্রপন্ন্য যে নবা ভক্তি সমধিতা ।  
কদাচিদভূতং তেষাং জৈমিনে নৈব বিদাতে ॥১  
পুনরৈব প্রবক্ষ্যামি মাহাভাষা কমলাপতে ।  
যৎ ক্রমোক্তবানবাঃ সৰ্গে লভন্তে পদম পদম ॥২  
বাসুদেবস্ত মাহাভাষা ক্রমা তু প্যাস্তি বৈকবাঃ  
পাষণ্ডা ন হি তু প্যাস্তি নবকক্ৰেশভাগিনঃ ॥৩  
পাষণ্ডানাং সমীপে চ বিষ্ণুমাহাভাষামুত্তমম ।  
ন বক্তব্যং দ্বিজশ্রেষ্ঠ বক্তব্যং বৈকবাগত ॥ ৪  
পুঙ্খং ত্রেতাযুগে শূদ্র উকীপো নাম জৈমিনে  
আসীৎ পাপবতো নিতাং ধৰ্ম্মানন্দাকবঃ সদা ॥  
ব্রহ্মসহস্রী বিপ্রপুত্রঃ পবসীগমনে বতঃ ।  
অসত্যভাষী ক্রুরঃ পাষণ্ডজনসঙ্গভাক ॥ ৬  
রুতিচ্ছেদী দ্বিজাতীনং শাসাপহাবকস্তথা ।

সাগরতরণেচ্ছ পাণ্ডী ব্যক্তি এই সমস্ত মুখদ  
পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে সুরবব পুরুষোত্তমকে  
দর্শন করুক । ৫৫—৫৯ ।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৭ ।

উনিবিংশ অধ্যায় ।

বাস বলিলেন,—জৈমিনে । যে সকল  
ভক্তিবৃদ্ধ নর নারায়ণকে আশ্রয় কবে,  
তাঁহাদের কখন অভূত হয় না । আমি  
পুনরপি কমলাপতির মাহাভাষা বলিতেছি,  
যা তা শুনিয়া মানবগণ পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া  
থাকে । বাসুদেবের মাহাভাষা শুনিয়া বৈক-  
বরা তৃপ্ত হন । নবকক্ৰেশভাগী পাষণ্ডেরা  
তৃপ্ত হয় না । পাষণ্ডগণেব সমীপে উত্তম  
বিষ্ণুমাহাভাষা বক্তব্য নহে । হে দ্বিজবব  
কথা বৈকবজনের সমীপেই বক্তব্য । হে  
জৈমিনে । পুঙ্খং ত্রেতাযুগে উকীপ নামে  
এক শূদ্র ছিল । ঐ শূদ্র নিতা পাপরত,  
‘নন্দক, ব্রহ্মসাপহরণ, পরহীণামী, অসত্যবাদী,  
ক্রুরপ্রকৃতি, পাষণ্ডজনসঙ্গী, দ্বিজাতির

গোমা‘সানী সুরাপন্থ বেজ্ঞাবলম্বলোলুপঃ ॥৭  
শরণাগতহস্তা চ পরহিংসারতঃ ১৮ ॥  
বিশ্বাসঘাতা মিথ্যো জ্ঞাতীপীড়াকবস্তথা ॥ ৮  
অষ্টা সৃষ্টানি পাপানি যানি যানি দ্বিজোত্তম ।  
উকীপস্তানি তান্তেব চকাব সততং মুদা ॥ ৯  
তাদৃশং ত সমালোকা হৃষ্টঃ পাপপবারণম্ ।  
আজগুজাতয়ং সৰ্গে ক্রুদ্ধান্তত্মা গৃহং দ্বিজ ॥১০  
জাতয় উচুঃ ।

প্রতিষ্ঠা যাজ্ঞতা পুঙ্খবস্মাকং বিমলে কুলে ।  
স প্রাতিষ্ঠা ইয়া মুঢ় বিনাশ প্রাতি নীয়েত ॥১১  
ধন্যমার্গং পরিভ্রাজ্য বৃক্শেষে পাতকং সদা ।  
মদ একাভিহন্তেব জাতোহসি জাতিহংসদঃ ॥১২  
অতিবস্মদ্য সৃষ্টিবিধাতৃস্মৃতে হিমম্ ।  
যাস্মিন সম্বোধী শলী জাতস্তত্র ক্ষেডোদ্ভবোহপি চ  
অহো শক্তি কপুত্রাণা কং স খ্যাত কিতো  
কমঃ ।

রুতিচ্ছেদী, শাসাপহাবী, গোমা সানী, সুরা-  
পানী, বেজ্ঞাবলাসলোলুপ, শরণাগতহস্তা  
পবহিংসারিত বিশ্বাসঘাতী, এবং জ্ঞাতি-  
পীড়াকব ছিল । হে দ্বিজবব । বিধাতা, যে  
সকল পাপ সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই সমস্ত  
পাপই ঐ শূদ্র নিতা উৎসাহের সহিত  
কবিত । তাহাকে তাদৃশ তৃষ্ণ ও পাপনিবৃত্ত  
দেখিয়া একদা তাহাও জ্ঞাতিবর্গ ক্রুদ্ধ  
হইয়া তাহাব গৃহে অগমন করিল । জ্ঞাতি-  
গণ কহিল,—আমাদের বিমল কুলে পুঙ্খ-  
পুরুষগণ যে প্রতিষ্ঠা অঙ্কন করিয়াছিলেন,  
হে মুঢ় । তুই সেই প্রতিষ্ঠা নঃ করিতেছিস ।  
তুই ধন্যমার্গ পরিভ্রাণ করিয়া সদা পাতকা-  
হুষ্ঠান করিতেছিস । তুই জ্ঞাতিজনেব  
তৎপ্রদ হইয়া আমাদের বংশকীর্তি-বংশীক  
রূপেই ভ্রমগ্রহণ করিয়াছিস । আমরা বিধা-  
তার এই সৃষ্টি অতি বিস্ময়প্রদ বলিয়াই মনে  
করিতেছি । কেননা, যে সাগরে শলীর জন্ম,  
সেই সাগরেই বিবোৎপত্তি । ১—১৩ । অহো  
কপুত্রের কত শক্তি, কে তাহা নির্ণয় করিতে

অনেকৈঃ পুরুষৈঃ কীর্তিঃ সঙ্কিতাঃ হৃদি

তৎক্ষণাৎ ॥ ১৫

জাতেপুত্রোত্তমো বংশঃ শ্রেষ্ঠশ্রাদ্ধমোহপি চ ।

পুত্রাধমে তু শ্রেষ্ঠোহপি বংশো গচ্ছতি হীনতাম্  
বাস উবাচ ।

ইত্যাক্ষা ব্রাহ্মঃ সৰ্বৈঃ তং সৰ্বপাপিনাং ববম  
অপকীর্তিভয়াং ক্রুদ্ধাস্তনাজুং সহসা হিড় ॥ ১৬

জাতিভিঃ স পরিত্যক্তো জনৈঃ সৰ্বৈশ্চ

বিক্রতঃ ।

প্রপেদে দম্ভ্যতাঃ তেষাং বিনষ্টাখিলবৈভবঃ ॥ ১৭

ভং দম্ভ্যকর্ণকুর্কৃষ্টং নির্দয়ং পবতিঃ সকম ।

ধৃষা জনপদাঃ সৰ্বৈঃ ভূপালায় দত্তং ক্রুধা ॥ ১৮

তেন ভূমিভূজা তস্তা পিতৃশ্রেষ্ঠাদ্বিজোত্তম ।

ন হতোহসৌ ভবাচাবো নিজদেশাদবহিষ্কৃতঃ ॥

হতোহসৌ বনমার্গিতা দম্ভ্যভিঃ সঃ নির্দয় ।

পবনঃ বনপথে তস্তৌ দম্ভ্যভিক্রুতৈঃ ॥ ১৯

একদা তটিনীতীবঃ দম্ভ্যভিঃ সঃ জৈমিনে ।

পারে ৭ উহা অনেক পুরুষসংকীর্ণ কীর্তিকে

তৎক্ষণাৎ বিনাশ করিয়া ফেলে। উত্তম-

পুত্র জন্মিলে অমম বংশও শ্রেষ্ঠ হয়,

আর অধমপুত্র জন্মিলে শ্রেষ্ঠ বংশ হীন

হইয়া যায়। বাস বলিলেন,—জাতিগণ

সেই প্রাপিশ্রেষ্ঠকে এই কথা করিয়া অপ-

কীর্তিভয়ে সহসা তাহাকে তাগ করিলেন।

জাতিগণ কর্তৃক পবিতাক্ত সৰ্বজনৈব দিকৃত,

ও বিনষ্টবৈভব হইয়া এই শব্দ তৎক্ষণে দম্ভ্যতা

অবলম্বন করিল। এই দম্ভ্যকর্ণান্বিত নির্দয়

পরাহিংসক শূদ্রকে জনপদবাসীরা সক্রোধে

ধরিয়া আনিয়া বাজাব নিকট অর্পণ করিল।

হে ছিঃবব। বাজা পিতৃবৎ শ্রেহবশতঃ

সেই ভবাচাবকে বিনাশ করিলেন না। নিজ

রাজ্য হইতে নিষাসিত করিয়া দিলেন।

অনন্তর এই শূদ্র বহু প্রবল দম্ভ্যর সহিত এক

অরণ্যে আশ্রয় লইয়া নির্দয়ভাবে পাণ্ডুগণের

সর্বত্র অপহরণ করিতে লাগিল। হে

জৈমিনে। একদা এই শূদ্রদম্ভ্য অস্তান্ত দম্ভ্য-

গণের সহিত বনপর্যটন শ্রান্ত হইয়া কোন

বনপর্যটনশ্রান্তে জগাম স্নানহেতবে ॥ ২০

তস্তাং তটিষ্ঠাং ভগবৎপরিচর্যাপরায়ণান্ ।

অসৌ দদধ তদ্ব্যস্তা ব্রাহ্মণান কৃতিনো বহুন ॥

অথ তে ব্রাহ্মণাঃ সৰ্বৈঃ সমাধায়া জন্মর্দ্দিনম্ ।

অন্তোন্ত্য কথয়ামাসুরিতিজ্ঞাতাতিকৌতুকাঃ ॥

অদা চম্পকপুষ্পাণি ময়া দন্তানি বিষ্ণবে ।

ইহ জন্মানি পুষ্পাণি ময়া তাজানি তানি বৈ ॥

কশিষদতি তাঙ্গুলং ময়া দন্তং মুরাবয়ে ।

ন খাদিৰ্যামি তাঙ্গুলং কদাচিদিহ জন্মনি ॥

ময়াদ্য হরয়ে দন্তং কদলীফলমুত্তমম্ ।

জন্মনীহ ন মে ভক্ষ্যং তৎফলং কোহপি জন্মতি

কোহপি বজ্রি ময়া দন্তং হবয়ে দাড়িমীফলম্ ।

জন্মনীহ ময়া তত্ত্ব ন ভোক্তব্যং কদাপি চ ॥ ২১

কোহপি ক্রতে ময়া দন্তং বসালফলমুত্তমম্ ।

ময়্যপি চ ন ভোক্তব্যং ফলং তস্তা চ জীবতা ॥

অন্তোন্ত্যমেতদ্বদন্তং তেষাং শ্রদ্ধা বস্তুতঃ ।

উকীপ্সচ্চিন্ময়ামাস কিং প্রদাস্যামি বিষ্ণবে ॥ ২২

তটিনীতীবে স্নানার্থগমন করিল। তদ্ব্যস্তা

শূদ্র সেখানে গিয়া সেই তটিনীতীরে বহু

ব্রাহ্মণকে ভগবৎপরিচর্যায় নিবত দেখিল।

সেই ব্রাহ্মণেরা সকলেই জনর্দ্দিনেব আরা-

ধনা করিয়া পবম্পর অতি কৌতুকভাবে

বলাবলি করিতে লাগিলেন। কেহ বলি-

লেন,—অদ্য আমি বিষ্ণুকে বহু চম্পকপুষ্প

প্রদান করিয়াছি, এজন্মে আমি আব

চম্পকপুষ্প গ্রহণ করিব না। কেহ বলি-

লেন,—আমি খুবাবিকে তাঙ্গুল দান করি-

য়াছি, এজন্মে আব তাঙ্গুল খাইব না। কেহ

বলিল,—হরিকে উত্তম কদলীফল দিয়াছি,

এজন্মে আব তাহা ভক্ষণ করিব না। কেহ

বলিল,—হরিকে আমি দাড়িমীফল দিয়াছি,

এজন্মে কখন আব উহা খাইব না। কেহ

বলিলেন,—আমি উত্তম বসালফল দিয়াছি,

জীবনে আব তাহা ভক্ষণ করিব না ॥ ১৪—২৭

ব্রাহ্মণদিগের পবম্পর এইরূপ কথোপকথন

কিনিয়া উকীপ্স শূদ্র চিন্তা করিল, আমি

দংসারে যানি ভক্ষ্যাপি সন্তি বহুনি তান্তহম্ ।  
ন হি শক্যোমি সন্ত্যজুং কি দাস্ত্যামি মুবাবয়ে  
নিতাং বনাস্তবহোহহং চৌবো বাজতযাকুলঃ ।  
শকটাবোহণে নাস্তি হর্ষকাবঃ কদাপি মে ॥৩০  
ব্যাস উবাচ ।

ইত্যাশ্বা দস্যুনা তেন ভূযো ভূযোহপি জৈমিনে  
শকটঃ হরয়ে দন্তং চতুর্ধ্বপ্রদায়িনে ॥ ৩১  
অথ তে ব্রাহ্মণাঃ সর্বৈ জঘ্যুর্বিপ্র যবাগতাঃ ।  
সৌহপি দস্যুর্দস্যুভিস্তজ্জগাম নিজমাপ্রমম ॥  
একদা শুভকণ্ডোল তেনৈব বনবসঃ ॥  
গৃহীত্বা পথিকঃ কশ্চিদেকাকৌ চ সমাগতঃ ॥৩২  
ততোহসৌ সহসা দস্যুনিদ্রয়ং পর্যট সত্ ।  
তং হৃদ্বা শুভকণ্ডোলং নিজগ্রাহ্য তবান্মনা ॥  
অথ তে দন্তবশ্চক্ৰুঃ শুভকণ্ডোলবটনম ।  
উর্বীপশ্চাপতন্তাগে শকটং গুডং শিত্রম ॥ ৩৩  
উর্বীপঃ শকটং গোডং সম্প্রাপা দ্বিজসদন ॥

বিষ্ণুকে কি প্রদান করিব? স সাবে যে বিষ্ণু  
ভক্ষ্যবন্ত আছে, আমি তাহা তাগ করিতে  
পারি না। তবে বিষ্ণুকে আমি কি প্রদান  
করিব? নিতা বনাস্তবহু চৌব অর্থাৎ সদা  
রাজতয়ে ব্যাকুল, কদাচ একটাবোহণে  
আমার অধিকার নাই। ব্যাস বলিলেন,  
দস্যু বাব বাব এত বাল্য চতুর্ধ্বপ্রদাতা  
হরিকে শকট প্রদান করিল। অনন্তর সেই  
সকল ব্রাহ্মণ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।  
এদিকে সেই শূদ্র দস্যু অগ্ৰাশ্ব দস্যু সমভি-  
ব্যাহারে নিজাবাসে প্রত্যাবৃত্ত হইল। এক-  
দিন ঐ বনপথে কোন অসহায় পার্বক শুভ-  
কণ্ডোল লইয়া যাইতেছিল, ঐ তবান্মা শূদ্র  
দস্যু সহসা সেই পথিককে নিহত করিয়া  
তাহার শুভকণ্ডোল কাড়িয়া লইল। অনন্তর  
সমস্ত দস্যু সেই শুভকণ্ডোল বটন করিল।  
শূদ্র উর্বীপের ভাগে একখানি গুডনির্মিত  
শকট পড়িল। উর্বীপ শুভশকট পাইয়া

মনসা চিন্ত্যামাস স্মরন পূর্ববচঃ স্বকম্ ॥ ৩৬  
অনো মযা পুবা দন্তং স্বযমেব মুবাবয়ে ।  
তস্মাদনো ন মে গ্রাহ্যং কদাচিদিহ জন্মনি ॥৩৭  
বিচিন্ত্যোতি হৃদা তেন তদনো গুডনির্মিতম্ ।  
দন্তং বিপ্রায় কশ্মৈচ্চিন্মাবব্রীতিহেতবে ॥ ৩৮  
তা ভক্তি তস্মা বিজ্ঞায় মহাপাতকিনোহপি চ ।  
ভগাব পাতক সন্ন সদা ব্রীতো জনাঙ্গনঃ ॥  
অশ্মিন্নেব দিনে বিপ্র সম্প্রবিজ্ঞা মহাবনম্ ।  
৩৩ পৌবজন সৈববসৌ কুবোহতিজ্জন্মনঃ ॥  
ভগবানথ ত নেতু বিমানং স্বর্গনির্মিতম্ ।  
৩০। ৩৫ প্রযযামাস নান্যভবণ ভূষিতান ॥ ৪১  
ন নন্দে ভগবদন্তা স্তম্বকীপ্স গতেনসম ।  
সমাবোধ্যবিমানে বৈ সদ্যো জঘ্যুঃ পূব হবৈঃ  
ননোহসৌ হবিসান্নিধা প্রাপা পুণ্যান্মান্নরঃ  
মরত্ববসন্তানি সুবাপান চকার সঃ ॥ ৪৩  
পু... পুস্তবশ... শিত্রা কেশবসান্নিধৌ ।  
পরম জ্ঞানমাসাদ। স বিবেশ তন্তুং হবৈঃ ॥

নিজের পূর্ববাক্য স্মরণ করিয় মনে মনে চিন্তা  
করিল, পূর্বে নিজে আমি মুবারিকে শকট  
প্রদান করিয়াছি, সুতরাং এ জন্মে আর ইহা  
আমার গ্রাহ্য হইতে পারে না। এইরূপ চিন্তা  
করিয়া শূদ্র দস্যু মাংবপ্রীতিহেতু ঐ গুডনির্মিত  
শকট কোন ব্রাহ্মণকে প্রদান করিল। শূদ্র  
মহাপাতকী হইলেও তাহার সেই ভক্তি  
জানিয়া ভগবান জনাঙ্গন তৎক্ষণাৎ তাহার  
সমস্ত পাতক হরণ করিলেন। হে বিপ্র! ঐ  
দিনে পৌবজনগণ মহাবনে প্রবেশ করিয়া সেই  
কুব জন্ম শূদ্রকে বিনাশ করিল। অনন্তর  
ভগবান তাহাকে আনিবার জন্ত সুবর্ণবিমান  
ও নান্যভবণে ভূষিত স্বীয় দূতগণকে প্রেরণ  
করিলেন। ৩৮-৪১। ভাগবতদূতগণ সেই নিম্পাপ  
উর্বীপকে বিমানে আরোপণ করিয়া সদা  
হবিপুরে উপনীত হইল। অতি পুণ্যাত্মা  
উর্বীপ তথায় সহস্র মনুষ্য যাবৎ সুবাপান  
করিল এবং আরও সহস্র মনুষ্য সেই কেশব

\* জহর শুভকণ্ডোল তাগব পথি-  
কন্ত বে। ইহি পাঠান্তবম্ ।

\* ততোহমাবিত্যাং পদা যুগল পুস্তকা-  
ন্তবে নাস্তি ।

বাস উবাচ ।

যেন কোনাপায়েন হরিভক্তিকরো নবঃ ।  
সংসারজলধেঃ পারং রাজহংস ইব ব্রজেৎ ॥৪৫  
ক্ষণমাত্রং হরৈর্ভক্তিবর্ধতে যন্ত চেতসি ।  
তৎপদং পরমং বিষ্ণোঃ স পাপাশ্চাপি গচ্ছতি  
একমপ্যুত্তমং বন্ধু পুংসং নাপি ফল তথা ।  
তাক্তব্যাং হরিমুদ্রিচ্ছ চাবশ্য বৈকটবৈষ্ণবৈঃ ॥৪৬  
যৎকিঞ্চিদুত্তমং বন্ধু দত্তাচ্চাদে মূকারয়ে ।  
স্বয়মেব হি ভোক্তব্যং পশ্চাৎ পাপোপশান্তয়ে ॥  
যদ্বন্ধু হরয়ে দত্ত তত্ত্ব দদাদ্ভিজাতয়ে ।  
যতো বিপ্রমুখে দত্তে ভবেৎ সন্তোষণ হবে ॥  
অতএব দ্বিজশ্রেষ্ঠ দত্তা কৃত্যয় তৎপুন ।  
ব্রাহ্মণ্যেব দাতব্যং তৎস্বশ্রেষ্ঠো ভবেদধিবিঃ ।  
কিঞ্চিৎ শেষকং ভোক্তব্যং তস্যাবশ্য স্বয় বৃধে  
বন্তুনি ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ মিথ্যানি যানি কানি চ ।  
অদত্তা বিষ্ণবে তানি ভোক্তব্যানি ন বৈকটে  
বিকোর্নিবেদাম্যাহুঃ সঙ্গপাপপ্রণাশনম  
সেতিহাস পুনর্বাচি শুন বিপ্র সমাহিত ॥ ৫০

বাস ॥ কথিত্য পবন জ্ঞান লাভাশ্চৈ হবি-  
শবীবে, বিনীল হইল। বাস বলিলেন,  
—হবিভক্ত নব যে কোন উপায়ে বাজহংসবৎ  
সংসারজলধি পব পায়ে উপনীত হইয়া  
ধাকে। যাহার চিত্তে ক্ষণমাত্রও হবিভক্তি  
উদ্রিক্ত হয়, সে পাপাশ্চ হইলেও বিষ্ণুব  
পরমপদ প্রাপ্ত হয়। পুংসং বা ফল একটি  
উত্তম বন্ধুও হবির উদ্দেশে বৈকট ডেনেব  
অবশ্য তাক্তব্য। যে কিছু উত্তম বন্ধু, তাহা  
অগ্রে মুরারিকে প্রদান করিয়া পাপোপ  
শান্তির জন্ত পশ্চাৎ স্বয় ভোজন করিবে  
যে বন্ধু হবিকে দিবে, তাহা ব্রাহ্মণকে প্রদান  
করিবে। যে হেতু বিপ্রমুখে দান করিলেই  
হবিতোষণ হয় তাই বলিতেছি, হে দ্বিজ-  
শ্রেষ্ঠ। অগ্রে কৃত্যকে প্রদান করিয়া পবে  
তাহা ব্রাহ্মণকে দান করিবে, তাহাতেই হবি  
ভুক্ত হইবেন। বৃথগণ স্বয় উহা কিঞ্চিৎ  
শেষ অবশ্য ভোজন করিবেন। যে কিছু  
মিষ্ট দ্রব্য, তাহা হরিকে না দিয়া বৈকটজন  
ভোজন করিবেন না। বিষ্ণু নৈবেদ্য-

পুবাঙ্গীং সুজনিনীম ব্রাহ্মণঃ শুদ্ধবংশজঃ ।  
শাস্তো দাস্তো দয়াযুক্তো গুরুব্রাহ্মণপূজকঃ ॥৫১  
হরিপূজাপরো নিত্যং হরিশ্রবণতৎপবঃ ।  
যাচকক্লেশবিধু সী সত্যবাদী জিতেশ্রিয়ঃ ॥৫২  
প্রাতঃস্নায়ী নিজাচাবগ্রাহী হিংসাবিবর্জিতঃ ।  
একাদশীব্রতবতো জ্ঞাপ্তিপূজাপবায়ণঃ ॥ ৫৩  
কদাচিৎ স দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ স্বপ্নেহপশুচ্চ কেশবম্ ।  
শ্রাম বিকচপদ্মাক্ষ স্নেহাসাং পীতবাসসম্ ॥৫৪  
সুবর্ণকুণ্ডলদ্বন্দ্বকিবীটোজ্জলবিগ্রহম্ ।  
কৌশলভোদাসিতোবন্ধু বনমালাবিভূষিতম্ ॥৫৫  
চতুর্ভাজ শঙ্খচক্রগদাপদ্মধর প্রভূম্ ।  
সমস্বলক্ষণৈর্গুরু স্বর্ণযজ্ঞোপবীতিনম্ ॥ ৫৬  
সম্প্রাপ্য দর্শন স্বপ্নে স বিপ্রো জগতীপতেঃ ।  
রুতাজলিনসমস্তোষীৎ লোমাক্ষিততনুযুগ্ম ॥৫৭  
সুজনিকুবাচ ।

তুভা নমোহস্ত জগতং সকলসা ভক্তে  
সঙ্কোকশোকভয়বোগবিনাশনায় ।

মাতাঙ্গা সঙ্গপাপহর। বৎস। আমি উভা  
ইতিহাসেব সচিত বলিতেছি, সমাহিত হইয়া  
শ্রবণ কর। ৪১— ৫০ পুরে সুজন নামে এক  
গুরু বশীয ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি দান্ত, শাস্ত,  
দয়াবিত, গুরুব্রাহ্মণপূজক, হরিপূজা-নিরত,  
হরিশ্রবণপরাধন, বাজকক্লেশশালী, সত্যবাদী,  
জিতেশ্রিয়, প্রাতঃস্নায়ী, নিজাচাবনিষ্ট, হিংসা-  
বিবর্জিত, একাদশীব্রতবত ও জ্ঞাপ্তিপূজা-নিরত,  
ছিলেন। একদিন সেই দ্বিজশ্রেষ্ঠ স্বপ্নযোগে  
কেশবকে সন্দর্শন করিলেন, দেখিলেন,—  
তিনি শ্যামবর্ণ, প্রফুল্লপুণ্ডরীকাক্ষ, স্নেহানন,  
ও পীতবসন। সুবর্ণকুণ্ডলযুক্ত ও কিবীট  
প্রভায তাহার দেহ উজ্জল হইতেছে, বন্ধু-  
স্বল কৌশলভূষিত ও বনমালাবিভূষিত।  
তিনি চতুর্ভাজ, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী,  
সমস্বলক্ষণ ও স্বর্ণযজ্ঞোপবীতী। বিপ্র  
স্বপ্নে সেই জগৎপতিব দর্শন পাইয়া পুলকিত  
গাত্রে রুতাজলিনপুটে স্তব করিতে লাগিলেন।  
সুজনি কহিলেন,—তুমি সমস্ত জগতের ভক্তা,  
শরণের হোগ, শোক ও ভয়বিনাশন

নারায়ণায় কমলাকন্দম্প্রিয়ায়  
ধর্ম্মার্থকামপরমায়ুতদায় নিতাম্ ॥ ৫০  
পাপানি দেব সকলানি ময়া কৃতানি  
মন্ত্বেন মোহশুরয়া সতত মুবাবে ।  
তন্মাদ্বিভেমি জগদস্থনিবেগভীবা-  
য়ামুকরস্ব নিজভক্তিতবি প্রদায় ॥ ৫১  
জানামি যদাপি হবে হর্বত মণ্ডযো ॥  
বামোহমান্ত লভতে তুবি কৈটভাবে ।  
পাপ তথাপি চ মুদা সতত কবোয়ম  
তস্মান কোহপারমিবাতি জনোহাত্মুট ॥ ৫২  
পুণ্যজন্ম স্মৃথকল সহসেব ধন্তে  
কি বেদ্বি নেতি নৃহবে কৃতপাতকোহপি ।  
পুণ্যজন্মার্ণবিধৌ মম নাস্তি চিত্ত  
নাথ প্রসাদ ভগবন কিমহং কবোয়মি ॥ ৫৩  
তৎপাদপদ্মযুগল পবমায়ুতসা  
স্থান বিহায় মম চিত্তমধুব্রতোহয়ম ।  
নাবীমুখং ব্রজতি ভো মধুপানহেতো  
শ্লেষপ্রকীর্তনমিশ কমলভ্রমেণ ॥ ৫৮

পাণিঃ প্রদানরহিতোহনুতভাষি বক্তৃঃ  
কণৌ চ পাপবচনশ্রবণায় দশকৌ ।  
দোষানিমায়ম হবে হব সেবকসা  
যস্মারমান্তশরণাগতদোষহন্তা ॥ ৫৫  
সংসাবঘোরজলধৌ নৃহবে কদাচিৎ  
হৃষ্টকিনোবিহ ময়া সুদুটা চ লকা ।  
তত্রাপি দেব বসতোহজনি বৈ তুরাশা-  
বাতোহত এব সতত মম হুঃখকালঃ ॥ ৫৬  
স সাবপাবগমনায় ন সংপথোহস্তি  
কি সর্গভুঃখবহিতঃ সদয়ঃ প্রসন্নঃ ।  
অক্ষীরুতস্ত মম মোহমহাতমিষ্টে-  
দৃষ্টি ন ত প্রতি কদাপি চ যতি বিবেকা  
পাপান্মনোহপি মম চিত্তভয় মুবাবে  
নষ্ট বিনষ্টজনকষ্টবিনাশকাবিন ।  
যদ্বা সমস্ত সুববন্দিতপাদপদ্ম  
স্বপ্নেহপি কেশিমথনাদা বিভো সমীক্ষে ॥ ৬৯  
বাস উবাচ ।

ইতি তেন স্তভো দেবো ভগবান কমলাপতিঃ ।  
উবাচ প্রহসন বাক্য স সাবার্ণবতাবকঃ ॥ ৬৯

কমলাব হৃদয়প্রিয়, এবং নিতা ধর্ম্মার্থকাম-  
মোক্ষদাতা, তোমাকে আমি নমস্কাব কবি ।  
হে মুবাবে ! আমি মোহমদিরায় মন্ত হইয়া  
যে সকল পাপাত্মগঠান করিয়াছি, তাহা  
হইতে ভীত হইতেছি, আমাকে তুমি  
এই গভীর জগজ্জলবি হইতে উদ্ধার  
কর । হে কৈটভাবে ! আমি যদিও  
জানি যে, পাপী জন সহবই বামোহ প্রাপ্ত  
হয়, তথাচ সতত সোৎসাহে পাপই কবি-  
তেছি । অতএব আমাব জ্ঞায়, মূঢ়জন আব  
কেহই নাষ্ট । পুণ্যবৃক্ষ সহসা মুখ ফল  
ধারণ কবে, পাপী আমি ইহা কি জানি না ?  
ইহা জানিয়াও হে নৃহবে । পুণ্যতরু বোপণ  
বিষয়ে আমার চিত্ত নিবিলি নহে । হে নাথ ।  
হে ভগবন ! আমি কি করিব ? আমার  
প্রতি প্রসন্ন হও । আমার চিত্তমধুব্রত  
পরমায়ুতস্থান,—ভবৎপাদপদ্মযুগল পরিত্যাগ  
করিয়া মধুপান হেতু কমলভ্রমে নিয়ত

শ্লেষজড়িত নাবীবদনে বাবিত হয় । আমাক  
হস্ত দানবিমুখ, মুখ অসত্যভাষী এব কণ্ঠ  
পাপাচরণ শ্রবণে শূনিপুণ । হে কেশব !  
সেবকেব এহ সকলক দোষ শ্রবণ কব, যে  
হেতু তুমি নিজ শবণাগতের দোষহারী ।  
হে নৃহবে । এহ ঘোব সংসাবসাগরে আমি  
একদা সন্তজ্জিকপ সুদুট নোকা লাভ কবিয়া-  
ছিলাম । কিন্তু তাহাতে দেববশতঃ তুরাশা  
পবন প্রবাহিত হইতেছে । সূত্রাং সদাই  
আমার হুঃখকাল । স সাবপাব গমনে সর্গভুঃখ-  
রহিত সদয় প্রশস্ত সংপথ কি নাষ্ট ? মোহ-  
মহাক্ষকাবে অক্ষীরুত আমি, আমার দৃষ্টি  
কদাচ সে পথে নিপতিত হয় না ॥ ৫২—৬৭ ॥ হে  
পুণ্যজনক্রেণবিনাশিন, কেশিমথন । আপ-  
নার পাদপদ্মযুগ্ম সর্গশুরবন্দিত, আপ-  
নাকে অদা আমি যে স্বপ্নে সন্দর্শন কবিলাম,  
হে মুবাবে । আমি পাপী হইলেও ইহাতেই  
আমাব চিত্তভয় নষ্ট হইয়াছে । বাস

ঐভগবাহুবাচ ।

ভক্তিভিত্তব বিপ্রেস্ত তুপ্তেহঃ নিতামেব চ ।  
তস্মাস্তবাচিরেণৈব সৰ্গ ভদ ভবিষ্যতি ॥৭০  
পাপিনোহপি তবোদ্ধারো ময়া পূৰ্ণ কৃতো দ্বিজ  
অধুনা মম ভক্তোহসি ন নিপত্তিভবিষ্যতি ॥৭১

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

কোহহ তন্ত্বে পুৰা বিবেক কি বা পাপ ন ।  
কৃতম্ ।

পাপিনোহপি মমোদ্ধাব কথ পূৰ্ণ হব কৃত ॥  
স সারে পুনবেতস্মিন জনিতোহহ কব প্রভে,  
এতৎ সৰ্গ প্রভো ক্ৰি যতন্ত সদ সদ ॥৭৩

ঐভগবাহুবাচ ।

অশ্রকাজ্জমিদ শুভ যদাপি দ্বিজসত্তম ।  
তথাপি তব বাৎসল্যার্জগদামি নিশাম ॥ ৭৪  
পুৰা হ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ পক্ষিণ শসনুত্তব  
স্থিতোহসি ভূমিতাণ্ডেব নিজকন্যবিপাকত ॥ ৭৫  
কুখয়া ভূময়া চাপি সত্ত বাক্যেন ভবান

বলিলেন,—স সারাগবতাবব বমলাপ্ত  
অচ্যুত শ্রুজনি কতুব এতকাল স্বত হতয়া  
হাসিতে হাসিতে বলিলেন—হে বিপ্রেস্ক  
তোমার ভক্তি দ্বাৰা আমি নিতাতুষ্টি এত  
এব অচিবেহ তামাব সক্ষমঙ্গল হতবে  
হে বিজবব । তুমি পাপী হইলেও তোমাব  
উদ্ধাব আমি পূৰ্ণে কবিয়াছি আমাব  
ভক্ত তুমি, তোমাব বৈপ্লব কখন স্তব  
না । ব্রাহ্মণ বলিলেন হে বিবেক পূৰ্ণ  
আমি কি ছিলাম কি পাপ করিয়াছিলাম,  
আমি পাপী হইলেও কিজন্ত তুমি আমাব  
উদ্ধাব করিয়াছিলে । পুনবায় এই সসাবে  
তুমি আবাব উৎপাদনই বা কেন কবিলে  
এই সমস্ত তুমি আমায় বল । যেহেতু তুমি  
সৰ্বদা সদয় । ঐভগবান বলিলেন—হে  
দ্বিজসত্তম । যদাপি ইহা অপ্রকাজ্জ অতি  
শুভ, তথাপি আমি বাৎসল্যবশত তোমায়  
বলিতেছি, শ্রবণ কব হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ।  
পূৰ্ণে তুমি নিজ কন্যবিপাকবশত পৃথিবীতে  
পক্ষিযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলে । ঐ

বভ্রাম ভক্ষয়ন কীট নিৰ্বরোষণাদকং তথা ॥  
নানাতৃণ সদা ভুঞ্জন পক্ষিযোনিসমুত্তব ।  
চতুৰ্দ্ধশশ্রাণি স্থিতোহসি স্ব পুৰা ক্ষিতৌ ॥৭৬  
একদা কুলভদ্রাখ্যো ব্রাহ্মণঃ সৰ্বতত্ত্ববিৎ ।  
পূজ্যামাস মা ভক্ত্যা নৈবেদ্যাদৈর্নদীতটে ॥  
মামভার্চ্য স বিপ্রেস্তো মম নৈবেদ্যতপ্পলম্ ।  
যযো তত্ত্বব নিক্ষিপা ভূয় এব নিজং গৃহম্ ॥  
তেনা বৃক্ষাৎ সমাগতা স্ববয়া পক্ষিণা হয়া ।  
মম নৈবেদ্যসমৃদ্ধি তক্ষিত সৰ্বতপ্পলম্ ॥৭৮  
মহাপাতকবিধ্বংসি মম নৈবেদ্যমুত্তমম ।  
ভুক্ত্বন সদে। মুক্তোহসি পাতকবিভিদাক্রণৈঃ  
বদাচিৎ প্রাপ্তবালন্ত কালবশ্মগতো দ্বিজ ॥  
জামানতু ময়া দূত প্রেবিতা সবথা নিজা  
তেনা বধে সমাবোপা ভবন্ত নষ্টকল্মষম ।  
সদে নঃগণাঃ সৰ্গে সমান্যতা পুর মম ॥৮২  
যুগাবোটিসতশ্রাণি স্থিতোহসি মম সন্নিধৌ ।  
ভুজন শৃগালৈঃ সৰ্গালি তল্লভানি সুবৈবপি ॥৮৩

জন্ম তুমি স্বব ভুজায় আকুল হইয়া নিৰ্ব-  
বেব দক্ষোদব পান ৩ যথাশ্রান্ত কীট ভক্ষণ  
কবিয়া বেড়াইতে এই পাপযোনিতে জন্ম-  
গ্রহণ কবিয়া তুমি সৰ্বদা কঃখভোগ করিতে  
কবিতা চাবি সতশ্র বৎসব এবাতলে বাস ।  
কবিয়াছিল । ৭৮ ৭৯ ঐ সময় কুলভদ্র নামক  
এব সৰ্বতত্ত্ববিৎ ব্রাহ্মণ নদীতটে নৈবেদ্যাদি  
দ্বা তামাব পূজ কবিয়াছিল । আমাব  
অক্ষম ব্ৰব । এ বৈপ্ল ভূতলে নৈবেদ্য-  
তপ্পল বৈকবণ কবিয়া নিজালয়ে গমন  
কবন অনন্তব তত্ত্বত। নিকটস্থ বৃক্ষ  
হইতে অবতরণ কবিয়া তুমি আমাব ঐ তপ্পল  
হমসহবাব ভোজন কবিয়াছিলে । মহা-  
পাতকবিধ্বংসী মম্নৈবেদ্য ভোজন করিয়  
তুমি সদা। অতি দারুণ পাতক হইতে মুক্তি  
লাভ কবিলে । ঐ সময় তুমি কালশ্রান্ত  
হইয়া কৃতান্তেব বশবস্তী হও । তোমাকে  
আনিবাব জন্ত আমি সত্ব দূত প্রেরণ করি ।  
দূতবা বিগতকল্মষ তোমাকে লইয়া নদী  
মন্দিবে আগমন করে । তুমি বিবিধ সুরভুক্ত

ততো জাতোহসি বিপ্রেক্ষ্য বিশুদ্ধে ব্রাহ্মণাৰযে  
তত্রৈব মযি ভক্তিস্তে জাতাতিসুদূতা পুনঃ ॥৮৭  
ক্রিয়াযোগেন মাং নিতা সমাবাবা দ্বিজোত্তম  
আযুযোহস্তে মংপ্রসাদান্যামকং পদমেয্যসি ॥  
যন্ত তুষ্টোহস্মাহ বিপ্র পাপাত্মাপি স মোক্ষভাক  
কদাচিদ্যন্ত কুষ্টোহস্মি স পুণ্যাশ্বাপি দুঃখভাক  
তস্মাদব্রাহ্মণ ভদ্রস্তে ভক্তোহসি মম শ্রুত ।  
দাস্তামি তে পবং স্থানং যদলভা সুবৈরাপ ॥৮৭  
কেশবন্ত বচঃ শ্রুত্বা ব্রাহ্মণো হৃষ্টমানসঃ ।  
ভূমৌ নিপাতা সৰ্বাঙ্গমুবাচ কোমলাক্ষবম ॥৮৮  
ব্রাহ্মণ উবাচ ।

নমস্তে দেবদেবেশ শঙ্খচক্রগদাধব  
প্রান্দ পুণ্ডরীকাক্ রামহ শবণং গতঃ ॥ ৮৯  
সংপ্রসাদাক্লুতং নাথ পূৰ্ণবৃত্তান্তমাত্মন ।  
ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি যৎ কিঞ্চিৎ ক্রীতং নং  
প্রভো ॥ ৯০

সুখ সকল উপভোগ করিতে করিতে মদীয়  
লোকে মৎসঙ্গিবানে সহস্রকোটযুগ অবস্থান  
কর । অনন্তর তুমি বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণাৰযে জন্ম  
গ্রহণ কবিলে । আমাতে তোমাব সুদূত  
ভক্তি হইল । ক্রিয়াযোগ দ্বাবা তুমি আমায়  
নিত্য আবাদনা কবিত্তে থাকিলে । অনন্তর  
আযুক্ষ্য হইলে তুমি আমাব প্রসাদে  
আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছ । হে বিপ্র । আমি  
যাহাব প্রতি তুষ্ট হই, সে পাপাত্মা হইলেও  
মুক্তিভাগী হয়, আব আমি যাহাব প্রতি ক্রুপ  
হই, সে পুণ্যাশ্বা হইলেও দুঃখভাগী হয়  
থাকে । হে ব্রাহ্মণ । তোমাব মঙ্গল হউক,  
তুমি আমাব ভক্ত, তোমাব আমি সুবর্জিত  
পরম স্থান দান কবিব । কেশবেব এইরূপ  
বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ হৃষ্টমানসে ভূমিতে  
সৰ্ব্বাঙ্গ লুপ্ত করিয়া মধুর স্ববে বলিল—হে  
শঙ্খ-চক্র-গদাধব । তোমাব নমস্কাব । হে  
পুণ্ডরীকাক্ । প্রসন্ন হও আমি তোমাব  
পরমাগত, তোমাব প্রসাদে আমি আমার  
পূৰ্ণ আশ্রয়ভূক্ত শ্রুত হইলাম, ইদানীং  
যৎকিঞ্চিৎ একটী বিষয় শুনিতে ইচ্ছা করি,

কন্ত তুষ্টোহসি দেবেন্দ্র কন্ত কুষ্টোহসি বা  
প্রভো ।  
মহত্যা রূপযা সৰ্ব্ব তন্মৈ হ বজ্রমর্গসি ॥ ৯১  
ব্রাহ্মণস্ত বচঃ শ্রুত্বা ভগবান কমলাপতিঃ ।  
উবাচ পবমব্রীত্যা ধন্তোহসীতি বদন মুহঃ ॥৯২  
শ্রীভগবানুবাচ ।  
কশ্মণা যেন বিপ্রেক্ষ্য তুষ্টির্মে হৃদি জায়তে ।  
কোবশ্চ তৎ সমস্তং তে কথ্যামি সমাসতঃ ॥৯৩  
যো দবাবান দ্বিজশ্রেষ্ঠ সৰ্বভূতেষু সৰ্বদা ।  
অহঙ্কারেণ হীনশ্চ তস্তা তুষ্টোহস্মাহং সদা ॥৯৪  
কশ্ম কুণ্যান্মদর্থং যো ভক্তিতাবসমধিতঃ ।  
ক্রতে যথার্থ পুচ্ছন্ত তস্তা তুষ্টোহস্মাহং সদা ॥  
মিষ্টে বস্ত সমাসাদা দহা মে যোহর্চি মানবঃ ।  
মানাপমানসদৃশস্তস্তা তুষ্টোহস্মাহং সদা ॥  
সৰ্বভূতশরীরস্থং যো মা জানাতি মানবঃ ।  
পবহি সাবিত্রীনো যন্তস্তা তুষ্টোহস্মাহং সদা ॥৯৬  
কশ্মাণি ককতে বস্ত সুবিচায়া পনংপুনং ।

বলুন । হে দেবশ্রেষ্ঠ । আপনি কাহাব  
প্রীতি বা তুষ্ট হন, আব কাহাব প্রীতি বা  
ক্রুপ হন ইহা আপনি রূপা করিয়া আমায়  
বলুন । ৮৭—৯১ । ব্রাহ্মণের এই বাক্য । বণ  
কবিবা ভগবান কমলাপতি আপনাকে ধন্যবাদ  
দিতে দিতে প্রীতিসংকাবে বলিলেন,—  
হে ব্রহ্মণ । যে সকল কশ্ম দ্বাবা আমাব  
হৃদয়ে প্রীতি জন্ম, আমি তৎসমস্ত সংক্ষেপে  
তোমায় বলিতেছি । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ । যে জন  
সৰ্বভূতে দবাবান এব অহঙ্কারশস্ত, আমি  
সৰ্বদাই তাহাব প্রতি তুষ্ট থাকি । যে জন  
ভক্তিপূৰ্ব্বক আমাব নিমিত্ত কৰ্ম্ম করে, এব  
প্রশংসাবাক্যে যথার্থ বাক্য বলে, আমি  
সৰ্বদাই তাহাব প্রীতি তুষ্ট । সুমিষ্ট বস্ত  
প্রাপ্ত হইয়া যে জন আমায় নিবেদন করিয়া  
ভোজন করে, মানাপমান যাহার সমান,  
তাহাব প্রতি আমি সৰ্বদা তুষ্ট থাকি ।  
যে জন আমাকে সৰ্বভূতশরীরস্থ বলিয়া  
জানে, এব পরাহি-সাবিত্রীন, আমি তাহাব  
প্রীতি সদা তুষ্ট । যে জন পুনঃপুন বিচার-

গোব্রাহ্মণগিঠৈষী চ তন্ত তুষ্টৌহম্মাহ সদা ॥  
 স্বয়ং নিকন্ত বচনং যন্তাদয় পবিত্রপালয়েৎ ।  
 প্রপন্নান পাতি যন্তাদয়ন্তু তুষ্টৌহম্মাহ সদা ॥  
 দানান্তত্বপকারিতো যো দদাতি দ্বিজোত্তম ।  
 যয়ি চিত্তং সদা যন্তা তন্ত তুষ্টৌহম্মাহ সদা ॥  
 কৰ্ম্মণা যেন তুষ্টৌহম্মি নিকন্তং তৎ সমাস্ততঃ  
 কুৰ্ত্তৌহম্মি কৰ্ম্মণা যেন বিপ্র বচি শৃণু তৎ ॥  
 পবহি সাবতো যন্ত নিদ্যঃ সৰ্বজন্তুয় ।  
 অতঃ যুঃ সৰ্বদা ক্রুদ্ধঃ স মা নর্যতি শক্ৰতাম্ ॥  
 অসত্যাত্মী ক্রবশ্চ পরনিন্দাপবশ্চ য় ।  
 পববৰ্জ্জনবিশ্ব সী স মা নর্যতি শক্ৰতাম্ ॥ (১)  
 দম্পত্যোৰ্ভেদন যন্ত হেতুমায়েণ কেনচিত্ ।  
 কুরুতে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ স মা নর্যতি শক্ৰতাম্ ॥ ১০৪  
 বিপ্রস্ব দেবতাদবা পবদব্যাক মানবঃ ।  
 চরতে যন্ত বিপ্রেন্দ্র স মা নর্যতি শক্ৰতাম্ ॥  
 দেবব্রাহ্মণয়োৰ্ভূমি হনাত্যাম্ম দিজাতয়ে ।

পূৰ্ব্বক কাথ্য কবে, যে গো-ব্রাহ্মণগিঠৈষী,  
 স্বকথিত বাক্য যে যন্তেব সন্ত পালন কবে,  
 যে জন বিপন্ন ব্যক্তিকে যন্তসহকায়ে বন্ধা  
 কবে, অল্পপকারী ব্যক্তিকে যে জন দান  
 কবে, আমাতে যাগ্যব চিত্ত নিত। বিবাজিত,  
 সৰ্বদা আমি তাগ্যব প্রতি তুষ্ট থাকি। এই  
 আমি যে কশ্যদ্বা তুষ্ট থাকি তাগ্য বললাম,  
 অতঃপব যে কশ্যদ্বা কুষ্ট হই তাগ্য বলি-  
 তেছি, শ্রবণ কব। যে জন পবহি সানিবহ,  
 সৰ্ব জন্ততে নিদ্য, অতঃপব এব ক্রুদ্ধ, সে  
 আমার শক্ৰ। যে জন মিথ্যাবাদী, ক্রব,  
 পরনিন্দাপবায়ণ এব পববর্জ্জনবিশ্ব সী ছিদ্র  
 পাটয়া যে জন দম্পতিব মধ্যে ভেদ জন্মাইয়া  
 দেব, যে দেবস্ব, ব্রাহ্মণস্ব ও পরস্ব হরণ  
 করে, দেব-ব্রাহ্মণের ভূমি হবঃ করিয়া যে

(১) অঃ পরমিতাধিকঃ পাঠঃ -  
 অদৃষ্টদোষো পিতবো হীভাতৃভগিনী স্তথা ।  
 মোহাত্মজতি যো মুঢ়ঃ স মা নর্যতি শক্ৰতাম্  
 পিতৃনির্ভর্জনঃ যন্ত কুরুতে মুঢ়বীরঃ ।  
 ক্রবজ্ঞাক বিপ্রেন্দ্র স মা নর্যতি শক্ৰতাম্ ॥

অপি দদাদয়দা নুনং স মা নর্যতি শক্ৰতাম্ ॥  
 আরামচ্ছেদিনো যে চ জলাশয়বিলোপিনঃ ।  
 গ্রামনাশকবা যে চ তে মা নর্যতি শক্ৰতাম্ ॥  
 পবত্রিঃ সমালোকা বিষাদ যাস্তি যে জনাঃ ।  
 শৃণুস্ত পাপচর্চ্চা যে তেষা কুষ্টৌহম্মাহ সদা  
 যে চ গোবীর্ঘহস্তারো বৃষলীপতয়ন্ত যে ।  
 অশ্বখঘাতিনো যে চ তেষা কুষ্টৌহম্মাহ সদা  
 ব্রহ্মবিষ্মমহেশানা মধ্যে যে ভেদকারিণঃ ।  
 বেদনিন্দাকবা যে চ তেষা কুষ্টৌহম্মাহ সদা  
 একাদশী ভুজতে যে লোভাৎপাপধিয়ো নরঃ  
 পবদারাহুরক্তা যে তেষা কুষ্টৌহম্মাহ সদা ।  
 দ্বিষন্তানাথ যে মুঢ়া অনাথার্থ হবস্তি যে ।  
 বিগ্নাসঘাতিনো যে চ তেষা কুষ্টৌহম্মাহ সদা  
 পাপবুদ্ধিপ্ৰদা যে চ পিত্রোবনাদবোহপি চ ।  
 ধাত্মীতরুঞ্চ যে স্তিস্তি তেষা কুষ্টৌহম্মাহ সদা  
 দিবসে মৈথুন যে চ কুৰ্ব্বতে কামমোহিতাঃ ।  
 বজ্রশলাং স্মিয় যাস্তি তেষা কুষ্টৌহম্মাহ সদা  
 যে চ দৃষ্টাতুবা নাবী মোহাদ্গচ্ছতি সন্তম ।  
 ব্রতস্থাক সদা তেষা নর্যতি ভুবি শক্ৰতাম্ ॥  
 অমাবস্তা তিথৌ যে চ কুৰ্ব্বতে নিশিভোজনম  
 ভোজনদ্বয়মেকাকে তেষা কুষ্টৌহম্মাহ সদা  
 আমিষ মৈথুন তৈলমমাবস্তাদিনে দ্বিজ ।

জন চন্ত দ্বিজাতিকে দান কবে, আমি  
 তাগ্য শক্ৰ বলিয়া জানবে। ১০২-১০৬ ।  
 যে ব্যক্তি আবামচ্ছেদী, জলাশয়লোপী, গ্রাম-  
 নাশক, পাপশ্রীকাতব, পাপপ্রস্তাবজাবী, অনাথ-  
 দ্বেষী, অনাথধনগবী, বিগ্নাসঘাতী, পাপবুদ্ধি-  
 প্রদ, মাতাপিতৃভ্রোহী, ধাত্মীতরুচ্ছেদী, কাম-  
 মোহবশত, দিবা মৈথুনকারী, বজ্রশলাগামী,  
 গোবীর্ঘহস্তা, বৃষলীপতি, অশ্বখচ্ছেদী,  
 ব্রহ্মা বিষ্ম মহেশের মধ্যে ভেদজ্ঞানকারী,  
 দেবনিন্দক, একাদশীতে ভোজনকারী, পর-  
 দারাহুরক্ত, সতীব্রতস্থা এব আতুরা  
 নারীগামী, অমাবস্তা-নিশিভোজী, এক স্থধ্যে  
 দ্বিভোজনকারী এব অমাবস্তায় আমিষ  
 মৈথুন ও তৈলব্যবহারকারী, আমি তাগ্য

যেন তাজস্তি দুপ্রজ্ঞাস্তেযাঃ কট্টোহম্মাহ

সঙ্গ (১) ॥ ১১৭

বাস উবাচ ।

ইতুঙ্কা ভগবান বিষ্ণুরদ্রুতঃ সহস্রাবৎ ।

স চ বিপ্রঃ সমুত্তমো তাক্তনিদ্রস্ত মঞ্চতঃ ॥ ১১৮

কেশবোজেন বাকোন স বিপ্রো হরিভক্তিকৃৎ

সন্ত্যজা সকলং কাধা ক্রিয়াযোগবতোহভবৎ

নারায়ণস্ত নৈবেদ্য ভুঞ্জতোহপি কলম্বিদম্ ।

হরিপূজাকৃতা পুংসাং ন জানে কিং কলং

তবেৎ ॥ ১২০

সমাসেন ব্রবীমি হাং শৃণু ব্রাহ্মণসত্তম ।

সক্লং কৃহ্য হরেঃ পূজাং প্রাপ্নোতি পবম পদম্

মাহুয়াং দুর্লভং লোকে জা তত্রাপি চক্রিণঃ ।

ভক্তিস্তত্রাপি বিপ্রেন্দ্র দুর্লভং পবিকীর্তিতা ॥

সংসারাক্ষি সর্বহুং প্রপূর্ণ

বাঙ্গা তর্জু যন্ত চিত্তেহস্তি পু স' ।

প্রত সর্বদা কষ্ট জানিবে । ঐবাসদেব বলিলেন,—এই কথা বলিয়া ভগবান বিষ্ণু সহস্রা অদ্রুত হইলেন । বিপ্রও নিদ্রা ভাগ করিয়া মঞ্চ হইতে উঠিত হইল এবং সর্বকাণ্ড পরিভাগ কবিয়া হরিভক্তি সহকায়ে ক্রিয়াযোগে বত হইল । নারায়ণের নৈবেদ্য-ভোজী ব্যক্তি যখন এতদূশ কল লাভ করে, তখন হরিপূজাকারী ব্যক্তি যে কিরূপ ফল প্রাপ্ত হয়, তাহা বলা যায় না । তথাপি আমি হরিপূজাকাবী যে কল লাভ করে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । একবার মাত্র হরিপূজা করিয়া মানব পরম পদ লাভ করে । দেখ, প্রথমতঃ মনুষ্যহই দুর্লভ, তদপেক্ষা হরিপূজা, হরিপূজা অপেক্ষাও হরিভক্তি আরও দুর্লভ । এ সংসারসমুদ্র সর্ব হুংখে

(১) অতঃপরঃ পুস্তকান্তবে বহন্যহ কিমুক্তেন সংক্ষেপান্তে বদামহাম্ । নিম্নস্থ বাক্যবান্ যে চ তেষা কট্টোহম্মাহং সঙ্গ ॥ ত্রৈধিকঃ পাঠঃ ।

ভক্ত্যা নিতাং বাসুদেবস্ত পূজাং

কুর্ধ্যাদার্যাঃ কশ্মণাং সোহখিলানাম্ ॥ ১২০

ইতি ঐপ্রায়ো উত্তরথণ্ডে ক্রিয়াযোগসাবে

একোনবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

বিংশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

বিষ্ণুপূজাকলং বিপ্র সংক্ষেপাৎ কথিত মযা ।

ইদানীং বচমি দানানি নিশাময় সমাসতঃ ॥ ১

দানং তপো দ্বয়োস্তধ্যো দানমেব ববং স্মৃতম্ ।

তপঃ সাপায়মিত্যুক্তং নাপায়ো দানকর্ম্মণি ॥ ২

তপঃ কৃতযুগে শ্রেষ্ঠং ত্রেতাযাং ধ্যানমেব চ ।

সপর্ঘ্যা দ্বাপরে শ্রেষ্ঠা দানং শ্রেষ্ঠং কলৌ যুগে ॥

তস্মাৎ কলিযুগে দানং শ্রীতয়ে কমলাপতেঃ ।

কর্তব্যং সততং প্রাজ্ঞৈর্বিচ্ছাভঃ পরমং পদম ॥ ৪

কলয়া কলয়া চন্দ্রঃ ক্রমশো বর্দ্ধতে যথা ।

দানস্তা সা গতিঃ প্রোক্তা তপসশ্চ মনীরিতিঃ ॥

পরিপূর্ণ, ইহা যাহাব পাব হইতে ইচ্ছা আছে, সে ভক্তি পূরক নিখিল কর্ম্মশ্রেষ্ঠ হরিপূজা করুক । ১০৭—১১৩ ।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

বিংশ অধ্যায় ।

বাসদেব বলিলেন,—হে বিপ্র । আমি সংক্ষেপে হরিপূজাকল কীর্তন করিলাম, এক্ষণে দানের বিষয় বলিতেছি সমাধিত হইয়া শ্রবণ কর । দান আর তপ, এই দুইয়ের মধ্যে দানই শ্রেষ্ঠ । তপ সাপায়, আর দান অনপায় । কৃতযুগে তপ, ত্রেতাযুগে ধ্যান, দ্বাপরে পূজা, এবং কলিতে দান শ্রেষ্ঠ । অতএব কমলাপতির শ্রীতির নিমিত্ত পরমপদেচ্ছ বিজ্ঞগণ কলিযুগে সতত দান করিবে । এক কলা এক কলা করিয়া যেমন চন্দ্র ক্রমশঃ পরিপূর্ণ লাভ করে, দানও

যজ্ঞাদপি দ্বিজশ্রেষ্ঠ কর্তব্যো বিস্তুসঞ্চয়ঃ ।  
 সঞ্চিতঞ্চ ধনং বিপ্র দানকশ্মপি নিক্ষিপেৎ ॥ ৬  
 ধনে স্থিতেহপি যো মৰ্ধ্যো নাশুতে ন চ যচ্ছতি  
 স দরিদ্র ইব জ্ঞেয়ো দানোপভোগবজ্জিতঃ ॥ ৭  
 বিস্তুং কেন সত্যার্থিতি যাত কেন সত্ব দ্বিজ  
 অয্যতি যৎপুরা দত্তমিহ দত্তঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৮  
 দত্তা দত্তা সদা দান মানবা যে দরিদ্রতী ।  
 ন ত্রে দরিদ্রা বিদ্রোহাঃ পরলোকে মহেশ্বরা ॥  
 এনং ব্রহ্মস্তু বার্পণ্যাদয়ে তে জ্ঞেয়াঃ সূত খিতা  
 অস্তে ত্যক্তা এনং সঞ্চ নিবাশা যান্তি জমিনে  
 পরলোকে দ্বিজশ্রেষ্ঠ সাধু সদলবজ্জিত ।  
 নির্ধনে বন্ধুহীনে চ ন দত্তং নোপতিষ্ঠতে ॥  
 স্তোকস্তোকেন বিপ্রেন্দ্র ভক্তিশ্রদ্ধাসমর্ষিত ।  
 নিত্যং দানানি দেয়ানি বৈক্যবনিজশাক্তিত ॥  
 সর্কেষামেব দানানামন্নদান দ্বিজোত্তম ।  
 জলদানঞ্চ তত্ত্বজ্ঞবিশেষে প্রচারিতম ॥ ১০  
 প্রাণানাং বক্ষণার্থায় বিবিনান্ন বিনিমিতম ।

তপস্কার গতি তদ্রূপ জানিবে। হে দ্বিজ  
 শ্রেষ্ঠ। যত্নেব সঞ্চিত বিস্তু সঞ্চয় করিবে।  
 আর সঞ্চিত বিস্তু দান বশে বায় করিবে।  
 এন সঙ্কে দানোপভোগবজ্জিত যে জন ১০  
 ভোগে দান ন ববে তাহাবে দরিদ্র  
 বলিয়াই জানিবে। বিস্তু বাহাও সঙ্গে আসে  
 সঙ্গে বা কাহারও সঙ্গে যায় পূর্বে যে  
 দান করিয়াছে বিস্তু তাহাব সহকৃত আসে  
 আব ইহকালে যাহা দান করা যায় তাহাই  
 সঙ্গে যায়। সঞ্চদা দান করিয়া করিয়া য  
 দরিদ্র হইয়াছে, সে দরিদ্র নয় তাহাবে  
 পরলোকের মহাজন বলিয়া জানিবে। যাহা  
 কার্ণণবশতঃ ধন বক্ষা করিবা যা তাহা-  
 দিগকে দুঃখী বলিয়া জানিবে। শতাব্য অস্তে  
 ধন ভাগ করি নিঃস্ব হইয়া গমন কবে।  
 যাহা ধনবন্ধুহীন সাধু সদলবহিত পরলোকে  
 তাহার দান ও উপভোগ করিতে পায় না।  
 সজ্জন ব্যক্তিগণ শ্রদ্ধাভক্তিসমর্ষিত হইয়া  
 যথাসক্তি অল্পে অল্পে নিত্য দানীয় বস্তু প্রদান  
 করিবে। সকল দানের মধ্যে অন্নদান আব

সর্কেষামেব দানানাং তন্মাদন্নং বরং স্মৃতম্ ॥  
 মধোহন্নপ্রাণযোগ্যবিপ্র শ্রেষ্ঠমন্নং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।  
 বিনাম্নেন ন তিষ্ঠন্তি প্রাণা দেহেহু দেহিনাম্ ॥  
 অন্নদঃ প্রাণদো জ্ঞেয়ঃ প্রাণদঃ সকলপ্রদঃ ।  
 তন্মায় সমস্তদানানামন্নদো লভতে ফলম্ ॥  
 অন্নদাননং জ্ঞেয়ং জলদানঞ্চ জমিনে ।  
 বিনা ভোয়েন নান্নং শ্রাদ্ধতন্তোয়ং প্রদীয়তে ॥  
 সূবা তুষা চ বিপ্রেন্দ্র দেহপি তুল্যে প্রকীৰ্ত্তিতে  
 তন্মাদন্নঞ্চ ভোয়ঞ্চ শ্রেষ্ঠং প্রোক্তং মনীষিভিঃ ॥  
 জীবন জীবনং নৃণাং জীবনং ন চ জীবনম্ ।  
 অতো জীবনবক্ষার্থ জীবনং প্রাজ্ঞ উৎসৃজেৎ  
 অন্নভোয়ঞ্চ বিপ্রেন্দ্র দত্তং যেন মহীতলে ।  
 তেন সঞ্চাপি দানানি কৃতানি নান্ন সঞ্চয়ঃ ॥ ২০  
 অন্নদানশ্চ মাহাত্ম্যং জলদানশ্চ চ দ্বিজ ।  
 সেতিহাস প্রবক্ষ্যামি সঞ্চাপি বিনাশনম্ ॥ ২১  
 হবিষ্যন্তি বিধাতঃ পূৰ্ণং কৃতযুগে দ্বিজঃ ।  
 বভূব হস্তিনপুবে কুবের ইব বিস্তুবান ॥ ২২

জল দানই শ্রেষ্ঠ। প্রাণবক্ষ্যাব নিমিত্ত বিধাতা  
 অন্ন সজ্জন করিয়াছেন। এজন্য অন্নদানই  
 সকল দানের শ্রেষ্ঠ। অন্নপানের মধ্যে  
 অন্নবেত শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে। অন্ন  
 বানবাবে দত্তাব দেহে প্রাণ থাকে না।  
 সূতবাং অন্নদানকারীকে প্রাণদানকারী বলি-  
 যাই জ্ঞানিবে। আর এই জন্যই অন্নদান-  
 বান্য ব্যক্তি অপবাপব দানোপেক্ষা অধিক  
 ফল লভ ববে। হে জমিনে! জলদান-  
 কেও অন্নদান সম জানিবে। ভোয় বাতি-  
 রেক অন্ন উৎপন্ন হইতে পাবে না অতএব  
 ভোয় দান করিবে। হে বিপ্রেন্দ্র! সূবা এব  
 তুষা উভয়ই তুল্য। এজন্য অন্ন ও ভোয়  
 মনীষগণ শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন। জলই জীবের  
 জীবন, পবন জীবন জীবনপদবাচ্য নহে।  
 অতএব প্রাজ্ঞ ব্যক্তিগণ জীবনবক্ষার্থ ভোয়  
 উৎসর্গ করিবে। পৃথিবীতে যাহারা অন্নভোয়  
 দান করে তাহাদের সমুদয় দানই করা হয়,  
 সঞ্চয় নাই। ১—২০। দ্বিজ। আমি তোমাকে  
 অন্নজলদানের সেতিহাস মাহাত্ম্য বলিতেছি,

ভস্মিয়েব পুবে বেঞ্জা বড়ব সন্দ্বী পুবা ।  
 খাতা রতিবিদগোত সঙ্কলক্ষণস যুতা ॥ ১৫  
 তত্র ক্ষেমকরী নাম ব্রাহ্মণী শ্রেষ্ঠবংশজা ।  
 সমস্তগুণসম্পন্ন বিধবাসীদনাশ্রজা ॥ ১৬  
 সা ব্রাহ্মণী দ্বিজশ্রেষ্ঠ জাবানুভবকমানসা ।  
 নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম কুর্কন্তী ত্যক্তা জ্ঞানার্তিভবেকদা ॥  
 প্রীত্যা সাকং তয়া বিপ্র বেঞ্জা ব্রাহ্মণী চ সা ।  
 চকাব সখা স্নেহেন বেঞ্জারুতিমুপেতা চ ॥ ১৭  
 সা বেঞ্জা ব্রাহ্মণী সাচ দ্বৈতপোকত্র দিনে দিনে  
 পাপানি চক্রভূঃ প্রীত্যা সঙ্খ্যা যেষা ন বিদাতে  
 ততো বতিবিদগ্ধা সা জাবানুভবমুপাগতা ।  
 ব্রাহ্মণী সাচ বিপ্রেন্দ্র তুঃসীলাতান্তপাপিনী ॥  
 কদাচিদ্ধাবমুখ্যা সা জরতী তা নিজা সখীম  
 প্রাহেতি বিস্মিতা বিপ্র বচনং বিনয়বিভা ॥ ১৮  
 বতিবিদগ্ধাবাচ ।  
 সখি ত্বয়া সহানেকং দাক্ষণ্যং পাতকং কৃতম ।  
 অদ্যাপি পাতকে দৃষ্টিশ্রুতী বর্ততে মম ॥ ১৯

শ্রবণ কব । পুর্বে কৃতযুগে গন্তনাপুবে  
 হবিষশ্চ নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন । তিনি  
 কুবেরেব ছায় ধনশালী ছিলেন । ঐ নগবে  
 বতিবিদগ্ধা নামে এক বেঞ্জা ছিল । সুদয়  
 বেঞ্জালক্ষণ তাগাতে লক্ষিত হইত । ঐ  
 নগবেই ক্ষেমকরী নামে এক শ্রেষ্ঠ শীয়া  
 ব্রাহ্মণী ছিলেন । তিনি সমস্ত গুণসম্পন্ন,  
 বিধবা ও অনাশ্রজা ছিলেন । এক সময় ঐ  
 ব্রাহ্মণী জাবানুগত হইয়া নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম কবিত্তে  
 লাগিল । জ্ঞানগণ তাহাকে পবিত্র্যাগ  
 কর । ব্রাহ্মণী বেঞ্জারুতি অবলম্বন কবিয়া  
 বেঞ্জা রতিবিদগ্ধাব সহিত সখা স্থাপন  
 করিল । ঐ বেঞ্জাদ্বয় দিন দিন এত পাপ  
 কৰ্ম্ম কবিত্তে লাগিল যে, তাহাব সখ্যা কবা  
 যায় না । অনন্তব বতিবিদগ্ধা আব  
 ব্রাহ্মণী ইহারা উভয়েই জাবে তন্নয়তা প্রাপ্ত  
 হইল । এইরূপে কিয়ৎকাল অতিবাহিত  
 হইলে বেঞ্জা রতিবিদগ্ধা বিস্ময় সহকারে  
 সবিনয়ে ব্রাহ্মণী সখীকে বলিল, সখি ।  
 তোমার সহিত অনেক পাপকৰ্ম্মই করি-

সৌন্দর্য্যক বলিষ্ঠব সৰ্ব্ব মে জবসা হৃতম ।  
 ইমামস্বাস্ত্রাদ নিভামাণা হুত্ব ন শকাতে ॥  
 শ্রবণ সুমহৎ প্রাপ্ত কৃতপাতকয়া মযা ।  
 সমাগতমিবেতর্হি সমীক্ষে মবণং নিজম্ ॥ ২০  
 উপাজ্জিতানি পাপেন যানি বিত্তানি বৈ ময়া ।  
 বক্ষিযাস্তানপত্যাযাং মৃতায়াম্ ময়ি তানি কে ॥  
 তস্মাৎ সখাণি বিত্তানি হত্মাযোগোপাজ্জিতানি বৈ  
 দাতুমিচ্ছামি বিপ্রেন্দ্ৰো যদি ত্বং মন্তসে সখি  
 বেঞ্জায়া বচন শ্রুত্ব ব্রাহ্মণী সা মুদা বচঃ ।  
 উবাচ বিনয়োবিষ্টা হসন্তী অবযা সখীম ॥ ২১  
 ব্রাহ্মণীবাচ ।

মযা বিত্তানি যাবন্তি বযন্তে সক্ষিতানি বৈ ।  
 অসৎপাত্রেষু দত্তানি তানি সর্বাণি নিভাশঃ ॥  
 তস্মাদহং ধনৈর্হীন্য কি দাতুমিচ্ছামি দ্বিজাতয়ে ।  
 ত্বয়েব সকলং বিত্তং বিপ্রেন্দ্ৰো আশু দীযতাম্  
 তস্মা এতদ্বচঃ শ্রুত্ব সা বেঞ্জাত্যস্তহর্ষিতা ।  
 বিত্তেন সকলেনৈব বিপ্রেন্দ্ৰে দানং চকাব বৈ ॥  
 হবিষশ্চা চ বিপ্রর্ষে ধনবানতিভক্তিতঃ ।

যাছি । এখনও পাপে দৃষ্টি বহিয়াছে ।  
 সৌন্দর্য্য ও বল প্রায় জবা অপহরণ কবিল ।  
 তথ্যাপি গহ তবাশা পবিত্র্যাগ কবিত্তে পাবি-  
 তোছি না । আমার জবা উপস্থিত, মৃত্যু  
 সনাগত দোষতোছি । আমি পাপ কৰ্ম্ম কবিয়া  
 যে সকল অর্থ উপার্জন কবিয়াছি, ঐ সকল  
 অর্থ গনপত্যা তুমি মবিয়া গেলে কে বক্ষা  
 কবিবে ? সখি । তুমি যদি মত কব, তাহা হইলে  
 অত্মাযোগজিত অর্থ সকল আমি বিপ্রগণকে  
 দান কবিত্তে ইচ্ছা করি । ১১—১৫ । বেঞ্জার  
 এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণী সর্ঘর্ষে হাসিয়া বলিল,  
 —আমি যৌবনে যে সমস্ত বিত্ত পাপকৰ্ম্ম  
 দ্বাবা অঙ্কন ববিয়াছি, তৎসমস্তই অসৎপাত্রে  
 ব্যাহিত হইয়াছে, সম্প্রতি আমি ধনহীন,  
 স্ত্রুতবং দ্বিজাতগণকে কি দান করিব,  
 তুমিই সকল ধন বিপ্রগণকে দান কর ।  
 সখী এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বেঞ্জা অতি  
 ধর্ষে তাহাব সমস্ত ধনদ্বারা অন্নদান আরম্ভ  
 করিল । হে বিপ্রর্ষে ! এদিকে ধনবান হবিষশ্চ

পূজয়ামাস সতত ভগবন্তু জনাৰ্দ্দিনম্ ॥ ৩৯  
জিতেন্দ্রিয়ো জিতকোপো হি সাদম্ভববজ্জিতঃ  
ঐতরে কমলাভৰ্জুঃ স তেপে স্মরতপঃ ॥ ৪০  
গন্ধৈঃ পুষ্পৈশ্চ ধূপৈশ্চ স্তবপূৰ্ণৈশ্চ দীপকৈঃ ।  
পূজয়ামাস দেবেশ ঐহবি নিত্যশঃ শুচিঃ ॥ ৪১  
ধনবানপি বিপ্রোহসৌ নগমাত্মমপি হিজ্জ ।  
দদৌ কদাচিত্তৈবেদো বিকবেহখিলদায়িনে ॥  
ন চকারাতিথে পূজা জাতীনাং হিজ্জসত্তম ।  
দ্বিজাতীনাঞ্চ বিপ্রোহসৌ বিভবকশ্যপা ॥ ৪২  
পিঙ্গলিকা মুষিকাশ্চ তথাহোষপি চ ভৃগুশ্চ ।  
রূপগন্ধা দ্বিজগন্ধা গৃহে নিত্য ভূতাক্ৰান্তা ॥ ৪৩  
উপাঞ্জিত ধনং সৰ্ব স্বয়মেব দিনে দিনে ।  
বৃদ্ধুজ্যে ব্রাহ্মণশ্ৰেষ্ঠো দানকৰ্ম্মাববজ্জিত ॥ ৪৪  
সুখদা ব্রাহ্মণানাঞ্চ বান্ধবানাং কদাপি চ ।  
চকার ন চ সত্যামৰ্গপ্রাণনশঙ্কয়া ॥ ৪৫  
বিগণয়া স্ববিস্তানি শুবক্ৰানি নিজালয়ে  
মহা শ্রেষ্ঠমিবাশ্বান মোদতেহসৌ দ্বিজোত্তম ॥  
কদাচিত্ প্রাপ্তকালোহসৌ ব্রাহ্মণোহতাস্ত-

বিত্তবান ।

— — — — —  
অতাস্ত ভক্তিসম্বন্ধকায়ে সতত ভগবান জনা-  
দনেব পূজা কবেন ত্বিনি জিতেন্দ্রিয়,  
জিতকোপ, ও হি সাদম্ভববজ্জিত । কমলা-  
পতিব প্রীতির নিমিত্ত তিনি স্মরতঃ তপস্বী  
কবেন । তিনি নিত্য শুচিতাবে গন্ধ পুষ্প  
ধূপ দীপ দান করিয়া হবিপূজা করিতে লাগি-  
লেন । কিন্তু তিনি ধনবান হইলেও কিকি-  
মাত্র বৈবেদ্যও ঐহবিকে দান কবেতেন  
না । ধনমানভয়ে তিনি জাত, অতিথি,  
দ্বিজাতি প্রভৃতি কাহাবও পূজা কবেতেন না ।  
পিঙ্গলিকা, মুষিক প্রভৃতিব ইহাব বাড়াতে  
বৃদ্ধকিত ষ্ট্রাক্রিত । এই দ্বিজ দানকৰ্ম্মবি-  
বজ্জিত হইয়া উপাঞ্জিত অর্থ দিন দিন স্বয়ং  
উপভোগ করিতেন । তিনি কখন অর্থ-  
প্রার্থনাশঙ্কায় ব্রাহ্মণ বা বন্ধু-বান্ধবগণেব  
সত্বাষা কবেতেন না । হে দ্বিজবর ! এই  
ব্রাহ্মণ নিজের বহু বিত্ত গণনা করিয়া নিজা-  
লয়ে নিজেকে শ্রেষ্ঠ ক্রানে মূল্যবিত্ত হইয়া

গণিকা ব্রাহ্মণী সা চ এককালে মৃত্যুং হিজ্জ ॥ ৪৬  
অথ দূতাঃ সমাযাতাহ্নীন্নৈতুমতিভীষণাঃ ।  
ধন্যবাজস্ত দেবস্ত পাশমুগবপাণয়ঃ ॥ ৪৭  
তে চ চণ্ডাঘো দূতাস্তান সমাদায় জৈমিনে ।  
জয়ধূমপুৰং সদ্যো দুৰ্গমেণ পথা ততঃ ॥ ৪৮  
ধন্যবাজঃ মহাশ্বানমুক্তবান্শ্চণ্ডবিক্রমঃ ।  
সন্নৈধো চিত্রগুপ্তস্ত মহাবলপাক্রমঃ ॥ ৪৯  
চণ্ড উবাচ ।

অনীতো হবিশম্মাষ বেষ্টা চ ব্রাহ্মণী তথা ।  
তবাক্ষয়া জীবিতেশ পশ্চৈতান পূবতঃ স্থিতান ॥  
তান সমালোকা জীবেশঃ প্রহস্ত দ্বিজসত্তম ।  
চিত্রগুপ্তমিতি প্রাহ সৰ্বকার্যাবিচক্ষণম্ ॥ ৫০  
যম উবাচ ।

এহেযা সৰ্বকৰ্ম্মাণি শুভানি চাশুভানি চ ।  
মুলাদ্বিচাবয় প্রাজ্ঞ চিত্রগুপ্ত মহামতে ॥ ৫১  
যমাদেশাত্ততস্তেযা চিত্রগুপ্তো বিচক্ষণঃ ।  
সৰ্ব বিচাবয়ামাস শুভং কৰ্ম্মাশুভং তথা ॥ ৫২

বহিলেন । অনন্তর এক সময় ঐ বহু বিত্ত-  
শালী ব্রাহ্মণ কালপ্রাপ্ত হইয়া মৃত্যুগ্রস্ত  
হইলেন এবং সেই গণিকাদ্বয়ও একই কালে  
দেহতাগ্য করিল । অনন্তর ধন্যবাজের  
অতিভীষণ পাশমুগবপাণি দূতগণ তাহা-  
দিগকে লইতে আসিল । চণ্ডাঘি যমদূতগণ  
তাহাদের তিনজনকে লইয়া তৎক্ষণাৎ দুৰ্গম  
পথে যমপুবে প্রস্থান করিল । মহাবল-  
পরাক্রম চণ্ড যমপুরে গিয়া চিত্রগুপ্তেব সমক্ষে  
মহাশ্বা ধন্যবাজকে বলিল,—হে জীবিতেশ ।  
অপনাব আশ্রয় এই হবিশম্মা এবং সেই  
হই বেষ্টাকে আমবা আনিয়াছি । এই দেখুন  
আপনার সম্মুখে তাহাব অবস্থিত । ৩৬—৫৭ ।  
হে দ্বিজবর ! যমরাজ তাহাদিগকে দেখিয়া  
ভাশ্পূৰ্বক সৰ্বকার্য্যভিজ্ঞ চিত্রগুপ্তকে বলি-  
লেন,—হে মহামতে ভ্রাতঃ চিত্রগুপ্ত ! ইহা-  
দের শুভাশুভ সমস্ত কৰ্ম্ম আমূল বিচার  
করিয়া দেখ । অনন্তর যমাদেশে বিচক্ষণ  
চিত্রগুপ্ত তাহাদের সমস্ত শুভাশুভ কৰ্ম্ম

চিত্রপুস্তক উবাচ ।

দেবাকর্ণয় বক্ষ্যামি পুণ্যক পাতকং তথা  
ইয়ং বেঞ্জা ব্রাহ্মণী চ হবিষ্যা চকাব যৎ ॥ ৫৬  
এষা বতিবিদম্ভাখ্যা গণিকাতিত্বাখ্যা ।  
চকাব যানি পাপানি বক্তুং তানি ন শকাতে ॥  
অন্ত্যোপার্জিতৈর্নৈবৈবখিলবেব স্বর্ঘ্যজ ।  
অন্নদানং চকাবেৎ গণিকা গত্যোবনা ॥ ৫৮  
অন্নদানপ্রভাবেন যাতনাগৃহবাসদৈঃ ।  
মুক্তোহৎ পাতকে সপ্তঃ কোটিজন্মাজ্জিত  
বপি ॥ ৫৯  
অন্নদান মহাবাজ যে কুর্যন্ত জনাং ক্ষিতৌ ।  
তে পাপিনোহপি গচ্ছন্তি তদ্বিকোঃ পবন পদম  
যাবন্ত্যন্নানি যচ্ছন্ত মানবাং ক্ষিতিমণ্ডলে ।  
তাবন্তি ব্রহ্মহত্যানি নশ্তুন্তোব ন সংশয়ঃ ॥ ৬১  
অন্নানি যচ্ছতাং তাক্ শরীরানি চ পাতকম  
গৃহতামেব গাভ্রানি সহসা যাতি স্বর্ঘ্যজ ॥ ৬২  
তস্মাৎ পাপিজনান্নানি ন গৃহন্তি বিচক্ষণাঃ ।  
মোহাদগৃহন্তি যে মৃদান্ত এব পাপভাগিনঃ ॥ ৬৩

বিচাব কবিলেন । এব যমকে বলিলেন —  
দেব । শ্রবণ বন্ধন, তহাদেব পাপ পুণ্য  
বলিতেছি । এই বেঞ্জা ব্রাহ্মণী, হবিষ্যা  
এব এই বতিবিদম্ভানামী গণিকা ইহাবা যে  
পাপ কবিয়াছে, তাহা আমার বলিবাব সাধ্য  
নাই । কিন্তু হে স্বর্ঘ্যজ । গণিকা বতিবিদম্ভা  
যোবনাপগমে অন্নদান কবিয়াছিল । সেট  
অন্নদানপ্রভাবে এই গণিকা কোটিজন্ম-  
জিত যাতনাগৃহবাসজনক পাপ সকল হইতে  
মুক্ত হইয়াছে । হে মহাবাজ । পৃথিবীতে  
যে জন অন্নদান কবে, সে পাপী হইলেও  
বিস্ময় পরমপদে গমন কবিয়া থাকে ।  
মানবগণ ভূতলে যাবৎ সংখ্যক অন্নদান  
করে, তাহার ভাবৎসংখ্যক ব্রহ্মহত্যা পাপ  
বিনষ্ট হয়, সংশয় নাই । হে স্বর্ঘ্যনন্দন ।  
পাতক সকল অন্নদানকারীর শরীর পরি-  
ত্যাগ করিয়া সহসা অন্নদানগ্রাহীর দেহ  
আশ্রয় করিয়া থাকে । এজন্ত বিচক্ষণ  
ব্যক্তিগণ পাপী ব্যক্তির অন্ন গ্রহণ করিবেন

ওত কৰ্ম্মাওত বাপি বেঞ্জায়াঃ কথিতং প্রভো  
ব্রাহ্মণী শূণ কৰ্ম্মাণি ওতানি চাওতানি চ ॥  
ইৎ ক্ষেমঙ্করী নাম ব্রাহ্মণী শুদ্ধবংশজা ।  
ভদ্রকীর্তিপ্রদা সৰ্ব্ব চকাব হবিতং প্রভো ॥ ৬৫  
তাক্কা নিজাশ্রমাচাবৎ নিজযোবনগারিতা ।  
বেঞ্জাওন্তং সমাশ্রিত্য সদেৎ ব্রাহ্মণী শ্রিতা ॥ ৬৬  
এতন্না পাপকৰ্ম্মাণি সংখ্যাতুং ভাস্ববান্বজ ।  
অপি বর্ষসহস্রেন ন হি শরোম্যাহং প্রভো ॥ ৬৭  
কিস্কন্তা হস্তি জীবেশ কশ্মৈকক শুভাবহম্ ।  
তেনৈব সৰ্বপাপানি বিনষ্টানি মহান্ত্যাপি ॥ ৬৮  
কদাচিচ্ছৈব বাজন খেলন্তী শিশুভিঃ সহ ।  
বখায়া খননং চক্রে চতুর্কোণসমারিতম্ ॥ ৬৯  
তস্মিন্বেব দিনে মেঘা ববষুর্দদকানি বৈ ।  
প্রপূন তজ্জলেঃ পাতমেতথা নির্মিতং প্রভো ॥  
ততো মধ্যাহ্নসময়ে গোবেকশ্চুযিতো নৃপ ।  
অপিবন্তত্ৰ পানীয় তপিতস্তপনাতপৈঃ ॥ ৭১

না । মোহবশতঃ যাহাবা পাপীর অন্নগ্রহণ  
কবে, তাহাবা পাপভাগী হয় ॥ ৫৩—৬৩ ॥ হে  
স্বর্ঘ্যনন্দন । এই আমি বেঞ্জা রতি বিদম্ভাব  
শুভাশুভবস্থা সকল খাপন কবিলাম, অধুনা  
ব্রাহ্মণী বেঞ্জাব শুভাশুভ কৰ্ম্ম সকল শ্রবণ  
করুন । এত ব্রাহ্মণাব নাথ ছিল ক্ষেমঙ্করী ।  
ইহাব শুদ্ধবংশে জন্ম গ্রহণাছিল । ভদ্রকীর্তি  
নামে এক ব্রাহ্মণ ইহাব স্বামী ছিলেন ।  
এই পাপিনী যোবনমদে মত্ত হইয়া নিজ  
আশ্রমাচাব পরিত্যাগ কব্যা বহু পাপ কৰ্ম্ম  
কবিয়াছে । বেঞ্জাওন্ত গবলন্বন করিয়া এই  
ব্রাহ্মণী বহুকাল অতিবাহিত করিয়াছে ।  
সম্রহ বর্ষেও ইহাব পাপকৰ্ম্মেব সংখ্যা করুণ  
যাব না । কিন্তু ইহার এক শুভাবহ কৰ্ম্ম  
আছে । সেট কৰ্ম্ম ছাবাই ইহার মহৎ পাপ  
সমুদয় ন হইয়াছে । এই রমণী শৈশবে  
এক সময়ে শিশুগণের সহিত ক্রীড়া করিতে  
কবিতে এক চতুর্কোণ খাত খনন করে ।  
ঐ দিন রুষ্টি হয়, সেট রুষ্টিতে ঐ খাত পূর্ণ  
হইয়া যায় । তখন এক তপনতাপন্ত  
ভষিত গো মধ্যাহ্ন সময়ে আসিয়া ঐ খাতে

তেনৈব সৰ্বপাপানি বিনষ্টানি মহান্তি বৈ ।  
 অস্তাঃ সূৰ্য্যমুত প্রাক্ত জলদানপ্রভাবতঃ ॥৭১  
 কুমিষ্টমুদকং কুৰ্য্যাৎ যন্তেকাঃস্মপি প্রঃ ॥  
 বিমুক্তঃ পাতকৈঃ সৰ্বৈরৈজেনারায়ণালবৎ ॥৭২  
 কৃতপাপানি জীবেশ ব্রাহ্মণীয় হবাশয়া ।  
 বিমুক্তা সকলৈঃ পাপৈর্জলদানপ্রভাবতঃ ॥৭৩  
 অত্র বিপ্রো মহাভকো দেবদেবস্ত চক্ৰিণঃ ।  
 অতোহন্তোপবি জীবেশ প্রভুবোকোহচ্যুতঃ ।

স্মৃতঃ ॥ ৭৫

বাস উবাচ ।

চিত্তগুপ্তস্য তদ্বাক্য সমাকর্ণ্য স দণ্ডভূৎ ।  
 বেস্তাং তাং ব্রাহ্মণীং তাক্ষ ববন্দে ব্রাহ্মণঞ্চ তম্ ।  
 দিব্যৈঃ সুবর্ণালঙ্কারৈর্নৈর্নানাবিবেষুখাঃ ।  
 চন্দনৈঃ পুষ্পমালাভয়মেনালঙ্কৃতাম্ ॥ ৭৭  
 সিংহাসনোপবিষ্টানাং তেষাং সন্তোষণং যমঃ ।  
 চকাব ভীতিভর্তৃকৈশ্চৈষ্টৈর্নানাবিবেষুখৈঃ ॥ ৭৮  
 তেষাং প্রপূজনং কৃত্বা মুহুদামিষ ভৈজমেনে  
 উবাচ প্রহসন বাণীঃ সুপ্রীতো মৃতলাক্ষবম ॥৭৯

জল পান কবে । ইতাহেই জলদানেব  
 কাধা হওয়ায় এই ব্রাহ্মণীৰ সমস্ত পাপ  
 নষ্ট হইয়াছে । যে জন একদিনেব  
 জন্তুও জল কুমিষ্ট নাথিতে পাবে, সে সৰ্ব  
 পাপমুক্ত হইয়া নাৰায়ণালয়ে গমন কৰিয়া  
 থাকে । এই ব্রাহ্মণী পাপীনাং হইতে ও জন  
 দান প্রভাবে সৰ্ব পাপ হইতে মুক্তি লাভ  
 করিয়াছে । আর এই বিপ্র দেবদেব  
 চক্রীর মহাভক্ত, সুতবাং অচ্যুতই হইয়া প্রভু  
 বাস বলিলেন,—চিত্তগুপ্তেব এই সকল  
 বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃতান্ত সেই বেস্তা, সেই  
 ব্রাহ্মণী ও সেই ব্রাহ্মণেব বন্দনা কবিত  
 লাগিলেন । তিনি দিব্য সুবর্ণালঙ্কার ও  
 বিবিধ উত্তম বস্ত্র চন্দন ও পুষ্পমালা দ্বাৰা  
 তাহাদিগকে অলঙ্কৃত করিলেন । নানাবিধ  
 সুমিষ্ট তক্ষা বস্ত্র দ্বাৰা পাপীনাং করিয়া  
 সিংহাসনে বসাইয়া কৃতান্ত তাহাদের স্তব  
 কবিত লাগিলেন । এইকপে মুহুদেব স্তায়  
 তাহাদের পূজা কবিয়া প্রীতিসঙ্কাবে

যম উবাচ ।

যুয সপে মহাত্মানো বিনষ্টাখলকঙ্কষাঃ ।  
 সমস্তশুখদ স্থানং গচ্ছত শ্রীপতেঃ প্রভো ॥৮০  
 হানাবোপা বথে দিব্যে যমঃ কনকনির্মিতৈঃ ।  
 রাজহংসযুতে স্থানং প্রেষয়ামাস চক্ৰিণঃ ॥ ৮১  
 ততো দিব্যবথাকট্যঃ সৰ্বাভরণভূষিতাঃ ।  
 পূৰ্বং ভগবতো জগ্মুস্তে সৰ্ব্বে গতপাতকাঃ ॥৮২  
 গণিকা ব্রাহ্মণা সা চ বিনষ্টাখিলপাতকে ।  
 সান্নিধ্যং প্রাপ্য দেবস্তা তন্তৃতুস্তে চিরং সুধৈঃ  
 হবিশম্মাণমালোকা সমাযান্তু জনাৰ্দ্দিনঃ ।  
 দদৌ ববাসনং তৈশ্চ শ্বেতাং কনকনির্মিতম্ ॥৮৩  
 পাদাৰ্ঘ্যাচমনীষাদৈঃ সমভার্তা দ্বিজোত্তমম্ ।  
 ববাসনোপবিষ্টঞ্চ পশ্চচ্ছেতি মুদা হরিঃ ॥ ৮৫  
 শ্রীভগবানুবাচ ।

দ্বিজগ্নান কুশলং কৃতি মন্তুস্তপ্রববোহসি যৎ ।  
 চিবং মে মন্দিরে তিষ্ঠ সৰ্বোপদ্রববর্জিতে ॥৮৬

হাসিতে হাসিতে যমবাজ মৃতবচনে তাহা-  
 দিগকে বলিলেন,—আপনারা মহাত্মা,  
 আপনাদের সমস্ত পাপ বিনষ্ট হইয়াছে,  
 আপনাব সৰ্ব সুখদায়ক বিষ্ণুলোকে গমন  
 করুন । এই বলিয়া যমবাজ হংসযুক্ত দিব্য  
 কনকনির্মিত বথে আবোহণ কবাইয়া তাঁহা-  
 দিগকে বিষ্ণুলোকে পাঠাইয়া দিলেন ।  
 অনন্তর তাহাব নিম্পাপ, দিব্যবথাকট ও  
 সৰ্বাভরণভূষিত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন কবি-  
 লেন ॥৮৪-৮২১ গণিকা ও ব্রাহ্মণী উভয়ে সৰ্ব-  
 পাপবিমুক্ত হইয়া দেব অচ্যুতের সান্নিধ্য লাভ  
 কবিয়া চিবকাল সুখে বাস কবিত লাগিল ।  
 হবিশম্মাকে সমাগত দেখিয়া জনাৰ্দ্দিন শ্বেত-  
 বশতঃ স্বয়ং তাহাকে কনকনির্মিত উত্তম  
 আসন দান কবিলেন । এবং পাদাৰ্ঘ্যা-  
 চমনীয় দ্বাৰা অর্চনা কবিয়া ববাসনোপবিষ্ট  
 তাহাকে সহগে দ্বিজাসা করিলেন । হে  
 দ্বিজগ্নান! আপনি আপনাব কুশল বলুন,  
 যেহেতু আপনি আমাকে ভক্তি করিয়া  
 থাকেন, আপনি বহুকালযাবৎ সৰ্বোপদ্রব-  
 বহিত মলীয় মন্দিরে অবস্থান করুন ।

স্নেহবাক্য ভগবতঃ শ্রীহা হৃষ্টমনা দ্বিজঃ ।

প্রণম্য শিবস্য বিষ্ণুম্বাচ নতকঙ্করঃ ॥৮৭

শ্রীহরিণম্বোবাচ ।

নমস্তুে বাসুদেবায় প্রণতার্হিহব প্রভো ।

বরাগ্রাপি নবাঃ সৰ্বে যুক্রাঃ স্যুস্তে নমঃ সদা ॥

অগ্নে ভাগ্যমগ্নে ভাগ্যমগ্নে ভাগ্যমম প্রভে  
তৎসান্নিধ্যং ময়া প্রাপ্তং কুশলং কিমতঃ

পবম্ (১) ॥৮৯

বাস উবাচ ।

এতৎ তস্মৈ বচঃ শ্রীহা ভগবান প্রণয়োদিতম্ ।

দন্তবান নিজসাকপ্যং শ্রীতন্তুশ্চৈ দ্বিজয়নে ॥৯০

দদৌ তৈশ্চ সুখং সৰ্বং হুগ্ৰ ভং কমলাপতিঃ ।

আশ্রয়মাত্রং ন দদৌ তৎকার্পণ্যং অরন হরিঃ ॥

দিনদ্বিত্রাস্তবে বিপ্রো নিবাহাবঃ শ্রীকুলং ।

প্রোবাচ বিষ্ণু দেবেশ বিনয়াননন্ততঃ ॥৯১

শ্রীহরিণম্বোবাচ ।

প্রভো প্রাপ্ত তব স্থানমনেকতপসা ফলং ।

ভগবানেব এইকপ স্নেহ বাক্য শ্রবণ কবিয়া

হৃষ্টচিত্ত দ্বিজ হরিশ্রী অরনত কঙ্কবে মস্তক

ধাবা বিষ্ণুকে প্রণাম কবিয়া বহিলেন,

হে প্রভো! প্রণতার্হিহব! তোমাকে

নমস্কাব। গাংব নামোচ্চারণেই এবগণ

যুক্ত হয়, আমি সেই তোমাকে নমস্কাব করি।

অগ্নে আমার ভাগ্য। আমি আজ তোমার

সান্নিধ্য প্রাপ্ত হইয়াছি। অতঃপর আমার

কোন কুশল প্রার্থনীয়? বাস বলিলেন,

হরিশ্রী এই ভক্তিগর্ভ বাক্য শ্রবণ কবিয়া

শ্রীত হইয়া হরি তাঁহাকে নিজ সাকপ্য প্রদান

করিলেন। যত কিছু দুর্লভ সুখ আছে,

তৎসমস্তই কমলাপতি তাঁহাকে প্রদান কবি-

লেন। কিন্তু তাঁহার কার্পণ্য অরন কবিয়া

তাঁহার আশ্রয়মাত্র প্রদান করিলেন না।

(১) অতঃপর পুস্তকান্তরে “হা” স্মৃতিপি

কিত্তো লোকা লভন্তে কুশলং প্রভো।

তৎসান্নিধ্যং ময়াপ্রাপ্তং কুশলং কিমতঃ পরম ॥

ইতি পাঠান্তরম্ ।

অত্রাপি স্মৃতিয়া নিত্যং বিকলোহস্মি কথং বদ ॥

দেবকস্তাগৈর্দ্বিবোঃ সম্পন্নবয়োবনৈঃ ।

শ্বেতচামববাতেন মঞ্চো স্থপরিম বীজিতঃ ॥৯৩

সুগন্ধীনাঃ প্রস্থানামহং শ্রগ্ভবলকৃতঃ ।

চন্দনৈলিপ্তসর্ষাকো দেববাজ ইব প্রভো ॥৯৪

চাক্ষুর্দ্বীঃ কামিনীভিনিত্যং মৎপূরতঃ প্রো

গীযতে নৃত্যতে চাপি নাবায়ণ তবাজয়া ॥৯৫

বাসবাদাঃ সুব্যঃ সৰ্বে বজাঃসি মম পাদয়োঃ

শিবঃকিবীটশো ধৃত্য নিতামেব বহস্তি বৈ ॥৯৬

দেবা দেবর্ষয়ঃচাপি মুনয়ঃ জগৎপতে ।

জ্বলন্ত মাং স্তবৈর্দ্বিবোঃ কিঙ্কবা ইব সর্ষদা ॥৯৭

চতুর্হাতবহং শ্রীমঃ শঙ্খচক্রগদাভূতং ।

প্রফুল্লপুণ্ডরীকাকঃ পীতবাসাঃ কুণ্ডলঃ ॥৯৮

স্বর্ণযজ্ঞোপবীতঃ চ কিবীটা কুণ্ডলী তথা ।

দৃশ্যে হর্মিব দেবোঘোদিতীযো গুরুধ্বজঃ ॥

সুগন্তেতানি দত্তানি তবৈতানি সুবেদয়া ।

অনন্তর দুই তিনদিন পরে হরিশ্রী অনা-

ভাবে স্ববাকুল হইয়া বিনীত হইয়া শ্রীপতি

শ্রীবিষ্ণুকে বালিলেন, প্রভো! বহু তপস্কার

ফলে আপনাব স্থান প্রাপ্ত হইয়াছি, কিন্তু

এখানেও আমি নিত্য স্ববাকুল হইতেছি কেন

বলুন ১৮৩—৯১ নবযৌবনশালিনী দিবা

দেবকস্তাগৈর্দ্বিবোঃ শ্বেতচামববাতে বীজিত হইয়া

আমি মঞ্চোপরি শয়ন করি। সুগন্ধ পুষ্প-

মালায় অলঙ্কৃত হইয়া চন্দনৈলিপ্ত গাত্রের দেব-

বাজবৎ বিবাজ বর্ষি। হে নারায়ণ! তোমার

আজ্ঞায় চাক্ষুর্দ্বী কামিনীগণ নিত্য আমার

সম্মুখে নৃত্য গীত করে। বাসবাদি সুবর্ণগণ

স্ব স্ব শিরস্থিত কিবীটাদি দ্বারা নিত্য আমার

পদধূলি গ্রহণ কাবন। দেব, দেবর্ষি ও

মুনিগণ কিঙ্করবৎ নিত্য আমার দিবা

স্তোত্র পাঠ করেন। আমি চতুর্হাত, শ্রীম-

বর্ষ, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মগৌরী, প্রফুল্ল-পুণ্ডরী-

কাক, পীতবাসা, কুণ্ডলী, দৃশ্যোপবীত-

ধারী, কিবীটা, ও গুরুধ্বজ হইয়া নিত্য

দেবগণ বর্ষক দ্বিতীয় আপনাব দ্বায় দুই

হইয়া থাকি। আপনি এই সকল দেবদুর্লভ

ন দদাসি কথং বিবেশ মধ্যমাংসমর্থি ॥ ১০১  
 ক্ষুণ্ণায়া শূন্যহতা শরীরং মম দদ্যতে ।  
 যথৈব জলতা বৃক্ষঃ কোটরস্থেন বহিরা ॥ ১০২  
 সূৰ্য্যমেতত্ত্বয়া দন্তঃ হরে কিঞ্চিন্ন বোচতে ।  
 প্রজলজ্জাঠিরাগৌ তু বিকলাঙ্গায় কেশব ॥ ১০৩  
 কৰ্ম্মণী মনসা বাচ্য হ্যাং বিনা ভ্রু দীপ্তব ।  
 ন পূজিতো ময়া কশ্চিদেবো দেবগণার্চিতঃ ॥  
 স্বপ্নেনাপি জগন্নাথ কশ্চা ভক্তিঃ কৃতা নহি ।  
 আশাবৎ কেন দোষেন দদাসি নহি মে প্রভে  
 বাস উবাচ ।  
 অবাশো ভগবান বিষ্ণুঃ কৌতুকী প্রণতাং দিহা  
 ন চ নৃপক্ষকার্ণণ্যং কথয়ামাস লজ্জয়া ॥ ১০৬  
 অৰৌমুপঃ ক্ষণ স্থি হ্যা ততে দেবো জগদন্তরু  
 প্রোবাচ তং মতাভ্রুতং মতাভ্যাসু বসন্তম ॥ ১০৭  
 ত্রীভগবানুবাচ ।

যেন কষ্টবিপাকেন ক্ষুণ্ণায়া পীড়িতো ভবান  
 ময়া স নহি বক্তবো গমাতা বক্ষসর্গধম ॥

সুখ আশ্রয় প্রদান করিয়াছেন, কিন্তু তে  
 বিবেশ। আমি আশ্রয় উপযুক্ত আশ্রয়  
 প্রদান করিলেন না কেন। শূন্য শরীর  
 দ্বারা দেহ আমার দক্ষ হইতেছে। যেমন  
 কোটরস্থ জলিত বহিঃস্থ বৃক্ষ দক্ষ হয়,  
 আমার এই দেহদাহও সেইরূপ হইতেছে।  
 হে কেশব। প্রবল ক্ষুধা তব আমার  
 অঙ্গ বিকল হওয়ায় আপনাব প্রদত্ত এই  
 স্নেহ আমার অভিরূপ হইতেছে না। হে  
 দেববল্লভ। আমি কষ্ট, মন ও বাক্যে  
 তুমি বিনা আর কোন জগৎপনিকেই পূজা  
 করি নাই। হে জগন্নাথ। আমি স্বপ্নেও  
 তোমার প্রতি অভক্তি প্রদর্শন করি নাই।  
 অতএব তে প্রভো। কোন দোষে আমার  
 আশ্রয় প্রদান করিতেছ না? বাস বলি-  
 লেন,—অনন্তর প্রণতাবস্থাবী হবি কৌতুকী  
 হইয়া লজ্জায় তাঁহার পূৰ্ণ কার্পণ্যের কথা  
 কহিলেন না। জগৎপতি দেবদেব ক্ষণকাল  
 অধোমুখে থাকিয়া মধ্যমাংস মতাভ্রুতকে  
 কহিলেন,—যে কষ্টবিপাকে তুমি একদে

ইত্যাপ্তস্ততস্তেন স বিপ্রোহতিবুদ্ধিতঃ ।  
 জগাম ব্রহ্মসদনং ব্রথমাক্রুত শোভনম্ ॥ ১০৯  
 তং দৃষ্ট্বা জগতামীশং ব্রহ্মাণং চতুরাননম্ ।  
 তুষ্ঠাব কোমলৈক্যকৌহরিশম্মা কৃতাজলিঃ ॥ ১১০

ত্রীহরিশম্মোবাচ ।

নমস্তুভ্যং সুরশ্রেষ্ঠ নমস্তে পরমেষ্ঠিনে ।  
 জগৎশ্রেষ্ঠে নমস্তুভ্যং নমস্তুভ্যং স্বয়মুবে ॥ ১১১  
 নমোহস্তু ব্রহ্মণে তুভ্যং লোকেণায় নমো নমঃ  
 নমো যজ্ঞভূজে তুভ্যং নিত্যং বেদবিদে নমঃ  
 হংসযুক্তরথাকট পলাশকুমুদপ্রভ ।  
 পিতামহ নমস্তুভ্যং বিবাহে চ নমো নমঃ ॥ ১১৩  
 তুভ্যং নমোহস্তু রজসে সত্বায় তমসে নমঃ ।  
 নমস্তুভ্যমপাবায় তুভ্যং ব্রহ্মবিদে নমঃ ॥ ১১৪  
 নমোহস্ত্রযোনেযে নিত্যং নমস্তে বিশ্বমূর্ত্তয়ে ।  
 নমস্তে দেবসেবায় চতুর্ধর্গপ্রদায়িনে ॥ ১১৫  
 বাস উবাচ ।

জ্ঞতিং তত্ত্ব সম্যক া হৃদিজাতরূপো বিজ ।  
 হরিশম্মাণমিতাং মতাভাগ বরং বৃ ॥ ১১৬

ক্ষুণ্ণা পীড়িত হইতেছে, আমি তাহা বাক্য  
 করিব না। তুমি বিবিসান্নবানে গমন কর।  
 সেই অতি বুদ্ধিত বিপ্র এইরূপ আদেশ  
 পাইয়া রথারোহণে সূন্দর ব্রহ্মসদনে গমন  
 করিলেন। সেখানে গিয়া হরিশম্মা চতুরানন  
 ব্রহ্মাকে দেখিয়া কোমল বাক্যে স্তব করিতে  
 লাগিলেন ১০৯—১১০। হরিশম্মা কহিলেন,—  
 হে সুরশ্রেষ্ঠ। আপনি পরমেষ্ঠী, জগৎশ্রেষ্ঠ  
 স্বয়মু, আপনাকে নমস্কার নমস্কার। আপনি  
 লোকেশ, যজ্ঞভোজী, ব্রহ্মা, আপনাকে নিত্য  
 নমস্কার নমস্কার। হে পলাশকুমুদপ্রভ,  
 হ সবাচন পিতামহ। আপনি বিবাহ,  
 আপনাকে নমস্কার। আপনি সত্ত্ব, রজ,  
 তম ও আপনি অপর ব্রহ্মবিৎ। আপনি  
 অস্ত্রযোনি, বিশ্বমূর্ত্তি, দেবসেবা ও চতুর্ধর্গ-  
 কলপ্রদ, আপনাকে নিত্য আমার বহু নমস্কার  
 নমস্কার। বাস বলিলেন,—তাঁহার জ্ঞতি  
 শ্রবণে বিবাহার দ্বন্দ্বয়ে রূপাব উদ্বেক  
 হইল। তিনি হরিশম্মাকে বলিলেন,—

অথাসৌ ব্রাহ্মণো ভূয়ো তক্তা। পরময়া প্রভুম্  
অহা স্তোত্রৈঃ সুরশ্রেষ্ঠমুবাচেতি কৃতান্তলিঃ ॥  
হবিশশ্রোবাচ ।

যদি তে হৃদয়ে ব্রহ্মব্রহ্মকম্পোহজনি প্রভো ।  
তদা প্রাপ্তঃ ময়া সৰ্বং ববৈঃ কিমপবৈশ্বম ॥১১৮  
নুনমেব প্রসঙ্গে হসি যদি হৃৎ বরদ প্রভো ।  
পূচ্ছামি যদহং কিঞ্চিৎ সৰ্বং তদবক্তুমর্হসি ॥  
কশ্যভূমৌ ময়া তক্তা মহতা পূজিতো হবিঃ ।  
তেন সম্প্রতি লোকেশ সম্প্রাপ্তো হবিসম্মিষম  
কেন কশ্যবিপাকেন তত্রাপি পরমেশ্বর ।  
জঠরানলসম্ভৃষ্টঃ সীদামি প্রতিবাসবম ॥ ১১৯  
স্তবমেতত্ত্ব সংজ্ঞতা ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।  
উবাচ প্রহসন বাণী বিপ্রভক্তিপ্রপূজিতঃ ॥১২০  
ব্রহ্মোবাচ ।

শুণু ব্রাহ্মণ ভদ্র তে কথয়ামি তবাগ্রতঃ ।  
কশ্যণো যন্ত দোষেণ ক্ষুধা পীড়িতো ভবান ॥  
ধনাঢ্যোনাপি ভবতা নৈবেদ্যেন বিনা হবিঃ ।

মহাভাগ। বর প্রার্থনা কব। অনন্তর হরি-  
শর্মা পরম ভক্তিভাবে বিবিধ স্তোত্রে সুরশ্রেষ্ঠ  
জগদগুরুকে স্তব কবিয়া কৃতান্তলিকবে  
কহিলেন,—হে প্রভো। ব্রহ্মন। আপনার  
হৃদয়ে যদি কক্কাব উদ্বেক হইয়া থাকে  
তাহা হইলেই আমি সমস্ত ইষ্ট পাইয়াছি।  
অন্ত বরে আমার প্রয়োজন কি? হে প্রভো।  
আপনি একান্ত প্রসন্ন ও বরদ হইয়া থাকেন,  
তবে আপনাকে যাহা কিছু আমি জিজ্ঞাসা  
করি, তৎসমস্তই আপনি বলিবেন। আমি  
কশ্যভূমি ভারতে মহাভক্তির সহিত হবিপূজা  
করিয়াছি, তাগবট কলে আমার হবিসম্মিষা  
লাভ হইয়াছে। হে লোকেশ। এমন  
অবস্থাতেও আমি কোন কশ্যবিপাকে জঠ-  
রানলে প্রতিদিন দহ হইতেছি। বিপ্রভক্তি  
পূজিত লোকপিতামহ ব্রহ্মা হরিশর্মার স্তব  
শ্রবণে হান্তপূৰ্ব্বক বলিলেন,—ব্রাহ্মণ।  
তোমার মঙ্গল হউক। কোন কশ্যদোষে  
তুমি ক্ষুধাপীড়িত হইতেছ, তাহা বল-  
তেছি শ্রবণ কর। তুমি ধনাঢ্য হইয়াও

পূজিতঃ প্রত্যহং তত্ত্ব কশ্যণো হি ফলং বিজ ॥  
হতঃ স্বয়া চ ন হবির্হতাশমযুধেহপি চ । ১১৮  
ন চ সন্তোষিতা বিপ্রাঃ প্রদানৈঃ কনকাদিভিঃ  
অতিথৈঃ পূজনং নৈব গোত্রাণাং ন চ পূজনম্ ।  
যাচকানাং ন সন্তুষ্টিশ্চিদ্ভাণাং ন কদাচন ॥ ১২০  
পিতৃযজ্ঞাদিক কশ্যং বিভবক্ষয়শঙ্কয়া ।  
ন কৃতং ভবতা বিপ্র রূপগপ্রবরণে চ ॥ ১২১  
অতোহত্র মন্দিরে বিকোঃ সমস্তসুখদেহপি চ  
ক্ষুধানলেন মহতা সন্তপ্তো দ্বিজসন্তম ॥ ১১৭  
যথা কনকপর্ধ্যক্ষে স্থাপিতো ভগবাঃ স্বরা ।  
তথা হমত্র স্থপিসি মধ্বে দেবাজ্ঞনাগণৈঃ ॥ ১২৮  
যথা দিব্যৈঃ স্তবৈর্নিতাং মাংবো ভবতা স্তবঃ  
দেবর্ষযশ্চ দেবাশ্চ স্তবস্তি স্বা তথাহি হ ॥ ১২৯  
যথা গীতানি গীতানি ভবতা শ্রবণে ।  
তথা গন্ধর্ষপতয়ো গাযত্ৰ্যাত্ত তবাগ্রতঃ ॥ ১৩০  
সুগন্ধৈশ্চন্দনৈঃ পুষ্পৈশ্চ লিপ্তক মণ্ডিতম্ ।  
বিকোর্গাত্ৰ তথাহি স্ব পুষ্পগন্ধবিভূষিতঃ ॥ ১৩১

বিনা নৈবেদ্যে প্রত্যহ হরিকে পূজা  
কবিয়াছ, সেই কশ্যেব এই ফল। অপিচ  
হে দ্বিজ। তুমি হতাশমযুধে হরিকে আহুতি  
দাও নাই, কনকাদিদানে বিপ্রতোষণ কর  
নাই, জ্ঞাতি ও অতিথিবর্গের পূজা কব নাই,  
যাচক ও মিত্রবর্গের কখন তুষ্টি উৎপাদন কর  
নাই, তুমি শ্রেষ্ঠ রূপগ, বিভবক্ষয়ের আশঙ্কায়  
পিতৃযজ্ঞাদি কশ্যও তোমাছারা অহুষ্টিত হয়  
নাই। ১১১—১২১। এই জন্তই হে দ্বিজবর।  
তুমি সমস্ত সুখদ বিকুলোকে ভ্রমণ করিয়াও  
মগক্ষুধানলে সন্তপ্ত হইয়াছ। তুমি ভগবান্কে  
যেমন কনকপর্ধ্যক্ষে স্থাপিত করিয়াছ, সেই  
জন্ত এখানেও তুমি দেবাজ্ঞনাগণসহ মধ্বে  
শয়ন করিতেছ। যেমন জবা, যেমন স্তবছারা  
তুমি মাংবকে স্তব করিয়াছ, দেব ও দেবর্ষি-  
গণ এখানেও তোমার সেইরূপ স্তব করেন।  
তুমি হরিসম্মিষানে যেমন গান করিয়াছ, সেই-  
রূপ গন্ধর্ষপতিগণও হেথায় তোমার অগ্রে  
নিত্য গান করিতেছে। সুগন্ধ চন্দন ও  
সুগন্ধ পুষ্পাধারা যেমন তুমি বিকুলগাভ লিপ্ত

সুখানি যানি যানি অ স্বয়ং দস্তানি বিক্ৰবে ।  
তানি তাস্তেব ভবতা-প্রাপ্তান্তত্র দ্বিজোত্তম ॥  
অন্নপানৈশ্চয়া বিক্ৰান্তে চ নহি তোষিতাঃ ।  
তদ্ব্যবস্রজ্যে সন্তপ্তো নিত্যমেব ক্ৰবানলৈঃ ॥১৩৩  
অন্নতোষানি যচ্ছন্তঃ কশ্যভূমৌ নবোত্তমাঃ ।  
কৃত্ত্বজি বজ্জিতাঃ শাস্তাঃ পরলোকে বসন্তি বৈ  
ন দস্তান্ত্রতোষানি ভুবি যে রূপণৈরুজ্জটৈঃ ।  
জঠরানলসন্তপ্তান্ত্রেহ হ সীদন্তি সৰ্বদা ॥ ১৩৫  
কশ্যভূমৌ ন দঃ যদ্বন্ত ব্রাহ্মণসন্তম ।  
পরলোকে মমুমানা তদেব নোপতিষ্ঠতে ॥  
দুঃখাভ্যাজিতং বিত্তং বিপ্রাদি নব দোষতে ।  
স্বয়ং ন ভুজাতে তচ্চ নষ্টমেব ন সংশয় ॥১৩৭  
কাবণং তব তুঃখেন সৰ্বমেব ময়োদিতম ।  
গচ্ছ ব্রাহ্মণ ভদ্র তে নিঃসন্দেহো যথাগতঃ ॥  
জ্ঞানৈবতত্বচনং তস্যা হবিশম্যা বিদেং কিন ।  
ভূয়োভূয়োহপি নিঃশ্বসা ব্রাহ্মণং তমুবাচ স ॥

হরিশর্শোবাচ ।

নিজ কশ্যবিপাকোহয়ং স্বয়ং প্রসাদচ্ছতো ময়া ।  
ইদানীং ক্রিষ্ট দানানি কানি দেয়ানি মানবৈঃ ॥  
বিনয়াবনতাং বাণীং সমাকর্ণ্য পিতামহঃ ।  
পুনরেব প্রভুস্ততৈশ্চ কথামাস সাদরঃ ॥ ১৪১  
ব্রহ্মোবাচ ।  
বহুনি সন্তি দানানি বক্তুং ন শক্যতে ময়া ।  
সংক্ষেপাৎ কথ্যতে বিপ্র নিশাময় সমাহিতঃ ॥  
ভূমিদানং দ্বিজশ্রেষ্ঠ সৰ্বদানোত্তমং স্মৃতম ।  
কৃতং পুণ্যাত্মনা যেন সংজ্ঞেয়ঃ সৰ্বদানকৃতং ॥  
গোচর্যমাত্রং ভূমিঃ যো ব্রাহ্মণায় প্রযচ্ছতি ।  
সংগচ্চেৎ পবনং স্থানং বিমুক্তোহখিলপাতকৈঃ  
ভূমি শাস্তসমেতাং যো দবিদ্রায দ্বিজাতয়ে ।  
দদাতি দ্বিজশার্দল তস্য পুণ্যং নিশাময় ॥১৪৫  
সৰ্বপাপবিনশ্চুক্তো নারায়ণপুংস্র ব্রজেৎ ।  
নত্ৰ ভ্রান্তকৃত্য সুখং সৰ্বং যাবদিশ্রুতচতুর্দশ ॥

ও মণ্ডিত কবিবাচ এখানেও তোমার গাত্র  
সেইরূপ, পুষ্পগন্ধে বিভূষিত হইতেছে। হে  
দ্বিজবর! তুমি বিষ্ণুকে যে যে সুখ প্রদান  
করিয়াছ, তোমাকেও তিনি সে সেই সুখ  
প্রদান করিয়াছেন। কিন্তু অন্নদান দ্বারা  
বিষ্ণুকে বা অন্ত্র কাশকেও তুমি নোষিত  
কর নাই, তাই তুমি ত্রৈলোক্যে নিতা ক্ৰবানলে  
সন্তপ্ত হইতেছ। নবোত্তমগণ কশ্যভূমিতে  
অন্নভলাদি দান করিয়া পরলোকে কৃত্ত্বজা-  
বজ্জিত ও শাস্তিপ্ৰাপ্ত হইয় বাস করিয়া  
থাকেন। যে সকল রূপণজন ভুতলে অন্ন-  
জল দান করে না, তাহাবা সৰ্বদা জঠরানলে  
সন্তপ্ত হইয়া ক্রিষ্ট হইয়া থাকে। কশ্যভূমিতে  
যে বস্ত্র বিষ্ণু বা ব্রাহ্মণকে প্রদান করা না  
হয়, পরলোকে মমুস্যাগণের নিকট তাহা  
উপস্থিত হয় না। যে দুঃখাজিত বিত্ত  
বিপ্রকে দেওয়া হয় না, এবং নিজের ভোগ  
করা হয় না, তাহা নিশ্চয় নষ্ট বলিয়া  
জানিবে। তোমার তুঃখেয় কাবল সকলই  
আমি বলিলাম। এক্ষণে নিঃসন্দেহ হইয়া  
যথাস্থানে প্রস্থান কর, তোমার মঙ্গল

হটুক। হবিশম্যা বিধিব এই বাক্য শ্রবণ  
কবিয়া পুনঃপুনঃ নিশ্বাস পবিত্রার্গপূরক  
বলিলেন,—ভবৎপ্রসাদে আমি এই নিজ  
কশ্যবিপাক শ্রবণ করিলাম, এক্ষণে বলুন, মানব  
গণেব কোন কোন দান প্রদেয় ১১২৭—১৪০।  
পিতামহ তাহাব বিনীত বাক্য শ্রবণ করিয়া  
পুনবায় তাহাকে সাদবে বলিলেন,—দান  
বহু অর্থাৎ, সে সকল বলিতে আমি অক্ষম,  
তুমি বিষ্ণুপূজব তাই তোমায় সংক্ষেপে  
কিছু বলিতেছি। হে দ্বিজবর! সৰ্বদানমব্যো  
ভূমিদানই উত্তম। যে পুণ্যাত্মা ভূমিদান  
কবেন, তাহাব সমস্তই প্রদান করা হয়।  
যাহাব গোচর্যপরিমিত ভূমিও দ্বিজকে দান  
করে, তাহাবা অখিল পাতকমুক্ত হইয়া  
পরমধামে প্রযাণ করিয়া থাকে। হে  
দ্বিজবর! শস্ত্রশ্রামলা ভূমি যে ব্যক্তি দরিদ্র  
দ্বিজাতিকে দান করে, তাহাব কল বলি-  
তেছি, সে সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া  
নারায়ণপুংস্র গমন করে। সেখানে গিয়া  
চতুর্দশ ইন্দ্র যাবৎ সৰ্ব সুখ উপভোগ-

পুনর্ভূমি সমাগতা সার্কভোমো নুপো ভবেৎ ।  
 চির ভুজ্জা মহী সর্গা নাবাষণপূর্ব ব্রজেৎ ॥  
 তত্র ভুজ্জাখিলান ভোগান যাবত্বান্নদিনংবসেৎ  
 ভূমিদো ভূমিনেতা চ দ্বাবপি স্বর্গগামিণৌ ॥১৪৮  
 তস্মাদ্ভূমিধিজেগ্রাহ্যা তাক্ষা দান শতাত্তপি ॥  
 মন্দবুদ্ধিধিজো যন্ত ভূমিদানং পরিভাজেৎ ।  
 প্রতিজয়নি বিপ্রেন্দ্র ভবেৎ সোহত্যস্তত্বশ্রিতঃ  
 অন্তেভোহপি সমাসাদ্য ভূমিদানং সমাচবেৎ  
 তন্ত বিষ্ণুভিত্তীতো দদাতি পবম পদম ॥  
 গ্রামং যচ্ছতি যো বিপ্র দরিদ্রায় দ্বিজাতয়ে ।  
 দাপয়ত্যপি বা তন্ত পুণ্যং বচি নিশাময ॥১৫৩  
 যাবন্তো বেণবো ভূমৌ যাবন্তো বৃষ্টিবিন্দবঃ ।  
 মনস্তবাবি তাবন্তি বিষ্ণুলোকে বসেৎ সুখী ॥  
 ধেমু পয়স্বিনী যন্ত সবৎসা যচ্ছতি দ্বিজ ।  
 তন্ত ব্রবীমাহ পুণ্যমাকর্ষ মহা দ্বনঃ ॥ ১৫৪  
 সপ্তদ্বীপা মহী দশা সশস্তা যৎ ফল লভেৎ

পূর্বক পুনরায় ভূতলে আগমন করিয়া সার্ক-  
 ভোম বাজা হইয়া থাকে। তদবস্থায়  
 বহুকাল সর্বমহী ভোগ করিয়া শেষে  
 নারায়ণপুবে উপনীত হয়। সেথায় নানা  
 ভোগ উপভোগ কবত ব্রহ্মদিন যাবৎ বাস  
 করে। ভূমিদাতা ও ভূমিনেতা উভয়েই  
 স্বর্গগামী হইয়া থাকে। অতএব শতদান  
 পরিভাগ্য করিয়াও দ্বিজগণের ভূমিদান  
 গ্রাহ্য। যে মন্দবুদ্ধি দ্বিজ ভূমিদান পরিভাগ্য  
 কবে, হে বিপ্রর্ষে। জন্মে জন্মে সে অত্যন্ত  
 দুঃখভাগী হয়। অন্তেব নিকট ভূমি প্রাপ্ত  
 হইয়া যে তাহা দান কবে, বিষ্ণু তাহার  
 প্রতি অতি প্রীত হইয়া তাহাকে পবম পদ  
 প্রদান করেন। যে জন দরিদ্র দ্বিজাতিকে  
 গ্রাম দান কবে ও দান কবায়, তাহার ফল  
 শ্রবণ কব। যতগুলি বেণু ও যতগুলি  
 জলাবিন্দু ঐ ভূমিতে থাকে, তত মনস্তর  
 কাল যাবৎ উক্ত ভূমিদাতা ও দাপয়িতা  
 ব্যক্তি বিষ্ণুলোকে সুখে বাস করিয়া থাকে।  
 হে দ্বিজ। যে জন সবৎসা পয়স্বিনী ধেমু  
 দান করে, সেই মহাশয় পুণ্যের কথা

তৎফল লভতে মর্হো ধেমু যচ্ছন দ্বিজাতয়ে  
 দদাতি বুধত যন্ত ব্রাহ্মণ্য কুটুস্থিনে ।  
 বিমুক্তঃ পাতকৈকগ্রৈরুদ্রলোকং স গচ্ছতি ॥  
 তন্ত যাবন্তি রোমাণি শরীরে বুধতন্ত চ ।  
 তাবৎ কল্পসংস্রাণি ক্রোধেণ সহ মোদতে ॥১৫৭  
 যন্ত বেদবিদে ধেমু দদ্যাহুভয়তোমুখীম ।  
 ন তন্ত পুনবাবুস্তী কুদ্রলোকাৎ কদাচন ॥  
 বুধ তিলসমং যন্ত কৃষ্ণবর্ণং প্রযচ্ছতি ।  
 স কুদ্রভবনে তিষ্ঠেদ্রদ্রবহিলসংধ্যা ॥ ১৫৯  
 তিলপ্রমাণমপি যঃ স্বর্ণং বিপ্রায় যচ্ছতি ॥  
 স যাতি ভবনং বিকোণ কুলকোটিসমবিতঃ ॥  
 যো ভক্ত্য বজ্রত যচ্ছেদ্রদ্রিভ্য দ্বিজাতয়ে ।  
 চন্দ্রলোকং সমাসাদ্য সুধাপানং কবোতি সঃ ॥  
 হীবক মৌক্তিকৈব প্রবালঞ্চ মণিঃ তথা ।  
 দ্বিজাতয়ে প্রযচ্ছেদ্রযঃ শক্ললোকং স গচ্ছতি ॥  
 অশ্বদানং দ্বিজশ্রেষ্ঠ যঃ কবোতি মহাশয়ঃ ।

বলিতোছ, শ্রবণ কর। শতশালিনী সপ্ত-  
 দ্বীপা মহী দান করিয়া যে ফল পাওয়া যায়,  
 সবৎসা ধেমু দান করিয়াও মানব সেই ফল  
 লাভ করিয়া থাকে। যে জন কুটুস্থী  
 ব্রাহ্মণকে বুধত দান কবে, সে সর্বপাতক-  
 বিমুক্ত হইয়া কুদ্রলোকে গমন করিয়া থাকে।  
 উক্ত বুধভেব গাত্রে যাবৎ পরিমাণ রোম  
 থাকে, তাবৎ কল্পসংস্রকাল দাতা ব্যক্তি  
 ক্রমেব সহিত আনন্দঅমৃতভব করে ॥১৪১-১৫৭।  
 যে ব্যক্তি বেদবিৎ ব্যক্তিকে ধেমু দান করে,  
 তাহার কুদ্রলোক হইতে কদাচ পুনরাবুত্তি  
 হয় না। তিলসমবিত কৃষ্ণবর্ণ বুধদাতা  
 তিলপরিমিত বর্ষ যাবৎ কুদ্রের স্তায় কুদ্র-  
 ভবনে বাস কবে। বিপ্রকে তিলপ্রমাণ  
 স্বর্ণদান করিলেও কোটি কল্পকাল বিষ্ণুভবনে  
 গমন করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক  
 দ্রবদ্রকে বজ্রত দান করে, সে চন্দ্রলোকে  
 উপনীত হইয়া সুধা পান করিয়া থাকে।  
 যে ব্যক্তি হীবক, মুক্তা, প্রবাল বা মণি  
 দ্বিজাতিকে দান করে, তাহার ইন্দ্রলোকে  
 গতি হইয়া থাকে। যে মহাশয় ব্যক্তি অশ্ব

গন্ধৰ্বলোকে বাজহু স প্রাপ্পোতি ন স শয ॥  
দদাতি হস্তিনং যজ্ঞ যুবান দোষবাক্ততম ।  
দেবরাজো সৌহৰ্ভিষক্তো ভবেদিস্ত ইব দ্বিজ  
বরদোলাক বিপ্রায় যো দদাতি সুখপ্রদম্ ॥১৬৫  
সৌহৰ্ষিক পুরমাগত্য বসেৎ কলচতুষ্টয়ম্ ।  
শালগ্রামশিলাদান যো দদাতি দ্বিজাতয়ে ।  
তস্ত পুণ্যং প্রবক্ষ্যামি সমাসেন শৃণু দ্বিজ ॥১৬৬  
সপ্তদ্বীপা মহী দদা সশৈলবনকাননাম ।  
যৎ কলং তচ্চ লভতে শালগ্রামশিলাপ্রদঃ ॥  
তুলাপুরুষদানেন যৎফল লভতে নবঃ ।  
শালগ্রামশিলাং যচ্চন কস্মাৎ কোটিগুণ  
লভেৎ ॥ ১৬৮  
শালগ্রামশিলা যেন প্রদত্তা দ্বিজসত্তম ।  
নুনং তেন প্রদত্তানি ভুবনানি চতুর্দশ ॥ ১৬৯  
তুলাপুরুষদানং যঃ প্রকবোতি নরোত্তম ।  
জননীজঠরে ভূয়স্তস্য জয় ন বিদ্যাতে ॥ ১৭০  
দদাতি যজ্ঞ বৈ কস্তা শালঙ্কারা নবো মুদা  
স গচ্ছেৎ ব্রহ্মদানং পুনরাবৃতিবর্জিতঃ ॥

দান কবেন, তিনি গন্ধৰ্বলোকে বাজহু  
প্রাপ্ত হন। হে দ্বিজ। যিনি নিম্নোক্ত যুবক  
হস্তী দান করেন, তিনি দেবরাজো অভিষিক্ত  
হইয়া ইন্দ্রপদে বিবাহ করিবেন থাকেন।  
যিনি সুখপ্রদ উত্তম দোলা ইন্দ্রকে দান  
করেন, তিনি কলচতুষ্টয় যাবৎ ইন্দ্রপুবে বাস  
করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি দ্বিজাতিকে  
শালগ্রাম শিলা দান কবে, হে দ্বিজ। তাহাব  
ফল সংক্ষেপে বলিতেছি, শ্রবণ কর।  
সশৈলকাননা সপ্তদ্বীপা মহীদানে যে ফল  
হয়, শালগ্রামশিলাদাতা সেই ফল প্রাপ্ত  
হইয়া থাকে। তুলাপুরুষদানে নর যে ফল  
লাভ কবে, শালগ্রাম শিলাদাতা তাহা হইতে  
কোটিগুণ ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যিনি  
ব্রাহ্মণকে শালগ্রাম শিলা দান কবেন,  
চতুর্দশ ভুবনই তৎকর্তৃক প্রদত্ত হইয়া  
থাকে। যে নর তুলাপুরুষ দান করেন,  
জননীজঠরে তাহাকে আর জয় লইতে  
হয় না। যে নর জীতিভরে শালঙ্কারা কস্তা

য কস্তাবিক্রয় মুঢ়ো মোহাক্ত কুরুতে নবঃ ।  
স গচ্ছেৎ নবক ঘোষ পুরীষহৃদসংজ্ঞকম্ ॥  
বিক্রীতায়াক কস্তায়া যঃ পুত্রো জাযতে দ্বিজ  
স চণ্ডাল ইব ক্তেঃ সন্নৈশ্চর্যবহ্লতঃ ॥ ১৭০  
কস্তাবিক্রয়িণঃ পু সো মুখং পশ্চেন্ন শাস্তবিত্ ॥  
পশ্চেন্নজ্ঞানতো বাপি কুর্ঘ্যাত্তাক্ষবদর্শনম্ ॥১৭৪  
যৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে কৰ্ম্ম কস্তাবিক্রয়িণঃ পুৰঃ ।  
শুভং তৎ সকলং বিপ্র গচ্ছেন্নফলতা প্রতি  
কস্তাবিক্রয়িণো নাস্তি নবকারিগ্ৰতিঃ পুনঃ ।  
কস্তাদানকৃতে নাস্তি শ্ৰীাদাগমনং পুনঃ ॥১৭৬  
বতনাত্ৰ বিযুক্তেন সজ্জেন্নাচ্যতে ময়া ।  
হাটকাক্তিকস্তানা ফলং কল্লশতাবধি ॥১৭৭  
উপানহ চাতপত্ৰং যজ্ঞ যচ্চাতি ভূমুর ।  
বদামি তস্তা বৈ পুণ্যং সজ্জেন্নো নিশাময় ॥  
ইহ বর্ষশতং জীবৎ সর্গসম্পৎসমধিতঃ  
মৃতঃ শক্রপুং প্রাপ্য বসেৎ কলচতুষ্টয়ম্ ॥১৭৯

দান কবে, সে পুনরাবৃতিবর্জিত ব্রহ্মদানে  
গমন করিয়া থাকে। যে মুঢ় মোহক্ৰমে  
কস্তা বিক্রয় কবে, পুরীষহৃদ নামক ঘোর  
নববে তাহাব গতি হয়। হে দ্বিজ। বিক্রীত  
কস্তাব গর্ভজাত সন্তান চণ্ডালবৎ সন্নৈশ্চ-  
র্যবহ্লত বলিয়া জ্ঞানবে। শাস্ত্রজ ব্যক্তি  
কস্তাবিক্রম্যাব মুখদর্শন করিবেন না।  
অজ্ঞানতঃ দর্শন করিলে সর্ঘ্য দর্শন করিবেন।  
১৭৮-১৭৪। কস্তাবিক্রয়ীৰ অগে যে কিছু শুভ  
কস্ম কবা হয়, তৎসমস্তই বিফল হইয়া থাকে।  
কস্তাবিক্রয়ীৰ নবক হইতে আব নিষ্কৃতি  
নাই। যিনি কস্তা দান কবেন, তাহারও  
স্বর্গ হইতে প্রভাগমন নাই। এ বিষয়ে  
বত বলিয়া কি হইবে? সংক্ষেপে বলি-  
তেছি, স্বর্গ, ভূমি ও কস্তাদানেব ফল  
কল্লশতাবধি ভোগ হইয়া থাকে। যে  
ব্যক্তি বিপ্রকে উপানহ ও আতপত্ৰ প্রদান  
করে, হে ভৈমিনে। তাহাব পুণ্যফল বলি-  
তেছি, সংক্ষেপে শ্রবণ কর। যে ব্যক্তি  
ইহকালে সর্গসম্পৎ-সমধিত হইয়া বর্ষশত  
জীবিত থাকে এবং মরিয়া ইন্দ্রপুবে গিয়া

দদাতি নূতনং বস্ত্রং দিব্যং যন্ত নবোত্তমঃ ।  
 দিবি দিব্যবস্ত্রধৰ্ষিত্বং স চ মহীযতে ॥ ১৮০  
 বস্ত্রং পুরাতনং যচ্চেদ্ধেহুঞ্চ জবতীং তথা ।  
 কস্তাং বজ্রশলা দগ্ধা স নুনং নবকং ব্রজেৎ ॥  
 কলদো মানবো বিপ্র গচ্ছতি ত্রিদেশালয়ম্ ।  
 ভুঙক্তে কল্পসহস্রাণি ফলং তত্রামৃতোপমম্ ॥  
 শাকপ্রদো নবো যাতি শ্বেভোৰ্ভগবতঃ পুংস্ব ।  
 তত্র কল্পদ্বয়ং ভুঙক্তে পায়স তর্লভং সুবৈ ॥  
 হৃদ্যদো দধিদশৈব স্নতদন্তক্রদন্তবা ।  
 সুধাপানং প্রকুরুতে পূবে ভগবতো হবে ॥  
 পুষ্পদো মহাজো বিপ্র গচ্ছদশ চ সুখালয়ে ।  
 তিষ্ঠেদয়ুগসহস্রাণি গন্ধপুষ্পবিভূষিত ॥ ১৮১  
 শযাদানং দ্বিজশ্রেষ্ঠ যো দদাতি দ্বিজাতয়ে ।  
 স ব্রহ্মলোকমাগতা ভবেৎ পর্য্যাক্ষগণ্ডিম ॥ ১৮২  
 দীপদঃ পীঠদশৈব সর্বপাপবিবর্জিতঃ ।  
 দিবি সিংহাসনে তিষ্ঠেজ্জলদীপাবলীযুতঃ ॥ ১৮৩  
 তাহুলদো নবো বিপ্র ভুবি ভুঙক্তেহখিলং সুখম্

কল্পচতুষ্টয় বাস কবে । যে ব্যক্তি দ্বিজাতিকে  
 নূতন বস্ত্র দান কবে, সে ব্যক্তি স্বর্গে দিব্য-  
 বস্ত্রপরিধায়ী হইয়া চিবকাল বিহাব কবিসা  
 থাকে । যে ব্যক্তি পুরাতন বস্ত্র, জবতী ধেনু,  
 বা বজ্রশলাকস্তা দান কবে, নিশ্চয় তাহার  
 নবকবাস হয় । কলদাতা মানব ত্রিদেশালয়ে  
 গমন কবে । সেখানে গিয়া অগ্রে কল্পকাল  
 অমৃতোপম ফলভোগ্য কবিত্তে থাকে ।  
 শাকপ্রদাতা নব ভগবান শম্ভু অগ্রে গমন  
 করে । সেখায় চুই কল্প যাবৎ দেবতর্লভ  
 পায়স ভোজন কবে । হৃদ্য দধি স্নত ও  
 তক্রদাতা ব্যক্তি ভগবান হবির অগ্রে সুধা  
 পান করে । পুষ্প ও গন্ধদাতা ব্যক্তি গন্ধ-  
 পুষ্পে বিভূষিত হইয়া সহস্রযুগ যাবৎ সুখা-  
 লয়ে বাস কবে । হে দ্বিজবর । যে ব্যক্তি  
 দ্বিজাতিকে শযাদান করে, সে ব্রহ্মলোকে  
 আসিয়া পর্য্যাক্ষায়ী হয় । দীপদাতা ও  
 পীঠদাতা ব্যক্তি সর্বপাপমুক্ত হইয়া স্বর্গে  
 প্রজ্জলিত দীপাবলীমধ্যে সিংহাসনে অবস্থান  
 কবে । তাহুলদাতা নর ভূতলে অখিল

দিবি দিব্যাক্রনাক্রোড়ে সুশুস্তাশ্বলমন্তি বৈ ॥  
 বিদ্যাদানং দ্বিজশ্রেষ্ঠ যঃ কবোতি নবোত্তমঃ ।  
 সম্প্রাপ্য সন্নিধি বিকোন্তিষ্ঠেৎ যুগশতত্রয়ম্ ॥  
 ততো জ্ঞানং সমাসাদ্য তেহৈব দ্বিজসত্তম ।  
 প্রাপ্নোতি তর্লভং মোক্ষং প্রসাদাৎ কমলাপতেঃ  
 অনাথ ব্রাহ্মণং যন্ত পাঠযত্যাতিহৃৎখিনম্ ।  
 স যাতি বিশ্বভবনং পুনবার্যুক্তিবর্জিতঃ ॥ ১৯১  
 কুলীনোহর্থপ দ্বিজচাক্র ন ভাতি বিদ্যায়া বিনা  
 তস্মাদ্বিজ পাঠযন্তঃ প্রযান্তি পবমং পদম্ ॥  
 ভুবি প্রত্যক্ষদেবোহর্থ ব্রাহ্মণো দেবতাশ্রয় ।  
 সর্ববর্ণশুকর্নৈব বিদ্যাহীনো বিরাজতে ॥ ১৯২  
 সংসাবে যানি দানানি সন্তি হেমাৎকানি বৈ ।  
 তানি তেন প্রদত্তানি ব্রাহ্মণো যেন পাঠিতঃ ॥  
 কুর্ধ্যাৎ পুস্তকদানং যো নবো ভক্তিসমম্বিতঃ ।  
 তস্ত পুণ্যং প্রবক্ষ্যামি সংক্ষেপাৎ শৃণু সত্তম ॥  
 তত্রা ধবানি যাবন্তি পত্রে পত্রে চ পুস্তকে ।  
 প্রত্যক্ষবে ভবেৎ পুণ্যং কপিলাকোটাদিনজম্

সুখ উপভোগ্য কবে, অস্ত্রে স্বর্গে গিয়া  
 দেবাক্রনাব ক্রোড়ে শুভ্রা তাহুল ভক্ষণ  
 কবে । যে নববর বিদ্যাদান করেন,  
 ত্রিশতযুগ যাবৎ তিনি বিশ্বসন্নিধানে  
 অবস্থান করিয়া অনন্তর জ্ঞানলাভ করিয়া  
 কমলাপাত্রে প্রসাদে তর্লভ মোক্ষপ্রাপ্ত  
 হইয়া থাকেন । যে ব্যক্তি অতি কৃপা  
 অনাথ ব্রাহ্মণকে অধ্যয়ন কবায়, তাহার  
 বিশ্বভবনে গতি হয় । তথা হইতে পুনরা-  
 র্ত্তি হয় না । দ্বিজ কুলীন হউন, মুন্সর  
 হউন, বিদ্যাবিনা প্রতিভাত হন না ।  
 অতএব বিপ্রকে অধ্যয়ন করাইলে পরম  
 প্রাপ্তি হয় । ১৭৫-১৯২। ব্রাহ্মণ ভূতলের প্রত্যক্ষ  
 দেবতা, সর্ববর্ণের শূক । তিনি বিদ্যাবিনীত  
 হইলে শোভিত হন না । সংসাবে হেমাৎ  
 যে কিছু দান আছে, ব্রাহ্মণকে অধ্যয়ন  
 করাইলে সেই সমস্ত দানই করা হইয়া  
 থাকে । যেনর ভক্তিমুক্ত হইয়া পুস্তকদান  
 করে, তাহার পুণ্যকল সংক্ষেপে বলিতেছি,  
 শ্রবণ কর । পুস্তকের পত্রে পত্রে কত অক্ষর,

যাবদ্বিনং পুস্তকং তৎ প্রপাঠ্য দ্বিজাঃ  
 তাবদ্ব্যবসারং তিষ্ঠেদ্বিকৃত্যে পুস্তকপ্রণয়ঃ ॥ ১২  
 গুড়পাতা মধুদৈশ্চ নবো যানীকসাগবৎ ।  
 বাক্ষণং লোকমাপ্নোতি মনুজো লবণপ্রদঃ ॥  
 এবমাদীনি দানানি সন্তানেকানি ভূসুৰ ।  
 সম্যগ্ৰকু জগত্যাশ্মিন কঃ শক্তোহদশতৈরপি  
 ব্রহ্মত্যাদিপাপানি ক্রিয়ন্তে যানি মানবৈঃ ।  
 হস্তান্তে তানি দানেন তস্মাদানং সমাচবেৎ ॥  
 আশ্বপুণ্যেন যদানং দীয়তে দাতৃতিষ্ঠনৈ ।  
 যাবদ্ভব্যাং ফলং তাবদ্ব্যস্ত দানস্য লভাতে ॥  
 প্রীত্যে কমলাভর্জয়ৎকিঞ্চৎ দীয়তে জ্ঞান ।  
 তস্ত কোটিগুণং পুণ্যং লভতে নান্ন সংশয়ঃ ॥  
 তস্মাদ্ভায়াগপ্রীতিহেতবে মতিমান নবঃ ।  
 দানং সমাচবেৎ বিপ্র ভক্তিশ্রদ্ধাসমর্ষিতঃ ॥ ১৩  
 তপসোহপি পর দানং নিকরুত হৃদ্যদর্শিত  
 যতো যজ্ঞাদপি প্রোক্তো দানকথ্য সমাচবেৎ ॥  
 দানং তপো য়ে অপি যঃ প্রকবোতি স উত্তমঃ

থাকে, প্রতি অক্ষরে কোটি কপিলাশ্রম-  
 জনিত পুণ্য লাভ হইয়া থাকে । দ্বিজাতিবা-  
 যতদিন ঐ পুস্তক পাঠ করেন, পুস্তকদান  
 তত মনুষ্য কাল বৈকুণ্ঠে বাস করিয়া থাকে ।  
 গুড়পাতা ও মধুপাতা ব্যক্তি ইক্ষুসাগব  
 এব লবণদাতা ব্যক্তি বাক্ষণ লোক প্রাপ্ত  
 হয় । হে দ্বিজ ! এইরূপ বহু দান আছে,  
 তাহা আমি শতবৎসরেও সমাধি বলিলে  
 সক্ষম নহি । মানরেরা ব্রহ্মত্যাগি যে কিছু  
 পাপ করে, তৎসমস্ত দান দ্বারা নষ্ট হয় ।  
 অতএব দানাহুষ্ঠান কর্তব্য । দান জনগণ  
 আশ্বপুণ্যপ্রভাবে যে দান করেন, দানীয়  
 জব্যপরিমাণানুসারে তাহার দানফল লাভ  
 করিয়া থাকেন । কমলাপতির প্রীতিব নিমিত্ত  
 জনগণ যে দান করে, তাহার কোটিগুণ  
 পুণ্য লাভ হয় । সুতরাং বিজ্ঞ নব নাবা  
 য়ণের প্রীতিহেতু প্রভাবভক্তসংকাবে দান  
 কার্য্য করিবেন । তদ্বদশীরা দানকে তপস্তা  
 হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন । অতএব প্রাজ্ঞ  
 জন সবদে দান কর্ত্ত করিবেন । যে জন

তপ ভুলো। জগত্যাশ্মিন বিদ্যানে ন চ ভূসুৰ ॥  
 ত্বিন জীপাদ্ উত্তবপণ্ডে কিবায়োগসারে  
 দানফলং নাম বিশেষোহবায়ঃ ॥ ১০ ॥

একবিংশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

ব্রহ্মাণো বচনং ব্রহ্মা হবিশশ্যং হবিপ্রিয়ঃ ।  
 ভূয়োহপি তং নমস্কৃত্য ভক্ত্যা প্রাণৈতিজৈমিনে  
 হবিশশ্যোবাচ ।  
 প্রোক্তানি যানি দানানি সুবহুনি ইয়া প্রভো  
 কস্মৈ দানানি দেয়ানি তস্মৈ হিতুমহিসি ॥ ২  
 যবিশশ্যবঃ ব্রহ্মা ব্রহ্মা সৰ্বসুবাধিপ ।  
 উপাচ পবমপ্রীত্য তস্মৈ বিপ্রায বীমতে ॥ ৩  
 ব্রহ্মোবাচ ।  
 সৰ্ব্বেষামেব বর্ণিনাং ব্রাহ্মণ্যঃ পবমো গুরুঃ ।  
 তস্মৈ দেয়ানি দানানি ভক্তিশ্রদ্ধাসমর্ষিতৈঃ ॥ ৪  
 সৰ্বদেবশ্রয়ো বিপ্রঃ প্রত্যক্ষত্রিদশো বিভূঃ ।

উত্তম জল দান তপস্য ও যজ্ঞ অহুষ্ঠান কবে,  
 তাহার তুলা জগতে কেহই থাকে না ।

১। ৭ অধ্যায় সমাপ্ত ১০ ।

একবিংশ অধ্যায়

বাস বলিলেন—হবিপ্রিয় হবিশশ্য ব্রহ্মাব  
 বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনর্বাপি ব্রহ্মাকে নমস্কার  
 পুষক বলিলেন,—হে প্রভো আপানি যে  
 সকল দানের বিষয় কৌতুহল করিলেন, ঐ  
 সকল দান কাহাকে দিতে হয়, আপানি তাহা  
 বলুন । হবিশশ্যাব এই কথা শুনিয়া সুব্র-  
 ধিপ ব্রহ্মা প্রীতিসংকাবে তাহাকে বলি-  
 লেন,—দেখুন, ব্রাহ্মণ সকল বর্ণের গুরু,  
 ভক্তিশ্রদ্ধাসমর্ষিত হইয়া ব্রাহ্মণকে দান  
 করিতে হয় । ব্রাহ্মণ সৰ্বদেবের আশ্রয়, এবং

স তারয়তি দাতারং হস্তবে বিশ্বনাগবে ॥ ৫  
এতদানীনি বাক্যানি ঋষা ব্রহ্মযুখাচ্ছিত্তিঃ ।  
বিনয়াবতন্তং হি পপ্রচ্ছ পুনরবায়ম্ ॥ ৬  
ইবিশ্রোবাচ ।  
সর্ববর্ণকুর্কিপ্রস্তয়া শ্রোতঃ সুরোত্তম ।  
তেষাং মধ্যে তু কঃ শ্রেষ্ঠঃ কৈশ্ব দানং প্রদীয়তে  
ব্রহ্মোবাচ ।  
সর্ববিদ ব্রাহ্মণঃ শ্রেষ্ঠঃ পুনস্তস্মৈ দ্বিজাতয়ে ।  
এতৎ প্রত্যুতব বাক্যবাচ প্রহসন সুবীঃ ॥ ৭  
সর্বেষুপি ব্রাহ্মণাঃ শ্রেষ্ঠাঃ পূজনীয়া সৈদবচি ।  
অবিদ্যা বা সবিদ্যা বা নাত্র কাযা বিচাবনা  
স্তেয়াদিদোষলিপ্তা যে ব্রাহ্মণা ব্রাহ্মণো হুমাঃ ।  
আত্মভোদেয়গন্তে চ ন পবেভাঃ কদাচন ॥ ৮  
অনাচাৰ্য্য দ্বিজাঃ পূজাঃ ন চ শূদ্রা জিহ্মশিখাঃ  
অভক্ষ্যভক্ষকা গাবঃ কোলাঃ সুমতগো যবা ॥  
মাহাশূদ্রা ভূমিদেবানা বিশেষাচ্চাত্রে মযা  
তব শ্রেহাদ্বিজশ্রেষ্ঠ নিশাময় সমাচিত ॥ ১১

ভূতলের প্রত্যক্ষ দেবতা তাহাণা হস্তবে বিশ্ব-  
নাগর হইতে দাতাকে উদ্ধাব করেন । ইবিশ্রোবা  
ভগবান বিবানাব মুখে এই কবল কবা  
শুনিয়া বিনয়ানবন হত্যা তাহাকে পুনবায়  
কহিলেন,—হে সুরোত্তম । আপনি বলিলেন  
যে, ব্রাহ্মণ সর্ববর্ণের গুরু কিন্তু সেই ব্রাহ্মণ-  
গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ? কাহাকে দান দেওয়া  
যাইতে পাবে । ব্রহ্মা হাসিতে হাসিতে  
বলিলেন,—সর্ববিধ ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ । এই বলিয়া  
পুনরায় তিনি বলিলেন,—ব্রাহ্মণ অবিদ্যাই  
হউক আর সবিদ্যাই হউন, সর্বদাই তাহারা  
পূজনীয় ও শ্রেষ্ঠ, এবিষয়ে তর্ককরা নিষিদ্ধ ।  
এমন কি স্তেয়াদি দোষহুই ব্রাহ্মণ ও উত্তম  
ব্রাহ্মণ, তাৎপর্য্য নিজের প্রতিই ঘেষ করিয়া  
ধাকেন, কদাচ পবের প্রতি ঘেষ করেন না ।  
দ্বিজ কদাচারী হইলেও পূজনীয়, কিন্তু শূদ্র  
জিতেন্দ্রিয় হইলেও পূজনীয় নহে । দেখ,  
অভক্ষ্য ভক্ষন করিলেও গো আমাদের  
পূজনীয়, কিন্তু শূকর কদাচ নহে । হে দ্বিজ-  
শ্রেষ্ঠ । শ্রেহবশতঃ আমি তোমাকে ব্রাহ্মণ-

কক্রিয়াগাঞ্চ বৈজ্ঞানা শূদ্রাণাং গুরবো দ্বিজাঃ  
অস্তোত্তমগুরবো বপ্রা পূজনীয়াশ্চ ভূম্ব ॥ ১২  
ব্রাহ্মণং প্রণমেদযশ্চ বিশ্ববুদ্ধ্যা নরোত্তমঃ ।  
আযুঃ পুত্রাশ্চ কীর্ত্তিশ্চ সম্পচ্চ তন্ত বর্দ্ধতে ॥  
ন নমেদব্রাহ্মণং যন্ত মূঢ়বীর্মানবো ভূবি ।  
সুদর্শনেন তচ্ছীর্ষং হস্তমিচ্ছতি কেশবঃ ॥ ১৪  
পুপহস্ত পয়োহস্তং দেবহস্তঞ্চ জৈমিনে ।  
ন নমেদব্রাহ্মণং প্রাক্তৈস্তলাভাজ্জিতবিগ্রহম্ ॥ ১৫  
জলস্তং দেববেশস্ত ধ্যানমজ্জিতচেতসম্ ।  
দেবপূজাঞ্চ কুরন্ত ন নমেদব্রাহ্মণং বুধঃ ॥ ১৬  
বর্হাক্ষাঞ্চ কুরন্ত ভৃগুশ্চঞ্চ দ্বিজোত্তমম্ ।  
তথা সামানি গাঘশ ন নমেদব্রাহ্মণং বুধঃ ॥ ১৭  
বাহুগা যত্র ঐশ্রবন্ত বহবো দ্বিজসত্তম ।  
প্রত্যেকস্ত নন্যাবস্তস্ত কাযো ন বীমতা ॥ ১৮  
কৃত্যভিবাদনং বিপ্রং ভক্তাযো নাভিবাদয়েৎ  
স চ ভালবদমা স্তেবো নাভিবাদাঃ কামুন ॥ ১৯  
কৃতপ্রণাম তনয় নমেতা পিতরো নচ ।

মাহাশূদ্রা বিশেষরূপে বলিতেছি, অনন্তমনে  
শ্রবণ কব । - ১১ । ব্রাহ্মণ, কক্রিয় বৈজ্ঞ ও  
শূদ্রের গুরু । আর তাহাণা পবস্পব পরস্প-  
বেব গুরু এণ পূজনীয় । বিশ্ববুদ্ধিতে যে  
জন ব্রাহ্মণকে প্রণাম কবে, তাহাব আযু,  
পুত্র, কীর্ত্তি ও সম্পৎ বৃদ্ধি পায়, যে মূঢ় মানব  
ব্রাহ্মণকে প্রণাম কবে না, কেশব সুদর্শন  
চক্র দ্বাবয় তাহাব শিরচ্ছেদ করিতে ইচ্ছা  
করেন । পুপহস্ত, পয়োহস্ত, দেবহস্ত,  
তৈলাভাজিত, জলস্থ, দেবগৃহস্থ, ধ্যানস্থ,  
দেবপূজক, শৌচকারক, ভোজনকারী ও  
সামগায়ক, ব্রাহ্মণকে নমস্কার করিতে নাই ।  
যেখানে বহু ব্রাহ্মণ একত্র বাস করেন,  
তথায় । প্রত্যেককে পৃথকরূপে নমস্কার  
করিবে না । কৃত্যভিবাদন বিপ্রকে ভক্তিপূর্ব্বক  
যে জন প্রত্যভিবাদন না করে, তাহাকে  
চণ্ডালবৎ জানিবে, কদাচ অভিবাদন  
করিবে না । পুত্র প্রণাম করিলে পিতৃ-  
মাতা প্রণাম করিবেন না । অঙ্গাঙ্গার

কৃতপ্রণামাঃ সর্বেষুপি নমস্তুৰ্য্যাদ্বিজিহ্বাঃ ॥২০॥  
কৃতদোষান দ্বিজানগাশ্চ ন দ্বিস্তি বিচক্ষণা ।  
দ্বিস্তি বাপি মোহেন তেহা কুঃ সদা হবি  
যাচকান ব্রাহ্মণান যন্ত কোপদৃষ্টা প্রপশ্চতি ।  
স্বচীপ্রক্ষেপণং তন্ত্র নেত্রয়োঃ কুরুতে যম ॥  
বিপ্রনির্ভৎসনং মূঢ়া যেনবক্ত্রেণ কুরুতে ।  
তস্মিন্ বক্ত্রে যমস্তপ্ত লৌহপিণ্ডং দদাতি বে  
ব্রাহ্মণো যদগৃহে ভুক্তং তদগৃহে কেশব স্বয়ম  
দেবতাং সকলা এব পিতরশ্চ মহর্ষয় ॥ ২৪  
বিপ্রপাদোদকং যন্ত কণমাত্রাং বহেত্তব ।  
দেহহুং পাতক তন্ত্র সম্মেবাত্ত নশ্চতি ॥ ২৫  
কোটি ব্রাহ্মণমধোয় স্তি তীর্থান যানি বৈ ।  
তানি সম্মাণি তীর্থানি বসন্ত বিপ্রপাদয়ো ॥২৬॥  
বিপ্রপাদোদকৈর্নান সিদ্ধ গাদবস্ত্র মস্তকম্  
স পাতঃ সৰ্বতীর্থেষু সৰ্বযজ্ঞেষু দীক্ষিত ॥  
সৰ্বপাণাণি ঘোবাণি ব্রহ্মত্যাগিদানি চ  
সদা এব বিনশ্চতি বিপ্রপাদাশুধাবণাৎ ॥ ৮  
যন্তাদা বাববঃ সর্বৈ পবমক্রেমদায়ব ।

কৃতপ্রণাম দ্বিজ পরম্পর পবম্পরবে নমস্কাব  
করিবে । কেহ কখন কৃতদোষ (১) বাশ  
ণের প্রতি ঘের করিবে না । মোহবশত  
যদি কবে, তাহা হইলে হবি তাহাব প্রতি  
কুঃ হন । যাচক ব্রাহ্মণের প্রতি যেজন  
কোপদৃষ্টপাত করে, যম তাহাব চক্রে স্তি-  
ফোটন করেন । মূঢ়গণ যে মুখ দ্বাবা বিপ্রবে  
ভৎসনা করে, যম সেই মুখে তপ্ত লৌহ-  
পণ্ড প্রদান করেন । যে গৃহে ব্রাহ্মণ ভোজন  
করে, তদগৃহে স্বয়ং কেশব, সমস্ত দেব সমস্ত  
পিতৃপুরুষ ও সমস্ত মহর্ষি ভোজন করেন ।  
যে নর কণমাত্র বিপ্রপাদোদক বহন করে,  
তাহার দেহস্থ সমস্ত পাতক সহর বিনষ্ট হয় ।  
কোটি ব্রাহ্মণমধো যে কিছু তীর্থ বিদ্যমান,  
সেই সকল তীর্থই বিপ্রপাদে বাস করে ।  
যাহার মস্তক নিত্য বিপ্রপাদোদকে সিদ্ধ  
হয়, সে সৰ্বতীর্থে পাত এবং সৰ্বযজ্ঞেই  
দীক্ষিত হইয়া থাকে । বিপ্রপাদাশুধাবণে  
ব্রহ্মত্যাগি সমস্ত ভীষণ পাতক সদাই বিনষ্ট

গচ্ছন্তি বিলয়ং সদ্যো বিপ্রপাদাশুধাবণাৎ ॥২৯॥  
পিত্রার্থ যানি তোয়ানি দীযন্তে বিপ্রপাদয়োঃ ।  
‘তন্ত্রপ্তা’ পিতর স্বর্গে তিষ্ঠন্ত্যচশ্রুতারকম্ ॥  
প্রক্ষালা বিপ্রচবণৌ দুর্কীভির্ঘোহর্চয়েন্নরঃ ।  
তেনাচ্চিত্তো জগৎস্বামী বিষ্ণুঃ সর্বসুবেশ্বরঃ ॥  
বিপ্রাণা পাদনিশ্চালা যো যত্নাঃ শিরসা বহেৎ  
সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং স মুক্তঃ সৰ্বপাতকৈঃ ॥  
বিপ্র প্রদক্ষিণীকৃত্য বন্দতে যো নরোত্তমঃ ।  
প্রদক্ষিণীকৃত্য তেন সন্তুষ্টীপা বসুন্ধরা ॥ ৩৩  
যো দদাৎ ফলতাম্বল বিপ্রাণাং পাদসেচনে  
হঃ লোকে শ্রেষ্ঠং তন্ত্র পরলোকে ততোহধিকম্  
পুত্রাখী লভতে পুত্রং ধনাখী লভতে ধনম্ ।  
মোক্ষাখী লভতে মোক্ষং বিপ্রাণাং পাদসেচনাৎ  
বোগী বোগাৎ প্রমুচ্যেত পাণী মুচ্যেত পাতকাৎ  
মুচ্যেৎ বন্ধনাৎ বন্ধো বিপ্রাণাং পাদসেচনাৎ  
অনপত্যাশ্চ যা নার্যো মৃত্যপত্যাশ্চ যা স্ত্রিয়ঃ ।  
ব্রহ্মপত্যা জীববৎসাঃ শ্রাবিপ্রপাদসেচনাৎ ॥৩৭॥

হইয়া থাকে । যন্তাদি পরমক্রেমদায়ক  
বার্ণব সবল ও বিপ্রপাদাশুধাবণে স্বয়ং বিলয়  
প্রাপ্ত হয় । পিতৃভগ্নর জন্ত যে সকল জল  
বিপ্রপাদে প্রদত্ত হয়, পিতৃগণ তাহাতে তুষ্ট  
হইয়া আচন্দ্রতাবক স্বর্গে অবস্থান করেন ।  
যে নব বিপ্রপাদপ্রক্ষালন করিয়া দুর্কী দ্বারা  
অর্চনা কবে, সর্বসুবেশ্বর জগৎস্বামী বিষ্ণু  
তৎকর্তৃক অর্চিত হইয়া থাকেন । যে মানব  
বিপ্রপাদোদক মস্তক দ্বাবা বহন করে, আমি  
ত্রিসত্য কবিয়া বলিতেছি, সে সৰ্বপাতক  
হইতে মুক্ত হয় । যে নববব ব্রাহ্মণকে  
প্রদক্ষিণ কাবয়া বন্ধন করে, সন্তুষ্টীপা বসু-  
ন্ধরা তৎকর্তৃক প্রদক্ষিণীকৃত হয় । ১০—৩৩ ।  
যে ব্যক্তি বিপ্রগণের পাদসেবনে ফলতাম্বল  
প্রদান করে, তাহাব ইহলোকে শ্রেষ্ঠ এবং পর-  
লোকে তদপেক্ষা অধিক শ্রেষ্ঠ হইয়া থাকে ।  
বিপ্রপদসেবনের ফলে পুত্রাখী পুত্র, ধনাখী  
ধন, মোক্ষাখী মোক্ষ, বোগী আরোগ্য, পাণী  
পানমুক্তি এবং বন্ধ বন্ধনমুক্তি প্রাপ্ত হইয়া  
থাকে । অনপত্যা বা মৃতবৎসা নারীগণ

মাহাত্ম্য শৃণু বিপ্রর্ষে সৰ্বপাপবিনাশনম্ ।  
বিজাজিষ্মেচেনস্তাহং সংক্ষেপেণ ব্রবামি তে ॥  
পূৰ্বে ভদ্রক্রিয়ো নাম পবিত্রকুলসম্ভবঃ ।  
বভূব ব্রাহ্মণো বিষ্ণুপৰিচর্যাপরাযণঃ ॥ ৩৯  
বেদবিৎ সদয়ঃ শান্তঃ পিতৃভক্তিপরাযণঃ ।  
অতিথীনাঞ্চ পূজারূপে জ্ঞাপিতপূজাকবন্তথা ॥ ৪০  
একদা স দ্বিজশ্রেষ্ঠৈস্তৈলাভ্যঙ্গিতবগ্রহঃ ।  
জগাম সবসীং শ্রীভূং গৃহীত্বা স্নানবস্ত্রকম্ ॥ ৪১  
রুতস্নানঃ স ভূদেবো বিধিনা তর্পণাদিকম্ ।  
চক্ৰব সৰ্বশাস্ত্রজ্ঞঃ সৰ্বলোকহিতে রতঃ ॥ ৪২  
সমাপ্য স্নানকৰ্ম্মাণি হরিনামানি কীর্তনম্ ।  
সমায়াতঃ স্বকং গৃহং হবিত্তক্তিপরাযণঃ ॥ ৪৩  
উপবিষ্টো গৃহদ্বাৰে স বিপ্রঃ পরমার্থবিৎ ।  
পাদৌ প্রক্ষালয়ামাস প্রান্ত্রণে নীতলৈচ্ছলৈঃ ।  
প্রক্ষালিতাভিষ্ম হস্তোহসৌ ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণার্চকঃ  
আরেভে নৃহবেঃ পূজাং চতুর্ধ্বকলপ্রদাম্ ॥ ৪৪  
স্থাপয়ামাস সৰ্বাণি স্নানোপকৰণানি চ ।  
দ্বারদেশে দ্বিজশ্রেষ্ঠ নিদাঘতপনাতপৈঃ ॥ ৪৫

বিপ্রপাদসেবনে বতপূজা ও জীববৎসা  
হইয়া থাকে । যে বিপ্রর্ষে । বিপ্রপাদসেব-  
নের সঙ্গপাপহব মাহাত্ম্য আমি সংক্ষেপে  
বলিতেছি, শ্রবণ কব । পূৰ্বে ভদ্রক্রিয় নামে  
এক ব্রাহ্মণ ছিলেন । তিনি পবিত্র কুলসম্ভূত,  
বিষ্ণুপূজারত, বেদজ্ঞ, দয়ালীল, শান্ত, পিতৃ-  
ভক্তিপরাযণ, এৰ অতিথি ও জ্ঞাপিতপূজক  
ছিলেন । ঐ ব্রাহ্মণ একদা তৈলাভ্যঙ্ক-  
দেহে স্নানবস্ত্র গ্রহণপূৰ্ব্বক সর্বোপকৰণ স্নানার্গ  
গমন কৰিলেন । সৰ্বশাস্ত্রজ্ঞ সৰ্বপ্রাণি-  
হিতে রত ব্রাহ্মণ স্নানান্তে যথাবিধি তর্পণাদি  
কৰিলেন । স্নানকৰ্ম্ম সমাপন কৰিয়া হরি-  
নাম কীর্তন কৰিতে কৰিতে হরিতত্ত্ব ব্রাহ্মণ  
নিজালায়ে সমাগত হইলেন এৰ গৃহদ্বাৰে  
উপবেশনপূৰ্ব্বক প্রান্ত্রণে নীতল জলে স্বীয়  
পাদযুগল প্রক্ষালন কৰিলেন । হস্তপদ প্রক্ষা-  
লনান্তে ব্রাহ্মণসেবী ব্রাহ্মণ চতুর্ধ্বকলপ্রদা  
হরিপূজায় নিরত হইলেন । সমস্ত স্নানো-  
পকৰণ তিনি দ্বারদেশে স্থাপন কৰিয়া-

তাপিতো ভষকঃ কশ্চিদগ্নিকরৈঃ সমাগতঃ ।  
বিপ্রপাদোদকে তস্মিন ভূমিতেহত্যন্তীভূতৌ ॥  
সৰ্বাঙ্গ পাতয়ামাস তথা ব্যাকুলমানসঃ ॥ ৪৬  
বিপ্রপাদোদকস্পর্শাৎ ভষকোহত্যন্তপাতকী ।  
বিষক্ৰঃপাতকৈঃ সর্কৈঃ কোটিজন্মকৃতবপি ॥ ৪৭  
ত সুপ্তং মন্দিরদ্বারি ভষকং বিকলং তথা ।  
লোষ্ট্রখণ্ডেন বিপ্রেক্ষ্য তাত্মন দ্বিজকিঙ্কবাঃ ॥  
জগাম গম্ভাতাং সদাস্তজ্জৈব ভষকোহঙ্গনৈঃ ।  
দ্বিজাজিষ্মেচেনস্পর্শান্ত্রযকো বীতকন্ময়ঃ ।  
বভূব সহসা তত্র কন্দৰ্প ইব সুন্দরঃ ॥ ৪৮  
ততোহসৌ শূকরী তত্র ব্রাহ্মণস্য মহাশ্রয়ঃ ।  
ববন্দে চবণৌ ভক্ত্যা শিবস্যা মেদিনী স্পৃশন  
তমালোক্য মহাশ্রয়ান মুৰ্ত্তিমন্তমিব স্মরম্ ।  
বিনয়ানতঃ প্রাহ ব্রাহ্মণোহসৌ তপোধনঃ ॥ ৪৯  
ব্রাহ্মণ উবাচ ।  
কস্য ক্রীড় মহাভাগ কেন দ্ৰুততস্মৰ্শণা ।  
ভষকস্য কুলে জাতো নানাভূৎসমাকুলে ॥  
বচনং ভষকস্তস্য সমাকর্ণা মহাশয়ঃ ।

ছিলেন । এই সময় অগ্নিকল্প নিদাঘ-তপন-  
তাপিত এক তুষাব্যাকুল কুকুর আসিয়া  
সেই ভূতলস্থ নীতল বিপ্রপাদোদকে সৰ্বাঙ্গ  
প্লাবিত কৰিল । সেই অত্যন্ত পানী কুকুর  
বিপ্রপাদোদকস্পর্শে কোটিজন্মার্জিত নিখিল  
পাতক হইতে মুক্ত হইল । ৪৫ বিপ্রর্ষে ।  
অনন্তব মন্দিরদ্বাৰে ঐ তুষাকুল কুকুরকে  
সুপ্ত দেখিয়া ব্রাহ্মণেব কিঙ্কবগল তাহাকে  
লোষ্ট্র নিক্ষেপে বিতাড়িত কৰিল । তখন  
সেই কুকুর সেটখানেক সদাঃ প্রাণ পরিত্যাগ  
কৰিল । দ্বিজপাদোদকস্পর্শে কুকুর নিম্পাপ  
হইয়াছিল, সে সহসা কন্দৰ্পবৎ সুন্দর হইল ।  
৪৬—৪৮ । অনন্তর ঐ শূকরীশালী মন্তকে  
মেদিনী স্পর্শ কৰিয়া ভক্তিপূৰ্ব্বক মহাত্মা ব্রাহ্ম-  
ণের চবণদ্বয় বন্দনা কৰিল । সেই তপোধন  
ব্রাহ্মণ তাহাকে মুৰ্ত্তিমান স্মরের স্তায় মহানীয়ে  
মুৰ্ত্তি দেখিয়া বিনীতভাবে বলিলেন, যে মহা-  
ভাগ! কে তুমি কোন দ্ৰুততিকলে নানা-  
ভূৎসমাকুল কুকুরকুলে জন্ম গ্রহণ কৰিয়া-

কথ্যামাস তস্মৈ চ মূলতঃ সৰ্বমাত্মনঃ ॥ ৫৫

ভবক উবাচ ।

অহমাস' সাক্ষভোমঃ সত্যো নাম মহাবলঃ ।

চতুর্ধবসহস্রাণি মহীং সন্ধ্যামপালয়ম্ ॥ ৫৬

ময়া যজ্ঞাঃ কৃত্যঃ সৰ্ষে জিতাশ্চ বিপবো যুবি ।

দন্তানি সৰ্ষদানানি পালিতা দ্রুতায়ঃ সদা ॥ ৫৭

একদাশং মহাভাগা সন্ধিতং শ্ববসায়কৈঃ ।

বলাজ্জনবৎ কাঞ্চিৎ জগদ্বা তৃণশুল্করীম্ ॥ ৫৮

তেন পাপপ্রভাবেন মম ত্রীঃ সজ্জাং গতা ।

ততঃ সদাঃ সন্মলোকৈকনিবন্তোহহং মহীশ্বৰ ॥ ৫৯

ততস্তত্ত্বৈবা জু ২০ কাননাভাস্তবে ভ্রম ।

কৃধাভবাপ বগ্রাস্ত কদাচিত্ত পঞ্চতাং গা ॥ ৬০

অন্তকপ্ত পু গহ্না তু কু দ প ময়া চিবম ।

তদাকর্ণ্য বিব্রেক্ষেৎ শ্রুত্যা তিত্তঃপদম ॥ ৬১

সন্তপ্তলোকশয়া । শ্রুতঃ • গননী শ্বাম

ছিলে? বল । কৃষ্ণ মহাশয় বাস্মদেবে

সেই বাক্য শুনিয়া তাহার নিবট নিজেব

আমূল পনিচয় প্রদান করিল । কৃষ্ণ

কহিল,—আমি পুৰুষে সত্য নাম মহাবল

সাক্ষভোম নবপাল ছিলান, এই সমস্ত মহী

আমি চারি সহস্র বৎসব পালন করিয়াছিলান,

মৎকর্তৃক সমস্ত যজ্ঞ অগ্ৰতঃ ও সনস্ত

রিপু বিজিত হইয়াছিল । আমি সমস্ত দান

করিয়াছি । আমার জ্ঞাতবর্গ মৎকর্তৃক

পোষিত হইয়াছেন । হে মহাভাগ! এতদা

আমি কামশরে বিদ্ধ হইয়া কোন প্রজা

পরমানন্দরী কামিনীকে সবলে হরণ করি

সেই কর্ণবশে আমার ত্রী বিনষ্ট হয় । আমি

সদাষ্ট সন্মলোকেব পরিতাপ্ত হই । অনন্তব

আমি ত্রৈবাজ্য হইয়া কাননাভাস্তবে ভ্রম

কারতে করিতে একদা স্বাভাবিক পাশাস্ত

হইয়া পঞ্চই প্রাপ্ত হই । পশ্চৎ অন্তকপুবে

গিয়া আমি দশকাল দুঃখ ভোগ করি ।

হে বিপ্রবর ! আমার সেই দুঃখকাহিনী শ্রবণ

করুন । যাহাযা ইহা শ্রবণ করে, তাহা-

দেবও ইহাতে চমক হয় । আমি প্রজলদ-

বহিবেষ্টিতা জ্বালামাল-ভষণ তাপময়ী

ধেমহং প্রজলদহিখিখাবলিশ্রুতীষণাম্ ॥ ৬২

ততস্ত শমনাদেশাৎ লৌহস্তম্ভঃ সূতীষণম্ ।

জলতা বহিনা তপ্তং সমালিঙ্গ্য স্থিতোহন্যাহম্

ততঃ ক্বাবাধুধাবাতিঃ সিন্ধোহহং যমকিকরৈঃ

দুঃখমন্তচ্চ সুমহদুজ্জ্বলং তত্র যমালয়ে ॥ ৬৪

ততো নরকশেবে চ জন্মাসাদ্য মুহুর্মুহুঃ ।

পাপিযোনৌ মহদুঃখমবুজ্জ্বলং চিরং ময়া ॥ ৬৫

২৭পাদজনস স্পর্শাৎ মুক্তোহহং পাপবন্ধনাৎ

গচ্ছামি পবমং স্থানং তুল্লভঃ যোগিনামপি ॥ ৬৬

হং মে গুরুদ্বিজশ্রেষ্ঠ নমস্কাভাং মহাত্মনে ।

২৭প্রসাদাদি বিমুক্তোহহং পাপৈশ্যামি হবৈঃ

পূবম্ ॥ ৬৭

এতৎ বচনং শ্রুত্বা মুগ্ধা ভদ্রাক্রিয়ো দ্বিজঃ ।

প্রপচ্ছ বিনয়বিষ্টেস্তমেব নৃপতিং প্রতি ॥ ৬৮

ভদ্রাক্রিয় উবাচ ।

পদ্মজন্মকথা বাজন মহতী ভবতী শ্রুতা ।

নৃপনাং যানি বশ নি শানি হ বক্তুমহসি ॥ ৬৯

ভদ্রাক্রিয় বাক্যং স স শ্রুত্বা হষ্টেমানসঃ ।

—

বমণকে লইয়া তপ্ত লৌহশয্যায বমণ করি-

য়াছি । অনন্তব শমনাদেশে জলদহিতস্ত

তীষণ লৌহস্তম্ভ আলিঙ্গন করিয়া অবস্থিত

হই । পরে যমকিকরবো আমায় ক্বাবাধু

ধাবাৎ অলিখিত করবে । এইকণ এবং অন্ত

আবৃত্তং আমি যমালয়ে ভোগ করিয়াছি ।

অনন্তব নবকাবসানে পাপযোনিতে জন্মগ্রহণ

করিয়া দশকাল মহাতপ অহুতব করিয়াছি ।

৫১-৬৫। এক্ষণে আপনাব পাদজলস্পর্শে আমি

ভববন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া যোগিজনতুল্লভ

পবম স্থানে গমন করিতেছি । হে দ্বিজবর ।

আপনি আমার গুরু, আপনি মহাত্মা,

আপনাকে নমস্কাভাং আপনার প্রসাদে

পাপমুক্ত হইয়া আমি হবিপুবে গমন করি-

তেছি । দ্বিজ ভদ্রাক্রিয় তাহার বাক্য শুনিয়া

সবিনয়ে প্রমোদভাবে সেই নৃপতির প্রতি

জিজ্ঞাসিলেন,—হে রাজন মহাভাগবত ।

আপনাব পূর্বজন্মকথা শুনিয়াছি । এক্ষণে

আপনি নৃপত্ব ব্যাখ্যা করুন । ভদ্রাক্রিয়ের

সঙ্কেপাদ্রাজধর্ম্মাণি প্রবক্তুমুপচক্রমে ॥ ৭০

বাজোবাচ ।

বহুবো নৃপতের্ষ্যাস্তান বক্তুং নতি শক্যং ॥

তস্মাৎ সমাসতো বচিঃ মধ্যভাগ নিশ্যামহ ॥ ১১

পৃথিবী বৈকবী পুণ্য সদা প্রিয়তমা হবে' ।

নারায়ণাদুতে নান্তো বশুমত্যাঃ পতিভবেৎ ॥

নারায়ণাংশজো বাজা মনুষ্যো ন কদাচন ।

অতঃ স্তূর্ণ্যং তাক্ষা সর্ষদা নীতিমাচবেৎ ॥ ৭১

নীতিগ্রাহী নৃপো যন্ত বিপদস্ত ন বিদাতি ।

চিবং ভূমন্তি পৃথিবী কটকৈ পবিবজ্জিতং ॥

যশ্মৈ ন বোচতে নীতিভূপালায় তবাঙ্ঘ্রেন ।

ভ্রষ্টশ্রীবিচিবেণৈব স ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭২

আয়ুর্ধন্যং যশো বিত্তং বিজয়ঃ স্তূৰ্ণমিচ্ছতা ।

মস্ত্রিষে পণ্ডিতো বাজা নিয়োজ্যঃ সর্ষদেব হি

অবজ্ঞয়া মহীভক্তুস্তাজ্জিত সদস্যং বুবা ।

সভায়াং বৃধহীনায়া নীতিবলবতা ন হি ॥ ৭৩

ততো নীতো বিপন্ন্যাং সঙ্গসা ধবণাপতে ।

বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই বাজা হুটুচিতে স -

ঙ্কেপে রাজধর্ম্ম বলিতে আবস্ত কবিলেন ।

বাজা কহিলেন,—বাজধর্ম্ম অনেক, এ

ভূতলে কে তাহা বলিতে সমর্থ, অতএব

সংক্ষেপে কিঞ্চৎ বলিতেছি, এ মধ্য-

ভাগ। শ্রবণ কব। এ পৃথিবী বৈকবী

বলিয়া অভিহিত। ইহা হবিব সদা

প্রিয়া। নারায়ণ ব্যতীত বশুমতী পতি

অন্ত নাই। বাজা নারায়ণের অশ্রুজাত,—

মনুষ্য নহে। অতএব স্তূর্ণ্য পবিত্রাঙ্গ

করিয়া সর্ষদা তিনি নীতি আচরণ কবিবেন ।

নীতিগ্রাহী রাজার কখন বিপৎপাত হয় না।

তিনি নিষ্কটক হইয়া চিবকাল পৃথিবী ভোগ

করেন। যে দুঃস্বাদ ভূপাল শূন্য নীতি অব-

লঙ্ঘন করে না, সে অচিরেই ভ্রষ্ট হইয়া

থাকে, আয়ু, বল, যশ, বিত্ত, বিজয়, এবং

সুখাভিলাষী রাজা সর্ষদা পণ্ডিত ব্যক্তিকেই

মস্ত্রিষে নিয়োগ কবিবেন। ভূপাল অবজ্ঞা

দেখাইলে বৃধগণ রাজসভা পরিভ্যাগ করিয়া

থাকেন। পণ্ডিতহীন সভায় নীতি বলবতী

বাজশ্রিয়ো বিনশ্চ সর্বকোষবলবাহনাঃ ॥ ৭৪

ব্রাহ্মণান গণকাংশৈব বৈদ্যাংশ্চ বান্ধবান্ধবা

নৃপা কল্যাণমিচ্ছন্তো ন দ্বিষন্তি কদাচন ॥ ৭৫

গতশ্রীর্গণকদ্বেষ্টা বৈদ্যাদ্বেষ্টা যুবজ্জিতঃ ।

জ্ঞাতীদ্বেষ্টা নিষ্কুলঃ শ্রাদ্ধজদ্বেষ্টা খিলাত্তি-

ভাক ॥ ৮০

বাজানঃ পিতব প্রোক্তাঃ পুত্রা জনপদান্তথা ।

অতো ভূপাঃ পালয়ন্তি প্রজাঃ পুত্রানিবোবসান

পৌবলোকবধ বাজা পশুৎ পুত্রবধুমিব ।

পৌবলোকে তথা কৃষাদযথা শ্রেষ্ঠো নিজান্নজ্ঞে

প্রজাপীড়াকবা যে চ ভূপালা অতিপাপিনঃ ।

শিবস্তা বিপদস্তেষা বিজ্ঞেয়া দীর্ঘদর্শিভিঃ ॥ ৮১

বিবেকিনো মহীপালাঃ পালয়ন্তি যথা প্রজাঃ ।

তথা তানপি দেবেশঃ পালয়ন্তামিহ হরিঃ ॥ ৮২

প্রজানা পালন দানং দেভু রাজ্ঞা শুভাবহে

তাত্যাং বিবজ্জিতা ভূপান্তে বিজ্ঞেয়া নৃপাধমাঃ

হয় না। রাজাব নীতি সঙ্গসা বিপন্ন হইলে

কোষবলবাহন সমভিবাধ্যাবে সমস্ত রাজশ্রী

বিনষ্ট হইয়া থাকে। কল্যাণকামী রাজগণ,

ব্রাহ্মণ গণক বৈদ্য বান্ধবগণকে কখন

দ্বৈষ করিবেন না। গণকদ্বেষ্টা শ্রীহীন,

বৈদ্যাদ্বেষ্টা অন্নায়, জ্ঞাতীদ্বেষ্টা নিষ্কুল,

এব দ্বিজদ্বেষ্টা অখিলজাতিগণ হইয়া

থাকে। বাজগণ পিতা, এবং জনপদ-

বাসীরা পুত্র বলিয়া অভিহিত। সুতবাঃ

মহীপালগণ ঔবসপুত্রের স্তায় প্রজা-

পালন করেন। বাজা পৌবধুকে নিজ

পুত্রবধু স্তায় দেখিবেন। নিজ পুত্রের স্তায়

পৌবজনকে শ্রেষ্ঠ কবিবেন। যে সকল

ভূপাল প্রজাপীড়াকর, পাপান্না, তাহাদের

বিপদ শিবস্তা ১৬৬—৮৩ ইহাই দূরদর্শিগণের

অভিমত। বিবেকী মহীপালেরা যেমন প্রজা

পালন করেন, দেবদেব হরিও সর্ষদা

ভাগ্যদ্বিগণকে রাজশ্রী প্রদান করিয়া থাকেন।

প্রজাবর্গের পালন এবং দান, উভয়ই রাজ-

গণেব শুভাবহ, দানপালনহীন ভূপগণ

নৃপাধম বলিয়া বিজ্ঞেয়। হুটের দমন ও

হুতাশাং শাসনৈধৈব শিষ্টানাং প্রতিপালনম্ ।  
 প্রকৃষ্টম্ভো মহীপালাশ্চিরং নন্দন্তি ভূতলে ॥৮৬  
 স্ত্রায়েনোপার্জিতং বিত্তং যত্নাদ্বেদ্যমহীপতিঃ ।  
 নির্বিক্রো জি মহীপালো বিপত্তৌ ন তি নিস্তবেৎ  
 নৃপাঃ কলাগমিচ্ছন্তো নিজরাজা । শুভাশুভম্  
 নিতাং পশ্চান্তি লোক । ৭৬ সহস্রাং চাংচক্ষমা ॥৮৮  
 পরচক্রভয়ং যাবন্নানি চিত্তং নন্দয়ন ।  
 আগতে তু ভয়ে ৩৭ আচর্য্যগ্ৰভবে যথা ॥৮৯  
 স্ত্রাতৌ বারিণ চ মিহৈ বা পুত্র বারিণ চ মর্জিণ  
 কুধ্যান্মুখেন গান্ধীর্ষ্য মনসা প্রেম কেবলম ॥৯০  
 মন্থিণো জাতয় পুত্রা প্রজাঞ্চ ভ্রাতবস্থবা ।  
 গান্ধীর্ষ্যতীন ভূপাল মন্ত্রাৎ ন তি ভূপত্য ॥৯১  
 তিষ্ঠন্তি প্রথম দূরে বর্ষাৎ পুরতস্থথা ।  
 লোকাং স্বয় তদিচ্ছন্তি তাক্সগান্ধীর্ষ্যভূপতে  
 একস্ত মন্থিণো রাজো চিবং বাজত্বমিচ্ছতাম্ ।  
 কর্তব্যঃ সকলে রাজো গুহ্যে নৈব ভূশুব ॥৯৩  
 অত্যন্তলুক্করুকীনা ভূতানা সম্পদ হবেৎ ।

শিষ্টের পালনকারী মহাপালের চব্বিদিন  
 সুখভোগ করবেন । মহাপতি স্ত্রায়াজিত  
 বিত্ত যত্নপূরক বক্ষা করিবেন । কেননা,  
 বিত্তহীন মহাপতি বিপদে উদ্ধার পাইতে  
 পারেন না । কলাগকামী নৃপগণ নিতা  
 শুভাশু নিজরাজ্য এবং চাষচক্ষ দ্বারা  
 সহস্র লোকেব অবস্থা দেখিবেন । যাবৎ  
 পবরাষ্ট্রভয় উপস্থিত না হইবে, তাবৎ  
 ভয়ের চিন্তা করিবেন । কিন্তু ভয় উপস্থিত  
 হইলে ভূপতি নিতীকেব স্ত্রায় আচরণ করি-  
 বেন । জাতি, মিত্র, পুত্র, বা মন্থিজনে  
 মুখে গান্ধীর্ষ্য প্রকাশ করিবেন, মন কেবল  
 তাহাদেব উপব শ্রেয় রাখিবেন । মন্ত্রী,  
 জাতি, পুত্র, প্রজা, ভূতা, গান্ধীর্ষ্যহীন  
 ভূপালকে ভূপাল বলিয়াই মনে কবে না ।  
 লোক সকল প্রথমে গান্ধীর্ষ্যহীন ভূপতিব  
 দূরে থাকে । পরে অগ্রে বাস কবে । শেষে  
 নিজেই ভূপালই ইচ্ছা করে । চিবরাজ্যকামী  
 রাজগণ কখন সমগ্র রাজ্যে একজন মন্থীকে  
 প্রতিষ্ঠাপন্ন করিবেন না । অত্যন্ত লুক্করুকী

তত্ত্বা সম্পাদি ভূপালো ভূতামন্তং নিযোজয়েৎ  
 মূর্থঞ্চ স্বীজিতো রাজা গীতবাদ্যরতঃ সদা ।  
 চতুরঙ্গবলহীনঃ সহসা বিপদং ব্রজেৎ ॥ ৯৫  
 স্বচারগ্রহণ সব স্বাবাকা-প্রতিপালনম্ ।  
 গান্ধীর্ষ্য চোতি ভূপানা লক্ষণানি দ্বিজোত্তম ॥  
 স কথ নৃপতিয়েন জিতা ন পরমেদিনী \* ॥ ৯৭  
 জিতায়া পরমেদিনী যাবৎপাদ ব্রজেদ্বপুঃ ।  
 প্রতিপাদেহংগমবৎ কল প্রাপ্নোতি চাক্ষয়ম্  
 পবভূমিজয়াকাঙ্ক্ষী হতো বা নৃপতিমুখি ।  
 তদা গচ্ছেৎ পব স্থান বিমুক্তঃ সর্বপাতকৈঃ ॥  
 যুনি প্রাপ্তজয়ে রাজা প্রাপ্নোতি পরসম্পদম্ ।  
 সমাচস প্রাপ্তমৃত্যুদিবীন্দ্রসম্পদ লভেৎ ॥ ১০০  
 তাক্সসহ তাক্সশস্ত্র পলায়নপরায়ণঃ ।  
 যোদ্ধাব মুখি যো হস্তাৎ সত্ৰুপো যাত্যধোগতিম্  
 পলায়নপবো যুদ্ধে তদ্বস্থা চ দ্বিজোত্তম ।

ভূতাগণেব সম্পদ রাজ্য হবণ করিবেন ।  
 এবং সেই হতসম্পদে অস্ত্র ভূতা নিয়োগ  
 করিবেন । মূর্থ, স্বীজিত, সর্বদা নৃত্য-  
 গীতবত, চতুরঙ্গবলহীন রাজা, সহসা বিপদ  
 প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । যে দ্বিজবর । আচার-  
 নিষ্ঠা, বল, স্বীয় বাক্যবক্ষা এবং গান্ধীর্ষ্য  
 এই সকলই ভূপালগণের বক্ষক । যিনি পর-  
 রাজ্য জয় করেন নাই, তিনি কিরূপে নর-  
 পতি হইবেন রাজ্য বিজিত পরভূমিতে  
 যত পদ গমন করবেন, প্রতিপদে তাহার  
 অক্ষয় অশ্বমেধেব ফল হইয়া থাকে ১৮৪—১৮৮।  
 পরভূমি জয়াকাঙ্ক্ষী রাজা যুদ্ধে নিহত হই-  
 লেও সর্বপাতক হইতে মুক্ত হইয়া পরম ধামে  
 গমন করিয়া থাকেন । যুদ্ধে লক্ষজয় রাজ্য  
 পবম পদ লাভ করেন । সাহসী নরপতি  
 মৃত্যু প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে ইন্দ্রপদ লাভ  
 করিয়া থাকেন । তাক্সশস্ত্র হীনবল পলায়-  
 মান যোদ্ধাকে যে রাজা হনন করেন,  
 তিনি অধোগামী হইয়া থাকেন । যুদ্ধে

\* স কথ নৃপতির্ষষ্ঠ প্রতাপেন বিবজ্জিতঃ ।  
 ইতি পাঠান্তরম্ ।

তারুভাবপি তিষ্ঠেতা নরকেহত্যন্তঃখদে ॥১০১  
যুধি সাহসবান যোদ্ধা তক্ন্তা চ মহীশূব ।  
তিষ্ঠেতা তাবপি স্বর্গে যাবচ্চন্দ্রদিবাকবো ॥  
বহ্নাত্ৰ কিমুক্তেন সজ্জেক্ষপাতুচাতে মযা ।  
প্রজাপালনকুদ্রাজা কদাচিন্नावসীদতি ॥ ১০২  
ব্রহ্মোবাচ ।

ইতি ব্রুবতি ভূপালে তস্মিন গনিতকশ্ময়ে ।  
পুষ্পরুষ্টিরভূতত্র মহতী গগনাদ্বিজ ॥ ১০৩  
অথ দূতাঃ সমাযাতাঃ কেশবন্তা পবাস্থনঃ ।  
বাজহস্যসমুত্তং দিবাং বথমাদায় সন্থবম ॥ ১০৪  
ততো রথং সমাক্রুহ দিবাং কনকনিশ্চিতম ।  
জগাম বিষ্ণুভবনং স বাজা গতকশ্ময়ঃ ॥ ১০৫  
বিপ্রপাদোদকশ্চেতম্ভায়াং তে প্রকীৰ্ত্তিতম ।  
যচ্ছূয়া ভক্তিভাবেন নবো নির্ধানমাশ্রুয়াং ॥  
ইতি তে কথিত সৰ্ব্ব শ্রোতৃ যদাধিত এয়া  
গচ্ছ ব্রাহ্মণ ভদ্রশ্চে চক্রিণো নিলয় প্রতি ॥  
বহুশ্চেতানি বাক্যানি শ্রুয়া ব্রহ্মযুগাদ্বিজ ।

পলায়মান ব্যক্তি এব সেই পলায়মান  
ব্যক্তির ঘাতক, উভয়েই অত্যন্ত দুঃখ-  
প্রদ নবকে অবস্থান কবে। যুদ্ধে  
সাহসী যোদ্ধা এব সেই যোদ্ধার ঘাতক  
উভয়েই যাবচ্চন্দ্র-দিবাকব স্বর্গে বাস  
কবেন। এ সম্বন্ধে আর এত বলিয়া কি  
হইবে, সংক্ষেপে বলিতেছি। প্রজাপালন-  
কাবী রাজা কদাচ অবসন্ন হন না। ব্রহ্মা  
বলিলেন,—হে দ্বিজ। সেই নিষাপ ভূপাল  
এই কথা কহিলে আকাশ হইতে মহতী  
পুষ্পরুষ্টি হইল। অনন্তর মহাশ্মা কেশবেব  
দূতগণ আগমন কবিল। নবপতি বাজ-  
হস্যসমুত্তং দিবা কনকময় বথে আবোহণ  
করিয়া বিষ্ণুভবনে প্রযাণ কবিলেন। এই  
আমি বিপ্রপাদোদকেব মাশ্রুয়া তোমার  
নিকট কীৰ্ত্তন কাবলাম, যাগ শুনিয়া নর  
বিষ্ণুপুরে প্রযাণ করিয়া থাকে। হে ব্রাহ্মণ।  
তুমি যাগ শুনিতে চাহিয়াছিলে তৎসমস্তই  
এই আমি কহিলাম। তোমার মঙ্গল  
হউক, তুমি এক্ষণে বিষ্ণুভবনে গমন কর।

ক্ষুধানলেন সন্দম্বঃ পপ্রচ্ছ নিজকাজিকতম ॥১১০  
হরিশশ্রোবাচ ।  
দেবদেব নমস্শ্রুভাঃ নমস্তে পরমেশ্বর ।  
কমলাসন নমস্শ্রুভাঃ কৃপাং কুরু জগৎপতে ॥  
ক্ষুধানলেন মহতা শরীর দহতে যম ।  
কেনোপায়েন ভগবন ক্ষুধাশান্তির্ভবেয়ম ॥১১২  
এতয়ে ক্রাহ দেবেশ যতন্তু ভক্তবৎসলঃ ।  
প্রাপ্নোমি শূন্যদুঃখ নিতা দম্বঃ ক্ষুধানলেঃ ॥  
বিনয় পুনবেতন্তু শ্রুতীষদযাপরঃ ।  
সৰ্বদেবরঃশ্রুতা বাক্যমেতদ্বদীব্যয়ং ॥ ১১৪  
ব্রহ্মোবাচ ।  
যচ্ছবীৰ্ব ইয়া পুষ্টং সতত ভূরিভোজনৈঃ ।  
ভুঙক্ষু তন্তু শরীরন্তু মা সানি দ্বিজসন্তম ॥  
আশ্রুতপ্তি ভোজনেন ন কুৰ্বন্তি পরন্তু যে ।  
মাংসানি স্বশরীরানাং ভুঙতে তে পরত্র চ ॥  
ব্যাস উবাচ ।  
ব্রহ্মণো বচনং শ্রুয়া নিষ্ঠুৰং স দ্বিজোত্তমঃ ।

দ্বিজ হরিশশ্রো ব্রহ্মাব মুখে ইত্যাদি বহু বাক্য  
শ্রবণপূৰ্ব্বক ক্ষুধানলে দম্ব হইয়া নিজ অভি-  
প্রায় জিজ্ঞাসা করিলেন। হরিশশ্রো কহি-  
লেন,—হে দেবদেব, পরমেশ্বর। তোমায়  
নমস্কার। হে কমলাসন জগৎপতে। আমি  
নমস্কার করি, আমাব প্রতি রূপা প্রকাশ  
করুন। মহাক্ষুধানলে আমার শরীর দম্ব  
হইতেছে। হে ভগবন। কি উপায়ে আমার  
ক্ষুধাশান্তি হইবে? হে দেবেশ। তুমি  
ভক্তবৎসল, আমায় সে উপায় বল। আমি  
ক্ষুধানলে দম্ব হইয়া নিতা মহাদুঃখ পাই-  
তেছি। ১১০—১১১ সৰ্বদেবরঃশ্রুতা বিধাতা পুন-  
বায় ব্রাহ্মণের সেই বিনয়বাক্য শুনিয়া  
বলিলেন,—হে দ্বিজবর। তুমি সৰ্বদা যে  
শরীর ভূবিভোজনে পুষ্ট করিয়াছ, সেই  
শরীরের মাংস ভোজন কর। যে নরাধমেরা  
ভোজনে কেবল আশ্রুতপ্তিই সম্পাদন করে,  
পরের তৃপ্তি সাধন করে না, তাহার  
পরকালে নিজ শরীরমাংসই ভক্ষণ করিয়া  
থাকে। ব্যাস বলিলেন,—ব্রাহ্মণ ব্রহ্মার  
নিষ্ঠুর বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনরায় মধুরাকর

পুনঃস্তুত ত দেবঃ বচনৈঃ কোমলাক্ষরৈঃ ॥

হরিশর্ম্মোবাচ ।

প্রদীপ ভগবন দেব শরণাগতপালক ।

কমল সর্কলঃ দোষঃ সুবশ্রেষ্ঠ নমোহস্তু তে ॥

মলমুক্তপ্রকীর্ত্তানি বপুঃসি বহতাঃ নৃণাম্ ।

সর্ব এব প্রভোঃ দোষাঃ সন্ত্য কেচিদ গুণা ন চ

কৃতঃ ময়া মোহবতা দূষণঃ কঙ্কমহসি ।

শরণাগতলোকানাং সন্তিদোষোহপি নেক্ষাতে

আত্মদেহস্ত মাংসানি ভোক্তুং ব্রহ্মন ন শকাতে

দেহি মে যোগামাহারঃ সন্তুষ্টিজ্জায়তে যতঃ ॥

ইত্যেবমুক্তে বচনে ভক্ত্যা বিপ্র দ্বিজান্নম ।

উবাচ সদযো ব্রহ্মা সর্বজ্ঞো ব্রাহ্মণপ্রিয়ঃ ॥১০১

ব্রহ্মোবাচ ।

শোকঃ মা কুরু বিপ্রেন্দ্র শৃণু মে বচন শুভম ।

আত্মাষো লভাতে যেন প্রকাংবেগাত্ৰ সম্প্রতি ॥

আত্মনো জায়তে পুত্রো যথাধাং তথাব স ।

ভস্মাৎ পুত্রকৃতঃ কস্য লভন্তে পিতবঃ শবু ॥

—

বাক্যে ঔহাকে স্বব কবিত্তে লাগিলেন ।

হরিশর্মা কহিলেন,—হে দেব ভগবন । প্রসন্ন

হউন । আপনি শরণাগতপালক, আমার সর্ব

দোষ ক্ষমা করুন, আপনাকে নমস্কার কবি ।

মলমুক্তাকীর্ত্তি দেহবাহী নবগণের সমস্তই দোষ

গুণ কিছুমাত্র নাই । আমি মোহাপন্ন হইয়া

বহু দোষ করিয়াছি, ক্ষমা করুন । সাধুগণ

শরণাগত জনের দোষ দর্শন কবেন না

হে ব্রহ্মন । আমি আত্মদেহমাংস ভক্ষণ

করিতে পারিতেছি না । আপনার যখন

সন্তোষ হইয়াছে, তখন আমার যোগ্য

আহার প্রদান করুন । হে বিপ্র । হরিশর্মা

এই সকল বাক্য বলিলে দ্বিজপ্রিয় ব্রহ্মা পুন-

রায়, তাহার বিনয় শ্রবণে বলিলেন,—হে

বিপ্রেন্দ্র । আমার শুভ বচন শ্রবণ কর,

শোক করিও না । সম্প্রতি যেকপে আহার

লাভ করিতে পারিবে, ততাই বলিতেছি ।

পুত্র আত্মা হইতে উৎপন্ন, যথা আত্মা তথা

পুত্র অতএব পুত্রকৃত কস্য পিতৃপুরুষেরা

লাভ করেন । হে বিপ্র । তোমার ভাষ্যহেতু

অন্নতোয়প্রদানানি মর্ত্যালোকে স্নতস্তব ।

করোতু শ্রদ্ধয়া বিপ্র তব সন্তুষ্টিহেতবে ॥ ১২৫

তদা হমত্র সন্তুষ্টি সম্প্রাপ্য মহতীং শবু ।

চিরং স্থাস্তিসি দেবস্ত ভবনেনহত্যন্তশোভনে ॥

এবমুক্তস্ততস্তেন স বিপ্রো ক্ষুধ্যাকুলঃ ।

স্বপ্নে সন্দর্শনং দৃষ্ট্বা পুত্রঃ বচনমব্রবীৎ ॥ ১২৭

হরিশর্ম্মোবাচ ।

দীক্ষিতাখ্য স্নতশ্রেষ্ঠ ত্বয়ান্ত পবমঃ শিবম্ ।

তবাম্মি জনবঃ সৌম্য মম হৃৎখঃ নিশাময় ॥১২৮

তপঃপ্রভাবৈঃ পরমং ধাম প্রাপ্তং ময়ান্নজঃ ।

স্বদানলেন সন্তুস্তস্তত্র সীদামাহং সদা ॥ ১২৯

যদা ময়ি পিতৃশ্নেহস্তবাস্তি স্নত সম্প্রতি ।

তদান্নমুদকং চাপি মদর্থং দীয়তাং দ্বিজৈঃ ॥ ১৩০

যৎ কিস্কিন্দীয়তে পুত্রৈঃ পিতৃখং ক্ষিতিমণ্ডলে ।

লভন্তে পিতরস্তচ্চ যৎপুত্রো পিতৃদেহজঃ ॥ ১৩১

পুবা পবময়া ভক্ত্যা পূজিতো ভগবান ময়া ।

বাদাগীত্যাশ্চ নৃত্যোশ্চ স্তবপাঠৈঃ শ্লোভনৈঃ

গান্ধৈঃ পুষ্পশ্চ ধূপশ্চ স্তবদুর্গৈঃ প্রদীপকৈঃ ।

তোমার পুত্র মর্ত্যালোকে শ্রদ্ধায় অন্নজল

প্রদান করুক । তাহা হইলেই এখানে তুমি

মহতী তুষ্টিপ্রাপ্ত হইবে । চিরকাল তুমি অতি-

শোভন দেবভবনে থাকিবে । ১১৪-১২৬ ব্রহ্মা

এই কথা কহিলে সেই ক্ষুধ্যাকুল ব্রাহ্মণ পুত্রকে

স্বপ্নাবস্থায় দর্শন দিয়া কহিলেন,—হে আমার

দীক্ষিত নামক স্নতবব । তোমার মঙ্গল

হউক । হে সৌম্য । আমি তোমার জনক,

আমার হৃৎখ শ্রবণ কর । হে পুত্র । আমি

তপঃপ্রভাবে পবম স্থান প্রাপ্ত হইয়াছি,

কিন্তু ক্ষুধানলে আমি সর্বদাই সুরালয়ে

সন্তপ্ত । হে পুত্র । আমাতে যদি তোমার

পিতৃশ্নেহ থাকে, তবে সদাই অন্নজল দ্বিজ

দান কব । পুত্রগণ পিতৃতৃপ্তি-হেতু ভূতলে

যে কিছু দান করে, তৎসকলই পিতৃগণ লাভ

কবেন । যে হেতু পুত্রগণ পিতার দেহ

হইতেই উৎপন্ন । পুর্বকালে পবম ভক্তিসহ-

কাবে আমি বাদ্য, গীত, নৃত্য, সুন্দর স্তব,

গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, স্তবদুর্গ প্রদীপ, পাদ্য, অর্ঘ্য,

পাদার্থাচমনীয়েশ ধ্যানৈরাবাহনাভিঃ ॥১৩৩  
ন দন্তঃ জগদীশায় রূপণেন ময়া স্বজ ।  
অণুমাত্রমপি ক্রাপি নৈবেদ্যং পাপহাবিনে ॥১৩৪  
স্বল্পং বাপি ময়া দন্তঃ নৈবেদ্যং বিক্বে তু ভৎ  
স্বয়ং ভুক্তং ন বিপ্রায় দন্তং কিঞ্চিং কদাপি চ ॥  
অতিথের্ন কৃত্য পূজা তোয়ৈরনৈঃ কদাপি চ ।  
জাতীনাং যাচকানাঞ্চ সমুপ্তির্ন কৃত্য ময়া ॥ ১৩৬  
তেনৈব কক্ষ্যাণা পুত্র নারায়ণগৃহেহপি চ ।  
ক্ষুধানলেন সমুপ্তঃ সীদামি ভবিতবসম্ ॥১৩৭  
অতোহন্নতোয়দানাদি দবিদ্রায দ্বিজাতয়ে ।  
দযা কিপ্রং সূতশ্চেষ্ঠ প্রাণরক্ষাং কুরু স্ব মে ॥  
অথবা ন করোত্যেব' নিষ্ঠুবহাদ্যদা ভবান ।  
স্বমাসান্তেব ভোক্ষ্যামি তদাহ' বিষ্ণুমন্দবে ॥  
বাস উবাচ ।  
অথাসৌ কথিতো বিপ্রঃ শুককণ্ঠোষ্ঠতালুব' ।  
ইতুং ক্রা দীক্ষিত পুলমদুশ্চ, সহসাতবৎ ॥১৪০  
ততঃ প্রভাতে বিমলে প্রাকৃত্তে নিবাকযে ।

আচমনীয়, ও পূবাংপাঠ দ্বাৰা ভগবানকে  
অৰ্চনা কৰিযাছি, কিন্তু রূপণ আমি—পাপ-  
হর জগৎপতিকে অণুমাত্র নৈবেদ্যও কখন  
প্রদান করি নাই, এবং বিষ্ণুকে 'প্রদত্ত  
স্বল্প নৈবেদ্যও নিজেই ভক্ষণ কৰিযাছি,  
বিপ্রকে দান কৰি নাই। আমি কদাচ  
অন্নজল দ্বাৰা অতিথিপূজা বা জ্ঞাতি বা  
যাচকবর্গের তুষ্টী সাধন কৰি নাই। হে  
পুত্র সেই কক্ষ্যালেই নারায়ণভবনেও  
প্রতিদিন আমি ক্ষুধানলে সমুপ্ত হইয়া  
অবসর হইতেছি। অতএব হে সূতশ্চেষ্ঠ।  
তুমি দরিদ্র দ্বিজাতিকে অন্নজল দান কৰিয়া  
আমার প্রাণরক্ষা কব। অথবা যদি তুমি  
নিষ্ঠুরতা বশতঃ এই কাৰ্য্য না কব, তাহা  
হইলে বিষ্ণুমন্দবে থাকিয়া আমাকে নিজ  
দেহমাসই ভক্ষণ কৰিতে হইবে। ব্যাস  
বলিলেন,—অনন্তর ঐ শুককণ্ঠোষ্ঠতালু  
ক্ষুবিত বিপ্র নিজ পুত্র দীক্ষিতকে এই কথা  
কহিয়া সহসা অন্তর্ধান করিলেন। অনন্তর  
বিমল প্রভাতে নিবাক্য উদিত হইলে পিতা

স্বপ্নে যত্নতঃ পিতা তচ্চিহ্নমামাস দীক্ষিতঃ ॥  
দীক্ষিত উবাচ ।  
আত্মনঃ কক্ষ্যদোষণে পবলোকেহপি মৎপিতা ।  
ক্ষুণ্ণাদিহমসৰ্ব্বাঙ্কঃ সীদতি প্রতিবাসবম্ ॥ ১৪২  
বিগম্য মা' মন্দবিয়ঃ রূপণপ্রবরঃ জতম্ ।  
ময়াপি পিতৃপুণেন ন, কিঞ্চিদপি দীয়তে ॥১৪৩  
ইতি সঙ্কিস্তা বহবা দীক্ষিতোহসৌ দ্বিজোত্তম  
পিত্রথমন্নং তোয়ক দ্বিজাতিভ্যঃ প্রদত্তবান্ ॥  
তেন দানেন সমুপ্তৌ হরিশশ্মা দ্বিজোত্তমঃ ।  
তস্মৌ নাবাষণাগাবে যাবৎকালঃ শূন্য দ্বিজ ॥  
চতুর্গুণসহশ্ৰেণ ব্রহ্মণোহহঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।  
ভবন্তি তস্মিন্নেবাহি মনবশ্চ চতুর্দশ ॥ ১৪৬  
ইন্দ্রাশ্চ চতুর্দশ প্রোক্তান্তস্মিন্নেব দিনে চ তে ।  
ভূতে ব্রাহ্মণশ্চেষ্ঠ বিষয়ান স্থান পৃথক পৃথক  
এব'স্থান ব্রহ্মদিবসে ভুক্তা স্থান বিষয়াশ্চ তে  
ইন্দ্রাশ্চ মনবশ্চ বিনশ্যন্তি চতুর্দশ ॥  
ক্ষিণলোকে স্থিতে তস্মিন হবিশশ্মাপি ভূপুবে

স্বপ্নে যাহা বলিয়াছিলেন, দীক্ষিত তাহা  
চিন্তা কৰিতে লাগিলেন। দীক্ষিত কহি-  
লেন,—নিজ কক্ষ্যদোষে পিতা আমাব পর-  
লোকেও ক্ষুধানলে দগ্ন হইয়া অহরহঃ ক্লেশ  
ভোগ কৰিতেছেন, আমি শ্চেষ্ঠ রূপণ মুখ,  
মন্দগন্ধ, বিক্ আমায়। আমি পিতার পুণ্যার্থ  
কিছুই দান কৰি নাই। দীক্ষিত এইকণ বহু  
চিন্তা কৰিয়া পিতার তৃপ্তিহেতু বিজ্ঞাতদগকে  
অন্নজল প্রদান কৰিলেন। ১২৭—১৪৪ ।  
দ্বিজবব হবিশশ্মা সেই দানে সমুপ্ত হইয়া  
যতকাল নাবাষণভবনে অবস্থান কৰিয়া-  
ছিলেন, হে দ্বিজ। তাহা বলিতেছি, জবণ  
কর। চারিগুণ সহশ্রে ব্রহ্মা একদিন। সেই  
একদিনই চতুর্দশ মণ্ডব অবিকার। সেই  
দিনই চতুর্দশ ইন্দ্রেব আবিপত্য। হে  
বিপ্রবব। চতুর্দশ ইন্দ্র ঐ দিনে স্ব স্ব ভিন্ন  
ভিন্ন বিষয় ভোগ করেন। ইন্দ্রগণ ও  
মহগণ ব্রহ্মার এক দিনে স্ব স্ব বিষয় ভোগ  
কৰিয়া বিনাশ প্রাপ্ত হন। হে বিপ্র। সমস্ত  
মুখদ রমা বিষ্ণুলোকে হরিশশ্মার অবস্থান

সমস্তসুখদে রম্যে ব্রহ্মণো বহবো গতা ॥  
তজ্জাসৌ কালমেতাবহুঙ্ক। ভোগান্মনোরমান ।  
পরমং জ্ঞানমাসাদ্য প্রবিবেশ তম্ হরেঃ ॥১৫০  
ব্যাস উবাচ ।

অন্নতোয়সমং দানং স সারে নাস্তি জৈমিনে ।  
সৰ্বদানকলাশ্চেব অন্নতোয়প্রদো লভেৎ ॥  
ন চ পাত্ৰপরীক্ষা চ ন কালনিয়মস্তথা ।  
অন্নতোয়প্রদানেষু নিকৃষ্টস্তদ্বদশিভিঃ ॥ ১৫১  
অতএব জ্ঞানৈঃ সৰ্বৈস্তদ্বজ্ঞৈঃ স্মৃতিতৈষিভিঃ ।  
অন্নতোয়প্রদানানি কর্তব্যানি সদৈব হি ॥১৫৩  
এতৎ পঠন্তি মহুজাঃ পরম দরোণ  
মাগাধ্যমরজলযোগে চ তথা দ্বিজানাং ।  
তে প্রাপ্য চারুজলদানফলং ততোহন্তে  
নারায়ণস্ত নিলয়ং সুখদং প্রয়াস্তি ॥ ১৫৪  
ইতি ত্রিপাণ্ডবে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগসাবে  
একবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

কালে বহু ব্রহ্মা অতীত হইলেন । হবিশম্মা  
বিহ্বলোকে এতকাল মনোরম ভোগ সকল  
উপভোগপূৰ্ব্বক পরম জ্ঞান লাভ করিয়া  
হরিদেহে প্রবেশ করিলেন । ব্যাস বলি-  
লেন,—হে জৈমিনে । অন্নজলদানের তুলা  
দান নাই । অন্নজলদাতা ব্যক্তি সৰ্বদান-  
ফল লাভ করিয়া থাকে । অন্নজল প্রদানে  
পাত্ৰবিচাৰ ও কালনিয়ম নাই । তদ্বদশিগণ  
ইহা বলিয়াছেন । অতএব তদ্বজ্ঞ জনগণ  
অন্নতোয় প্রদান কবিবে । মানবগণ পরম  
আদরের সহিত এই অন্নজল-দানমাগাধ্য  
ও দ্বিজমাগাধ্য পাঠ কবিবে । এই পাঠের  
ফলে তাহারা অন্নজলদানের ফললাভ  
করিয়া অন্তে সুখদ নাৰায়ণনিলয়ে গমন  
করিয়া থাকে । ১৫৫—১৫৪ ।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

চাৰ্বিংগোহধ্যায়ঃ ।

জৈমিনিকবাচ ।

গঙ্গায়। শুভমাগাধ্যাং বিষ্ণুপূজাফলং তথা ।  
অন্নদানস্ত মাগাধ্যাং জলদানস্ত চোত্তমম্ ॥ ১  
বিপ্রপাদোদকস্তাপি মাগাধ্যাং পাপনাশনম্ ।  
হংপ্রাসাদচ্ছ্রুত সৰ্বং সেতিহাসং শুবো ময়া ॥  
ইদানী মুনিশার্দ্দূল শ্রোতুমিচ্ছামি সাদরঃ ।  
একদশাঃ ফলং সৰ্বং সৰ্বপাপপ্রণাশনম্ ॥ ৩  
কশ্যাদেকাদশী জাতা তস্তাঃ কো বা বিবিদ্বিজ  
কদা বা ক্রিয়তে কি বা ফলং কি বা বদন্ত য়ে ॥  
কা বা পূজ্যতামা তত্র দেবতা সদগুণার্ণব ।  
অকুর্ততঃ শ্রাৎ কো দোষ এতন্মে বক্তুমর্হসি ॥  
ব্যাস উবাচ ।  
একাদশাঃ ফলং সম্যগুবক্তু নাৰায়ণাদুতে ।  
শব্রোতি নাস্তো বিপ্রপে তস্মাদ্ধি সমাসতঃ  
স্বষ্টাদৌ পুরুষশ্রেষ্ঠঃ স সারং সচরাচরম্ ।

চাৰ্বিংগ অধ্যায় ।

জৈমিনি কহিলেন,— হে শুবো । মঙ্গল-  
ময় গঙ্গামাগাধ্যা, বিষ্ণুপূজাফল, অন্নদানের  
মাগাধ্যা, উত্তম জলদানফল, পাপনাশন  
বিপ্রপাদোদকমাগাধ্যা—আপনাব প্রসাদে এ  
সকল ইতিহাসসহ শুনিয়াছি । হে মুনিশার্দ্দূল ।  
সম্প্রতি অখিল কলুষনাশন একাদশীর ফল  
সকল সৎক্ষেত্রে শুনিতে ইচ্ছা করি । হে দ্বিজ ।  
কিজন্ত একাদশীর জন্ম, ঐ একাদশীর বিধি  
কি, একাদশী কখন কর্তব্য, তাহার কি ফল—  
এ সকল আমাকে বলুন । হে সদগুণ-  
সাগর । একাদশীতে কোন দেবতা বিশেষ  
ভাবে পূজিত হন, যে ব্যক্তি একাদশী না  
করে, তাহার কি দোষ হয়, ইত্যাদি আমাব  
নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥১—৫। ব্যাস উত্তর  
করিলেন,—হে বিপ্রসত্তম । নাৰায়ণ ভিন্ন অন্য  
কেহ সম্যকরূপে একাদশীর ফল বলিতে সমর্থ  
নহে, তাই তোমার নিকট সংক্ষেপে কহি-  
তেছি । পুরুষশ্রেষ্ঠের সচরাচর সংসার স্থিতি

সর্বেষাং দমনার্থ্যৈঃ সৃষ্টবান্ পাপপুরুষম্ ॥ ৭  
 দ্বিজাতিহত্যাশূন্যানং যদিরাপানলোচনম্ ।  
 সুবর্ণস্তেয়বদনং গুরুতল্লগতিং ক্রতম্ ॥ ৮  
 স্ত্রীহত্যানাসিকাক্ষেব গোহত্যাদোষবাহকম্ ।  
 স্ত্রাসাপহরণগ্রীবং ক্রণহত্যাগলস্তথা ॥ ৯  
 পরস্রীগতিবুকানং সুহৃজ্ঞোকবধোদরম্ ।  
 শরণাপন্নহত্যাদিনাভি পাপকধাকটিম্ ॥ ১০  
 গুরুনিন্দাসক্ধিতাগং কস্তাবিক্রম্যশেষকম্ ।  
 বিশ্বাসবাক্যহনন-পাশু পিতৃবধাজি কুম্ ॥ ১১  
 উপপাতকরোমাণং মহাকাযং ভয়ঙ্করম্ ।  
 ক্লববর্ণং পিঙ্গনেত্রং স্বাশ্রয়তান্ততুঃখদম্ ॥ ১২  
 তং দৃষ্ট্বা পাপপুরুষমত্যাগং পুরুষোত্তমঃ ।  
 সদযশ্চিন্তয়ামাস প্রজাক্রেশ্বরঃ প্রভুঃ ॥ ১৩  
 সৃষ্টোহয়ং দুর্জয়ঃ ক্রুরঃ স্বাশ্রয়ঃ ক্রেশলাকঃ ।  
 প্রজানাং দমনার্থ্যৈঃ সৃষ্টাম্যেতন্ত কাবাম ॥ ১৪  
 অথাসৌ ভগবান্ দেবো বভূব স্বয়মন্তকঃ ।  
 সসজ্জ রৌরবাদীশ্চ নিরয়ান পাপিভুঃখদান ॥ ১৫  
 পাশং যঃ সেবতে মুঢ়ঃ স যাতি যমমদিবম্ ।

করিয়া সকলের শাসনের জন্ত সন্নাগ্রে এক  
 পাপপুরুষ সৃষ্টি করিয়াছিলেন। দ্বিজাতি-  
 হত্যা এই পাপপুরুষের মস্তক, সুরাপান নয়ন,  
 সুবর্ণহরণ বদন, গুরুদারগমন শ্রবণ, নাবী-  
 হত্যা নাসিকা, গোহত্যা বাহু, স্ত্রাসাপহরণ  
 গ্রীবা, ক্রণহত্যা গলদেশ, পরস্রীগমন বাহু-  
 সুহৃদবধ উদর, শরণাগতহত্যা নাভি  
 ও কটি, গুরুনিন্দা সন্ধি, কস্তাবিক্রম্য শেষ,  
 বিশ্বাসঘাতকতা পাশু, পিতৃবধ অজি, এবং  
 উপপাতক বোম। এই মহাকায পাপপুরুষের  
 আকার ভয়ঙ্কর, বর্ণ ক্লব, নেত্র পিঙ্গল এবং  
 আশ্রিতেব অতান্ত দুঃখদ। প্রজাগণের  
 ক্রেশনাশী প্রভু পুরুষোত্তম এই উপ-  
 পুরুষকে দর্শন করিয়া দয়াবশতঃ চিন্তা করি-  
 লেন,—‘প্রজাগণের দমনের জন্ত এই পাপ-  
 পুরুষ সৃষ্টি করিয়া আমি স্বয়ংই তাহাদের  
 অন্তক হইলাম। অনন্তর দেব ভগবান  
 পাপিগণের দুঃখদ রৌরবাদি নকরনিকর  
 সৃষ্টি করিলেন, যে মুঢ় নর পাপের সেবা

যমাজিয়া ব্রজেত্ত্ব নরকং বোরবাদিকম্ ॥ ১৬  
 একলা ভগবান্ বিষ্ণুঃ প্রজানাং দুঃখনাশকঃ ।  
 বৈনতেয়ং সমাক্রুহ জগাম যমমদিবম্ ॥ ১৭  
 তং দৃষ্ট্বা জগতামীশ নাভায়ণমনাময়ম্ ।  
 পাদ্যাদ্যৈঃ পূজয়ামাস ভাস্কবিস্তম্যানসঃ ॥ ১৮  
 যমেনোভার্চিতো বিষ্ণুঃ সর্বদৈবতনায়কঃ ।  
 উবাস দ্বিজশাৰ্দুল পীঠে কনকনির্মিতে ॥ ১৯  
 তত্রোপবিষ্টো ভগবান যমেন সহ দৈতাত্মা ।  
 শুশ্রাব ক্রন্দনধ্বানং দক্ষিণস্তাং দিশি প্রভুঃ ॥ ২০  
 অথাসৌ কমলাকান্তো বিশ্বম্যাবিষ্টমানসঃ ।  
 উবাচেতি যমং কেষাং শ্রয়তে ক্রন্দনধ্বনিঃ ॥ ২১  
 যম উবাচ ।

দেব পাতকিনো মর্ত্যা নিববেহতান্ততুঃখদে ।  
 স্বহস্তাজিতদোষেণ সীদন্ত্যত্র যমালয়ে ॥ ২২  
 পাপপুরুষফলং বিকো ভোক্তুমতান্ততুঃখদম্ ।  
 ক্রপন্তি পাপিনস্তস্মাৎ তেষাং ধ্বনিরসৌ মহান্

করিতে লাগিল, যমের আদেশে সে যমপুরুষ  
 রৌরবাদি নবকে গমন করিতে লাগিল।  
 একলা প্রজাগণের ক্রেশনাবী ভগবান  
 বিষ্ণু গুরুভাবোহনে যমপুবে গমন করি-  
 লেন, সেই জগৎপতি অনাময় নাভায়ণকে  
 অবলোকন করিয়া সন্তুষ্টমনা সূর্য্যতনয়  
 যম পাদ্যাদি দ্বারা তাঁহার পূজা করি-  
 লেন। হে দ্বিজশাৰ্দুল। সৰ্বদৈবক-  
 নায়ক দানবঘাতী ভগবান প্রভু বিষ্ণু  
 যম কর্তৃক পূজিত হইয়া তাহাবই সহিত  
 স্বর্গনির্মিত আসনে উপবেশন করিলেন  
 এবং সেই আসনে উপবিষ্ট হইয়াই দক্ষিণ  
 দিকে এক ক্রন্দনধ্বনি শ্রবণ করিলেন।  
 অনন্তর কমলাপতিব মন বিশ্বয়ে আবিষ্ট  
 হইল, তিনি যমকে জিজ্ঞাসা করিলেন—এ  
 কাহাদের ক্রন্দনধ্বনি শ্রুত হইতেছে?  
 যম উত্তর করিলেন,—হে দেব। মর্ত্য পাত-  
 কীরা স্বহস্তাজিত দোষে এই অতান্ত দুঃখ-  
 প্রদ যমালয়ে নবকে পড়িয়া ক্রিষ্ট হইতেছে।  
 হে ক্লব। পাপতরুর ফলভোগ অতীত  
 দুঃখদ, তাই পাশীরা রোদন করিতেছে, আক

ইত্যাঙ্কে স্বর্ধাপুস্ত্রেশ কৃষ্ণঃ কমলোচনঃ ।  
জগাম সহসা তত্র পাশবস্তো রুদন্তি তে ॥ ২৪  
তান দৃষ্ট্বা পাশিনো মর্ত্যান বোববাদিষু  
সংস্থিতান ।

ভগবাংশ্চিন্তয়ামাস হৃদি জাতদয়ঃ প্রভুঃ ॥ ২৫  
মহা সৃষ্টাঃ প্রজাঃ সর্বে দোষেণ নিজকর্ণণাম্  
ময়ি স্থিতেষুপি নরকে সীদন্ত্যেকান্তঃখদে ॥  
এতচ্চাস্তচ্চ বিশ্রম্ণে বিচিন্ত্য করুণাময়ঃ ।  
বভূব সহসা তত্র স্বয়মেকাদশী ত্রিধিঃ ॥ ২৭  
ততস্তান পাশিনঃ সধান কারয়ামাস তদনন্তম  
তে চ সর্বে পরং ধাম যদুর্গালিতকন্ধ্যাঃ ॥ ২৮  
তন্মাদেকাদশী বিকোর্মুষ্ঠা বিদ্ধি পবান্ননঃ ।  
সমস্তসুরতশ্চেষ্ঠা ব্রতানামুত্তমং দ্বিজ ॥ ২৯  
একাদশী ত্রিধি জ্ঞান্না পাবয়ন্তী জগদ্রম্য ।  
শঙ্কিতঃ পাশপুরুষঃ স্তোতুং বিষ্ণুমুপায়যৌ ॥ ৩০  
ততো বদ্ধাঙলিভূষা স পাশপুরুষো দ্বিজ ।

সেই যোদন হইতেই এই মহাধর্মনি উঠিয়াছে ।  
স্বর্ধাতনয় যম এইরূপ বলিলে কমলোচন  
কৃষ্ণ, যেখানে সেই পাশীবা বোদন করিতে-  
ছিল, সহসা সেইখানে উপস্থিত হইলেন ।  
বোববাদি নরকস্থিত সেই পাশী মানবগণকে  
অবলোকন করিয়া প্রভু ভগবানের হৃদয়ে  
দয়া উদয় হইল, তিনি চিন্তা করিলেন,—  
আমিই এই সকল প্রজা সৃষ্টি করিয়াছি,  
আমি থাকিতে জাহাবা নিজ বন্দাদায়ে  
নিভান্ত হুঃখদ নববে পতিত হইয়া পিষ্ট  
হইবে । হে বিপ্রসত্তম । করুণাময় ভগবান  
এইরূপ ও অন্তরূপ চিন্তা করিয়া স্বর্গেই সেই  
খানে একাদশী হইলেন এবং তাবপব  
পাশিনসকলকে সেই একাদশীব্রত কবাই-  
লেন । একাদশীপ্রভাবে তাংরা পরমপদ  
প্রাপ্ত হইল । অতএব একাদশী ত্রিধিকে  
পরমাশ্রা বিশ্ব মুক্তি বলিয়া জানিবে । একা-  
দশী ত্রিধিকে সমস্ত সংকল্পের মধ্যে উত্তম-  
ব্রতশ্রেষ্ঠা ও জগৎপাবনী জানিয়া শঙ্কিত  
পাশপুরুষ বিষ্ণুর স্তব করিবাব জন্য তৎ-  
সম্মুখানে উপস্থিত হইল এবং কৃতান্তলিপুটে

ভূষ্টাব কোমলৈবাকৌর্ভগবন্তু জনাধিনম্ ॥ ৩১  
তস্ত স্তব সমাকর্ণ্য প্রসন্নঃ পবমেশ্বরঃ ।  
উবাচহ প্রসন্নোহস্মি কিস্তেহভিমতশ্চ্যুতাম্  
পাশপুরুষ উবাচ ।  
সৃষ্টোহহং ভবতা বিবেণ নিজাঙ্গুগতহুঃখদঃ ।  
একাদশ্যাঃ প্রভাবেণ কন্ধ্যং প্রাপ্তোহস্মি সাম্প্রতম্  
মুতে ময়ি জগত্যস্মিন সর্বেষুপি তচ্ছরীরগাঃ ।  
ভবিষ্যন্তি বিনিমুক্তা ভববন্ধৈঃ শবীরিণঃ ॥ ৩৪  
সর্বেষেব বিমুক্তেষু দেহিষু শ্রেষ্ঠপুরুষঃ ।  
সংসারকৌতুকাগারে কৈন্তু ক্রৌড়িয়াসি ॥ প্রভো  
ক্রৌড়িতুং যদি তে বাহ্য জগৎকৌতুকমন্দিরে  
একাদশীতিথ্যভ্যাস্তদা মাং ত্রাহি কেশব ॥ ৩৬  
অস্ত্রৈঃ পুণ্যসহস্রৈশ্চ মাং হন্তুং ন হি শক্যতে ।  
শত্রোত্যেকাদশী হন্তুং তব মুর্তিসমৌ যতঃ ॥ ৩৭  
মহুষ্যপশুকীটেষু তথ্যন্তেষু চ জন্তুযু ।  
পর্কতেষু চ বৃক্ষেষু স্থলেষু চ জলেষু চ ॥ ৩৮  
নদীষু চ সমুদ্রেষু বনেষু প্রান্তবেষু চ ।

ভগবান জনাধিনেব স্তব করিতে লাগিল ।  
তাহার স্তব শুনিয়া জনাধিন প্রসন্ন হইয়া  
বলিলেন,—আমি প্রসন্ন হইয়াছি,তোমার কি  
অভিলষিত বল । ৬—৩১ পাশপুরুষ বলিল,—  
হে বিবেক । তুমি আমায় সজ্ঞন করিয়াছ,  
আমি নিজাঙ্গুগতহুঃখদায়ক । আমি  
সম্প্রতি একাদশীপ্রভাবে কন্ধ্যং পাইতেছি ।  
আমি বিনষ্ট হইলে ভূমণ্ডলস্ত সকলেই  
তোমাব শবীবে লীন হইয়া ভববন্ধন হইতে  
মুক্তি লাভ করিবে । আব সকল দেহী মুক্তি  
লাভ করিলে আপনি এই কৌতুকাগার  
সংসারে কাহাব সহিত ক্রীড়া করিবেন ? এই  
কৌতুকমন্দির সংসারে যদি তোমার ক্রীড়া  
করিতে ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে একাদশী-  
তিথিভয় হইতে আমায় বক্ষা কর । অস্ত্র  
সংস্র সহস্র পুণ্যেও আমাকে নিহত করিতে  
পাবে না, কেবল একাদশী ত্রিধিই পাবে,  
যেহেতু ঐ ত্রিধি তোমার মুক্তি । মহুষ্য,  
পশু, কীট অস্ত্রান্ত্র জন্তু, পর্কত, বৃক্ষ, জল,

স্বর্গে মধ্যে ৫ পাতালে দেবগন্ধর্ব্বকাদিষু ॥৩৯  
একাদশীত্রতঃ যৈশ্চ কৃতঃ ভক্তিসমর্ষিতৈঃ ।

তৈশ্চ যজ্ঞাঃকৃতঃসর্ব্বৈ ব্রতানি সকলানি ৫ (১)

কোটিব্রহ্মাণ্ডমধ্যস্থ দেবদেব সনাতন ।

একাদশ্যাঃ তিথৌ স্বাত্মঃ ময়া স্থানং ন লভাতে

একাদশ্যাঃ তিথৌ যত্র স্বাত্মামি নির্ভয়ঃ প্রভো

তন্মৈ কথয় দেবেশ ত্বয়া সৃষ্টৌ হয় যত ॥৪১

ব্যাস উবাচ ।

ইতু্যুক্ষা পাপপুরুষঃ ক্ৰেশনাশনমচ্যুতম্ ।

ভূমৌ নিপত্য চক্রন্দ অবস্থাপ্যাকুলেক্ষণ ॥ ৪২

ততঃ প্রহস্ত ভগবান মধুকৈটভমদনং ।

একাদশীভয়াং ব্রহ্মমুবাচ পাপপুরুষম ॥ ৪৩

শ্রীভগবানুবাচ ।

উত্তিষ্ঠ পাপপুরুষ তাজ শোক মুদং কুরু ।

একাদশ্যাঃ তিথৌ যত্র তব স্থানং বদাম্যহম্ ॥৪৪

একাদশ্যামাগত্যাং প্রপুনন্ত্যাং জগদ্রমম্ ।

স্বল, নদী, সমুদ্র, বন, প্রান্তর, স্বর্গ, মর্ত্তা,

পাতাল, দেব ও গন্ধর্ব্বের মতো যে কেহ

একাদশীত্রত কবিবে, তাহাদেব সর্ব্বব্রত ও

সর্ব্বযজ্ঞ কবা হয় । হে দেবদেব । এই কোটি

ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে একাদশী তিথিতে আমি

কুত্রাপি থাকিতে স্থান প্রাপ্ত হই নাহ ।

আমি একাদশী তিথিতে কোথায় নির্ভয়ে

অবস্থান করিব, তুমি তাহা বল যেহেতু তুমিই

আমাকে সৃজন কবিয়াছ । বাসদেব কহি-

লেন,—এই বলিয়া পাপপুরুষ ভূমিতে পতিত

হইয়া গলদস্ত্র নয়নে ক্রন্দন করিতে লাগিল

তদর্শনে ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া একাদশীত

পাপপুরুষকে বলিলেন,—হে পাপপুরুষ ।

গাজোখান কর, আনন্দিত হও, একাদশী

তিথিতে তোমাব যেখানে স্থান, আমি তাহা

নির্দেশ করিয়া দিতেছি । একাদশী তিথি

সমাগত হইয়া পৃথিবী পাবিত কবিতে

(১) অনন্তরম্ পুস্তকান্তবে একাদশী-

তিথিভ্রাম্যয়া বিবেশ পলায়তা । কুত্রাপি

নির্ভয়ঃ স্থানং কৈটভারে ন বিদ্যতে ॥

ইত্যধিকঃ পাঠঃ ।

স্বাতব্যামরমাত্রিত্য ভবতা পাপপুরুষ ॥ ৪৫

ন হনিষ্যতি মনুর্ভূরিয়মেকাশী তিথিঃ ॥ ৪৬

ততঃ স দেবো বিপ্রর্ষে তত্রৈবাস্তহিতোহভবৎ

কৃতার্থঃ পাপপুরুষো যযৌ ৫ স যবাগতঃ ॥৪৭

তস্মাদন্ন ন ভোক্তব্যং কদাচিদপি সন্তমৈঃ ।

আয়ান্নো ক্রিমিচ্ছান্তিঃ সম্প্রাপ্তে হরিবাসরে ॥

সংসারে যানি পাপানি তান্তেবৈকাদশীদিনে ।

অন্নমাত্রিত্য তিষ্ঠন্তি পুণ্ডরীকেক্ষণাক্ষয়া ॥ ৪৯

কুষ্মতা সর্বপাপানি নবকান্নিক্রিত্তির্ভবেৎ ।

মোহাদয়ে ভুঞ্জতে বাপি তে জ্ঞেয়াঃ পাপিনাং

বরাঃ ॥ ৫০

মর্ত্ত্যো যাবন্তি ভক্ষ্যানি ভুঞ্জতে হরিবাসরে ।

প্রতিভক্ষ্যে ব্রহ্মহত্যাংকোটিজং পাতকং ভবেৎ

সর্বপাপাশ্রয় ভক্তং তাক্তব্যং হরিবাসরে ।

মোহাদয়ে ভুঞ্জতে বাপি জ্ঞেয়ান্তে পাপিনাং

বরাঃ ॥ ৫২

ভূয়ো ভূয়ো দৃঢ় বচি শ্রীযতা শ্রীযতা জনাঃ

থাকিলে ঐ সময় তুমি অন্ন আশ্রয় করিয়া

অবস্থান কবিবে, মদ্যই মূর্ত্তি একাদশী তিথি

তোমাব বিনাশ করিবে না । এই কথা

বলিয়া ভগবান্ অন্তর্হিত হইলেন । পাপ-

পুরুষও কৃতার্থ হইয়া যবাগত স্থানে প্রস্থান

কবিল । এই কারণেই আত্মহিতকামী

মানবগণ একাদশীতে অন্ন গ্রহণ করিবে না ।

সংসারের যাবতীয় পাপ, নারায়ণাজায়

একাদশীদিনে অন্ন আশ্রয় করিয়া অবস্থান

করে । ৩৩—৪৯ । অপর সমুদয় পাপ

কবিলেও বর তাহা হইতে নিষ্কৃতি লাভ

কবিতে পারা যায়, কিন্তু হরিবাসরে অন্নগ্রহণ-

পাপ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করা যায় না ।

মানব হরিবাসরে যতগুলি অন্ন ভোজন করে,

তাহার ততকোটি ব্রহ্মহত্যাঞ্জনিত পাপ হয় ।

হরিবাসরে অন্ন সর্বপাপের আশ্রয় হয় ;

এজন্ত হরিবাসরে উহা তাগ করিবে ।

মোহবশতঃ যে জন ভোজন করে, তাহাকে

পাপিষ্ঠেই বলিয়া জানিবে । আমি বারংবার

দৃঢ় ভাবে বলিতেছি, হে জনগণ ! তোমরা

ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং

হরেন্দ্রিনে ॥ ৫৩

ব্রহ্মকট্রয়বিটুশ্চৈবৈতৎচাপি দ্বিজোত্তম ।

সর্বৈরেকাদশী কার্য্য চতুর্ধার্য্যলপ্রদা ॥ ৫৪

অষ্টাদশনিমেষেষ্ট কাঃ প্রোক্তা মনীষিতিঃ ।

ত্রিশংকাঠাভিকৃত্তা চ কলা সর্বার্থদর্শিতিঃ ॥ ৫৫

কর্ণাস্থং শংকলাভিঃ স্নায়ুচুর্ভো দ্বাদশক্ষণৈঃ ।

ত্রিশম্বুহুর্ভোক্তোক্তোক্তানামধোবাত্রঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

তৈঃ পঞ্চদশভিঃ পক্ষো বিজ্ঞেয়ো দ্বিজসত্তম ।

পক্ষাতা শুভ্রকৃকাতাঃ দ্বাভাঃ মাস

প্রকীর্তিতঃ ॥ ৫৭

তান্মন মাসে দ্বিজশ্রেষ্ঠ পক্ষয়োঃ শুভ্রকৃকাতাঃ ।

তবেদেকাদশীযুগ্মঃ গ্রাহ্য তৎ সকলৈজ্ঞানৈঃ ॥

যথা শুভ্রা তথা কৃষ্ণা বিকোঃ প্রিয়তমা সদা ।

একাদশীত্রত কার্য্য পক্ষয়ো শুভ্রকৃকাতাঃ ॥ ৫৯

মহাপাতকযুক্তোহপি কবো নোকাদশী যদি

সম্পাপবিনির্মুক্তো বিম্বুলোকমবাপুণ্যং ॥ ৬০

মাতা ন প্রোচাতে মাতা মাতা হেকাদশী নৃণাম

শ্রবণ কব যেন হবিবাসবে কদাচ অন্ন

ভোজন কবিও না—কবিও না কবিও না ।

হে দ্বিজোত্তম । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য সকলেই

এই চতুর্ধার্য্যলপ্রদা একাদশী কবিবে ।

মনীষিগণ বলেন,—অষ্টাদশ নিমেষে এক

কাঠা, ত্রিশং কাঠায় এক কলা, ত্রিশং

কলায় এক ক্ষণ, দ্বাদশক্ষণে এক মুহূর্ত্ত,

ত্রিশং মুহূর্ত্তে এক অহোরাত্র, পঞ্চদশ

অহোরাত্রে এক পক্ষ । পক্ষ দুইএকাক শুভ্র

ও কৃষ্ণ, দুই পক্ষে এক মাস, এই মাসেব

শুভ্রকৃকাতা শুভ্রা একাদশী হয়, এই

একাদশীত্ব ব্রতার্থ সকলেবই গ্রহণীয় ।

শুভ্রা একাদশীও যেমন আব কৃষ্ণা একাদশীও

তেমনি, উভয়েই ত্রিহরিব প্রিয়তমা ।

উভয় পক্ষেই একাদশীত্রত কবিতে হয় ।

মহাপাতকী ব্যক্তিও একাদশী ব্রত করিয়া

সম্পাপশুদ্ধ হইয়া বিম্বুলোকে গমন করিয়া

ধাকে । কেবল মাতাকেই মাতা বলা যায়

না, একাদশী তিথিই মানবগণের মাতৃস্বরূপা :

ইহেব পালয়েমাতা সধৈবৈকাদশী তিথিঃ ॥ ৬১

একাদশীত্রত তাক্ষা ব্রতমন্ত্ৰং করোতি যঃ ।

স কবন্ত্ৰং মণি তাক্ষা লোষ্ট্রং গুহ্যতি মুচ্যতীঃ ॥

একাদশীত্রত যৈষ্ম কৃতং ভক্তিঃ সমধিতৈঃ ।

তৈশ্চ যজ্ঞাঃ কৃতাঃ সর্বৈ ব্রতানি সকলানি চ ॥

একাদশ্যাঃ ভুক্ততে যে মোহাৎ পাপযিয়ে নরাঃ

ভুক্তায়াঃ বাপি কৃকাতাঃ তেষাঃ কষ্টঃ সদা হরিঃ

তৈশ্চ ধর্ম্মাঃ কৃতাঃ সর্বৈ যৈষ্মৈকেকাদশী কৃতা ।

তৈশ্চাবশ্যাঃ কৃতাঃ সর্বৈ লজ্জিতা চৈব সাত্তিথিঃ

যথা সমস্তদেবানাং শ্রেষ্ঠো বিষ্ণুঃ প্রকীর্তিতঃ

তথা সমস্ততানাক্ষ শ্রেষ্ঠমেকাদশীত্রতম্ ॥ ৬৬

যথা শ্রেষ্ঠঃ শিবঃ প্রোক্তো রুদ্রাণাং দ্বিজসত্তম

ব্রতানামেব সর্বেষাম্ তথৈবৈকাদশীত্রতম্ ॥ ৬৭

আদিতানি যথা সূর্য্যো নক্ষত্রাণাং যথা শশী

তথা সমস্তশ্রেষ্ঠঃ প্রোক্তমেকাদশীত্রতম্ ॥ ৬৮

গজানা মন্তুমাতঙ্কো বাজিযুক্তৈঃ শ্রবা যথা ।

তথা সমস্তশ্রেষ্ঠঃ প্রোক্তমেকাদশীত্রতম্ ॥ ৬৯

মাতা মাত্র ইহলোকেই পালন কবিয়া থাকেন,

কিন্তু একাদশীতিথি ইহ-পব উভয়ই পালন

কবে । যে মূঢ় মানব একাদশীত্রত ত্যাগ

কবিয়া অন্ন ব্রত অবলম্বন করে, তাহার

হৃদ্যস্থিত মণি পবিত্যাগ করিয়া লোষ্ট্র গ্রহণ

কবা হয় । যে জন ভক্তিঃ সমধিত হইয়া

একাদশী ব্রত করে, তাহার সর্ব যজ্ঞ ও ব্রত

কবাব ফল হয় । যে পাপবুদ্ধি ব্যক্তি মোহ

বশতঃ শুভ্রা বা কৃষ্ণা একাদশীতে অন্নভোজন

করে, হবি সম্বদা তাহার প্রতি কষ্ট হন ।

এব উক্ত তিথি লজ্জন করায় তাহাদের কৃত

সমুদয় ধর্ম্ম ও লজ্জিত বা বিনষ্ট হইয়া যায় ।

বিষ্ণু যেমন সমস্ত দেবতাব মধ্যে শ্রেষ্ঠ

দেবতা, তেমনি ব্রত সমুদয়েব মধ্যে একাদশী

ব্রত শ্রেষ্ঠ । ৫০—৬৯ । শিব যেমন রুদ্রদিগের

প্রধান, একাদশীত্রতও তেমনি ব্রত সকলের

প্রধান । আদিতাগণের মধ্যে যেমন সূর্য্য

শ্রেষ্ঠ এবং নক্ষত্রগণের মধ্যে যেমন শশী শ্রেষ্ঠ,

ব্রত সকলের মধ্যে তেমনি একাদশীত্রত শ্রেষ্ঠ ।

গজের মধ্যে মন্ত গজ, বাজীর মধ্যে যেমন

যথা সকলতীর্থানাং শ্রেষ্ঠা গঙ্গা প্রকীর্তিতা ।  
তথৈবৈকাদশী শ্রেষ্ঠা ব্রতেষু সকলেষু চ ॥ ৭০ ॥  
বৃক্ষাণাঞ্চ যথাবথো বেদানাং সাম কীর্তিতম্ ।  
তথা সর্বব্রতশ্রেষ্ঠা নিকটৈকাদশী ব্রতম্ ॥ ৭১ ॥  
কবীনাযুশনা শ্রেষ্ঠো বর্ণানাং ব্রাহ্মণো যথা ।  
সর্বব্রতবর্ষিষ্ঠেয়ং তথৈবৈকাদশীতিথিঃ ॥ ৭২ ॥  
যথা পুণ্যসমং মিত্রং নাস্তি মাতৃসমে গুরু ।  
তথৈবৈকাদশীতুল্যং ব্রতং নাস্তি জগদ্রয়ে ॥ ৭৩ ॥  
ইন্দ্রিয়ানাং যথা শ্রেষ্ঠা মনঃ প্রোক্তা মনীষিভিঃ ।  
তথা সর্বব্রতশ্রেষ্ঠা নিকটৈকাদশীতিথিঃ ॥ ৭৪ ॥  
মাসানাঞ্চ সহঃ শ্রেষ্ঠা পাণ্ডবানাং যথার্জুনঃ ।  
সকলানাং ব্রতানাঞ্চ শ্রেষ্ঠমেকাদশীব্রতম্ ॥ ৭৫ ॥  
যথা সমস্তশাস্ত্রাণাং শ্রেষ্ঠা বেদাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।  
তথা ব্রতানাং প্রবব স্মৃত্যমেকাদশীব্রতম্ ॥ ৭৬ ॥  
যথা সমস্তধর্ম্মাণাং দয়া শ্রেষ্ঠা প্রকীর্তিতা ।  
তথা সর্বব্রতশ্রেষ্ঠা কীর্তিতৈকাদশী তিথিঃ ॥ ৭৭ ॥  
বহ্নাত্মা কিমুক্তেন নিশ্চিত প্রোচাতে ময়া ।

উচ্চৈশ্রবাঃ ব্রতসমূহেব মৰ্যো তেমনি  
একাদশীব্রত । তীর্থমধ্যে যেমন গঙ্গা, ব্রত-  
মধ্যে তেমনি একাদশী ব্রত । বৃক্ষমধ্যে যেমন  
অশ্বথ, বেদমধ্যে যেমন সাম, কবিমধ্যে  
যেমন উশনা এবং বর্ণ মধ্যে যেমন ব্রাহ্মণ  
শ্রেষ্ঠ, তেমনি ব্রতমধ্যে একাদশী ব্রত শ্রেষ্ঠ  
জানিবে । যেমন পুণ্যসম মিত্র নাই,  
মাতৃসম গুরু নাই তেমনি ত্রিভুবনে  
একাদশীতুল্য ব্রত নাই । ইন্দ্রিয় মধ্যে  
যেমন মন, মাসমধ্যে যেমন মার্গশীর্ষ, পাণ্ডব  
দিগেব মধ্যে যেমন অর্জুন, শাস্ত্র  
সকলেব মধ্যে যেমন বেদ, এবং ধর্ম্মের  
মধ্যে যেমন দয়া তেমনি ব্রত সকলেব মধ্যে  
একাদশী ব্রত । অধিক আব কি বলিব,

(১) অতঃপর্বপৰ্য্যমধিকঃ পার্শ্বো দৃশ্যতে ।—  
ব্যাসঃ শ্রেষ্ঠো মুনীনাঞ্চ দেবযীনাঞ্চ নারদঃ ।  
তথা ব্রতানাং সর্বেষাং শ্রেষ্ঠমেকাদশীব্রতম্ ॥  
যথা সমস্তদানানাময়দানং বরং স্মৃতম্ ।  
তথা ব্রতানাং শ্রেষ্ঠেষাং কীর্তিতৈকাদশীতিথিঃ ॥

ব্রতীনাংমেব সর্বেষাং শ্রেষ্ঠমেকাদশীব্রতম্ ॥ ৭৮ ॥  
বেদাগমপুৰাণেষু শাস্ত্রেষুশ্রেষ্ঠেষু চ বিজ্ঞ ।  
কৃত্রাপোকাদশীতুল্য ব্রতং প্রোক্তং ন কোবিদৈঃ  
নির্ভয়া মানবাঃ সর্বো তিষ্ঠন্তি ক্রিতিমণ্ডলে ।  
একাদশীব্রতকৃত্যং কিং কবিযাতি ভাস্করিঃ ॥ ৮০ ॥  
পাপিনোহপি জনাঃ সর্বো ক্ষিতৌ তিষ্ঠন্তি ।  
নির্ভয়াঃ ।  
একামেকাদশীমেব কুর্ষ্বতাং কিক্করো যমঃ ॥ ৮১ ॥  
একাদশীব্রতে যেষাং সর্বদা মতয়ো দৃঢ়াঃ ।  
কথং বিভাতি তে মর্ত্তাঃ শমনাং ক্রিতিমণ্ডলে  
একাদশীব্রতং কৃৎসাদা নারায়ণপ্রিয়ম্ ।  
মৃত্যুতে পাতকাং পাপী কঞ্চকাদিব গুচপাং ॥  
তাবৎ পাপানি সর্বাণি তিষ্ঠত্যঙ্গেষু দেহিনাম  
একাদশীব্রতং যাবন্ন কুর্ষ্বন্তি সূত্বপ্রদম্ ॥ ৮৪ ॥  
একাদশীব্রতবিধি সঙ্ক্ষেপাৎ কথ্যমাত্ম ।  
সমাহিতমনা তু হা শৃণু সত্তম জৈমিনে ॥ ৮৫ ॥  
দশম্যা প্রাতরুথায় কর্তব্যং দন্তধাবনম্ ।  
ততস্তৈলাদৃতে গ্নান কর্তব্যং বৈক্যবৈজ্ঞানৈঃ ॥

ব্রত সকলের মধ্যে একাদশীব্রতই শ্রেষ্ঠ  
জানিবে । বেদাগমে বা অস্তান্ত শাস্ত্রে কৃত্রাপি  
একাদশী তুল্য ব্রত কোবিদগণ বলেন নাই ।  
একাদশী ব্রত কবিয়া মানবগণ নির্ভয়ে  
সংসায়ে বাস করিবে, কাবণ, একাদশী ব্রত-  
কাবীদিগের যম কিছুই করিতে পারেন না ।  
পাপীবাও নির্ভয়ে বাস কবিতো পাবিবে,  
কেননা, তাহারও একটীমাত্র একাদশী ব্রত  
করিলেই যম তাগাদেব কিছুই হইয়া যাইবে ।  
একাদশী ব্রতে যাগাদেব দৃঢ়মতি, তাহার  
কি করিতে যমকে ভয় করিবে? সর্বো  
কঞ্চকত্যাগেব স্তায় মানব একাদশী ব্রত করিয়া  
পাপের আবরণ খুলিয়া ফেলিবে । মানবগণ  
যাবৎ একাদশী ব্রত না করে, তাবৎ তাগাদেব  
অঙ্গে পাপ থাকে । ৬৭—৮৪ । হে জৈমিনে!  
আমি সংক্ষেপে একাদশী ব্রতবিধি বলিতেছি,  
অনন্তমনে শ্রবণ কর । দশমীর জ্ঞাতে  
গাত্রোত্থান করিয়া দন্তধাবন কবিবে । তার  
পর তৈল না মাখিয়া গ্নান করিবে । নানান্তে

ততো বিষ্ণুঃ সমভ্যর্চ্য পাদ্যাদৌর্জগদীধিম্ ।  
 হরিধ্যানপরো ভূত্বা একভোজনমাচরেৎ ॥ ৮৭  
 আমিষং নবগন্ধৈব তথা মাষং মন্থবকম্ ।  
 বৃহৎমাষং তথা শাকং দশম্যাং পবিবজ্জয়েৎ ॥  
 দ্বিভোজনং পরান্নঞ্চ মধুনি মৈথুনং তথা ।  
 ভোজনং কাংসাপাত্রেষু দশম্যাং পবিবজ্জয়েৎ  
 নিম্বপত্রঞ্চ বাষ্ঠাকু দম্বং জদ্বীরমেব চ ।  
 স্তুতহীনং তথা গব্যং দশম্যাং পবিবজ্জয়েৎ ॥ ৯০  
 অত্যন্তভোজনক্ষেব অত্যন্তপানমেব চ ।  
 তাশ্বলভোজনক্ষেব দশম্যাং পবিবজ্জয়েৎ ॥ ৯১  
 দশম্যাং যানি বস্ত্রানি নিষিকানি দ্বিজোক্তম্ ।  
 দ্বাদশ্চামপি তাশ্বেব নিষিকানি ন স শখঃ ॥ ৯২  
 দশম্যাং বিপ্রশাঙ্গলি দ্বাদশ্চাক্ষেব বৈকবং ।  
 সম্যগ্ভুক্তকল প্রেপ্পূর্ণ কুযার্মিণি ভোজনম্ ॥  
 ততো হবিষাং রুদ্রা চ দশম্যাং সহবো এতী ।  
 অপরাহ্নে পুনঃ কুযার্মিণিনা দশনাবনম ॥ ৯৪  
 সাযং দেবালয়ং গচ্ছা গৃহীত্বা কুশুমাজ্জলম্ ।  
 কেশবঃ মনসা ধাত্বা মন্ত্রমেতদ্দীপয়েৎ ॥ ৯৫  
 এতদগৃহীতং গোবিন্দ মযা ত্বৎপুত্রো ব্রতম্ ।

পাদ্যার্থা দ্বারা বিষ্ণুব অর্চনা করিয়া তাহাব  
 ধ্যান করিবে। এইদিন একবার মাত্র  
 আহার করিবে। আমিষ, নবগ, মাষকলাই,  
 মন্থর, বৃহৎমাষ, শাক, দ্বিভোজন, পরান্ন,  
 মধু, মৈথুন, কাংসাপাত্রে ভোজন, নিম্ব-  
 পত্র, দম্ব বাষ্ঠাকু, জদ্বীর, স্তুতহীন গব্য,  
 অতিভোজন, অতিপান ও তাশ্বল এই  
 গুলি দশমীতে বজ্জন করিবে। হে  
 দ্বিজোক্তম্। দশমীতে যে সকল বস্তু নিষিদ্ধ  
 হইল, দ্বাদশীতেও সেই সকল বস্তু নিষিদ্ধ  
 জানিবে। ব্রতকালেছু জন দশমী ও  
 দ্বাদশীতে নিষিভোজন করিবেন না। উক্ত  
 প্রকারে দশমীতে হবিষা করিয়া ব্রতী ব্যক্তি  
 অপরাহ্নে দস্তধাবন করিবেন। অনন্তর  
 সারসসন্ধ্যায় দেবালয়ে গমন করিয়া কুশুমা-  
 জ্জলি প্রাণপূরক কেশবকে ধ্যান করিয়া  
 সন্ধ্যায় মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। যথা, “হে

সিদ্ধি গচ্ছতু নির্বিঘ্নং তব পাদান্নকম্পয়া ॥ ৯৬  
 অতিচঞ্চলচিত্তোহহং লোভমোহময়ো হবে ।  
 শক্লামোতদব্রতং কর্তুং কিং তবান্নগ্রহাদৃতে ॥  
 ইমৌ মম্বৌ পঠিহা তু তমেব কুশুমাজ্জলিম্ ।  
 দম্বা নাবাষণদাঘাং দণ্ডবৎ প্রণমেতুবি ॥ ৯৮  
 তস্মিন্নেব গৃহে বিকোবিষ্কম্বরগতং পরঃ ।  
 কুশৈশ্চ শয্যামাস্তাবা ভূমৌ শয়নমাচরেৎ ॥ ৯৯  
 ততঃ প্রভাতে বিমলে ন কুর্য়াদস্তধাবনম্ ।  
 কবলৈর্নৃথশ্রদ্ধিক্ত কুযাদ্দাশভিবিধঃ ॥ ১০০  
 ততঃ স্নান সমাচর্য যথোক্তবিধিনা দ্বিজ ।  
 নিতাক্রিয়া প্রকুবীত বিষ্ণুপূজাদিকাং ওচিঃ ॥  
 ততো নিশায়া বিপ্রেন্দ্র সকলৈব্রতিভিজ্জনেঃ ।  
 একত্র জাগবা কাযা পুর্বতো জগতীপতেঃ ॥  
 সমাতৃকঃ সভাষাশ্চ সভাতা সপিতা বৃধঃ ।  
 সপুত্রশ্চ সর্মিত্রশ্চ কৃষ্ণতে জাগবা হরেঃ ॥ ১০৪  
 য নারী ভক্তসহিতা কবোত্যেকাদশীব্রতম্ ।  
 স্প্রজা স্বামিস্তভগা সা ভবেৎ প্রতিজ্ঞানি ॥

গোবিন্দ। আমি এই তোমার সম্মুখে ব্রত  
 গ্রহণ করিলাম, ইহা যেন তোমার পাদান্ন-  
 কম্পায় নিষ্কিয়ে সুসিদ্ধ হয়। হে হরি, আমি  
 অতি চঞ্চলমতি, কেবল লোভ-মোহে আমার  
 ব্রতি, আমি কি তোমাব অনুগ্রহ ব্যতীত  
 এই ব্রত করিতে সক্ষম হইব?” এই  
 মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া পুষ্পোক্ত কুশুমাজ্জলি  
 দানাপে অথবা প্রদানপূরক তাহাকে  
 ভূতলে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে। পূজান্তে  
 সেই বিষ্ণুমন্দিবেই কুশশয্যায় শয়ন করিবে।  
 ৮৫—৯৯। পরে প্রভাতে দস্তধাবন না করিয়া  
 দ্বাদশ কবল বা কুলা দ্বারা মুখশুদ্ধি করিবে।  
 তাহাব পর যথোক্ত বিধানে স্নান সমাপন  
 করিয়া বিষ্ণুপূজাদি নিত্য ক্রিয়া সম্পন্ন  
 করিবে। রাত্রিকালে সকল ব্রতী মিলিত  
 হইয়া বিষ্ণুসম্মুখে একত্র জাগরণ অনুষ্ঠান  
 করিবে। মাতা, ভ্রাতা, ভাষা, জনক,  
 আশ্বজ, বন্ধু ও মিত্র, সকলের সহিতই  
 জাগরাছুষ্ঠান করা যায়। যে নারী স্বামীর  
 সহিত একাদশীব্রত করে, সে জয় জয়

স্বামিনা সহ যা নাবী কুরুতে জাগবৎ হরঃ ।  
স। তিষ্ঠেদ্বিস্মৃতবনে চিবং ভর্তু। সহ দ্বিজ ॥  
শম্ভুচক্রাদিকং চিত্রং যো লিখেদ্বিস্মৃতিদেব ।  
বহুজন্মকৃতং পাপং হবেত্তস্তা জনাৰ্দ্দনঃ ॥ ১০৫  
ততুলচূর্ণপঙ্কেন বিষ্ণোরায়তনেষু চ ।  
অষ্টৈশ্বৰ্য্যৈশ্চ বা চিত্রং লিখেত্তস্তা ফলং শৃণু ॥  
পুত্রপৌত্রপ্রপৌত্রাদ্যৈর্ভুক্তৈঃ সকলং সুখম্ ।  
শেষে বিষ্ণুপুংসং গতা নবো মোক্ষমবাগুয়াং ॥  
বাসবে কমলাভৰ্ত্তৃধ্বজাবোপনকুরুবৎ ।  
উক্ত্যুতা কোটিপুংসান্নাবায়ণপুংসং ব্রজেৎ ॥ ১০৬  
পতাকাবলিভিঃ স্তম্ভ বিষ্ণোবায়তনে দ্বিজ ।  
মণ্ডযতাবনীপালঃ স ভবেৎ প্রতিজন্মনি ॥ ১০৭  
পতাকাবসনং বিপ্র যাবচ্চলতি বায়না। ১০  
তৎকর্তুঃ পাতকং সৰ্বং তাবদেব বিনশ্চতি ॥  
পতাকাবলয়ঃ প্রাজৈর্জনা। ১১১ হবেগৃহে ।  
স্থাপিতব্য। পবং স্থানমিচ্ছন্তিহবিবাসবে ॥ ১১১  
বিষ্ণোঃ শিবসি যচ্ছত্রং বস্ত্রে চাকৃতব জন ।

সপুত্রা ও স্বামিসুভগা হয়। স্বামিসঙ্গে যে  
নাবী জাগরাহুষ্ঠান কবে, সে ভৰ্ত্তাব সহিত  
সুচিবকাল বিষ্ণুমন্দিবে অবস্থান কবিতা  
থাকে। হরিমন্দিবে যেজন শম্ভুচক্রাদি  
চিত্র লেখে, জনাৰ্দ্দন তাহাব বহুজন্মকৃত  
পাপ হরণ কবেন। আর্জ ততুলচূর্ণ দিয়া  
বা অপর কোন বর্ণ দিয়া যেজন বিষ্ণুমন্দিব  
বিচিত্র কবে, তাহাব ফল শ্রবণ কর। সে  
ইহলোকে পুত্র-পৌত্র-প্রপৌত্রাদিব সহিত  
সকল ভোগ উপভোগ কবিতা শেষে বিষ্ণু-  
পুবে গিয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। হবি-  
বাসরে কমলাপতিব ধ্বজাবোপনকাবী ব্যক্তি  
কোটি পুংস উদ্ধাব কবিতা নাবায়ণালয়ে  
গমন করিতা থাকে। যে জন পতাকা-  
বলি দ্বারা বিষ্ণুমন্দিব সজ্জিত করে, সে  
প্রতি জন্মে নরপতি হয়। হে বিপ্র। ঐ  
পতাকাবসন যাবৎ বায়ু দ্বাবা চালিত হয়,  
তাবৎ পতাকাপ্রদাতার সৰ্ব পাতক বিনষ্ট  
হইয়া থাকে। পবম স্থানে অবস্থানেচ্ছ  
ব্যক্তিগণ হরিবাসরে বিষ্ণুমন্দিবে নানাবর্ণ

প্রজিজন্মনি বিপ্রধে ছত্রী ভবতি স ক্ষিতৌ ।  
বাসবে বাসুদেবস্ত পুষ্পমণ্ডপকুরুবৎ ।  
প্রতিপুষ্পে লভেৎ পুণ্যং বাজিমেষধনতোত্তমম্  
বাসুদেবদানে পুষ্পৈঃ শৃগাক্ষৈর্নগপো বৃধৈঃ ।  
যত্নাদপি চ কৰ্ত্তব্যচতুর্ধর্গফলাগুয়ে ॥ ১১৪  
যো বহুগৃহনির্মাণং কুরুতে হবিবাসবে ।  
স সৌবাসী বিপ্রো ভবতি ত্রিদশালয়ে ॥ ১১৫  
নির্মাণ্য বহুভবনং তত্র বধ্যতি চামবম্ ।  
শ্বেতং বা লোহিতং বাপি কৃষ্ণং বা সৌহৃদ্যতপ্রিয়ঃ  
শালগ্রামশিলাং তত্র প্রতিমাং বা শ্রিয়পতেঃ ।  
পঞ্চায়তেন স শ্রাপা স্থাপয়েত্তক্ষিতো ব্রতী ॥  
আদৌ স্বস্তায়ন কুর্ধ্যাৎ সঙ্কল্পকং ততঃ পরম্ ।  
ভুতশুদ্ধিঞ্চ বিপ্রধে বিবানৈঃ শাস্ত্রভাষিতৈঃ ॥  
ততশ্চৈকমনা ভূত্বা গৃহীত্বা পুষ্পমুক্তমম্ ।  
ধাম্যেন্নাবায়ণ দেবং হৃদয়াস্তোজবাসিনম্ ॥ ১১৬  
গ্রাসীন (হেমপীঠে) জলনিবিতনবালকৃতজকোড-  
দেশং,  
বিদ্যামোখোজলাপতান্কাচিবতম দীর্ঘ-  
দোৰ্ভিচ্চতুর্ভিঃ ।

পতাকা দান করিবে। যেজন হরিব মস্তকে  
চাকৃতব ছত্র বাবণ কবে, হে বিপ্রধে। সে  
প্রতিজন্মে ক্ষিতিমণ্ডলে ছত্রী হইয়া থাকে।  
বাসুদেবদানে যে ব্যক্তি পুষ্পমণ্ডপ প্রস্তুত  
কবে, প্রতিপুষ্পে তাহা গত অশ্বমেধজনিত  
পুণ্য লাভ হয়। বাসুদেবদানে নবগণ চতু-  
র্ধর্গ ফললাভার্থ সমস্তে শৃগাক্ষ পুষ্পে মণ্ডপ  
প্রস্তুত করিবে। ১০০—১১৪। যে ব্যক্তি হরি-  
বাসবে বহুগার নির্মাণ করে, হে বিপ্রধে।  
সে ত্রিদশালয়ে সৌবাসী হয়। বহুভবন  
নির্মাণ কবিতা তথায় শ্বেত লোহিত বা কৃষ্ণ  
চামর যে ব্যক্তি বন্ধন কবে, সে অচ্যুতপ্রিয়  
হয়। তথায় জীপতিব শালগ্রাম শিলা পঞ্চায়ত  
দ্বারা গ্নান কবাইয়া ব্রতী ব্যক্তি স্থাপন  
করিবেন। অগ্রে স্বস্তায়ন পরে সঙ্কল্প  
করিবেন। এ সকল শাস্ত্রনির্দিষ্ট বিধি  
অনুসাবে কর্তব্য। অনন্তর একমনা  
হইয়া উত্তম পুষ্প গ্রহণপূর্বক হৃদয়পদ্মবাসী  
নারায়ণ দেবকে ধ্যান করিবেন। নারায়ণ

নিভা বিভাজমানঃ সনকবলয়ৈঃ স্যাদধৈঃ

পদ্মনেত্র

পদ্মস্তু ঐশ্বখ্যাক্ত সমদায়মণিণ ত ভজে-

হপাদ্গদৃষ্টা ॥১২০

আগচ্ছ ভগবন দেবসাহিত্যঃ ঐপতে শ্রিয়া ।

কর্তব্যাহি ময়া উক্ত্য। সপর্ধ্যাশ্মিন ব্রতে তব  
সর্বলক্ষণসম্পন্ন লক্ষ্মী। সহ জগদ্ভবো ।

আশ্মিন বরাসনে তিষ্ঠ যাবৎ পূজা করোমি তে

সমস্তলোকবিখ্যাতকীর্তি নারায়ণ প্রভো ।

কচ্ছিস্তে কুশল সৰ্ব সৰ্বজ্ঞাদিসুস্মার্কিত ॥১২৩

পাদ্যঃ গৃহণ দেবেশ নাবায়ণ সুবাসিতম ।

পাদদ্বয়বজ্রোহাব পবিত্রমতিশীতলম ॥ ১২৮

অর্ঘ্যং দদামি তে বিকো দূষাপন্নবযুতম ।

অথওতধূলোপেতং পুণ্ডরীকনিভেক্ষণ ॥ ১৩৫

ইদমাচমনীয়ঞ্চ সুপবিত্রং দদামি তে ।

গৃহণ পরমানন্দ পবমানন্দবর্দ্ধন ॥ ১৩৮

ময়া দত্তেন গঞ্জন জ্বাসন্ধবিনাশন ।

তবাত্ত ভূষিতং গাত্র লক্ষ্মীনাথ সুগাঞ্জন ॥

হেমপীঠে সমাসীন, স্তাহাব ক্রোড়দেশে

লক্ষ্মী, তিনি বিহায়েথায় সমুচ্ছল মেঘদ্রুতি-

বৎ কচিরত্ন, কনকবলয় ও আয়ধশোভিত,

দীর্ঘ চতুর্ভাষ সম্পন্ন, পদ্মনেত্র, এবং লক্ষ্মীব

মুখপদ্মে সর্বদা ভাস্তদৃষ্টি । এ হেন নাবায়ণকে

আমি ভজনা করি। হে ঐপতে ভগবন।

আপনি ঐসহ আগমন করুন। আমি

ভক্তিপূর্বক এই ব্রতে আপনাব পূজা করিব।

হে সর্বকল্যাণ-সম্পন্ন সলক্ষ্মীক জগদ্ভবো ।

আমি যত কাল আপনাব পূজা করি, আপনি

ততকাল এই বরাসনে উপবেশন করুন।

হে সর্বলোকবিখ্যাতকীর্তি প্রভো নারায়ণ ।

আপনার সমস্ত কুশল হ' হে নারায়ণ ।

হে দেবেশ । আপনি পাদযুগ্মের বজ্রোদী,

এই পবিত্র অতি শীতল সুবাসিত পাদ্য গ্রহণ

করুন। হে পুণ্ডরীকাক বিকো । এই

অথও তধূলোপেত দূষাপন্নবযুত অর্ঘ্য আপ-

নাকে প্রদান করিতেছি। হে পবমানন্দ ।

হে পরমানন্দবর্দ্ধন । এই সুপবিত্র আচ-

মনীয় দান করিতেছি, গ্রহণ করুন। হে

গৃহণ কুসুম দেব সামোদং বিকচং হরে ।

কালদেশোত্তরং দিব্যং দিব্যরত্নবিকৃষিত ॥ ১২৮

সৃষ্টোহয়ং বিধিনা পূৰ্ণং দেবানাং তুষ্টিবুদ্ধয়ে ।

অতস্তাতা সুব্রহ্মেষ্ঠ ধূপোহয়ং দীয়তে ময়া ॥

তমস্যাং স্তোমসংহর্তা ঘৃতপূর্ণো জনাৰ্দ্ধন ।

তবাত্ত প্রীত্যে দীপ এষ শেষভুজঙ্গম ॥ ১৩০

সোত্তবীয়মিদং বহু বস্তিভ্রোগীসুশোভনম্ ।

দদামাহং তে দেবেশ সোণবীতং জগদ্ভরো ॥

সুবাণামেব ভূষ্টার্থং ধাত্রা সৃষ্টমিদং পুরা ।

সলক্ষ্মীকায় তে বিকো নৈবেদ্যং প্রদদামাহম্

ময়া নিবেদিতং তক্ত্যা জলং পানায় চোত্তমম ।

পুনবাচমনীয়ং হং গৃহণ ত্রিদশেশ্বর ।

দদামাহং পবিত্রার্থং জগতামাদিকাবণম্ ॥

মুখপ্রক্ষালনার্ণয় সর্বকারণকাবণ ॥ ১৩৩

মুখভগ্নহরণং কর্পূরং খদিবারিতম ।

জবাসন্ধবিনাশন লক্ষ্মীনাথ । মৎপ্রদত্ত সুগচ্ছ

গচ্ছ দ্বাব আপনাব গাত্র ভূষিত হউক ।

১১৫—১২৭ হে হবে । হে দিব্যরত্নবিকৃষিত ।

এই সৌরভময় কালদেশোত্তর দিব্য প্রস্তুত

কুসুম গ্রহণ করুন। হে সুব্রহ্মেষ্ঠ । পূর্বে

দেবগণের তুষ্টিবুদ্ধিব নিমিত্ত বিধাতা এই ধপ

সৃষ্টি করিয়াছেন। অতএব আপনাকে ইহা

আমি প্রদান করিতেছি। হে শেষ ভুজঙ্গ

জনাৰ্দ্ধন । এই তমস্তোমহস্তা ঘৃতপূর্ণ দীপ

আপনাব প্রীতিজনক হউক। এই ভ্রোগীবন্ধ

উত্তরীয় সাগত বস্ত্র আছে, হে দেবেশ জগদ্-

ভরো । আপনাকে ইহা উপবীত সহ দান

করিতেছি, হে দেব জগৎপতে । গ্রহণ করুন।

হে বিকো । এই নৈবেদ্য বিধাতা সকলের

তুষ্টির নিমিত্তই পূর্বে সৃষ্টি করিয়াছেন। ইহা

লক্ষ্মী সহ আপনাকে প্রদান করিতেছি। হে

জগতের আদ্য কারণ । আমি জগতের

পবিত্রার্থ পুনরাচমনীয় প্রদান করিতেছি, হে

পরমেশ্বর । গ্রহণ কর । আপনার পানার্থ এই

উত্তম জল আমি ভক্তির সহিত নিবেদন করি-

তোছি, হে ত্রিদশেশ্বর । হে সর্বকারণকারণ !

আপনার মুখপ্রক্ষালনার্থ এই পুনরাচমনীয়

গৃহাণ বিষ্ণো তদ্ব্যাসং কৈবল্যদ জিয়া সহ ॥১৩৪।  
বিধিনামেন গোবিন্দমুপহারৈরমুত্তমৈঃ ।  
পুজয়েৎ স ব্রতী ভক্ত্যা প্রহবেষু চতুষ্পি ॥  
নানোপহারং হরয়ে প্রযচ্ছেকুরিবাসরে ।  
বিশ্বশাঠ্যং ন কর্তব্যং কর্ণণং কলমিচ্ছতা ॥  
ততস্ত ব্রতিভিঃ সর্কৈর্নরায়ণপরাযণৈঃ ।  
নিশি জাগরণং কাৰ্য্যং নৃত্যগীতস্তবাদিভিঃ ॥  
প্রতিক্ষণং দ্বিজশ্রেষ্ঠ নামানি কমলাপতেঃ ।  
সর্কপাপবিনাশীনি স্মর্তুব্যানি ব্রতিব্রজৈঃ ॥১৩৮।  
কুরন্ত ব্রতিবক্ত্রেভ্যো হবি নামধ্বনিং জনাঃ ।  
শৃণন্তঃ পাতকৈঘেবৈমুচ্যতে পাপিনোহপি চ ॥  
জাগরং কুরন্তো মর্ত্যান্ ত্রুহুংগচ্ছন্তি যে জনাঃ  
তেহপি সদ্যো বিমুক্তাঃ স্মার্মহন্তিঃ পাপসঞ্চয়েঃ  
ন পাশগুজনালাপঃ কর্তব্যো হবিবাসবে ।  
পাশগুলাপমাত্রেণ সঞ্চবন্ত্যো বিনশ্চতি ॥১৪০।  
নারায়ণযশোগীতং ব্রতিকণ্ঠবিনিস্তম্ ।  
জ্ঞানমূঢ়া ন তৃপান্তি স্থানো বীণাঙ্কণং যথা ॥

আপনি গ্রহণ করুন। হে কৈবল্যপ্রদ  
বিষ্ণো। এই মুখহর্গন্ধহর কর্পূরধদিরাখিত  
তাদ্ব্যাস আপনি লক্ষ্মী সহ গ্রহণ করুন। এই-  
রূপ বিধি অনুসারে ব্রতী ব্যক্তি ভক্তির  
সহিত চারি প্রহবে উত্তম উত্তম উপহার  
দ্বারা গোবিন্দকে অর্চনা করিবেন। হরি-  
বাসরে হরিকে নানা উপহাৰ দিবেন।  
কর্ম্মকলেছু ব্যক্তি এই কাৰ্য্য বিশ্বেশাঠ্য  
করিবেন না। অনন্তব নারায়ণ-পরাযণ  
ব্রতিগণ নৃত্য, গীত ও স্তবদি দ্বারা ব্যক্তি  
জাগরণ করিবেন। হে বিপ্রর্ষে। ব্রতি-  
গণ কমলাপতিকে প্রদক্ষিণ এবং তাঁহার  
সর্কপাপহর নামনিচয় কীৰ্ত্তন করিবেন।  
প্রতিমুখোচ্চারিত হরিনামধ্বনি শ্রবণ করত  
পাশী জনগণও ঘোর পাতক হইতে মুক্ত  
হয়। যাহারা হরিবাসরে জাগরণকাৰী জন-  
গণকে দেখিতে যায়, তাহারাও সদ্য মহা-  
পাপরাশি হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। হরি-  
বাসরে পাশগুজনালাপ কর্তব্য নহে।  
পাশগুলাপ করিবারাত্র সঞ্চবন্ত্য বিনষ্ট হয়।

সন্তঃ সন্তস্তায়ান্তি শ্রোতুং গীতং জগৎপতেঃ ।  
সমস্তপাতকধ্বংসি বীণাঙ্কণং মুগা যথা ॥ ১৪২।  
গায়ন্ত্যেব নৃত্যন্ত পঠন্ত স্তবমুত্তমম্ ।  
নিদন্তি ব্রতিনঃ যে চ তে জ্ঞেয়াঃ পাপিনাংবরাঃ  
বিক্ষোগীতানি গায়ন্ত্য নৃত্যন্ত নৃত্যমুত্তমাঃ ।  
তৃপান্তি ব্রতিনঃ দৃষ্ট্বা পুরতঃ কমলাপতেঃ ॥  
ব্রতিনো যে ন নৃত্যন্তি বিষ্ণোরাযতনে দ্বিজ ।  
প্রতিজ্ঞয়ানি বৈ তেষাং পঙ্ক্তা শাস্বতী ভবেৎ  
ন যে গীতানি গায়ন্তি ব্রতিনো হরিবাসরে ।  
বিহীন্য বচনেন্তে চ জায়ন্তে প্রতিজ্ঞয়ানি ॥১৪৬।  
মুদঙ্গাদীনি বাদ্যানি কর্তব্যানি হরেঃ পুরঃ ।  
যতো বাদ্যৈর্দেবভূতৌ ভগবান মধুসূদনঃ ॥  
কুরন্তি জাগরং বিষ্ণোৰ্বেদাধ্যয়নমুত্তমম্ ।  
পূবাণপঠনং বাপি কর্তব্যং নিশি বৈকুণ্ঠৈঃ ॥  
বামাযণং ভাগবতং ভারতং ব্যাসভাষিতম্ ।

কুরগণ যেমন বীণাধ্বনি শুনিয়া তৃপ্ত হয় না,  
তেমন মৃৎগণও প্রতিকণ্ঠনিস্ত নারায়ণ  
কীৰ্ত্তীগীতি শুনিয়া তৃপ্তিলাভ করে না।  
মৃগগণ যেমন বীণাঙ্কণ শুনিতে সমাগত হয়,  
তেমনি সাধুগণই সমস্ত পাতকহর জগৎপতির  
গীত শ্রবণার্থ সতত আগমন করিয়া থাকে।  
ব্রতী ব্যক্তি নৃত্য, নাম, বা উত্তম স্তব পাঠ  
করিতে থাকিলে যাহারা তাহার নিন্দা করে,  
তাহাদিগকে পাপিশ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে।  
কমলাপতিব অগ্রে তদীয় গীতগায়ক বা নৃত্য-  
পরাযণ ব্রতী ব্যক্তিকে দেখিয়া উত্তম জনগণ  
তৃপ্ত হইয়া থাকেন। হে দ্বিজ। যে সকল  
ব্রতী বিষ্ণুর আযতনে নৃত্য না করেন, জন্মে  
জন্মে তাহাদের নিন্দ্য পঙ্ক্তা হয় ॥১২৮—১৪৭।  
হরিবাসরে যে সকল ব্রতী গীত গান না  
করেন, তাহার জন্মে জন্মে বাক্যবিহীন  
হইয়া থাকেন। হরির সম্মুখে মুদঙ্গাদি বাদ্য  
বাদন কর্তব্য। যেহেতু ভগবান মধুসূদন  
বাদ্যশব্দেই তৃপ্ত হইয়া থাকেন। বৈকুণ্ঠজন  
হরিবাসরে জাগরণ ও উত্তম বেদাধ্যয়ন  
করিবেন এবং রাত্রিতে পূরাণ শ্রবণ করি-  
বেন। রামায়ণ, ব্যাসভাষিত ভাগবত বা

অন্তানি চ পুরাণানি পাঠ্যানি হবিবাসরে ।  
 যে পঠন্তি পুরাণানি যে শৃণ্বন্তি হরেদ্দিনে ।  
 প্রত্যক্ষরে লভন্তে তে কাপিলাদানজ কলম্  
 নিশি জাগরণং কুর্যাৎ সানন্দো বেকবো জনঃ  
 জিতনিদ্রো ভবেৎ সম্যক্ ব্যাঘেচ্চ কেশব  
 হৃদ্য ॥ ১৫১

প্রদক্ষিণাকারত্যা ভূয়ো ভূয়ো হবেব্রজেৎ ।  
 নিপত্য দণ্ডবভূমৌ প্রণমেচ্চ জনাঙ্গমম্ ॥ ১৫২  
 ততঃ প্রভাতে বিমলে কৃতপঞ্চমহাধ্বরঃ ।  
 হরিং সস্মাদ্য হৃদয়েন পূজয়েদ্ভক্তিমান এতী ॥  
 ব্রতন্ত দক্ষিণাং দক্ষা নিজগন্ধক্ ॥ দ্বিজমুনে ।  
 ততস্ত্ব দ্বাদশীমধ্যে ব্রতী পাবণমাচবেৎ ॥ ১৫৫  
 পারণং কুরুতে যন্ত বিলম্ব্য দ্বাদশীতিথিম্ ।  
 জন্মকোটিজিতং পুণ্য তন্ত সৰ্বং বিনশ্রুতি  
 দ্বাদশীতিথিমধ্যে চ কর্তব্য পারণং বুধৈঃ ।  
 ন কদাচিত্রয়োদশ্যা ব্রতন্ত কলমিচ্ছুভিঃ ॥  
 উপবাসদিনে বিপ্র নিশায়ামপি বেকবং ।

ভারত কিম্বা অন্তান্ত পুৰাণসমূহ হবিবাসবে  
 পঠনীয় । যাহারা হরিবাসবে পুৰাণ শ্রবণ করে  
 তাহাদের পুরাণের প্রতি অক্ষবে কপিলা-  
 দানজনিত কল লাভ হয় । বেকবজন  
 হরিবাসরে সানন্দে ব্যক্তিভাগরণ কবিবেন,  
 সম্যক্ জিতনিদ্র হইবেন, হৃদয়ে নাবাঘণকে,  
 ধ্যান কবিবেন, পুনঃপুনঃ প্রদক্ষিণ করিবেন  
 এবং ভূতলে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া জনাঙ্গনকে  
 প্রণাম কবিবেন । অনন্তর বিমল প্রভাতে  
 পঞ্চ মহাযজ্ঞ অমুষ্ঠানপূৰ্ব্বক তুষ্ট দ্বাবা হরিকে  
 স্নান কবাইয়া ভক্তিমান ব্রতী ব্যক্তি পূজা  
 করিবেন এবং নিজ শক্তি অনুসারে ব্রাহ্ম-  
 ণকে ব্রতদক্ষিণা প্রদান করিবেন । পরে  
 দ্বাদশীমধ্যে স্বয়ং পাবণ আচরণ কবিবেন ।  
 যে ব্যক্তি দ্বাদশী তিথি লঙ্ঘন কবিয়া  
 পারণ করে, তাহাব কোটিজন্মজিত পুণ্য  
 তৎক্ষণাৎ নষ্ট হইয়া থাকে । নবগণ দ্বাদশী  
 তিথির মধ্যেই পাবণ কবিবেন । ব্রত-  
 কলেচ্ছু ব্যক্তিগণ কদাচ ত্রয়োদশীতে পারণ  
 করিবেন না । হে বিপ্র উপবাসকলেচ্ছু

উপবাসকলং প্রেম্পূৰ্ণভ্যাং স্বাপং পরিত্যজেৎ ॥  
 বিনা জাগরণং নৃনমুপবাসো নিরর্থকঃ ।  
 ততো জাগরণং কাৰ্য্যমুভয়োরপি পক্ষয়োঃ ॥  
 একাদশীব্রতং যে চ বিধিনা নেন কুৰ্ব্বতে ।  
 সত্য সত্যং দ্বিজশ্রেষ্ঠ তে সৰ্ব্বৈ যোক্ষগামিণঃ  
 জন্মমৃত্যুহরণকিন্দানং  
 সেন্দ্রেদেবনিকরৈরপি কাৰ্য্যম্ ।  
 বাসুদেবদিবসং ব্রতসারং  
 জৈমিনে ব্রমনিশং কুরু যত্নাৎ ॥ ১৫২  
 ইং । ত্রীপাদ্যে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগসাবে  
 একাদশীমাহাৰ্য্য নাম দ্বাবিংশো-  
 দ্বায়ায় ॥ ২২ ॥

### ত্রয়োবিংশোদ্বাধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

পূৰ্ব্ব কোটিরথো নাম রাজাভূৎ ক্রিতিমণ্ডলে  
 শাস্ত্র পৰমধন্যস্তো রাজনীতিবিদাং বরঃ ॥ ১  
 সত্যবাদী জিতক্রোধো জিতবৈরিসমুচ্চয়ঃ ।

বেকব ব্যক্তি উপবাসদিনে ও রাত্রিতে  
 সযত্নে নিদ্রা পবিত্যাগ করিবেন । জাগরণ  
 বিনা উপবাস নিশ্চয়ই নিরর্থক । অতএব  
 উভয় পক্ষেই রাত্রিজাগরণ কর্তব্য । যাহারা  
 এইরূপ বিধিমান একাদশী ব্রত করে,  
 হে দ্বিজবর । তাহাব সকলেই যোক্ষগামী  
 হয়, ইহা ক্রব সত্য । হে জৈমিনে । যাহা  
 জননমবগহরণের একমাত্র নিদান, এবং  
 ইন্দ্রাদি দেবগণের একমাত্র সেবা, সেই ব্রত-  
 সাব হরিবাসর সৰ্বদা তুমি সযত্নে করিতে  
 থাক । ১৪৮—১৫২ ।

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

### দ্বয়োবিংশ অধ্যায় ।

ব্যাস বলিলেন—পূৰ্ব্ব ক্রিতিমণ্ডলে  
 কোটিরথ নামে রাজা ছিলেন । তিনি  
 শাস্ত্র, পরম ধন্যজ্ঞ, শ্রেষ্ঠরাজনীতিজ্ঞ, সত্য-

নারায়ণার্চনপৰো হবিবাসবতৎপৰঃ ॥ ১  
 সুপ্রজ্ঞা নাম তন্ত্রাসীৎ মহিষী প্রিয়বাদিনী ।  
 সৰ্বলক্ষণসম্পন্ন পতিসেবাপবায়ণা ॥ ৩  
 একাদশীত্রতবতা সৰ্বপ্রাণিহিতৈষিনী ।  
 জাতিস্মরা মহাভাগা সুশীলা বববর্ণিনী ॥ ৭  
 স রাজা দশমী ক্রুদ্বা সাদবঃ পবমার্থবিৎ ।  
 একাদশীনিশীথিত্যা জাগবৎ কর্ত্তুমদাতঃ ॥ ৫  
 তত্রাস্তবে দ্বিজঃ কশিৎ শৌবিন্যম মতীপতেঃ ।  
 আজগাম মহাতেজাস্তস্ত জাগবমগুপম ॥ ৬  
 তমাস্ত্য স ভূপালো নাবায়ণপবায়ণঃ ।  
 পাদ্যাদ্যৈঃ পূজ্যামাস সদাবোহত্যস্তহষিতঃ ॥ ৭  
 তেষা মধ্যেযুপবিষ্টঃ স বিপ্রোহখিলতত্ত্ববিৎ ।  
 বিষ্ণুপূজাপবাস্তত্র দদর্শ ব্রতিনো বহুন ॥ ৮  
 পূজয়ন্তি হরিঃ কেচিন্নানাপুৎস্পর্শনোবমৈঃ ।  
 গন্ধৈর্দ্বিব্যস্তথা ধূপকুপথ্যবৈবহুতমৈঃ ॥ ৯  
 গন্ধামৃতভূষিতাঃ কেচিৎকুলসীপত্রমালাযা ।  
 অলঙ্কৃতা হবৈবগ্রে নৃত্যন্তি ব্রতিনো মুদা ॥ ১০

বাদী, জিতক্রোধ, জিতশত্রু, নাবায়সেবা-  
 পবায়ণ, এবং হবিবাসবতন্ত্র ছিলেন ।  
 তাঁহার পতিব্রতা সৰ্বমূলক্ষণা প্রিয়বাদিনী  
 মহিষীর নাম ছিল সুপ্রজ্ঞা । তিনি একাদশী  
 ত্রতবতা, সৰ্বপ্রাণিহিতৈষিনী, জন্মিন্স্ববা,  
 মহাভাগা, সুশীলা ও বববর্ণিনী ছিলেন ।  
 পবমার্থজ্ঞ রাজা বোটিবৎ সস্কীক দশমী-  
 ক্রুত্যা করিয়া একাদশীনিশীথে জাগবৎ কবিতেন  
 উদ্যত হইলেন । ইত্যবসরে শৌবিন্য নামে  
 কোন মহামতি দ্বিজ তাগব জাগবমগুপে  
 আগমন কবিলেন । বিষ্ণুভক্ত ভূপাল  
 তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া ক্রীসমভিবাছাবে  
 অত্যন্ত ভক্তিভাবে পাদ্যাদি দ্বাবা তাঁগব  
 পূজা কবিলেন । অখিল তত্ত্বজ্ঞ বিপ্র রাজ-  
 পূজা প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাদেব মৰ্যো উপবেশন-  
 পূৰ্বক বিষ্ণুপূজাপবায়ণ বহু ব্রতাবে ন্যায়  
 দর্শন কবিলেন । দেখিলেন,—কেহ নান  
 মনোহর পুষ্প, গন্ধ, দীপ, ধূপ ও অস্ত্রাস্ত্র  
 উত্তম উপহারে হরিপূজা কবিতেছেন । কেহ  
 কেহ গন্ধামৃতকায় ও তুলসীপত্রমালায় অল-

কেচিদগাবন্তি গীতানি ললিতানি হবৈঃ পুরঃ ।  
 ববতালি সমাদায় ব্রতিনো ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ১১  
 স্তাববহুতমৈঃ কেচিন্নাবায়ণমনাময়ম্ ।  
 স্তবন্তি জগতামীশং দিব্যার্থৈঃ কোমলাক্ষবৈঃ ॥  
 শ্বেতচামববাতেন শীতলেন জগৎপতেঃ ।  
 জনযান্ত মনঃপ্রীতিং কেচিচ্চ মহতী তথা ॥ ১৩  
 কেচিদীগাদিকং বাদ্যং ললিতং স্ততিমঙ্গলম্ ।  
 বাদয়ন্তো মহাত্মানঃ কেচিদগায়ন্তি কেশবম ॥  
 স রাজা বাজমচিবী দ্বাবপাত্যন্তহষিতো ।  
 গায়েতা ললিতং গীতং নৃত্যোতা নৃত্যমুত্তমম্  
 তো দম্পতী মহাত্মানো গীতনৃত্যাদিকারিণো ।  
 বাচ মধব্যা প্রাহ স শৌবিন্যাক্ষণোত্তমঃ ॥ ১৬  
 শৌবিন্যবাচ ।  
 ধন্তোহসি হ্রং মতীপাল ধন্তা চ মহিষী তব ।  
 চবিত্রং যুবয়োবেতন্নঙ্গলং ভুবি হ্রঙ্গভম ॥ ১৭  
 হমিব স্মাপতিঃ কশিচ্চ দৃষ্টো বৈকবো জনঃ  
 হযা ভূমিভূজা পৃথী ধন্ত্যং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৮

কৃত হইয়া হবিব অগ্রে নৃত্য কবিতেছেন ।  
 কোন কোন ভগবৎপ্রিয় ব্রতী করতলধ্বনি  
 করিয়া হবিব অগ্রে ললিত গীত গান কবিত্তে-  
 ছেন । কেহ কেহ দিব্যাগময় মধ্বাক্ষরশালী  
 উত্তমস্তবে অনাময় জগদীশ নারায়ণকে  
 স্তব কবিতেছেন । কেহ কেহ শীতল  
 শ্বেতচামববাতেন জগৎপতির মহতী মনঃপ্রীতি  
 উৎপাদন কবিতেছেন । কেহ কেহ স্ততি-  
 মুখকব মূললিত বীণাদি বাদ্য বাজাইতে-  
 ছেন । এবং কোন কোন মহাত্মা কেশব-  
 কীর্ত্তি গান কবিতেছেন । ১১—১৪। সেই রাজা  
 এবং বাজমাহষী উভয়েই অত্যন্ত হর্ষিত  
 হইয়া ললিত গীত গান কবিতেছেন ।  
 এবং উত্তম নৃত্য কবিতেছেন । সেই মহাত্মা  
 রাজদম্পত্যকে নৃত্যগীতাদি কবিতে দেখিয়া  
 ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ শৌবিন্য মধববাক্যে বলিলেন,—  
 হে মতীপাল । বন্ত ভূমি, আর তোমার  
 মহিষীও ধন্তা । তোমাদেব এই মঙ্গলচরিত্র  
 ভূতলে হ্রঙ্গভ । তোমার স্মায় বৈকবশ্রেষ্ঠ  
 ভূমিপতি দৃষ্ট হয় না । ভবদ্বিধ ভূমিপতি

একাদশীত্রতমিদং পবিত্রং ভগবৎপ্রিয়ম্ ।  
সদারঃ কুৰুতে ভূপ তস্মাৎ বৈকবাগ্রীঃ ॥১৯  
সপ্তদ্বীপৈকনাথশ্চেৎ সদাবস্থং নৃপোত্তম ।

নারায়ণাশ্রিতঃ স্ত্রীত্যা যতো নৃত্যসি গায়সি ॥২০  
চরিত্রং যুবয়োরেতদম্প্যচ্যোদ্যৈমমুত্তম ।  
কস্মাদব্যুদ্বিগ্নিরয়ং জাতা যুবয়োৱতিনিশ্চলা ॥ ২১  
ব্যাস উবাচ ।

তশ্চেদং বাক্যমাকর্ণ্য শৌরির্নাম দ্বিজম্মনঃ ।  
ঈষাক্ষমুখী প্রাঃ সুপ্রজ্ঞা তমথ দ্বিজম্ ॥ ২২  
সুপ্রজ্ঞোবাচ ।

একাদশীপ্রভাবেন পূৰ্ব্বমাবাং দ্বিজোত্তম ।  
অপি পাতকিনো নৃকো স্মৰ্শাজেন মহাশ্বনঃ ॥  
জাতিস্মৃতিপ্রভাবেন দিব্যমেকাদশীত্রতম ।  
কুৰুঃ সম্প্রতি বিপ্রেশ্চ পবমস্থানকাক্ষক্যা ॥ ২৪  
শৌরিকবাচ ।

এতস্তা বচনং শ্রুত্বা শৌবিশ্বাক্ষণসন্তমঃ ।  
পপ্রচ্ছ বিনয়াবিষ্টঃ পূৰ্ব্বদুস্তান্তমেতয়োঃ ॥ ২৫

যারা এই পৃথ্বী নিশ্চয়ই ধন্য। হে ভূপ।  
তুমি সন্থীক এই পবিত্র ভগবৎপ্রিয় একাদশী  
ত্রত কবিতেন্ন, স্মৃতবাং তুমি বৈকবাগ্রী।  
হে নৃপবর। তুমিই সপ্তদ্বীপেব একমাত্র অধী-  
শ্বর হইয়াও সন্থীক জ্ঞাতভাবে নাভাষণাগ্রে  
নৃত্য গান কবিতেন্ন। আপনাদেব বাজ  
দম্পতির এই চবিত্র আমি অমুতই দেখি-  
লাম। আপনাদের এই অতি নিম্নাল বুদ্ধি  
কিকপে উৎপন্ন হইল। বাস বলিলেন,—  
দ্বিজ শৌবির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বাজ-  
মহিষী সুপ্রজ্ঞা ঈষৎ হাস্যমুখে বলিলেন,—হে  
দ্বিজবর। পূৰ্বে আমবা পাতকী হইয়াও  
একাদশীত্রতভাবে মহাশ্বঃ যমবাজেব নিকট  
অবাধতি লাভ করিয়াছিলাম। হে বিপ্রধে।  
তাই জাতিস্মৃতিপ্রভাবে পরম পদ লাভ  
কামনায় সম্প্রতি দিব্য একাদশীত্রত কবি-  
তেন্ন। রাজমহিষী বাক্য শুনিয়া ব্রাহ্মণ-  
শ্রেষ্ঠ শৌরি বিনীতভাবে তাঁহাদের পূৰ্ব্ব-  
দুস্তান্ত জিজ্ঞাসা কবিলেন। শৌরি কহি-  
লেন,—হে বরারোহে। যদি সত্যই তুমি

যদি নূনং বরারোহে পূৰ্ব্বজাতিং স্বমাস্থনঃ ।  
বেৎসি মে ক্রিহি তাং শ্রোতুং জাযতে কোভুকং  
হদি ॥২৬

পূৰ্ব্বং স্থিতা কা ভবতী পতিৰ্কা কঃ স্থিতস্তব ।  
কথং ভাষ্করিণা ত্যক্তো যুবাং পাতকিনাবপি ॥  
এতৎপ্রত্যুত্তরং বিপ্র সুপ্রজ্ঞা বাক্যমব্রবীৎ ।  
আস্থনঃ পূৰ্ব্বদুস্তান্তং মূলতঃ শ্রিত্বমানসা ॥ ২৮  
সুপ্রজ্ঞোবাচ ।

অপ্রকাণ্ডমিদং বাক্যং যদ্যপি দ্বিজসন্তম ।  
তথাপি দ্বাং ব্রবীমাদা যতস্থং বৈকবোত্তম ॥  
পূৰ্ব্বং চিত্রপদা নাম ধাবিণী দ্বিজসন্তম ।  
স্থিতাস্মি বারমুখ্যাহ বতিশাস্ত্রবিশারদা ॥৩০  
তস্মিন জন্মনি প পানি ঘোরারণ সুবহ্নি চ ॥  
ময়া কৃতানি দ্বিপ্রেশ্চ নবকক্ৰেশদানি বৈ ॥৩১  
অযং নিত্যদয়ো নাম শূদ্রঃ স্বাচারবর্জিতঃ ।  
পরদাবরতঃ ক্রুরঃ পবদ্রব্যপাথবকঃ ॥ ৩২  
সুরাপো মিত্রহন্তা চ ভ্রণহা পরহিংসকঃ ।

পূৰ্ব্ব আত্মজাতি বিদিত আছ, তবে আমার  
নিকট তাহা বল, শুনিবার জন্য আমার  
হৃদয়ে কোতুল জন্মিয়াছে। পূৰ্বে আপনি  
কে ছিলেন, আপনাব পতিই বা কে ছিলেন,  
আপনাবা পাণিশ্রেষ্ঠ হইলেও যমরাজ কেন  
আপনাদিগকে তাগ কবিলেন? হে বিপ্র।  
শৌবিব এই সকল কথার প্রত্যুত্তবে সুপ্রজ্ঞা  
শ্রম্যন্তে স্বীয় পূৰ্ব্বদুস্তান্ত বর্ণন কবিতেন্ন  
নাগিলেন। ১৫—২৮। সুপ্রজ্ঞা কহিলেন,—হে  
দ্বিজবর। এই দুস্তান্ত যদিও অপ্রকাণ্ড, তথাপি  
আপনি বৈকবপ্রবব বলিয়া আপনাব নিকট  
ইহা এক্ষণে প্রকাশ কবিতেন্ন। হে দ্বিজবর।  
পূৰ্বে আমি চিত্রপদা নামে বতিশাস্ত্রবিশা-  
বদা গণিকা ছিলাম। হে বিপ্রধে। ঐ  
জন্মে আমি নবকক্ৰেশপ্রদ বহু ভীষণ  
পাতক করিয়াছিলাম। এই বাজা সে  
জন্মে নিত্যোদয় নামক শূদ্র ছিলেন।  
ইহার শ্রোচার কিছুই ছিল না। ইনি তদ-  
বস্থায় পরদাবরত, ক্রুর, পবদ্রব্যহারী, সুরা-  
পায়ী, মিত্রহন্তা, ভ্রণহাতী, পরহিংসক, অতি-

অতঃপর যুক্তঃ ধর্মনিন্দাকরঃ সন ॥ ৩৩  
 একদা জ্ঞাতিভিঃ সর্বৈঃ পরিত্যক্তোহয়মুক্ততঃ ।  
 আজগাম মমগারং বেজ্যাবিশ্রমলোলুপঃ ॥ ৩৪  
 যুবানং সুন্দবং দৃষ্ট্বা তমেতং দ্বিজসন্তম ।  
 ময়াপি প্রীতিমাসাদ্য সন্তুষ্টঃ সুবতঃস্বয়ম্ ॥ ৩৫  
 ততোহমুভয়ং সুবতঃ ময়া সহ তপোবনঃ ।  
 অবমিত্যাহ মাং প্রেয়া বিনয়াবনতো বচঃ ॥ ৩৬  
 অহং সুরতশাস্ত্রজঃ পবিত্যক্তঃ স্ববন্ধুভিঃ ।  
 যদি হং মন্যসে তবি তিষ্ঠামাত্র তয়া সহ ॥ ৩৭  
 বিনয়াবনতং বাক্যমিদং শ্রুত্বা হি দ্বিজ ।  
 দম্পতীভাবমাশ্রিত্য সহনেন স্থিতাস্মাহম ॥ ৩৮  
 কদাচিদ্বিজশাৰ্দূল একাদশ্যাং তিথৌ জীবৈঃ ।  
 মহন্তিঃ পীড়িতাহং দেহিদেহাভিঘাতকৈঃ ॥ ৩৯  
 তস্মিন দিনে দ্বিজশ্রেষ্ঠ জরজঙ্জরদেহয়া ।  
 ন পীতমুদকং নান্নং ভুক্তঞ্চ পরয়া ময়া ॥ ৪০  
 মম স্নেহাশুভলোহয়ং তস্মিন্দেব দিনে হরৈঃ ।  
 ততাজান্নঞ্চ তোযঞ্চ বিষয়ঃ কৃতকন্ধ্যবঃ ॥ ৪১

অহঙ্কারী এবং সর্বদা ধর্মনিন্দক ছিলেন ।  
 একদা জ্ঞাতিগণকর্তৃক পবিত্যক্ত হইয়া উক্ত  
 নিত্যোদয় বেজ্যাবিলাসে লুপ্ত হইয়া আমাব  
 গৃহে আগমন করিল । আমি এই সুন্দব  
 যুবককে দেখিয়া প্রীতিভাবে সুবত ব্যাপাবে  
 ইহাকে সন্তুষ্ট করিলাম । হে তপোবন ।  
 আমার সহিত সুবতসুখ অল্পভব কবিত্তা সবি-  
 নয়ে প্রেমভরে আমাবে ইনি বলিলেন,—  
 আমি সুরতশাস্ত্রজ, কিন্তু বন্ধুগণ বর্তৃক পবি-  
 ত্যক্ত । হে তবি । যদি তোমাব অভিমত  
 হয়, তবে তোমার সহিত আমি বাস কবি ।  
 আমি বিনয়াবনত এই ব্যক্তিব তাদৃশ বাক্য  
 শ্রবণ করিয়া দম্পতিভাব অবলম্বনপূর্বক  
 ইহার সহিত বাস করিতে লাগিলাম । হে  
 দ্বিজবর । একদা একাদশী তিথিতে দেহি-  
 দেহাবঘাতক মহাজ্ঞরে আমি পীড়িত হইলাম ।  
 ঐ দিন জরজঙ্জর দেহে অন্নপান গ্রহণ করি-  
 লাম না । আমায় স্নেহাশুভলোহয় এই ব্যক্তিও  
 সেই হরিবাসরে বিষয় মনে অন্নপান পরি-

অথ রাজো দ্বিজশ্রেষ্ঠ দীপ প্রজালা সর্পিযা ।  
 ময়া কৃতং জাগবণং জবোপহতচিন্তয়া ॥ ৪২  
 নাবাষণ হরে কৃষ্ণ বক্ষ মাংমিত জল্পতা ।  
 মুহুর্নুহরনেনাপি কৃতং জাগবণং নিশি ॥ ৪৩  
 উপবাসপ্রভাবেন কেশবোচ্চারণেন চ ।  
 আবয়োঃ সকলং পাপং বিনষ্টমভবদ্বিজ ॥ ৪৪  
 ততঃ প্রভাতে বিমলে ভগবতুাদিতে ববৌ ।  
 জ্বাদিতাহং পঞ্চহং গত ব্রাহ্মণসন্তম ॥ ৪৫  
 সম্প্রাপ্তপঞ্চতাং দৃষ্ট্বা মামঘঞ্চ ততঃ শুভা ।  
 মহত্যা মরণ ভেজে নিন্দিতঃ সকলজ্ঞনৈঃ ॥  
 সূর্যাজন্ত ততঃ প্রৈষ্যচ্চ লদগ্নিনিভেচ্চনৈঃ ।  
 আবং বন্ধা ততঃ পাতৈশনীতো প্রৈষ্যেযমাজ্ঞয়া  
 শুভং কশ্মাশুভং বাপি চিত্রশুশ্রো বিচক্ষণঃ ।  
 সর্বং বিচারয়ামাস মূলান্ধৈবস্বতাজ্ঞয়া ॥ ৪৮  
 চিত্রশুশ্রো উবাচ ।  
 যদ্যপ্যেতো মহাবাহো মহাপাতকিনাংবরৌ ।  
 তথাপি পাতককুন্তাবেকাদশ্যমুপোষণাৎ ॥ ৮৯

তাগ কবিলেন । অনন্তর জবোপহত চিন্তে  
 রাত্রিকালে স্বতপ্রদীপ প্রজালিত করিয়া  
 আমি ব্যক্তি জাগবণ কবিলাম এবং হে নার-  
 য় । হে হাব বাম । আমাকে বক্ষা কর । এই  
 কথা মুহুর্নুহরনৈঃ উচ্চারণ কবিত্তে লাগিলাম ।  
 সেই দিন এত ব্যক্তিও ব্যক্তি জাগবণ করিল ।  
 উপবাসপ্রভাবে এবং কেশবের নামোচ্চারণে  
 —হে দ্বিজ । আমাদেব সমস্ত পাপ বিনষ্ট  
 হয় । অনন্তর প্রভাতে আমি পঞ্চহংপ্রাপ্ত  
 হইলাম । আমাকে পঞ্চহং পাইতে দেখিয়া  
 দাক্ষ্য শোকে সকল জননিন্দিত এই  
 ব্যক্তিও পঞ্চহং পাইল । অনন্তর যমা-  
 দেশে জলদগ্নিনিভেচ্চন যমকঙ্করগণ আসিয়া  
 আমাদেব উভয়কে বন্দন করিয়া যমালয়ে  
 লইয়া গেল । ২৯—৪৭ । তথায় যমের  
 আজ্ঞায় বিচক্ষণ চিত্রশুশ্রো আমাদের শুভাশুভ  
 কশ্ম আশুল বিচার করিতে লাগিলেন । তিনি  
 বলিলেন,—যদিও এই ব্যক্তিদ্বয় পাতকি-  
 শ্রেষ্ঠ, তথাপি ইহার একাদশীতে উপবাস  
 করাব জন্ত সর্বপাতক হইতে মুক্তিলাভ করি-

অনিচ্ছ্যাপি যঃ কুৰ্ঘ্যাৎ পুণ্যমেবাদনীত্বতম ।  
 সোহপি গচ্ছেৎ পত্নং স্থানং সৰ্পপাপবিবৰ্জিতং ।  
 ইত্যুক্তে চিত্তশুভেন ধৰ্ম্মবাজো মহাযশাঃ ।  
 আসনাৎ সহসোখায় ববন্দে মামিমঞ্চ বে ॥৫১॥  
 সুগন্ধেচ্চন্দনৈঃ পুষ্পৈর্দিব্যৈর্যশ্চৈব যুতান ।  
 সুবর্ণাভরণৈরাবাঃ মণ্ডিতৌ পাপবিবৰ্জিতৌ ॥৫২॥  
 কলৈর্শানাবিবেন্তুত্র মধুবৈবযুতোপমৈঃ ।  
 ভাস্করিঃ কারয়ামাস প্রীত্যা ভোজনমাবযোঃ ॥  
 অথ স্ত্রীয়া স্তবৈর্দিব্যৈঃ স্নগমাবাঃ যমঃ প্রভুঃ ।  
 সমারোপা বধে দিব্যো প্রোবাচোহি কৃতান্তালি  
 যম উবাচ ।  
 যুবাং পুণ্যবতাং শ্রেষ্ঠৌ সৰ্পপাপবিবৰ্জিতৌ ।  
 যদ্বাস্তে ভগবান বিষ্ণুর্গমাতাং তত্র সম্প্রীত ॥  
 ইত্যাকৌ ধন্ববাজেন বিনয়ানবনেন বে ।  
 অথৈতত্ত্বমাবাতাং নহা তৎপাদপঙ্কজম ॥৫৬॥  
 গম্বব্যাং নাস্তথা দেব তদ্বিবেকো পবম পদম ।  
 কিস্তি নবকান দ্রষ্টুং বদগৃহস্থান স্পৃহাবযোঃ ॥

হাছে । অনিচ্ছাতে যাগবা একাদনীত্বত কবে,  
 তাঁরা সৰ্পপাপমুক্ত হইয়া স্বীয়পথে গমন  
 করিয়া থাকে । চিত্তশুভ এই কথা বলিলামাত্র  
 কৃতান্ত সহসা গাত্ৰোত্থান করিয়া আমাকে  
 ও ইহাকে বন্দনা করিলেন । এব' সুগন্ধ  
 চন্দন, দিব্যপুষ্প, দিব্য বস এবং সুবর্ণাভরণ  
 ছাড়া আমাদিগেব নিম্পাপদেহে ভূষিত করি-  
 লেন । অমৃতোপম বিবিধ মধুব কলছারা  
 ভাস্করনন্দন প্রীতচিত্তে আমাদিগকে ভোজন  
 করাইলেন । অনন্তব নানা দিব্য স্তবে  
 আমাদিগকে স্তব করিয়া দিব্য বধে আবো-  
 পপশুর্ধক প্রভু যম কৃতান্তালিপুটে বলিলেন,—  
 আপনারা পুণ্যাঙ্গণেব শ্রেষ্ঠ—সৰ্পপাপ-  
 বিবৰ্জিত, যথায় ভগবান বিষ্ণু বিবাজমান,  
 সম্প্রতি আপনরা সেই স্থানে গমন করুন ।  
 বিনয়ানবনত ধন্ববাজ এই কথা কহিলে আমরা  
 তাঁহার পাদপঙ্কজে স্নগমাব করিয়া বলিলাম,  
 হে দেব । আমরা বিধা পবমপদে গমন  
 করিব, সন্দেহ নাই । পবস্তু আপনাব ভবনস্থ  
 নবক নিচয় দেখিবার জন্য আমাদিগেব

যমাজয়া ততো বাজেন বথমাক্রুহ শোভনম্ ।  
 চপ্প্রেক্ষ্য নিবযা দৃষ্টা আবাত্যাং তত্র বিস্তরাঃ  
 এতদাদীন বাক্যানি শ্রুত্বা শৌরিষিজোন্তমঃ ।  
 পপ্রচ্ছ স্তম্বয়া বাচা সুপ্রজ্ঞাঃ হরিপূজকঃ ॥৫৯॥  
 শৌরিকুবাচ ।  
 তত্রাবস্থা পাপবতাং যা যা দৃষ্টাঃ পতিব্রতে ।  
 বিস্তরেণ মমাখাতু তাস্তাঃ সৰ্বাস্বমর্হসি ॥৬০॥  
 পুণ্যাঙ্গানঃ পথা কেন ব্রজন্তি যমমন্দিবম্ ।  
 পাপাঙ্গানশ্চ সূত্রোণি তন্মে কথয় বিস্তরাৎ ॥৬১॥  
 পুণ্যাঙ্গা কীদৃশঃ পশ্বেৎ তত্র বৈবশ্বতঃ প্রভুঃ  
 পুণ্যাঙ্গান বদেৎ কিংবা যমস্তদব্রাহ্মে সতি  
 পাপাঙ্গানো ধন্ববাজ তত্র পশুন্তি কীদৃশম্ ।  
 ক্রতে পাপাঙ্গানো মর্ত্যান কিংবা মৃত্যুর্কদম্ব তৎ  
 শৌবেকাকামিদং শ্রুত্বা সুপ্রজ্ঞা মুমনোহবা ।  
 এতৎপ্রভাত্তব বিপ্র প্রভাবাচ যশস্বিনী ॥ ৬৪ ॥  
 সুপ্রজ্ঞোবাচ ।  
 শৃণু বিপ্র প্রবক্ষ্যামি যদ্বযা শ্রোতুমিযাতে ।

স্পৃহা হইতেছে । অনন্তব যমেব সুল্লর  
 বথারোহণ করিয়া আমরা তথায় বিস্তব  
 তর্নবীক্ষ্য নিবয অবলোকন বরিলাম । দ্বিত্ত  
 শৌবি ইত্যাদি বাক্য সকল শ্রবণ করিয়া মধুব  
 বাকে সুপ্রজ্ঞাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে  
 পতিব্রতে । তথায় পাশ্চিদিগেব যে যে  
 অবস্থা দেখাযাছিলে, তাহা বিস্তৃতকপে সমু-  
 দয় বর্ণন করুন । পুণ্যাঙ্গণ কোন পথে  
 যমপুবে গমন কবেন ? আর পাপাঙ্কারাই  
 বা কোন পথে গমন কবে । হে সূত্রোণি ।  
 তাহা আমার নিকট বলুন । হে সুপ্রভে ।  
 পুণ্যাঙ্গা বাক্তি সেই যমবাজকে কিরূপ  
 দেখেন ? এবং যমরাজই বা পুণ্যাঙ্গাকে  
 কি বলেন ? সমস্তই আমার নিকট বলুন ।  
 হে সর্গ । পাপাঙ্কারা ধন্ববাজকে তথায়  
 কিরূপ দেখে ? ধন্ববাজই বা তাহাদিগকে  
 কি বলেন ? ইহাও আমার নিকট বলুন ।  
 শৌবিব এই বাক্য শ্রবণ করিয়া যশস্বিনী  
 মনোহাবিণী সুপ্রজ্ঞা প্রভাত্তবে বলিলেন,—  
 হে বিপ্র । আপনি যাহা শুনিতে ইচ্ছা করিয়া-

পুণ্যাত্মনাং পাপিনাঞ্চ পহানং সুখহঃখদম্ ॥  
আদৌ ত্রয়ীমি পহানং নৃণাং পুণ্যবতামহম্ ।  
শৃণুধ্বিজশাৰ্দ্দূল শৃণুতাং প্রীতিব নম্ ॥ ৬৬  
প্রস্তরৈরিষ্টকৈরন্ধে দিব্যাবহুঃ সমাবৃতঃ ।  
ভাতি পুণ্যাত্মনাং পদ্মাঃ সর্বোপদববজ্জিতঃ ॥  
রচিদগন্ধরসকলভাতিগায়তে গানমু মম  
কচিয়ন্তুগবী ভিরপ্পরোতিশ্চ নৃত্যতে ॥ ৬৮  
কচিচ্চ বীণাৰণনং নানাবাদ্যমনোহরম্ ।  
কচিৎ কুসুমবৃষ্টিকং রচিয়াম্যুচ নীতলঃ ॥ ৬৯  
বাঁ- প্রপাঃ নীততোষাঃকুচচিৎ ভক্তশালিকাঃ  
কচিদেবাশ্চ গন্ধরীঃ পঠন্তু স্তবযুক্তমম্ ॥ ৭০  
কচিৎ কচিৎ দীঘিকাশ্চ কৃষ্ণপদ্মসুশোভিতা ।  
সুছায়াঃ পাদপাঃ কাপি পুষ্পিতা বকুলাদব ।  
সমস্তসুখসম্পন্নৈ পৰি গচ্ছন্তি মানবাঃ ।  
পুণ্যাত্মানো বিজজ্ঞেষ্ঠ সুখমৃত্যুমাযাপা চ ॥ ৭১  
কেচিৎকুরঙ্গমাকটা নানালঙ্কারভূষিতাঃ ।

উদগুধবলচ্ছত্রৈর্গচ্ছন্তাবৃতমস্তকাঃ ॥ ৭০  
কেচিদযান্তি গজারুতা বখাকট্যশ্চ কেচ ৷  
যানাকট্য জনাঃ কেচিৎ সুধেন যমমন্দিরম্ ॥ ৭১  
কেচিদেবাস্ত্রনাংহস্তস্তচামববাযুভিঃ ।  
গচ্ছন্তি বীজিতা মৰ্গাঃ কুয়মানাঃ সুরধিভিঃ ॥  
কেচিদিব্যাহরবব . অকচন্দনবিভূষিতাঃ ।  
ভুজন্তো যান্তি তাবুলং পুণ্যাত্মানো যমালয়ম্ ॥  
নিজগাত্রাহবা কেচিৎ জালয়ন্তো দিশো দশ ।  
ব্রজন্তি শমনাগাব চলদগৃহনিবাসিনঃ ॥ ৭২  
কেচিচ্চ পায়সং দিব্যং ভুজন্তো যান্তি সন্তমাঃ ।  
সুধাপান প্রকুরন্তঃ পৰি গচ্ছন্তি কেচন ॥ ৭৩  
বেচিয়ন্তু পিবন্ত্যশ্চ কেচিদক্ষবসং তথা ৷ ৭৪  
কেচিচ্চ পিবন্ত্যশ্চ গচ্ছন্তি যমমন্দিরম্ ॥  
কেচিদবীন খাদন্তঃ কেচিন্নানাকলানি চ ।  
কেচিচ্চ পিবন্ত্যশ্চ পুণ্যবস্তো ব্রজন্তি বৈ ॥ ৮০  
তানাগতা স্ততো দৃষ্ট্বা নবান ধম্মপরায়ণান ।  
ভাষ্যবৈ প্রীতিমাসাদা স্বয়ং নারায়ণোহভবৎ

ছেন, বলিতেছি, শুভ্রন। পুণ্যাত্মাও  
পাপাত্মাদিগের যমপুবীগমনেব পৰি যথাক্রমে  
সুখপ্রদ ও দুঃখপ্রদ। অগে আমি পুণ্য-  
বানগণের পদ্মা বলিতেছি। ইহা শ্রোতাদিগেব  
প্রীতিবর্দ্ধক। স্বিজবব। আপনি ইহা শ্রবণ  
করুন। পুণ্যবানগণেব পদ্মা নিকপদ্রব।  
উহা প্রস্তব বা ইষ্টক দ্বাবা বদ্ধ এবং দিব্য  
বস্ত্রে আবৃত। উহাব কোথায় গন্ধরসকল্যাব  
উত্তম গান করিতেছে। কোথাও চাকুগাত্রী  
অপ্সরোগণ নৃত্য করিতেছে, কোথায় মনো-  
রম বীণাৰণন ও নানা বাদ্য হইতেছে,  
কোথাও কুসুমবৰ্ণন, কোথাও নীতল সমীরণ,  
কোথাও নীতজলা প্রপা এবং কোথাও ভক্ত-  
শালিকা, কোথাও দেব ও গন্ধরসগণ উত্তম  
স্তব পাঠ করিতেছেন, কোথাও কোথাও  
অমৃতজরাজিগোষিত দীঘিকা। কোথাও  
ছায়াসম্পন্ন বকুলাদি পুষ্পিত পাদপ  
বিরাজমান। হে স্বিজবব। এ ছেন সৰ্ব-  
সুখসম্পন্ন পথে পুণ্যাত্মা মানবগণ সুখমৃত্যু  
লাভ করিয়া গমন করিয় থাকেন। কোন

কোন পুণ্যাত্মা অখাকট, নানালঙ্কারভূষিত ও  
উদগুধবলচ্ছত্রে আবৃতমস্তক হইয়া গমন  
করেন। কেহ বখারুতা, কেহ গজারুতা,  
কেহবা যানাকট হইয়া সুখে যমমন্দিরে গমন  
করিতে থাকেন। কোন কোন মানব  
দেবাস্ত্রনাব হস্তস্তচামরসমীরে বীজিত ও  
সুরধিগণে স্তত হইয়া গমন করেন। কোন  
কোন পুণ্যাত্মা দিব্যাহরবব ও অকচন্দন-  
মণ্ডিত হইয়া তাবুল চরণ করিতে করিতে  
যমপুরে প্রয়াণ করিয়া থাকেন। কেহ কেহ  
চলদগৃহে বাস করিয়া নিজ দেহকাস্তি দ্বারা  
দশ দিক্ দ্যোদিত করত শমনাগারে গমন  
করেন। ৬৪—৭৭। কোন কোন সন্তম উত্তম  
পায়স ভোজন করিতে কবিত্তে, কেহ কেহ  
সুধাপান করিতে কবিত্তে, কেহ ভুজ, কেহ  
ইক্ষুরস এবং কেহ কেহ বা মধুপান করিতে  
করিতে যমালয়ে প্রয়াণ করিয়া থাকেন।  
কোন কোন পুণ্যাত্মা দধি, কেহ কেহ বান্ধা  
ফল এবং কেহ কেহ বা তক্ত পান  
করিতে করিতে যমালয়ে যান। তাবুল

চতুর্দশঃ স্মারবর্ণঃ প্রকৃষ্টকমলেক্ষণঃ ।  
 শব্দচক্রগদাপদ্যধরো গরুডবাহনঃ ॥ ৮২  
 স্বর্ণযজ্ঞোপবীতী চ শ্রেয়চাক্রতরাননঃ ।  
 কিরীটী কুণ্ডলী চৈব বনমালাবিভূষিতঃ ॥ ৮৩  
 চিত্রশৃঙ্গো মহাপ্রাজ্ঞশচণ্ডাঢ্যো যমকিঙ্করঃ ।  
 সর্কো নারায়ণাকাবা বভূবুর্ধ্যুরোক্তয়ঃ ॥ ৮৪  
 ততঃ স্বয়ং ধনুরাজস্তান সন্ধান মনুজোন্তমান ।  
 পরমং প্রীতিমাসাদ্য পুত্রবৎ পুজয়েদ্ভিজ ॥ ৮৫  
 দিব্যোচ্চৈঃ ক্রিধৈরৈশ্চৈষাং পুণ্যবতাং নৃণাম ।  
 ভোজনং কাব্যিহা তু তাংবাচাথ ভাস্কবিঃ ॥  
 যম উবাচ ।  
 স্বয়ং সর্কো মহাশ্রানো নবকক্রেশভীরবঃ ।  
 নিজকর্ণপ্রভাবেন গম্যতাং পবমং পদম ॥ ৮৬  
 স'সারে জয় সম্প্রাপ্য পুণ্যং যঃ কুরুতে নরঃ ।  
 স মে পিতা স মে বন্ধুঃ স মে ভ্রাতা স মে সুহৃৎ  
 ইতু্যক্তা ধর্ম্মরাজেন তে সর্কো দ্বিজসন্তম ।  
 দিব্যং রথং সমাক্রুত্ব নাবায়ণপুং গতাঃ ॥ ৮৭

ধর্ম্মিষ্ঠ নরদিগকে আসিতে দেখিয়া  
 যমরাজ স্বয়ং নাবায়ণরূপে বিবাজ কবেন ।  
 তিনি চতুর্দশ, প্রকৃষ্টপদ্মানেত্র, শব্দ-চক্র-  
 গদ্য-পদ্যধর, গরুডবাহন, স্বর্ণযজ্ঞোপবীতী,  
 শ্রেয়চাক্রবন্ধ, কিরীটী ও কুণ্ডলী ইহা বন-  
 মালার বিভূষিত হইতে থাকেন । মহাশ্রা  
 চিত্রশৃঙ্গ ও চণ্ডাদি যমকিঙ্করগণ সকলেই  
 নারায়ণাকাবে বিবাজ কবিতে থাকেন ।  
 তখন মধুর জয়শব্দ উঠত চয় । অনন্তর স্বয়ং  
 ধনু্যরাজ সেই সকল মনুজশ্রেষ্ঠকে নানা  
 সুশোভন দ্রব্য দ্বা বা মিত্রবৎ পূজা করেন ।  
 যমরাজ দিব্য চতুর্বিধ অস্ত্রে সেই সকল পুণ্যা-  
 দ্বার ভোজন কবাইয়া বলিতে থাকেন,—  
 আপনায় সকলেই নবকক্রেশভীক মহাক্ষ ।  
 নিজ পুণ্যপ্রভাবে আপনাবা ক্রীতবিগ্ৰহে  
 গমন করুন । যে নর স'সাবে জন্মগ্রহণ  
 করিয়া পুণ্যাস্ত্রটান কবে, সে আমার পিতা,  
 ভ্রাতা, বন্ধু, সুহৃৎ । যে দ্বিজবর । ধর্ম্মরাজ  
 এই কথা কহিলে সেই সকল পুণ্যাদ্বা দিব্য  
 রথে আরোহণপূর্ব্বক নারায়ণপুবে গমন

পুণ্যাস্ত্রনাং গতিঃ প্রোক্তা সমাসেনেবমুত্তমা ।  
 পাপাস্ত্রনাং শৃগু গতিং বিস্তরেণ বদাম্যহম্ ॥  
 যদভীতিসহস্রাণি যোজনানি দূরাস্ত্রনাম্ ।  
 শ্রেতমার্গস্ত বিস্তারঃ সর্কঃখাধিতস্ত চ ॥  
 রচিতং রচিতজ্ জনদ্বিঃ সন্তপ্তঃ কর্দমঃ কচিং ।  
 কচিং কচিদ দ্বিজশ্রেষ্ঠ সন্তপ্তঃ তাম্রবালুকম্ ॥  
 কচিং কচিটীকুশিলাঃ কচিস্তপ্তশিলাস্তথা ।  
 রচিতং কচিং শত্রুরষ্টিঃ কচিদ্রাববর্ষণম্ ॥ ২৩  
 কুত্রাচিং বহিরূষ্টিশ্চ কুত্রাচিং পশ্চবর্ষণম্ ।  
 উদ্বাসবর্ষণং কাপি কচিং পামাণবর্ষণম্ ॥ ২৪  
 জনদগ্নিবব কাপি সন্তপ্তো বাতি মাকৃতঃ ।  
 গম্ভীবা অক্ষরূপা চ তুণারূতমুখা দ্বিজ ॥ ২৫  
 কচিং কচিকবৃষ্টিশ্চ নাবাচসমকচিকাঃ ।  
 পামাণশ্রেণবঃ কাপি দুঃখারোহাঃ সপন্নগাঃ ॥ ২৬  
 কচিদগাঢ়াকাবাশ্চ কচিচ্ছোণিতকক্ষবাঃ ।  
 কচিদ্বীঘবরূক্ষাশ্চ কচিং কাশাঃ কচিচ্ছরাঃ ॥ ২৭  
 কচিং কচিচ্ছকরাশ্চ লোষ্টিকাশ্চ কচিং কচিং ।  
 কচিদন্ত্রাণাং বাণবশ্চ দুর্গক্ষমাংসবাসাণঃ ॥ ২৮  
 কচিদন্ত্রাশ্চ মহিষা কচিদবাস্ত্রাঃ কচিচ্ছিবাঃ ।

কবেন । আমি পুণ্যাস্ত্রগণের উত্তম গতি  
 সংক্ষেপে কীর্তন করিলাম । এক্ষণে পাপাস্ত্র  
 দিগের গতি বিস্তররূপে বলিতেছি, অবশ  
 করুন । ১৮-২০ । দূরাস্ত্রগণের সর্কঃখময় শ্রেত-  
 মার্গে বিস্তার যদভীতিসহস্র যোজন । উহার  
 কোথাও কোথাও প্রজ্জলিত বহিঃ, কোথাও  
 সন্তপ্ত কর্দম, কোথাও সন্তপ্ত তাম্রবালুকা,  
 কোথাও তীক্ষ্ণ শিল, কোথাও তপ্তশিলা,  
 কোথাও শত্রুবর্ষণ, কোথাও অক্ষারবর্ষণ,  
 কোথাও উচ্চজনবর্ষণ, কোথাও পামাণবর্ষণ,  
 কোথাও জনদগ্নিবৎ সন্তপ্ত সমীব প্রবহমান,  
 কোথাও তুণাচ্ছন্নমুখ গম্ভীব অক্ষরূপ,  
 কোথাও নারচতুলা তীক্ষ্ণ কচিকবর্ষণ,  
 কোথাও দূরারোহ পামাণ শ্রেণী, কোথাও  
 গাঢ়াকাব, কোথাও শোণিতকক্ষর, কোথাও  
 কাশ, কোথাও শর, কোথাও শর্করা, কোথাও  
 লোষ্টরাজি, কোথাও অস্থিরানি, কোথাও  
 দুর্গক্ষ মাংসরাশি, কোথাও যন্তমহিষ, কোথাও

কটিং কটকরাশিচ শৈবালামি ন্দিং কটিং ॥  
কীলকাবলয়ঃ কাপি কটিং ব্যাভাঃ কটিচ্ছিবাঃ  
খজিানঃ করিণঃ কাপি ঋক্ষাঃ কাপি

ভয়ঙ্করাঃ ॥১০০

এবং বহুবিক্রমশে ছায়াজলবিবর্জিতে ।  
তন্নিম্নার্গে দ্বিজশ্রেষ্ঠ পাপিনো যাস্তি তুংখিনঃ  
নগ্না বিমুক্তকেশাশ্চ প্রেতাক বা ভয়ঙ্কবাঃ ।  
গচ্ছন্তি পাপিনস্তত্র শুককণ্ঠোষ্ঠতালুকাঃ ॥১০১  
কথিরৌষধুতাঃ কেচিৎ কেচিৎ কর্দমভূষিতাঃ ।  
কেচিৎ কেচিৎ ক্লশাঙ্কশ্চ পথি গচ্ছন্তি পাপিনঃ  
ক্রন্দন্তৌ ব্যথয়া কেচিৎ শ্রবদ্বাপ্যুলেক্ষণাঃ ।  
শোচন্তঃ স্থানি কস্ম্যপি কেচিৎগচ্ছন্তি পাপিনঃ ॥  
কস্তচিচ্ছিন্নপাশেন বন্ধনং পাপিনো গলে ।  
কঙ্কালে কস্তচিৎকঙ্ক কস্তচিচ্ছ ভূজদ্বয়ে ॥ ১০৫  
কস্তচিচ্ছাসিকাবজ্রে নিদ্রৈর্যমকঙ্কবৈঃ ।  
অকুশাগ্রাং বিনিক্ষিপ্যা কোধেনাক্রিয়াতে দ্বিজ  
দ্রাণে স্তূতীসমুৎকীর্ণে পাশ দস্তা দৃঢ় ক্রয়া ।  
আক্রিয়াতে যমপ্রৈষাঃ কেমাক্ষিৎ সঙ্কিতেনসাম

শিরঃস্থান শুকপাশাগান বহন্তঃ কর্ণরজ্জ্বকৈঃ ।  
অযোভারাস্চ লিঙ্গাগ্রৈরজন্তি পথি পাপিনঃ ॥  
কাংশিৎ গৃহীত্বা কেশেষু কাংশিৎ কর্ণেষু  
পাপিনঃ ।

কাংশিৎ ভূজেষু পাদেষু নয়ন্তি যমকঙ্করাঃ ॥  
গ্রীবাস্থ পাপিনঃ কাংশিৎ করপ্রহবনৈর্দৃঢ়ৈঃ ।  
ক্ষিপ্তা ক্ষিপ্তা যমপ্রৈষা নয়ন্তি যমমন্দিরম ॥  
যাত্ত্যধঃশিরসঃ কেচিন্ধুপাদান্তথাপরে ।  
গচ্ছন্তি পামুভিঃ কেচিৎ একপাদাশ্চ কেচন ॥  
ইতোবা বিরক্তাকাবা আর্ন্তরাববিরাবিণঃ ।  
যমদৃষ্টান্তাদামানাঃ পাপিনো যাস্তি তুংখিতাঃ ॥  
তেষাগতেষু সর্বেষু পাশাশ্চ ক্রয়া যমঃ ।  
দিবামুর্তি পবিত্রাজা বভূবাত্যন্তৈভরবঃ ॥১১০  
ত্রিশদযোজনদীর্ঘাক্ষো বাপীসদৃশলোচনঃ ।  
ধূম্রবর্ণো মহাতেজাঃ প্রলয়ভোহধ্বধ্বনিঃ ॥  
ভূগাবিরাজলোমা চ জলদগ্নিশিখাগ্রবৎ ।  
নাসারজ্জফুরংখাসম্বনৈর্জ্জ্বলমহানিলঃ ॥ ১১৫

দৃঢ়রূপে আকর্ষণ করিতে থাকে। পাপিগণ  
যমালয়েব পথে শিরস্থ শুক পাশাণ কর্ণরজ্জ্ব  
বহন কবে এবং লিঙ্গাগ্র দ্বারা লৌহভার  
বহন করিতে থাকে। যমকঙ্করের কাহার  
কেশ, কাহার কর্ণ, কাহার হস্ত এবং কাহার  
পদ ধরিয়া টানিয়া লইয়া যায়। কোন কোন  
পাপী ব্রীবা দৃঢ় কর-মুষ্টি দ্বারা গ্রহণ করিয়া  
বাঁব বাঁব ক্লেপণপূর্বক যমমন্দিরে লইয়া যায়।  
কোন কোন পাপী অধোমস্তকে, কেহ কেহ  
উর্ধ্বপাদে, এবং কেহ কেহ একপাদে গমন  
কবে ১০১-১১১। এইরূপে বিরক্তাকাব আর্ন্তরব-  
কারী পাপিগণ যমদৃগতগ কর্ণক তাড়িত হইয়া  
অতিদ্রুত গমন করে। সেই সকল পাশাঙ্কা  
উপস্থিত হইলে যম অতিক্রোধে স্বীয় দিব্য  
মুর্তি পরিত্যাগ করিয়া অত্যন্ত ভীষণাকার  
ধারণ করেন। তাঁহার দেহ ত্রিশৎ যোজন  
দীর্ঘ। লোচন বাপীসদৃশ হয়। তিনি  
ধূম্রবর্ণ মহাতেজা, প্রলয়মেধধ্বনি, তালদ্রব  
সম লোমরাজিশালী, জলদগ্নিশিখাউলি-  
রণকারী, নানান রজ্জ্বকুচিত স্থানবাক্ততে

ব্যাভ্র, কোথাও শূগাল, কোথাও কটকবাণি,  
কোথাও শৈবালদল, কোথাও কীলকরাজি,  
কোথাও খজী, কোথাও হস্তী এবং কোথাও  
ভয়ঙ্কব বৃষ বিদ্যমান। হে দ্বিজবর। এই-  
রূপ বহুবিক্রমশে ছায়াজলবিবর্জিত পথে  
তুংখিত পাপিগণ প্রয়াণ করিয়া থাকে। তাহার  
নগ্ন, বিমুক্তকেশ, ভয়ঙ্কব, প্রেতাকাব, ও শুক-  
কণ্ঠোষ্ঠতালু হইয়া কথিরবাঁধপ্লুত ও তপ্ত-  
কর্দম-ভূষিতদেহে গমন কবে। তাহাদের  
মধ্যে কোন কোন পাপী ক্লশদেহ হইয়া পথ  
অতিক্রম করে। কোন কোন পাপী সাক্ষ-  
নেত্রে স্বীয় কৃতকর্মের অল্পশোচনা করিতে  
করিতে গমন করিতেছে। কোন পাপী  
গলদেখে, কোন পাপীর কটিতটে এবং  
কোন পাপীর ভূজদ্বয়ে চর্ম্মের বন্ধন। নিদ্রয়  
যমকঙ্করের কাহারও নাসিকারজ্জ্ব অকুশাশ  
নিক্ষেপ করিয়া ক্রোধে আকর্ষণ করে।  
কাহারও স্তূতিবিদ্ধ নাসিকায় রক্ত পুরিয়া দিয়া

সুদীর্ঘদশনশ্রেণিঃ সুপৌপমনধাবলিঃ ।  
 প্রচণ্ডো মহিষাকটঃ সন্দৈদশনচ্ছদঃ ॥ ১১৬  
 দণ্ডহস্তচর্মবাসা ককুটীকুটিলাননঃ ।  
 চিত্রগুপ্তো মহাকায়ঃ ক্রোধাকর্ণিতলোচনঃ ।  
 অট্টহাসঃ কুর্বাণঃ সমবস্তীব রাজতে ॥ ১১৭  
 চণ্ডাদ্যাঃ কিঙ্করাঃ সর্বৈ পাশবৃক্ষরপাণয়ঃ ।  
 বহুবুর্ভৈরবাঃ ক্রুদ্ধা গজ্জন্তো জলদা ইব ॥ ১১৮  
 জহি জহাণ্ড পাপিষ্ঠান ভীক বক্ষয় বক্ষয় ।  
 সমস্তাদিত জল্পন্তো ধাবন্তি যমকিঙ্করাঃ ॥ ১১৯  
 তানাহুয় ততঃ সন্ধীন পাপিনে। বর্ষাভ্যুত্থিতঃ ।  
 তজ্জয়ামাস দণ্ডেন তাজন তজ্জারিনিস্বনম ॥ ১২০  
 যম উবাচ ।

রে রে পাপা দুর্বাচাষা যুগ্মাভিবাবিবোক্তিভিঃ ।  
 অগ্রে রুতানি পাপানি স্বাস্ত্রপীডাকরাণি চ ॥  
 মন্তকোপরি তিষ্ঠন্তু পাপিনাং তৎখদায়কম্ ।  
 জাহাপি মাং জীবিতেশং যুগ্মাভিঃ পাতককৃতম্  
 পুণ্যান্নানমহং বন্ধুরহং পাপান্নানং রিপুঃ ।

মহামাকুতজয়ী, দীর্ঘদশনশালী, সুপুসদুপ  
 নধরধারী, প্রচণ্ড মহিষাকট, দণ্ডদশনচ্ছদ,  
 দণ্ডহস্ত, চর্মবাসা, ও ককুটীকুটিলানন হন ।  
 মহাকায় চিত্রগুপ্ত ক্রোধাকর্ণিত নেত্রে অট্ট-  
 হাসা কবিষা বিবাজ করেন । চণ্ডাদি  
 যমকিরগণ পাশ-বৃক্ষর হস্তে ক্রোধে জল-  
 ধরবৎ গজ্জন করিয়া, ভৈরব মুণ্ডি ধারণ  
 করে । 'ছাডিয়া দাও ছাডিয়া দাও, পাপিষ্ঠ-  
 দিগকে ভেদ কর, বন্ধন কর, বধ কর', চাবি  
 দিক হইতে যমকিঙ্করেরা এইরূপ বালয়া  
 ধাবিত হয় । অনন্তর ধর্মরাজ সেই সকল  
 পাশীকে আহ্বান করিয়া হস্তারক্ষণ করিতে  
 করিতে দণ্ড দ্বাৰা তজ্জন করেন । এবং  
 বলিতে থাকেন,—বে, রে, পাপিষ্ঠ দুর্বাচা-  
 রেয়া । তোরা অবিবেক বশে আত্মপীডাকর  
 বহু পাশ করিয়াছিস্ । পাশীদিগের তৎখ  
 দায়ক জীবাবিপ আমি মন্তকোপরি থাকিয়া  
 গজ্জন করিতে থাকি । আমাকে জানিতে  
 পারিয়াও তোরা পাপান্নাশন করিয়াছিস ।  
 আমি পুণ্যান্নগণের বন্ধু, এবং পাপিগণের

ইতি কুত্ৰাপি যুগ্মাভিন ক্রতঃ শ্রবণৈঃ স্বকৈঃ ॥  
 নিরয়া দুঃসহাঃ সন্তি নানাভুৎসমাবৃত্তাঃ ।  
 পাপিনো ভুঞ্জতে তাংসু যুগ্মাভিনেতি কিংক্রতম্  
 মহা মিথ্যৈব যুগ্মাভিনচ্চ । মম দুর্বাণয়াঃ ।  
 অদ্য নৈব স্বকৈর্নৈত্রৈদৃশ্যতাং রুতপাতকাঃ ॥  
 বিদ্যাবনবয়োমস্তা যুগ্ম সর্বৈ সৈদব হি ॥ ১২১  
 চক্রে পাপজালানি বিবেকপরিবর্জিতাঃ ।  
 প্রভাবৈস্তস্মৈ পাপস্ত গতা যুগ্মিমাং গতিম্ ॥ ১২২  
 যুগে যুগে তিষ্ঠতাজ নরকাকো মুহুন্তরে ।  
 মুদা রুতানি পাপানি যুগ্মাভিঃ সততং যথা ।  
 তথা পাপফলং তৃপ্তা ভুঞ্জতাং ক্রন্দনেন কিম্ ॥  
 সুপ্রজোবাচ ।

ইত্যুক্তা ভার্গবদৈবশ্চত্ৰগুপ্তমুবাচ হ ।  
 এতেষাং পাপকন্ম্যাণ মহাভাগা বিচাৰ্য্য ॥ ১২৩  
 ধর্মরাজবচঃ শ্রুত্বা চিত্রগুপ্তো মহাশয়ঃ ।  
 তেষাং যাবান্তি পাপানি তাবন্তি প্রাণচ্যুতঃ ॥  
 ততস্তে পাপিনঃ সর্বৈ ক্রন্দন্তো দ্বিজসন্তম ।  
 ইত্যুচুঃ শমন ভীতাশ্চম্পপাশৈনিযন্ততাঃ ॥

বিপ্লু, এ কথা কি তোরা কুত্ৰাপি শ্রবণ  
 করিস নাহি । নানাভুৎসমাবৃত্ত শত শত  
 নবক আছে । পাশীরা সেই সকল নরক  
 ভোগ কবে । তোরা কি একথা শ্রবণ  
 করিস নাহি । তোরা বিদ্যা, ধন, ও বয়স  
 দ্বারা মত্ত ও বিবেকবর্জিত হইয়া সন্ধ্যা  
 পাপান্নাশন করিয়াছিস, সেই পাপের প্রভাবে  
 তোরা এই দশা প্রাপ্ত হইয়াছিস । তোরা  
 এই মুহুন্তব নরকসাগরে যুগে যুগে অবস্থান  
 করিতে থাক । সন্ধ্যা তোরা হর্ষভরে  
 পাপাচরণ করিয়াছিস, এক্ষণে ক্রন্দন করিয়া  
 সেই পাপফল ভোগ করিতে থাক ॥ ১২২-১২৩ ॥  
 সুপ্রজা কহিলেন,—যমরাজ এই বলিয়া চিত্র-  
 গুপ্তকে বলেন,—হে চিত্রগুপ্ত । তুমি ইহাদের  
 পাপকন্ম সকল বিচার কর । ধর্মরাজের বাক্য  
 শুনিয়া সদাশয় চিত্রগুপ্ত পাশীদিগের সমস্ত  
 পাপ আমূল ব্যক্ত করেন । অনন্তর সেই  
 কন্মপাশনিযন্ত পাপিগণ ভয়বিহ্বলচিত্তে  
 যমরাজকে বলিতে থাকে,—হে স্বর্ঘ্যন্দন ।

পাপিন উচুঃ ।

অশ্মাতিবজ্র পাপানি কৃতানি ভাস্করাশ্চজ ।  
কে স্থিতাঃ সাক্ষিগন্ত্যৈ কৈবা যুগং নিবেদিতাঃ  
অশুভং বা শুভং বাপি যদশ্মাতিঃ কৃতং পুরা ।  
তদ্যেন দৃষ্টং তেনাত্র পুৰ্বোহশ্মাকং নিগদ্যতাম  
ততঃ প্রহস্ত ভগবান্ কোপেন মহতা দ্বিজ ।  
আহুয় সাক্ষিগঃ সৰ্বানিদং বচনমব্রবীৎ ॥ ১৩২  
যম উবাচ ।

যুগং সৰ্বে যথারুন্তঃ জানীধে সাক্ষিগন্তথা ।  
ক্রাত পাপাশ্মানমেবা নবকক্ৰেশভাগিনাম ॥  
ততঃ সূর্যঃ শশাঙ্কশ্চ পবনঃ পাবকন্তথা ।  
আকাশং পৃথিবী চৈব জলশ্চ তিথ্যন্তথা ॥ ১৩৪  
দিনং বাত্রিকভে সন্ধ্যো ধর্ম্মশ্চৈতে তু সাক্ষিগঃ  
হেষাং পাপাশ্মানমুচুঃ সৰ্বা কশ্যশুভাশুভম ॥  
যশ্চ যশ্চ চ বেলায়াং কর্ম্ম যদযদকারি তৈঃ ।  
স স সাক্ষী তশ্চ তশ্চ জগাদ যমসন্নিধৌ ॥ ১৩৭  
তচ্ছ্রুত্বা পাপিনঃ সৰ্বে সাক্ষসাক্ষষ্টয়ানসাঃ ।  
সকম্পহৃদয়াস্তস্তুর্নোন্ কুহা মৃত ইব ॥ ১৩৮

আমবা যথায় পাপাচরণ কবিয়াছি, সেখানে  
কে সাক্ষী ছিল? কেইবা আপনাদিগকে  
নিবেদন কবিল। আমবা শুভ বা অশুভ  
যে কশ্মই কবিয়া থাকি, যে তাহা দেখিয়াছে,  
তাহাব নাম আপনি প্রকাশ কবিয়া বলুন।  
হে দ্বিজ। অনন্তব ভগবান যম মহাকোপে  
হাস্তপূর্বক সাক্ষীদিগকে আহ্বান কবিয়া  
বলিতে থাকেন—তোমবা সাক্ষিগণ। এই  
নবকক্ৰেশভাগী পাপাশ্মাদিগেব সদ্বন্ধে  
যাহা কিছু জান, প্রকাশ করিয়া বল।  
অনন্তব সূর্য, চন্দ্র, পবন, পাবক, আকাশ,  
পৃথ্বী, জল, তিথি, দিন, রাত্রি, উভয় সন্ধ্যা এবং  
ধর্ম্ম এই সকল সাক্ষী সেই পাপীদিগের কৃত  
অশুভ কর্ম্মেরই সাক্ষ্য প্রদান কবেন। হাহাব  
হাহাব অধিকৃত বেলায় তাহাবা যে যে কর্ম্ম  
করে, সেই সেই সাক্ষী যমেব অগ্রে তাহার  
তাহার নিকট গমন করেন। তখন পাপীরা  
সাক্ষীদিগের মুখে তাহাদের পাপকৃতান্ত  
প্রবণ করিয়া মৌনাবলম্বনে মৃতপ্রায় অবস্থান

ততস্ত দম্ভাবলিভিঃ কুর্ষন কডকডধ্বনিম্ ।  
ধর্ম্মরাহি কালদণ্ডেন তান জঘান পৃথক্ পৃথক্ ॥  
ভাতিতা ধর্ম্মবাজেন তে সৰ্বে কৃতপাতকাঃ ।  
ক্রন্দন্তি নিজকর্মাণি শোচন্তঃ প্রাপ্তসাম্বসাঃ ॥  
ততস্তান পাপিনঃ সৰ্বান দতাস্তগাদযো কৃষা ।  
নবকেষু যমাদেশাদ্রৌববাতিষু চিকিৎসুঃ ॥ ১৪০  
তপনে চিকিৎসুঃ কাংশ্চিদবীচৌ কৃতপাতকান্ ।  
সজ্জাতে কালসূত্রে চ মহারোরবকে তথা ॥  
সন্তপ্তে বালকাকুণ্ডে কুন্তীপাকে তথাপবান ।  
নিরুজ্জ্বাসে মহাঘোরে চিকিৎসুঃ প্রমর্দিনে ॥ ১৪২  
অসিপত্রবনে ঘোবে লালভক্ষ্যেচ পাপিনঃ ।  
বৈতরণ্যাং তপ্তকূপে চিকিৎসুর্মকিঙ্কবাঃ ॥ ১৪৬  
ঘোরে বিষ্ঠাহুদে কাংশ্চিৎ তুষাক্রাবাহিকটকৈঃ  
পূর্ণে নিতান্তসন্তপ্তে চিকিৎসুর্মকিঙ্কবাঃ ॥ ১৪৪  
পূবীষলেপনে চৈব পুরীষভোজনে তথা ।  
স্বমাংসভোজনে কেচিৎ স্থাপিতা যমকিঙ্করৈঃ ॥  
শ্লেষ্মানঃ ভূজতে কেচিৎ কেচির্বাধ্যাঞ্চ ভূজতে ।  
পিবন্তি কেচিযুত্রাণি কেচিভ্রক্তানি পাপিনঃ ॥

কবিতা থাকে। অনন্তর যমবাজ দশনরাজি  
দ্বাবা কডকড ধ্বনি কবিয়া পাপীদিগের  
প্রত্যেককে পৃথক পৃথকভাবে কালদণ্ড দ্বাবা  
ভাতিত কবেন। ধর্ম্মবাজ কর্তৃক ভাতিত  
হইয়া সেই সকল পাপী নিরু কৃত কর্ম্মেব  
অমুশোচনা কবিতা কবিতা সভয়ে কাঁদিতা  
থাকে। তখন যমেব আদেশে চণ্ডাদি  
যমকিঙ্করগণ সেই সকল পাপীকে রোরবাদি  
ভীষণ নবকে নিক্ষেপ কবে। তাহার  
সাংঘাত, কালসূত্র, মহারোরক, সন্তপ্তবালুকা-  
কুণ্ড কুন্তীপাক, মহাঘোর নিবাস, নান-  
দুঃখপূর্ণ ঘোব অসিপত্রবন, বৈতরণীতট-  
কূপে, ঘোর বিষ্ঠাহুদে এবং তুষ, অক্রার,  
অস্থি ও কটক পরিপূর্ণ নরকে পাপী-  
দিগকে নিক্ষেপ করিয়া থাকে। কঠোর-  
হৃদয় যম দূতেরা কতকগুলি পাপীকে পুরীষ  
লেপন পুরীষ ভোজন ও স্বমাংস ভক্ষণ  
নামক নরকে স্থাপন কবিতা থাকে। পাপী-  
দিগের মধ্যে কেহ কেহ শ্লেষ্মা, কেহ কেহ,

কেষাঞ্চিদ্বদনেষেব জলোকাঃ পন্নগোপমাঃ ।  
 পূর্ঘ্যন্তে পন্নগাশ্চৈব যমদূতৈর্ভয়তরৈঃ ॥ ১৪৭  
 দাক্ষণৈর্দংশকৈর্দন্তাঃ কেষাঞ্চিৎ যমকিকরৈঃ  
 উৎপাট্যন্তেহতিসন্তাপৈজিহ্বাশ্চ পাপিণাং কৃষা  
 কেষাঞ্চিৎ কর্ণরজ্জ্বৈশ্চ মুখেণ চ কুতৈনসাম্ ।  
 তপ্ততৈলানি পূর্ঘ্যন্তে নির্দয়ৈর্মকিকরৈঃ ॥ ১৪৮  
 কেষাঞ্চিৎ খলগাবাভির্বাহুশ্চ চরণাংস্তথা ।  
 কর্ণাশ্চ নাসিকাকৈব ছিন্দন্তি হুরিতাণ্ডনাম্ ॥  
 স্বাক্ষ্মগীহরণং যে চ কুর্তে তেহতি পাপিনঃ ।  
 শয়নং কুর্তে তে বৈ জলদঙ্গাবসঞ্চয়ে ॥ ১৪৯  
 পবপত্নী গৃহীয়া যেহসৎকর্ণাণ্যপি কুর্তে ।  
 বিকলাশ্চৈব সর্গাণি তানিস্মার্নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ১৫০  
 তে হুবিশ্রুঃ মহীদেব বহ্নিকুণ্ডে বসন্তি বৈ ।  
 সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেতন্ময়োদিতম  
 কেচিন্নারাচতুল্যেযু শয়নং কটকেষু চ ।  
 কন্দমেষু চ তপ্তেষু কাংশ্চিৎ শমনকিকরাঃ ।  
 পাতয়ন্তি দ্বিজশ্রেষ্ঠ কেশবাংকৃষা পাপিনঃ ॥

বীর্ষা, কেহ মৃত্র এবং কেহ কেহ বস্ত্র ভোজন  
 করে। কতকগুলি পাপীর বদনে ভীষণ  
 যমদূতেরা সর্গ-সদৃশ জলোকা এবং প্রকৃত  
 সর্প পুরিয়া দেয়। দাক্ষন যমকিকরগণ কতক-  
 গুলি পাপীর দন্ত এবং কাণ্ডাব ও কাণ্ডাব ও  
 জিহ্বা উৎপাটন করিয়া দেয়। নির্দয় যম-  
 দূতেরা কোন কোন পাপীর কর্ণবজ্রে এবং  
 মুখে তপ্ত তৈল ঢালিয়া দেয়, কতকগুলি  
 পাপীর বাহু পদ কর্ণ ও নাসিকা যমদূতেরা  
 খজাঘাতে ছেদন করে। যে সকল পাপী  
 স্বাক্ষ্মগীহরণ করে, তাহাদিগকে জলদঙ্গাব-  
 মধ্যে শয়ন করিতে হয়। পবপত্নী গ্রহণ  
 করিয়া যাওয়া অজস্র সংকর্ষ অহুতানও  
 করে, তাহাদের সে সকল কন্মই বিফল  
 হইয়া থাকে, সন্দেহ নাই। হে মহীদেব।  
 তাহারা নিশ্চয়ই বহ্নি-কুণ্ডে নরকে বাস  
 করে। ইহা আমি ত্রিসত্য করিয়াই  
 বলিতেছি। যমাদেশে যমকিকরেরা কোন  
 কোন পাপীকে শরতুল্য কটকে, এবং  
 কোন কোন পাপীকে কেশাকর্ষণ করিয়া

নয়নেষু চ কেষাঞ্চিৎ নখসাক্ষ্যপাপিনাম্ ।  
 তপ্তসূচীসহস্রাণি প্রক্ষিপন্তি মুহমুহঃ ॥ ১৫৫  
 সন্তপ্তলৌহশ্লাগ্রে কাংশ্চিদারোপয়ন্তি বৈ ।  
 তিন্দন্তি ক্রকচৈস্তীক্ষ্ণৈঃ কেষাঞ্চিন্নস্তকানি চ ॥  
 গৃহীয়া হস্তপাদেষু শাল্মলিফ্রমকটকৈঃ ।  
 নিষ্কণ্ডন্তি কৃষা কাংশ্চিদার্তবাববিরাবিণঃ ॥ ১৫৭  
 বন্ধা গলেষু পামাণং কাংশ্চিৎ শমনকিকরাঃ ।  
 বস্ত্রগণ্ডে পুয়গণ্ডে পাতয়ন্তি পুনঃপুনঃ ॥ ১৫৮  
 শিরা সি পাপিনাং নৃণাং নিধায় প্রস্তবোপরি ।  
 চর্ণয়ন্ত্যপেলঘাম্যা মুহমুহবর্তিকুধা ॥ ১৫৯  
 বক্ষোমধ্যেষু কেষাঞ্চিৎ লৌহকীলকসঞ্চয়ান ।  
 আবোপয়ন্তি লোকানাং ক্রন্দতাং হুবিতাণ্ডনাম্  
 চক্ষুযি বিভিশন্ত্যৌগৈরুৎপাট্যন্তে কুতৈনসাম্ ।  
 কেষাঞ্চিন্নাসিকাষেব পূর্ঘ্যন্তে বৃশ্চিকা দ্বিজ ॥  
 কেষাঞ্চিৎ বৃক্ষশাখায়াং বন্ধা পাদাশ্চ পাপিনাম্  
 জলয়াস্ত তলে বহ্নিঃ সমুদ্রং যমকিকরাঃ ॥ ১৬২  
 ধূমপানং প্রকুর্ত্বন্তস্তে তত্র কৃতকিদিবাঃ ।

সন্তপ্ত কন্দমে নিষ্ক্ষেপ করে। কতকগুলি  
 পাপীর নয়নে এবং নখসাক্ষ্যে সহস্র সহস্র  
 তপ্তসূচী বাব বাব নিষ্ক্ষেপ করিতে থাকে।  
 যমদূতেরা কতকগুলি পাপীকে সন্তপ্ত লৌহ-  
 শ্লাগ্রে আবোপণ করে। কতকগুলি  
 মস্তকে তীক্ষ্ণ অসি দ্বারা আঘাত করিতে  
 থাকে। আর্ন্তচবকারী কতকগুলি পাপীকে হস্ত-  
 পদে গ্রহণ করিয়া ক্রোধে যমদূতেরা শাল্মলি-  
 ফ্রমবটকে ঘর্ষণ করে। বহুকগুলি পাপীর  
 গলদেশে পামাণবন্ধন বিধা পুনঃপুনঃ  
 তাহাদিগকে বস্ত্রগণ্ডে ও পুয়গণ্ডে পাতিত  
 করে। ১২৭—১৫৮। কতকগুলি পাপীর মস্তক  
 প্রস্তরোপরি বাধিয়া ক্রোধে যমদূতেরা মুহমুহ  
 উপল দ্বারা চর্ণ করে। কতকগুলির বক্ষো-  
 মধ্যে লৌহকীলক সকল আরোপণ করে।  
 এই অবস্থায় পাপীরা ক্রন্দন করিতে থাকে।  
 কতকগুলি পাপীর চক্ষু তীক্ষ্ণ বিভিশন্ত্য  
 উৎপাটিত, কতকগুলির নাসিকা বৃশ্চিকাদি  
 দ্বারা পরিপূরিত, এবং কতকগুলির চরণ বৃক্ষ-  
 শাখায় বন্ধন করিয়া নিঃশ্রেয় যমদূতেরা সমুদ্র

অধোমুখা উৰ্দ্ধপাদা স্তম্ভরাচক্ষুভাবকম্ ॥১৬৩  
মূলৈর্গুণগারৈঃ কেচিন্তাভ্যামানঃ পুনঃপুনঃ ।  
যাম্যোদ্যুতকলিগবন্তি শোণিতানি ব্যাধাকুলাঃ  
অন্ধকারময়ে গোহে পুতিগন্ধবতি দ্বিজ ।  
দংশৈশ্চ মশকৈঃ পূর্ণৈঃ কেচিৎ সৌদান্ত্যপাপিনঃ  
ভস্মানি ছুজতে কেচিৎ কৃমি কেচিচ্চ

ভুজতে ।

কেচিদুর্গন্ধমাংসানি কেচিচ্চ পুতিমুক্তিকাম্ ॥ ১৬৬  
অন্তে সক্রৎ প্রজাভিশ্চ বায়সীভিশ্চ বায়সঃ ।  
বজ্রকোটিকুরুৎখাতনেত্রাঃ সৌদান্ত্য পাপিনঃ ॥  
ঐতিব্যাত্তৈঃ শৃগালৈশ্চ বজ্রদন্তনৈথন্তরা ।  
ঋতকঃ কেচিদ্ভক্ষমাণাঃ ক্রন্দন্তি কবিরপুতাঃ ॥  
নিভান্তোগ্রবিষৈঃ সর্পৈর্ভক্ষমাণাস্তথাপবে ।  
পিপীলিকোঁষেরৈশ্চৈশ্চ ভক্ষমাণা ক্রন্দন্তি চ ॥১৭১  
গর্জদন্তাবলত্রাতদন্তনির্ভিন্নবক্ষসঃ ।

—

বহি প্রজালিত করে । পাপীবা সেট অবস্থায়  
ধূমপান করিতে থাকে । অধোমুখে উৰ্দ্ধপাদে  
আচক্ষুভাবক অবস্থান কবে । কোন কোন  
পাপী যমদুতগণ কর্তৃক পুনঃপুনঃ মূল ও  
মুগাবস্থা বা তাড়িত হইয়া ব্যাধিতচিত্তে শোণিত  
বমন কবে । কোন কোন পাপী দংশমশকাঁকীর্ণ  
দুর্গন্ধময় অন্ধকারগৃহে থাকিয়া ক্রেশভোগ  
কবে । কোন পাপী ভস্ম কেহ কৃমি কেহ  
দুর্গন্ধ মাংস, এবং কেহ কেহ কেবল পুতিগন্ধ  
ভোজন কবে । অস্ত অনেক পাপী বায়সী  
ও বজ্রকোটী বায়সগণ কর্তৃক উৎখাতনেত্র  
হইয়া দুঃখ ভোগ কবে । কোন কোন  
পাপী কুকুর, বাঘ, শৃগাল ও ঋক কাকে  
ভক্ষিত হইয়া কথিরাপুতগাত্রে ক্রন্দন  
করিতে থাকে । অনেকে অতি উৎকট  
বিষধর সর্পগণ ও পিপীলিকা প্রভৃতি  
দ্বারা ভক্ষিত হইয়া বোদন করে । কেহ  
কেহ নিজ দেহকরিত বজ্র দ্বারা ভূতল-

নিজগাত্রমবদ্রষ্টেঃ কেচিৎ সিকন্তি কাঞ্চনম্  
যমদুতধনুস্তৈকবাণৈরাশীবিশোপমৈঃ ॥ ১৭০  
শাতিতাপিলদেহাশ্চ লুপ্তস্তান্ত্রে মহীতলে ॥১৭১  
তপ্তায়ঃপিণ্ডনিচয়ঃ তপ্তপাষণমেব চ ।  
সন্দংশাগ্রণ কেবাঞ্চিৎ যচ্ছন্তি বদনেষু চ ॥  
নাসাবজ্জেষু কেবাঞ্চিৎ যমদুতা মুখেষু চ ।  
শ্বাসানিলনিবোধার্থং বাসাংস্তাপুরয়ন্তি বৈ ॥১৭৩  
কেবাঞ্চিস্তীক্ষ্ণধারাভিজ্জলভুক্তিভিরুদ্ধতৈঃ ।  
উৎপাটাস্তেহকচক্ষ্যামি যমদুতৈর্মহাবলৈঃ ॥১৭৪  
কাংশিৎ গৃহীহা কেশেষু নিপাত্য পৃথিবীতলে  
কৌলৈঃ পদাভিঘাতেন্চ তাড়য়ন্তি সদৈব হি ॥  
কাংশিচ্চিন্নাশ্চ কঙ্কাশ্চ গ্রাসন্তি পর্ষতোপমাঃ ।  
উদগিরন্তি চ ভূয়োহপি গ্রাসন্তি চৌদগিরন্তি চ ॥  
বিরুদ্ধতৈঃ কোণতৈঃ কেচিৎ খজোপমনৈর্ধ্বজ  
বিদ্যাধ্যস্তে ব্যাদিতান্তক্ষুবৎপাবকভীষণৈঃ ॥  
কেচিৎ কারাবুভিঃ সিন্ধাঃ সন্তপ্তাঃ কৃতপাতকাঃ  
কাবাসুপানং কুরুন্তি ক্রন্দন্তি বহুধা দ্বিজ ॥১৭৮

—

সেব করিতে থাকে । যমদুতগণেব ধনু-  
ধ্বস্ত আশীবিশোপম বাণদ্বারা ভিন্নগাত্র হইয়া  
অন্ত অনেক পাপী মহীতলে লুপ্তিত হইতে  
থাকে । কতকগুলি পাপীর প্রতি যমদুতেরা  
সন্দংশাগ্র দ্বারা তপ্তলৌহ পিণ্ড ও তপ্ত পাষণ  
গোলক নিক্ষেপ করে । কোন কোন পাপীর  
শ্বাসবায়ু নিবোধেব জন্ত নাসাবজ্জ ও মুখে  
বহু পুবিয়া দেয় । মহাবল যমদুতেরা তীক্ষ্ণধার  
জলভুক্তি দ্বারা কোন কোন পাপীর চক্ষু উৎ-  
পাটন করে ১৫২-১৭৪। কোন কোন পাপীকে  
কেশে গ্রহণ করিয়া ধবণীতলে পাতিত করত  
কিল, চপেটাঘাত, ও পাদাঘাত দ্বারা সর্বদা  
তাড়িত করে । পর্ষতোপম চিল ও কঙ্ক  
পক্ষীর কতকগুলি পাপীকে গ্রাস করে  
এবং উদগিরণ করে । খজোপম নখরশালী  
ব্যাদিতানন, বিরুদ্ধ ভীষণ রাক্ষসগণ কোন  
কোন পাপীকে বিদারণ কবে । কতকগুলি  
পাপী সন্তপ্ত কারজল দ্বারা সিন্ধ হইয়া বহুধা  
ক্রন্দন করত কারাবুপান করে । কোন কোন

(১) অতঃপৰ্য্যমধিকঃ পাঠো দৃষ্টতে ।

অন্তে মহিবিশুদ্ধানির্ভিন্নবক্ষসো দ্বিজ ।  
পতন্তি মুর্ছিতাঃ পৃথ্য়াং সিকন্তো কথিরৈর্মহীম্

তক্তপানঃ মধাঘোর কোচঃ কুর্ষস্তি পাপিনঃ  
 স্ত্রীকীরণি কোচচ্চ পিবন্তি পাপিনা ববাঃ ॥  
 কেষাঞ্চিৎ স্বপতাঃ ভূমৌ বক্ষঃসু যমকিঙ্কবৈঃ ।  
 দীপ্যন্তে গুরুপাষণাঃ সন্তপ্তাঃ পরতোপমাঃ ॥  
 কাঠখণ্ডম্বা দম্বা ত্রীবায়াঞ্চ গলে তথা ।  
 তদগ্রযুগ্ম বদন্তি কেষাঞ্চিৎ দৃঢ়পাশকৈঃ ॥১৮১  
 কেষাঞ্চিৎখণ্ডশং দম্বা নাসিকাসু ক্লুতেনসাম্ ।  
 প্রাক্ষিপন্ত্যয়িকুণ্ডেযু নিম্নেষু জলদগ্নিষু ॥ ১৮২  
 আরোপ্য বক্ষশাখায়াং কাশ্চিৎভূমৌ ক্ষিপন্তি চ  
 উত্থাপয়ন্তি ভূয়োহপি প্রাক্ষিপন্তি ততঃ পুনঃ ॥  
 এবং তে পাপিনঃ সর্ষে স্ববিতাক্ষষিতান্তথা ।  
 ত্রাহি ত্রাহীতি জল্পন্তো বসন্তি যাতনাগৃহে ॥  
 যুগকল্লাস্তপর্ঘ্যস্ত ভুজা নিরয়যাতনাম্ ।  
 পুনর্ভোক্তুং পাপশেষং জায়তে পাপযোনিষু ॥  
 পাপযোনৌ সমুৎপন্না ভবন্তি ব্যাবিধীভিতাঃ ।  
 হীনান্না অবিকার্যশ্চ দুঃখিনঃ পবসেবকাঃ ॥  
 অপুল্লা অতিমূর্খাশ্চ পবহি সাপবাষণাঃ ।

পাপী অত্যন্ত জীত তক্ত পান কবে । কোন  
 কোন পাপী স্ত্রীকীরণ পান কবিত্তে থাকে ,  
 নিদ্রিতাবস্থায় কতকগুলি পাপীর বক্ষস্থলে  
 যমকিঙ্কবৈ সন্তপ্ত গুরুভার পাষণ চাপাইয়া  
 দেয় , কাঠারও কাঠাও গলদেশেব নিম্নে  
 এবং উপরে দুইখণ্ড কাঠ বাঁধিয়া তাহাদেব  
 অগ্রভাগভারা দৃঢ় পেষণে চাপিতে থাকে ।  
 কোন কোন পাপীর নাসিকায় বড়ি প্রদান  
 কবিয়া জলদগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ কবে । বক্ষ-  
 শাখায় আরোপণ কবিয়া কোন কোন  
 পাপীকে ভূতলে ঢেলিয়া ফেলে । এবং  
 আবাব ভূতল হইতে উঠিয়া ও ফেলে ।  
 এইরূপে সেই স্ববিত-ভষিত পাপিগণ ত্রাহি  
 ত্রাহি ববে যাতনাগৃহে বাস কবে । যুগ-  
 কল্লাস্ত পর্ঘ্যস্ত তাহাবা নবকযাতনা ভোগ  
 করিয়া পুনবাব পাপশেষ ভোগ করিবাব জন্ত  
 পাপযোনিতে জন্মগ্রহণ করে । তাহাবা পাপ-  
 যোনিতে জন্মগ্রহণ কবিয়া ব্যাবিধীভিত,  
 হীনান্ন, অবিকার্য, দুঃখী, পরসেবক, অপূত্রক,  
 অকিমূর্খ, পরহিসাপন্যায়ণ, অল্লাঘ, অল্পমতি ও

অল্লাঘ্যোহল্পমতবঃ কুভার্যাপত্যস্তথা ॥ ১৮০  
 মিভাং কুর্ষান্তি পাপানি কল্মণা মনসা গিবা ।  
 পুনঃ পাপপ্রভাবেন নবকং যন্তি পূর্ববৎ ॥১৮৮  
 তস্মাৎ পাপং ন কর্তব্যং কদাচিদপি সন্তমোঃ ।  
 নবাণাং ক্লতপাপানা নবকার্যান্তি নিষ্কৃতিঃ ॥  
 সজ্জ্ঞেপাৎ পাপিনো দুঃখং নিরুক্তস্তে  
 দ্বিজোত্তম ।  
 সমাধিকুং কঃ ক্ষমোহস্তি বর্ধায়ুতশতৈরপি ॥১৯০  
 তর্গতীস্তান্ততো দৃষ্টা মথুজানাং ক্লুতেনসাম্ ।  
 আবাব বিমানমাক্রহ নাবাযগণহং গতৌ ॥১৯১  
 কল্পকোটিসহস্রাণি ভুজা ভোগ্যং হবগৃহে ।  
 জাতৌ সো বাজবংশেহগ্নিন বিতুন্ধে বিজসন্তমঃ  
 তত্র ভুজাখিলান্ ভোগান সর্বসম্পৎসমধিতৌ  
 সুখমুত্যাং সমাদ্য গন্তব্যং পবমং পদম্ ॥ ১৯৩  
 একাদশীত্রতসমং ব্রতং নাস্তি জগদ্রয়ে ।  
 অনিচ্ছারপি যৎকুহা গতিবেবং বিধাবয়োঃ ॥  
 একাদশীত্রতং যে চ ভক্তিতাবেন কুর্ষতে ।

কুভার্যাপতি হইয়া থাকে । ঐ অবস্থায়  
 তাহারা নিয়ত কল্ম মন বাক্যে পাপাচরণ  
 কবিত্তে থাকে এবং পাপপ্রভাবে পুনবাব  
 পূর্ববৎ নবক প্রাপ্ত হয় । অতএব সাধু নব-  
 গণ কদাচ পাপাচরণ কবিবেন না । ক্লত-  
 পাপ নবগণেব নবক হইতে কদাচ নিষ্কৃতি  
 নাই । হে দ্বিজোত্তম । এই আমি সংক্ষেপে  
 আপনাব নিকট পাপীদিগেব দুঃখবার্তা ব্যক্ত  
 কবিনাম । ইহা অমৃতশতবর্ষেও সম্যক  
 বর্ণনে কে সমর্থ ? আমবা পাপী মনুষ্য-  
 দিগেব তাদৃশ দুর্গত দশন করিয়া নাবাযণ  
 গৃহে গমন কবিনাম । হে দ্বিজবর ! কল্প-  
 কোটীসহস্র যাবৎ হবগৃহে নানাভোগ  
 উপভোগ কবিয়া অবশেষে ঐ বিতুন্ধ বাজ-  
 বংশে জন্মগ্রহণ কবিয়াছি । এখানে আমবা  
 সর্বসম্পদে অধিত হইয়া অখিলভোগ উপ-  
 ভোগপূরক অস্ত্রে সুখমুত্যা লাভ কবত  
 পবমপদে প্রয়াণ কবিব । একাদশীত্রতেব  
 সমান ব্রত ত্রিজগতে নাই । উহা অনিচ্ছা-  
 ক্রমে অমুষ্ঠান করিয়াও আমাদের ঈদৃশ

ন জানে কিং ভবেন্তেষাং বাসুদেবানুকম্পয়া  
ইতি তে কথিতং সৰ্বং স্পষ্টং ব্রাহ্মণসন্তম ।  
বিকোদীবসমাধাৰ্ম্ম্যঃ কিমশ্চক্ৰোতুমিচ্ছসি ॥  
ব্যাস উবাচ ।

তস্মা এতদ্বচঃ শ্রুত্বা স বিপ্রঃ পবমাদ্বুতম্ ।  
একাদশীত্রেতে চিন্ত্য চকাব স্মৃঢ়া নিজম্ ॥  
স রাজা রাজমহিষী চিরং ভুক্তা বসুন্ধরাম্ ।  
অন্তে বিষ্ণুপুরং গতা প্রাপ্তবন্তৌ পবং পদম্ ॥  
ব্রতবাজস্র মাধাৰ্ম্ম্যঃ যে শৃণ্বন্তি পঠন্তি চ ।  
পাপজালৈর্বিমুক্তান্তে লভন্তে হবিসান্নিবিম ॥

ইতি ত্রীপাদ্যে ক্রিয়াযোগসারে একাদশী-  
মাধাৰ্ম্ম্যঃ ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

### চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

একাদশ্যঃ কলং শ্রুত্বা স্মৃত্বীতো জৈমিনিস্ততঃ ।  
কৃতাজলিকবাচেন কৃষ্ণদ্বপায়নং প্রচুম ॥ ১

গতি হইয়াছে । ঐহারা ভক্তিভাবে একা-  
দশীত্রেত করেন, জানি না, বাসুদেবের অনু-  
কম্পায় তাহাদেব বাদশ গতি হয় ? হে  
ব্রাহ্মণবর । এই আমি সমস্ত হবিবাসবমাধাৰ্ম্ম্য  
আপনার নিকট ব্যক্ত করিলাম, আপনি অশ্রু  
আব কি শুনিতে ইচ্ছা করেন ? ব্যাস বলি-  
লেন, সেই বিপ্র স্পষ্টজ্ঞাব এই পরমাদ্বুত বাক্য  
শ্রবণ করিয়া একাদশীত্রেতে দৃঢ়ভাবে মনো-  
নিবেশ করিলেন সেই রাজা এবং রাজমহিষী  
চবকাল বসুন্ধরা ভোগ করিয়া অন্তে বিষ্ণুপুরে  
গিয়া বিষ্ণুর পরমপদ প্রাপ্ত হইলেন । এই শ্রেষ্ঠ  
ব্রতের মাধাৰ্ম্ম্য যাগবা শ্রবণ বা পাঠ করে,  
তাহারা পাপজাল হইতে মুক্ত হইয়া হরি-  
সান্নিধ্য লাভ করিয়া থাকে । ১৭৫—১৯২ ।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৩ ।

### চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন,—অনন্তর জৈমিনি একা-  
দশীত্রেত শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত প্রীত হই-

জৈমিনিকবাচ ।

বিকোদীবসমাধাৰ্ম্ম্যঃ স্বপ্রসাদাক্রুত ময়া ।  
তুলস্যা ক্রাহ মাধাৰ্ম্ম্যঃ শৃণ্বতা পাপনাশনম্ ॥ ২  
ব্যাস উবাচ ।

ইন্দ্রাদ্যৌদেবতঃ সর্বৈশ্বলসী ভগবতাসৌ ।  
সংযো সৰ্বদা বিপ্র চতুর্গুণলপ্রদা ॥  
স্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে তুলসী তুলতা মতা ।  
চতুর্গুণলং প্রেমসুতস্মা ভাক্তং কংরাতি বৈ ॥  
যত্রেকশ্বলসীতুলসীতুলতাং দ্বিজসন্তম ।  
তত্রেব ত্রিদশাঃ সর্বৈ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ ॥ ৫  
কেশবঃ পত্রমব্যো চ পত্রাগ্রে চ প্রজাপতিঃ ।  
পত্রবৃন্তে শিবস্ত্রেতুলস্যাঃ সৰ্বদৈব হি ॥ ৬  
লক্ষ্মীঃ সরস্বতী চৈব গাণ্ডী চণ্ডিকা তথা ।  
শচী চাত্তা দেবপত্নীস্তৎপত্রেবু বসন্তি হি ॥ ৭  
ইন্দ্রোহগ্নি শমনশ্চৈব নৈঋতৌ বরুণস্তথা ।  
পবনশ্চ কুবেরশ্চ তচ্ছাণায় বসন্ত্যমৌ ॥ ৮  
আদিত্যাদিগ্রহাঃ সর্বৈ বিশ্বদেবাস্য সৰ্বদা ।  
বসবো নুনবংশৈব তথা দেববনোহাখলাঃ ॥ ৯

লেন । এবং কৃতাজলিপুটে ভগবান্ কৃষ্ণ-  
দ্বৈপায়নকে বলিলেন,—আমি ভবৎপ্রসাদে  
হবিবাসবমাধাৰ্ম্ম্য শ্রবণ করিয়াছি । এক্ষণে  
শ্রোতৃজনের পাপহর তুলসীমাধাৰ্ম্ম্য বলুন ।  
ব্যাস বলিলেন,—চতুর্গুণলপ্রদা ভগবতী  
তুলসী ইন্দ্রাদ্য দেবগণের সৰ্বদাই সেবনীয়া ।  
স্বর্গে, মর্ত্যে পাতালে, সর্বত্র তুলসী তুলতা ।  
চতুর্গুণলকামী ব্যক্ত তৎপ্রতি ভক্তমান্  
হইয়া থাকেন । হে দ্বিজবর । যথায় একমাত্র  
তুলসীতুলসী অবাসিত, তথায় ব্রহ্মা, বিষ্ণু,  
শিবাদ্য দেবগণ বিদ্যমান । তুলসীর পত্র-  
মব্যো কেশব, পত্রাগ্রে প্রজাপতি, এবং  
পত্রবৃন্তে শিব সৰ্বদা বিরাজমান । লক্ষ্মী,  
সরস্বতী, গাণ্ডী, চণ্ডী, শচী, এবং অন্যান্য  
দেবপত্নীরা তুলসীপত্রে বাস করেন । ১—৭ ।  
ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নৈঋত, বরুণ, পবন ও  
কুবের তাহার শাখায় বাস করেন,  
আদিত্যাদি গ্রহগণ, বিশ্বদেবগণ, বৈষ্ণবগণ,

বিদ্যাধরাষ্ট গন্ধকাঃ সিদ্ধাচ্চাপ্রসস্তথা ।  
 তুলসীতলমাজিতা বসন্তি সততঃ যুদা ॥ ১০  
 সৰ্বদেবময়ী দেবী তুলসী বিষ্ণুবল্লাভা ।  
 মত্ৰ তিষ্ঠতি তদ্বৈব তিষ্ঠন্তি সৰ্বদেবতাঃ ॥ ১১  
 গজা চ যমুনাচৈব নন্দাদা চ সরস্বতী ।  
 গোদাবরী চম্পভাগা তথাশ্চাঃ সৰ্বিতোহখিলাঃ  
 কোটিব্রহ্মাণ্ডমধোষু যানি তীর্থানি ভূতলে ।  
 তুলসীতলমাজিতা তান্বেব নিবসন্তি বৈ ॥ ১২  
 তুলসী সেবতে যন্ত ভক্তিতাবসমম্বিতাঃ ।  
 সেবিতান্তেন তীর্থানি দেবা বিষ্ণুশিবাদয়ঃ ॥ ১৩  
 ছিন্তন্তি তৃণজালানি তুলসামূলজানি বৈ ।  
 তদ্দেহস্য ব্রহ্মহত্যা ছিনন্তি তৎকণাকবিঃ ॥  
 গ্রীষ্মকালে ছিদ্ভ্রেষ্ট সুগন্ধে নীতলজলৈঃ ।  
 তুলসীসেচনং কুত্ৰা নরো নিরূপমাণ্ডুয়াৎ ॥  
 চন্দ্রাতপ বা ছত্র বা তস্মৈ যন্ত প্রযচ্ছতি ।  
 বিশেষতো নিদাঘেষু স মুক্তঃ সৰ্বপাতকৈঃ ॥ ১৭  
 বৈশাখমেক্ষযার্যাবিভাষ্যন্তুলসী জনঃ ।  
 সেচয়েৎ সোহম্বমেবমু ফলং প্রাপ্নোতি নিতাশং

মুনিগণ, দেববিগণ, বিদ্যাধরগণ, গন্ধকগণ,  
 সিদ্ধগণ এবং অম্প্রবোগণ তুলসীতল আশ্রয়  
 করিয়া সৰ্বদা সন্তোষে বাস করেন । বিষ্ণু  
 বল্লাভ সৰ্বদেবময়ী তুলসীদেবী যথায় অব-  
 স্থিত, তথায় সৰ্বদেব বিরাজমান । গজা,  
 যমুনা, নন্দাদা, সরস্বতী, গোদাবরী, চম্পভাগা  
 অস্তান্ত সমস্ত এবং ব্রহ্মাণ্ডকোটিমধ্যস্থ যাব-  
 তীয় তীর্থ তুলসীতল আশ্রয় করিয়া বাস  
 করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি ভক্তিতাবে  
 তুলসীসেবা করে, বিষ্ণু শিবাদি দেব এবং  
 যাবতীয় তীর্থ তৎকর্তৃক সেবিত হইয়া থাকেন,  
 যাহারা তুলসীমূলজাত তৃণজাল ছেদন করে,  
 হরি তদেহস্থিত ব্রহ্মহত্যাকে তৎকণাৎ ছেদন  
 করেন । হে ছিদ্ভবর ! মানব গ্রীষ্মকালে  
 সুগন্ধ নীতল জলে তুলসী সেচন করিয়া  
 নিরূপ প্রাপ্ত হয় । যে ব্যক্তি চন্দ্রাতপ বা  
 ছত্র তাহাকে প্রদান করে, সে সৰ্বপাতক  
 হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । হে ছিদ্ভ ! যে  
 নর বৈশাখে অবিচ্ছিন্ন ধারাজলে তুলসী

প্রস্তুতদকমাত্রোণ তুলসীং যন্ত সেচয়েৎ ।  
 সোহপি স্বর্গমবাপ্নোতি সৰ্বপাপবিরক্তিতঃ ॥ ১৮  
 কদাচিত্তুলসী হৃদয়ে সেচয়েদযো নরোজয়ঃ ।  
 তন্ত বৈশ্মনি বিপ্রবে লক্ষ্মীসিষ্ঠতি নিশ্চলা ॥ ২০  
 গোময়েন্তুলসীমূলে যঃ কুর্ধ্যাতুপলেপনম্ ।  
 সম্মার্জনঞ্চ বিপ্রবে তন্ত পুণ্যফলং শৃণু ॥ ২১  
 রজাংশি তত্র যাবন্তি দূরীভূতানি জৈমিনে ।  
 তাবৎ কল্পসহস্রাণি মোদতে বিষ্ণুনা সহ ॥ ২২  
 প্রদীপং যন্ত সঙ্ঘাযা স্থাপয়েত্তুলসীতলে ।  
 স য়তি মন্দিবং বিবেকঃ কুলকোটিলম্বিতঃ ॥  
 গোভোহজোহুথরোভ্যচ মহিষেভ্যচ রক্ষতি  
 শিশুভ্যন্তুলসী যন্ত তং রক্ষেৎ কেশবঃ সদা ॥  
 তুলসারোপণং যন্ত ভক্তিতঃ কুরুতে নরঃ ।  
 স মৃত পবনং মোক্ষং প্রাপ্নোত্যোব স শয়ঃ  
 পভাতে তুলসী পশ্চৈৎ ভক্তিমান যো  
 নরোজয়ঃ ।  
 ৭ বিষ্ণুদগুন শ্রব ফলং প্রাপ্নোতি চাক্ষয়ম্ ॥

সেচন ববে নিতা তাহাব অম্বমেধকল  
 লাভ হয় । মাত্র জলগড়ম্ব দ্বারাও যে  
 ব্যক্তি তুলসীসেক করে, সেও সৰ্ব পাপ  
 হইতে মুক্ত হইয়া স্বর্গ প্রাপ্ত হয় । যে নর  
 কখন কখন তৎ দ্বারা তুলসীকে সেক করে,  
 হে বিপ্রবে ! তাহার গৃহে লক্ষ্মী নিশ্চলা  
 হইয়া থাকেন । যে জন তুলসীমূলে গোময়  
 দ্বারা উপলেপন ও সম্মার্জন করে, তাহার  
 পুণ্যফল বলিতেছি শ্রবণ করুন । হে  
 জৈমিনে ! যত পবিমান বলি তুলসীমূল হইতে  
 দূরীভূত হয়, তাবৎ কল্পসহস্র ঐ ব্যক্তি ব্রহ্মা  
 সহ বিগব করিয়া থাকে । ১৮-২৩ যে ব্যক্তি  
 সঙ্ঘাকালে তুলসীতলে প্রদীপ স্থাপন করে,  
 কুলকোটি সমভিবাগ্যব সেই বিষ্ণুমন্দিরে  
 উপনীত হয় । গো, অজ, উ, খরাদি ও  
 শিশুগণ হইতে তুলসীকে যে রক্ষা করে,  
 কেশব তাহাকে সৰ্বদা রক্ষা করিয়া থাকেন ।  
 যে নর ভক্তিসহকারে তুলসী রোপণ করে,  
 সে নিশ্চয়ই মরণান্তে পরম মোক্ষ প্রাপ্ত হয় ।  
 যে জন প্রভাতে তুলসী দর্শন করে, সে বিষ্ণু-

তুলসীঃ প্রণমেদযন্ত নরো ভক্তি সমধিতঃ ।  
 আয়ুর্ধন্যং যশো বিত্তং সন্ততিস্তস্য বর্ধতে ॥ ২৭  
 তুলসীস্মরণে নৈব সর্বপাপং বিনষ্টতি ।  
 তুলসীস্পর্শনেনৈব নষ্টন্তি বাঘয়ো নৃণাম্ ॥  
 যোহস্মাতি তুলসীপত্রং সর্বপাপহরং শুভম্ ।  
 তচ্ছরীরাস্তরহায়ী পাপং নষ্টতি তৎক্ষণাৎ ॥  
 তুলসীকাঠসমুতাং মালাং বহতি যো নবঃ ।  
 তদগাঙ্গে পাতকং নাশ্তি সতামেতন্ময়োচ্যতে ॥  
 তুলসীপত্রগুলিতং যন্তোয়ং শিরসা বহেৎ ॥  
 স গঙ্গান্নানজং পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥  
 দূর্ধ্বাভিঃকুশুমৈঃ পুষ্পৈর্নৈবেদ্যৈঃ তুলসী শুভাম্ ।  
 সমাধায়া নবো ভক্ত্যা বিষ্ণুপূজাকলং লভেৎ  
 যেনাচ্ছিতা ভগবতী তুলসী কদাচি-  
 ন্নৈবেদ্যপুষ্পবরধুপস্তুতপ্রদীপৈঃ ।  
 ধর্ম্মার্থকামপরমায়তনা পবিত্রা  
 কিং তস্তা বিষ্ণুচরণপটিতপ্রযোগৈঃ ॥ ৩৩  
 স্থানেষু দোষবহিতেষু সুবোধসেবা-  
 মারোপযন্তি তুলসী হবিতুষ্টিকত্রীম্ ।

দর্শনের ফল লাভ করিয়া থাকে । যে নব  
 ভক্তিপূর্বক তুলসীকে প্রণাম কবে, তাহাব  
 আয়ু, বল, যশ, বিত্ত ও সন্ততি বর্দ্ধিত হয় ।  
 তুলসীস্মরণে সর্বপাপ বিনষ্ট হয় । আর  
 তুলসী দর্শনে সর্বব্যাধি বিনষ্ট হইয়া থাকে ।  
 যে জন তুলসীপত্র ভক্ষণ করে, তাহাব শরী-  
 বস্থ সর্ব পাপ তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া থাকে ।  
 তুলসীকাঠের মালা যে জন পরিধান কবে,  
 তাহার গাঙ্গে কদাচ পাপ থাকে না । তুলসী-  
 পত্রগুলিত ভোয় যে জন মস্তকে ধারণ কবে,  
 তাহার গঙ্গান্নানের ফল হয় । দূর্ধ্বা, কুশুম,  
 ও নৈবেদ্য দ্বারা তুলসী পূজা কবিলে বিষ্ণু-  
 পূজার ফল হয় । নৈবেদ্য, পুষ্প, স্তুতপ্রদীপ  
 ও ধূপাদি দ্বারা যে জন তুলসীর পূজা করে,  
 পবিত্রা তুলসী তৎপ্রতি ধর্ম্মার্থকামদায়িনী  
 হন এবং তাহার বিষ্ণু পূজা করিবার  
 ঐক্যজন কি? যে জন দোষবহিত  
 স্থানে তুলসী রোপণ করে, মুরারি

ভুট্টো হবিশ্রিজগতামবিশো মুরারি-  
 স্তেভ্যো দদাতি পরমং পদমাণ্ড বিপ্র ॥ ৩৪  
 যজ্ঞং ব্রতঞ্চ পিতৃপূজনমচ্যুতার্চং  
 দানং যদন্তদপি কশ্য শুভং মনুষ্যাঃ ।  
 কুর্নন্তি দোষবহিতেষু তুলসীতলেষু  
 তান্তক্ষ্যাণি সকলানি ভবন্তি নূনম্ ॥ ৩৫  
 যদ্যপি কশ্য কুরুতে মনুজঃ পৃথিব্যাং  
 নাবাণ্যপ্রিয়তমাং তুলসীং বিনা চ ।  
 তৎ সর্বমেব বিফলং ভবতি দ্বিজেন্দ্র  
 পদ্মোক্ষণোহপি নহি তুষ্যাতি দেবদেবঃ ॥ ৩৬  
 যাত্রাষু পশুতি শুভাং তুলসীং পবিত্রা  
 যো ভক্তিতাবসহতো মনুজো দ্বিজেন্দ্র ।  
 যাত্রাকলং সকলমেব হবিপ্রসাদাৎ  
 তস্তাণ্ড সিধাতি বচঃ সাদৃঢ়ং মমৈতৎ ॥ ৩৭  
 তাক্য সুগন্ধিকুশুমং ভুবনৈকনাথো  
 মন্দ্যবকুন্দলিনাদিকমপানন্তঃ ।  
 গৃহ্নাতি সদগুণময়ী তুলসীঃ প্রমোদৈঃ  
 শুদ্ধার্মাণ প্রচুবপাপবিনাশদক্ষাম্ ॥ ৩৮  
 উৎপাট্য যে চ তুলসীং ভূবি নিক্ষিপন্তি  
 পাপাশয়া অমৃতলাভনিদানকৃতাম্ ॥ ৩৯  
 অজ্ঞানতোহপি নৃহবিশ্রজসীপ্রিয়োহসৌ  
 তেষাং শ্রিয়ং হবতি সন্ততিমায়বাত্ত ॥ ৪০

— — —  
 তাহাকে পবনপদ প্রদান করেন । যজ্ঞ,  
 ব্রত, পিতৃপূজা, বিষ্ণুপূজা দান ও অন্যান্য  
 শুভ কশ্য এই সকল কশ্য তুলসীতলে  
 কবিলে অক্ষয় হয় । জীবিস্থব জীতির  
 নিমিত্ত মানব যদি তুলসী ব্যতিরেকে ধর্ম্ম-কশ্য  
 করে, তাহা হইলে ঐ কশ্য বিফল হয় এবং  
 হবি ও সন্ততি হন না । ৩৪—৩৬ । হে দ্বিজবর ।  
 যে মানব যাত্রাকালে ভক্তিতাবে সুপবিত্র  
 শুভ তুলসী দর্শন করে, হরিপ্রসাদে তাহার  
 সমস্ত যাত্রাকল সহব সিদ্ধ হয় । ইহা  
 আমি দৃঢ়তার সহিতই বলিতেছি । ভুবনের  
 একমাত্র নাথ হরি মন্দ্যব, কুন্দ ও ললিতাদি  
 সুগন্ধ কুশুম পরিত্যাগ করিয়া প্রমোদভরে  
 সদগুণময়ী পাপহারিণী তুলসীকেও গ্রহণ  
 করিয়া থাকেন; যে সকল পাপাশর ব্যক্তি

মুদ্রঃ পুরীষঃ তুলসীতলেষু

কুর্ষন্তি যে চাচমনং মনুষ্যাঃ ।

দেবাজ্ঞম সঙ্কিতপাতকানাং

তেষাং হরতাশু হবির্ধানাদীন ॥ ৪১

নারায়ণস্ত পূজার্থং তুলসীপত্রমুত্তমম্ ।

যে চিহন্তি দ্বিজশ্রেষ্ঠ ধাত্তস্তে কবপন্নবাঃ ॥ ৪২

তুলসীপত্রচয়নে যে মদ্বা বৈকববৈর্জ্ঞৈঃ ।

পঠিতব্যা ভক্তিভাবৈস্তান এবীমি নিশাময় ॥ ৪৩

মাতঙ্গলসি গোবিন্দহৃদয়ানন্দকারিণি ।

নারায়ণস্ত পূজার্থং চিনোমি হাং নমোহস্ত তে ॥

কুশুম্বে: পাবিজা'তাদৌর্গন্ধাদৌর্যপি কেশবঃ ।

হুয়া বিনা নৈব তৃপ্তি চিনোমি স্বামতঃ শুভে

হুয়া বিনা মহাভাগে সমস্ত' কশু নিফলম্ ।

অতঙ্গলসি দেবি হা চিনোমি ববদা ভব ॥ ৫৬

চযনোদ্ধবহ পুণ্ড্র যদেবি শদি সিনে ।

তৎকমল জগন্মাতঙ্গলসি হাং নমামাহম ॥ ৫৭

-----

অমৃতলাভনিদান তুলসীকে উৎপাটন

করিয়া অজ্ঞানবশেও ভূতলে নিক্ষেপ কবে,

তুলসীপ্রিয় নৃহবি তাহাদেব ত্রী, সন্ততি,

ও আশু হরণ কবেন। যাগবা দেবাজ্ঞ

তুলসীতলে মুদ্র, পুরীষ ও আচমন পবি-

ত্যাগ করে, হবি সেই সকল পাপীষ এনাদি

আশু হরণ কবেন। নাবায়ণেব পূজার্থ

যাহারা উত্তম তুলসীপত্র চয়ন কবে, এত

তাহাদেব কবপন্নব। বৈকব জন তুলসী-

পত্র চয়নে ভক্তি ভাবে যে যে মদ্ব পস

করিবেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ ককন।

মদ্বযথা,—হে গোবিন্দ-হৃদয়ানন্দকারিণ

মাতঃ তুলসি। নাবায়ণেব পূজার্থ তোমাকে

চয়ন করিতেছি। হে শুভে। তুমি বিনা

কেশব পাবিজাতাদি গন্ধাঢা কুশুম্ভ ছাড়াও

তৃপ্ত নহেন। তাই তোমাকে চয়ন করি-

তেছি। হে মহাভাগে। তুমি বিনা সমস্ত

কর্ম নিফল। অতএব হে দেবি তুলসি।

তোমাকে চয়ন করিতেছি, তুমি বরপ্রদা

হও। হে জগন্মাতঃ তুলসি দেবি। যদি

চরণোদ্ধব হুং তোমা' হৃদয়ে উৎপন্ন হয়,

কৃতান্তলিরিমান মদ্বান পঠিতা বৈকবৈর্জ্ঞৈঃ ।

করতালত্রয়ং দহ্য চিনোতি তুলসীদলম্ ॥ ৪৮

শনৈঃ শনৈস্তথা ধীরৈশ্চায়তে তুলসীদলম্ ।

যথা ন কম্পতে শাখা তুলস্তা দ্বিজসত্তম ॥ ৪৯

পত্রস্ত চবনাদেব ভয়শাখা যদা ভবেৎ ।

তদা হৃদি বাখা বিকোজ্জায়তে তুলসীপতেঃ ॥

শাখাগ্রাৎ পতিতং ভূমৌ যচ্চ পত্রং পূবাতনম্

তেনাপি পূজ্যো গোবিন্দো ভগবান্ দেব-

পূজিতঃ ॥

কোমলেশ্বলসীপত্রৈর্ঘোহর্চয়েৎ কেশবঃ প্রভুশ্চ

স তত্ত্বভাণে ক্রিপ্ন যদযদিচ্ছতি চেতসা ॥

জৈমিনিকবাচ ।

তুলসীবৃক্ষসদৃশঃ কো বৃক্ষোহস্তি জগদ্রয়ে ।

তদহ প্রাতুমিচ্ছামি ক্রহি সত্যবতীশূত ॥ ৫৩

বাস উবাচ ।

যথা প্রিয়তমা নিকোশ্বলসী সত্যত' দ্বিজ ।

তথা প্রাণতমা বাহ্যে সধপাপবিনাশিনী ॥ ৫৪

তাহা হইলে কমা কব, তোমাকে নমস্কাব

করি। বৈকব জন কৃতান্তলি হইয়া এই

মদ্ব পাঠপুস্তক তিনবাব ধ্বনি করত

তুলসীদল চয়ন করিবেন। হে দ্বিজবব।

তুলসীব শাখা যাহাতে কম্পিত না হয়,

একভাবে বোবে ধীবে তুলসীদল চয়ন

করিতে হয়। পত্রচয়নকালে যদি তাহার

শাখা ভগ্ন হয়, তবে তুলসীপাত বিকুর হৃদয়ে

বাখা জন্মিয়া থাকে। ৩৭—৫০। শাখাগ্র

হইতে ভূতলে যে পূবাতন পত্র পতিত হয়,

তাহা দ্বারাও ভগবান দেবপূজ্য গোবিন্দ পূজ-

নীয়। যে ব্যক্তি কোমল তুলসী পত্রে কমলা-

পতিব অর্চনা করে, সে সহর তাহার সমস্ত

মনোভীষ্ট লাভ করিয়া থাকে। জৈমিনি কহি-

লেন,—হে সত্যবতীনন্দন। দ্বিজগতে

তুলসীবৃক্ষ তুল্য কোন বৃক্ষ আছে? তাহা

আমি শুনিতে ইচ্ছা করি, বলুন। ব্যাস

বলিলেন,—তুলসী যেমন বিকুর সদা শ্রিয়

তথা, তেমনি সধপাপবিনাশিনী শাস্ত্রীও

তুলসীমুখ্যাসাদ্য যা যা স্তিষ্ঠতি দেবতা ॥  
 আমলক্যামপি প্রাক্ত তান্তা এব বসন্তি হি ॥  
 গঙ্গাদীনিচ তীর্থানি তত্রৈব দ্বিজসত্তম ।  
 বিষ্ণুপ্রিয়তমা ধাত্রী পবিত্রা যত্র তিষ্ঠতি ॥ ৫৬  
 অশুভং বা শুভং বাপি যৎ কন্ধ্যামলকীতলে ।  
 ক্রিয়তে মানবৈর্দ্বিপ্র ভবেৎ তৎ সৰ্বমক্ষয়ম্ ॥  
 পবিত্রৈর্নূতনৈঃ পরৈর্ধাত্র্যা যঃ পূজয়েদ্ধবিম ।  
 স মুক্তঃ পাপজালেন সাযুজ্য লভতে হবঃ ॥  
 ধাত্রী চ তুলসীদেবী নতিষ্ঠেদযত্র জৈমিনে ।  
 স্থানং তদপবিত্রং শ্মাদ চ ক্রিয়াফলং ভবেৎ ॥  
 নতিষ্ঠত্যাশ্রমে যন্ত ধাত্রী চ তুলসী শুভা ।  
 তেন কন্ধ্যকৃতং সৰ্বং নূনং ভবতি নিফলম্ ॥  
 বাহ্যা হীনং তুলস্তাচ নিলয় যন্ত ভ্রমুব ।  
 অলঙ্ঘ্যঃ পাতকং সৰ্বং কলিষ্ঠ তেন তোষিতঃ  
 স্থানে যস্মিন দ্বিজশ্রেষ্ঠ ন ধাত্রী তুলসী ন চ ।  
 শ্মশানভূলাং স্থানং তদ্বিক্রেয়ং তদ্বদর্শিতঃ ।  
 বাত্রী চ তুলসী যত্র তিষ্ঠেত্তত্রাখিলাং শুব্বাঃ ॥

বিষ্ণুব, প্রিয়তমা । তুলসী মুখ্য আশ্রয়  
 কবিতা যে যে দেবতা আশ্রয় কবেন, আমলকা  
 মুখেও সেই সেই দেবতা বাস কবিতা  
 থাকেন । যেখানে বিষ্ণুব প্রিয়তমা বাত্রী  
 বিরাজমানা, সেই স্থানে গঙ্গাদি সমস্ত তীর্থই  
 বিদ্যমান । হে বিপ্র ! মানবেবা শুভ বা  
 অশুভ যে কোন কন্ধ্য আমলকীতলে কবে,  
 তৎ সমস্তই অক্ষয় হইয়া থাকে । পবিত্র  
 নূতন ধাত্রীপত্র দ্বাবা যে নর হরিপূজা করে,  
 সে পাপমুক্ত হইয়া হবিসাযুজ্য লাভ করিয়া,  
 থাকে । হে জৈমিনে । দেবী ধাত্রী ও  
 তুলসী যেখানে নাই, সে স্থান অপবিত্র ।  
 তথায় কোন পুণ্য ক্রিয়া হয় না । যাহাব  
 আশ্রমে শুভা ধাত্রী ও তুলসী নাই, তৎকৃত  
 সমস্ত কর্ম নিশ্চয় নিফল হইয়া থাকে । হে  
 ভূদেব । যাহার আশ্রয় ধাত্রী ও তুলসী  
 বিহীন, তৎকর্তৃক অলঙ্ঘ্য পাতক, ও কলি  
 তোষিত হইয়া থাকে । যে স্থানে ধাত্রী বা  
 তুলসী নাই, তদ্বদর্শীরা বলেন,—সে স্থান  
 শ্মশানভূলা । যেখানে ধাত্রী তুলসী বিদ্য-

ন ধাত্রী তুলসী যত্র তত্রৈবাখিলপাতকম্ ॥ ৬৩  
 ধাত্রীফলশ্রজ যন্ত পাপহন্তী বহেদবৃধঃ ।  
 তস্মাশ্রিতঃ তনুং বিষ্ণুং সদা তিষ্ঠেৎ শ্রিয়া সহ  
 ধাত্রীকাষ্টে মালার্ক যো বহেন্নতিমান নবঃ ।  
 তন্ত দেহং সমাশ্রিতা তিষ্ঠন্তি সৰ্বদেবতাঃ ॥  
 বাত্রীফলশ্রজং গৃহ্নন যং কৰ্ম্ম কুরুতে নবঃ ।  
 তৎ সঙ্গমক্ষয়ং প্রোক্ত শুভং বাশুভমেব বা ॥  
 যন্ত ধাত্রীফলং ভুঙ্কে মানবোখিলতত্ত্ববিৎ ।  
 তদেহাভ্যন্তবস্থায় সৰ্বং পাপ বিনশ্রুতি ॥ ৬৭  
 ধাত্রীফলমযী মালাং বহতো দ্বিজসত্তম ।  
 ত্রবীমি শৃণু মহাশ্মাং সৰ্বপাপহবং শুভম্ ॥  
 শ্মশানেহপি যদা মৃত্যুস্তান্ত্রা স্মাথেবযোগাতঃ ।  
 গঙ্গামবগজং পুণ্য স প্রাপ্নোতি ন শশয়ঃ ॥  
 ত দৃষ্টা পাপিনঃ সৰ্বং পাপজালাঃ স্মৃদা  
 সদা এব প্রমুচ্যন্তে জন্মকোটিশোতবপি ॥ ৭০  
 নিতা গৃহ্ণতি বিপ্রেস্ত্র যো ধাত্রীতলকদমম্  
 দিনে দিনে লভেৎ পুণ্য সৌহৃদ্যমেধনতো-  
 ভবম্ ॥ ৭১

মান, তথায় নিখিল দেবাব অধিষ্ঠান । যথায়  
 বাত্রী তুলসী নাই, সেস্থানেই নিখিল পাতক ।  
 যে বুব পাপহাবিণী বাত্রীফলমালা বাবণ করেন,  
 সলঙ্ঘ্যক বিষ্ণু তাহাব দেহ আশ্রয় করিয়া  
 সৰ্বদা অবস্থান করেন । যে বৃদ্ধিমান নর  
 ধাত্রীকাষ্টেব মালা ধারণ কবেন, তাহার  
 দেহাশ্রয়ে সৰ্বদেব বিরাজ কবিতা থাকেন ।  
 যাহারা বাত্রীফলমালা গ্রহণ করিয়া ক্রিয়ামু-  
 ঠান করে, তাহাদের শুভ বা অশুভ সমস্ত  
 ক্রিয়া অক্ষয় হইয়া থাকে । যে অখিল তত্ত্ব-  
 বিৎ মানব ধাত্রীফল ভক্ষণ করে, তাহার  
 দেহমধ্যস্থ সমস্ত পাপ নষ্ট হয় । হে দ্বিজ-  
 বর । বাত্রীফলমযী মালা বহনকাবী ব্যক্তির  
 পাপহর পুণ্য মহাশ্মা বলিতেছি, শ্রবণ  
 করুন । ঐ ব্যক্তি দৈবক্রমে শ্মশানে মৃত্যু-  
 গ্রস্ত হইলেও গঙ্গামবগ জন্ত পুণ্য প্রাপ্ত  
 হইয়া থাকে । তাহাকে দেখিয়া সমস্ত পাপী  
 শত কোটি জন্মজন্মিত স্মৃদারূপ পাপজাল  
 হইতে সদাই বিমুক্ত হইয়া থাকে । হে

ধাত্রীতরুঞ্চ যো হস্তি সৰ্বদেবগণাশ্রয়ম্ ।

স দদাতি হরৈরঙ্গে ঘাতং নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥

সৰ্বদেবময়ী ধাত্রী বিশেষাৎ কেশবপ্রিয়া ।

সম্যৎকৃতং গুণং তস্তা ব্রহ্মণাপি ন শক্যতে ॥

ধাত্রীতুলন্তোৰ্দ্ধিদ্ধাতি ভক্তিং

যো মানবো জ্ঞাতসমস্ততঃ ।

ভুক্তেন্তু হ ভোগান সকলান্ স্তদন্তে

স মুক্তিমাশ্নোতি হবেঃ প্রসাদাৎ ॥ ৭৪

ইতি জীপায়ে ক্রিয়াযোগসাধে ধাত্রীতুলন্তো-

র্ধাঙ্কাত্মা নাম চতুর্বিংশো-

দ্বাধ্যায়ঃ ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবংশোঃধ্যায়ঃ

ব্যাস উবাচ ।

মাহাত্ম্য তুলসীধাত্রোঃ প্রোক্তমেতৎ

সমাস্ততঃ ।

জৈমিনে দ্বিজশাৰ্দূল কিমন্তৎ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১

জৈমিনিরুবাচ ।

ভূয় এব মহাভাগ তুলস্তাঃ পাপনাশনম্ ।

বিপ্র ! নিতা যে ব্যক্তি ধাত্রীকাঠকন্দম গ্রহণ করে, দিনে দিনে তাহার অশ্বমেধফল লাভ হয়। যেন র সৰ্বদেবীশ্রয় ধাত্রীতরু ছেদন করে, তৎকর্তৃক হরিব অঙ্গে মহতী ব্যথা প্রদত্ত হয়। ধাত্রী সৰ্বদেবময়ী বিশেষতঃ কেশবপ্রিয়া। স্মৃতবাং তাঁহাব সমাক গুণ বর্ণনে ব্রহ্মাণ্ড সমর্থ নহেন। যে জাতাখিল তস্ম মানব ধাত্রী ও তুলসীর প্রতি ভক্তি করে, সে হরির প্রসাদে ইহকালে সকলভোগ উপভোগ কবিত্তা অস্তে মুক্তি প্রাপ্ত হয় ॥ ১—৭৪ ॥

দ্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৩ ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

বাস বলিলেন,—হে দ্বিজবব জৈমিনে । ধাত্রী এবং তুলসীব এই সংকিশ্ত মাহাত্ম্য কীর্তন করিলাম, অস্ত্র আব কি তুমি শুনিতে ইচ্ছা কর । জৈমিনি কহিলেন,—মহা-

অতিথে: পূজনস্তাপি মাহাত্ম্যং ক্রুহি বিস্তরাৎ  
স্মৃত উবাচ ।

ততো ব্যাসো মহাতেজাশ্চলস্তা দ্বিজসত্তমাঃ ।

মাহাত্ম্য বক্তুমায়েতে শৃণতাং পাপনাশনম্ ॥ ৩

বাস উবাচ ।

ইদং সাক্ষাৎস্বলক্ষ্মীশ্চলসী ভগবৎপ্রিয়া ।

সম্মাদিমাং ন পশ্যন্তি ব্রহ্মজ্ঞানেন স্বরয়ঃ ॥ ৪

সদা যশ্চলসী মন্তো যথৈব ভুবি সেবতে ।

তথৈব সেন্সা বিবুধাঃ সেবন্তে তং সুরালয়ে ॥

পব ব্রহ্মস্বরূপেযং তুলসী যত্র তিষ্ঠতি ।

ভক্তেব কুশলং সৰ্ব স্মৃঢ়ং প্রোচ্যতে ময়া ॥

প্রাপ্নোতি মৃত্যুকালে যন্তোয়ঃ পাতকবানপি

তুলসীপত্রগলিতং স য়াতি হারসন্নিস্থি ॥ ৭

তুলসীমূলমুৎপুণ্ড্রং যো মৃত্যুসময়ে বহেৎ ।

স মুক্তঃ সকলৈঃ পাপৈঃ পুরং গচ্ছতি চক্রিণঃ ॥

যস্ত স্ম্যং তুলসীপত্রং মৃখে শিরসি কর্ণয়োঃ ।

বাহো । আপনি পুনরপি তুলসীর এই অতিথিব পূজাব পাপহর মাহাত্ম্য বিস্তৃত-  
কপে কীর্তন করুন। স্মৃত বলিলেন,—  
হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ । অনন্তর মহাতেজা ব্যাস  
শ্রোতৃজনেব পাপহর তুলসীমাহাত্ম্য বলিতে  
আরম্ভ করিলেন। ব্যাস বলিলেন,—এই  
ভগবৎপ্রিয়া তুলসী সাক্ষাৎ মহালক্ষ্মী,  
স্মৃতবাং পণ্ডিতগণ ইহাকে ব্রহ্মজ্ঞানে দর্শন  
করিবেন না। ভূতলে মানব যেমন সাদরে  
তুলসী সেবা কবে, তেমনি স্বর্গে ইন্দ্রাদি  
দেবগণ উহাব সেবা করিয়া থাকেন। এই  
পরব্রহ্মস্বরূপা যথায় অবস্থিত, তথায় সৰ্বকুশল  
বিবাজমান। ইহা আমি দৃঢ়ভাবেই বলি-  
তেছি। যে ব্যক্তি পাতকী হইয়া মৃত্যুকালেও  
তুলসীপত্রগলিত জল প্রাপ্ত হয়, সে হবি-  
মন্দিবে প্রয়াণ করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি  
মৃত্যুসময়ে তুলসীমূলের মুৎপুণ্ড্র ধারণ করে,  
সে বোব পাপ হইতে মুক্ত হইয়া হরিপুরে  
গমন করিয়া থাকে ॥ ১—৮ ॥ হে দ্বিজবর ।  
মৃত্যুকালে হাহার মৃখে, মস্তকে ও কর্ণয়ে

মুত্থাকালে দ্বিজশ্রেষ্ঠ তন্ত্র স্বামী ন ভাষ্যবিঃ ॥২  
ইতিহাসমহঃ বজ্রি তুলস্তা গুণসংযুতম্ ।  
আকর্ণয় দ্বিজশ্রেষ্ঠ চতুর্গুণকলপ্রদম্ ॥ ১০  
আর্ধ্যাবর্ষে দ্বিজঃ কশিচৎ পবিত্রকুলসংবৎ ।  
পবিত্রনামা স্মৃতিবর্ভূব পরমার্থবিৎ ॥  
বভূব ব্রাহ্মণী তন্ত্র বহলা নামধাবিণী ।  
সঙ্ঘশপ্রভবা সাধ্বী পতিসেবাপরায়ণা ॥ ১১  
অনায়ত্তমতির্নাম তত্রৈকোহস্ত দ্বিজোত্তমঃ ।  
সখ্যং তেন পবিত্রোহসৌ চকাব হরিসেবিনা ॥  
ততোনায়ত্তমতিনা কথালাপেন সন্তম্ ।  
উপবিষ্টঃ পবিত্রোহসৌ শ্বেগদেকববাসনে ॥১৪  
অজ্ঞাতরে মহাতেজা লোমশো নাম স দ্বিজঃ ।  
কথয়ন্তো কথান্চিহ্নাঃ সমাগতা দদর্শ তে ॥১৫  
অথ ত' লোমশ' বিপ্র' ক্ষিপ্ৰমুখ্যায় পৌঠতঃ ।  
পাদ্যার্ধ্যাচমনীয়াদৈঃ পূজযামাসতুচ্চ তে ॥ ১৬  
সুপ্রীতো লোমশস্তাভ্যাং নাবায়ণপরায়ণঃ ।  
উবাস ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ আসনে কীর্তনয়ন হবিম ॥ ১৭

তুলসীপত্র থাকে, তাহাব উপব যমেব আধি-  
পত্য নাই। হে দ্বিজবব। তুলসীব গুণ-  
সংযুক্ত চতুর্গুণ ফলপ্রদ ইতিহাস আমি বলি-  
তেছি, শ্রবণ কব। আর্ধ্যাবর্ষে কোন পবিত্র  
গুণ-সম্বৃত পবমার্থবিৎ দ্বিজ ছিলেন। তাহার  
নাম পবিত্র। তাঁহাব ব্রাহ্মণীব নাম বহলা।  
ব্রাহ্মণী সঙ্ঘশপ্রভাবা, সাধ্বী ও পতিসেবা-  
পরায়ণা। তথায় অনায়ত্তমতি নামে তৎ-  
কালে এক দ্বিজবর ছিলেন। তিনি হবি-  
সেবাপরায়ণ, দ্বিজ পবিত্র তাঁহাব সহিত সখ্য  
স্থাপন করিলেন। একদা পবিত্র শ্বেগদেকববতঃ  
অনায়ত্তমতিব সহিত কথালাপপ্রসঙ্গে এক  
বরাসনে উপবেশন করিলেন। ইতাবসবে  
মহাতেজা লোমশ দ্বিজ সেট পবম্পব আলাপ-  
নিরত বন্ধুদ্বয়েব সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত  
হইলেন। অনন্তর পবিত্র অনায়ত্তমতি  
আসন হইতে উত্থিত হইয়া পাদ্য, অর্ঘ্য,  
ও আচমনীয় দ্বারা লোমশ বিপ্রকে পূজা  
করিলেন। তাঁহাদের ব্যবহারে নারায়ণ-  
পরায়ণ লোমশ-হরিনাম কীর্তন করত শ্রেষ্ঠ

আসনস্থঃ মহাত্মানঃ লোমশ' তং কৃতান্তলি ।  
পবিত্রানায়ত্তমতী তক্তা প্রাহতুচ্চমো ॥ ১৮  
পবিত্রানায়ত্তমতী উচুতঃ ।  
ভগবন্ সর্বধর্ম্মজ্ঞঃ স্বংপাদযুগবেগুভিঃ ।  
সন্তিগ্রাহিহেব্রাহ্মোহয়ঃ পূতোহভূন্নমাবহোঃ  
কৃতানি যানি পাপানি অবিভ্যাং মোহতঃ পুরা  
তানি সন্ধানি নষ্টানি স্বংপাদযুগদর্শনাৎ ॥ ২০  
ভবান্নাবায়ণঃ সাক্ষাৎ পূজনীয়োহমরৈরপি ।  
সম্যক্ তে পূজনং কর্তুং কিমাবাঃ মাভূবো  
ক্ষমো ॥ ২১  
অতিথের্থা কৃত্য পূজা তবেয়ং নিজশক্তিভঃ ।  
অনযা ভব সুপ্রীতঃ ক্ষমস্ব লোমশাবহোঃ ॥ ২২  
ইত্যুক্তা তৌ পবিত্রমা তন্ত্রাগস্তোঃ পদদ্বয়ে ।  
নিপেততুর্দ্বিজশ্রেষ্ঠ বয়সৌ গৃহধর্ম্মিণো ॥ ২৩  
ব্যাস উবাচ ।  
তয়োভক্ত্যা স্বয়ং তুষ্টৌ লোমশো বিহৃষাং ববঃ  
তৌ প্রাহ মধুরৈবাকৈর্জমিনে লোকপুজিতঃ

আসনে উপবেশন করিলেন। মহাত্মা  
লোমশ আসন পরিগ্রহ কবিলে পবিত্র এব'   
অনায়ত্তমতি ভক্তিপূর্বক বলিলেন,—হে  
ভগবন্। সর্বধর্ম্মজ্ঞ সাধুজনগ্রাহ্য আপ-  
নাব চরণরেণু দ্বারা আমাদের এই আশ্রম  
পবিত্র হইল। আমার মোহক্রমে পূর্বে  
যে সকল পাপ করিয়াছি, ভবংপাদযুগল-  
দর্শনে আমাদের সে সকল পাপ নষ্ট হইল।  
সাক্ষাৎ ভগবান্ নারায়ণ অমরগণেরও  
পূজনীয়। সুতরাং আমরা মাভূব হইয়া  
আপনার সম্যক পূজা করিতে কি সমর্থ  
হইব? আপনি অতিথি, আপনার এই যে  
পূজা আমাব ভক্তিভরে করিলাম, ইহা দ্বারাই  
আপনিপ্রীত হউন, দোষ ক্ষমা করুন ॥২১  
এই বলিয়া সেই গৃহস্থানী বন্ধুদ্বয় পরিক্রমণ-  
পূর্বক সেই আগন্তুক ব্রাহ্মণের পাদদ্বয়ে  
নিপতিত হইলেন। ব্যাস বলিলেন,—  
বিষদবর লোমশ তাহাদের ভক্তি দ্বারা তুষ্ট  
হইয়া তাহাদিগকে মধুর বাক্যে বলিলেন,—  
হে মহাশয়বর! তোমাদের এই ভক্তি-প্রাণা

লোমশ উবাচ ।

অনয়া যুবরোহিত্য স্ত্রীতোহশ্বি মহাশয়ো ।  
 যুবাভ্যাং বরপুত্রাভ্যাং নিজবংশঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ॥  
 বিনয়ান্নভতে ধর্ম্যং বিনয়ান্নভতে যশঃ ।  
 বিনয়ান্নভতে বিত্তং বিনয়াৎ কিং ন লভ্যতে  
 যুবাং বিনয়িনাং শ্রেষ্ঠৌ কুলজৌ ধর্ম্মতঃ পরৌ ।  
 আপ্যায়িতোহশ্বি স্মৃতরাং যুবয়োবিনয়োক্তিভিঃ  
 সাক্ষাদ্ ব্রহ্মা শিবো বিষ্ণুরতিথিঃ প্রোচ্যতে  
 ঐশঃ ॥  
 তস্মিন্নৈত্তাবতী ভক্তির্যুবয়োব্রহ্ম মঙ্গলম্ ॥ ২৮  
 অনেক জন্মসাধ্যাপি মুক্তিব্রাহ্মণসত্তম ।  
 যুবাভ্যামতিথেয়াভ্যাং স লক্কেব ময়েক্যতে ॥  
 উত্তিষ্ঠেতা মহাভাগো যুবয়োব্রহ্ম মঙ্গলম্ ।  
 আরাধিতোহশ্বাহং সমাগতিখির্ভুবিভোজনৈঃ  
 ব্যাস উবাচ ।  
 তত উথায় তো বিপ্রৌ তৎপাদকমলদ্বয়ম্ ।  
 ভূয়োহপি ত নমস্কৃতা প্রাহতুলোমশং যুনিম্

আমি স্ত্রীত হইয়াছি। তোমরা শ্রেষ্ঠ পুণ্য-  
 শালী, তোমাদের দ্বারা নিজ বংশ প্রতিষ্ঠিত  
 হইয়াছে। ধর্ম্ম, যশ, বিত্ত, বিনয় হইতে লাভ  
 কবা যায়। বিনয় হইতে কিবা না লক্ষ  
 হইয়া থাকে? তোমরা শ্রেষ্ঠ বিনয়ী সংকুল-  
 জাত ও ধর্ম্মতৎপরা, তোমাদের বিনয়  
 বাক্যে আমি অত্যন্ত আপ্যায়িত হইয়াছি।  
 বৃধগণ অতিথিকে সাক্ষাৎ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব  
 বলিয়া অভিহিত করেন। সেই অতিথি  
 জনে তোমাদের এতাদৃশ ভক্তি বাস্তবিকই  
 উত্তম। হে ব্রাহ্মণবরদ্বয়। মুক্তি অনেক  
 জন্মসাধা হইলেও তোমাদের আতিথেয়তায়  
 তাহা লক্ষ বলিয়াই আমি অনুভব করি-  
 তেছি। হে মহাভাগদ্বয়। উত্তীর্ণ হও,  
 তোমাদের মঙ্গল হউক। আমি তোমাদের  
 ভূরি ভোজন দ্বারা সম্যক্ আরাধিত হই-  
 য়াছি! ব্যাস বলিলেন,—অনন্তর সেই  
 বিপ্রদ্বয় সেই লোমশ বিপ্রের পাদকমল-  
 স্পর্শ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া পুনরপি তাঁহাকে

পবিত্রান্নয়ন্তমতী উচুতুঃ ।

ব্রহ্মরতিথিপূজায়া মাহাশ্ব্যঃ বক্তুমর্হসি ।  
 যাং কুহা প্রাপ্যতে মুক্তির্দুঃখলভ্যাপি মানবৈঃ  
 কোহতিথিঃ প্রোচ্যতে লৌকৈকস্তস্ত পূজা চ  
 কীদৃশী ।  
 আতিথেয়ানাতিথেয়ো লভতে কামুভৌ গতিম  
 লোমশ উবাচ ।  
 ব্রহ্মচারী গৃহী বানপ্রস্থো ভিক্ষুরিতি ত্রিজৌ ।  
 চত্বাব আশ্রমাঃ প্রোক্তাঃ পঞ্চমো নোপপদ্যতে  
 বানপ্রস্থো ব্রহ্মচারী ভিক্ষুশ্চৈবাং প্রপূজনাং ।  
 নিষ্কচাতে গৃহী শ্রেষ্ঠ আশ্রমেষ্ চতুষ্পি ॥ ৩২  
 চতুরাশ্রমমধ্যে প্রধান গৃহিণো মতাঃ ।  
 তৈশ্চাতিথীনা কৰ্ত্তব্যা পূজাভিন্দময়িতৈঃ ॥  
 গৃহীণাং পবমো বশ্মঃ প্রোক্তশ্চাতিথিপূজনম্ ।  
 আশ্রমাচারভো ভট্টাস্তদ্রুতে গৃহিণো বিদুঃ ॥ ৩৪  
 বদন্ত্যস্তিথিপূজায়াং দক্ষতাং গৃহিণো যদি ।  
 তদা প্রযোজনং তেষাং কিমন্তৈঃ পুণ্যকর্ম্মভিঃ  
 যন্তা ন জ্ঞাত্যতে নাম ন চ গোত্র ন চ স্থিতিঃ ।

নমস্কাব পূর্বক বলিলেন,—হে ব্রহ্মণ ।  
 অতিথিপূজাব মাহাশ্ব্য আপনি বলুন।  
 যাহা করিয়া মানব দুঃখলভ্য মুক্তিও প্রাপ্ত  
 হইয়া থাকে। কিরূপ অতিথি জন পূজনীয়,  
 তাহার পূজা কি প্রকার? আতিথেয় এবং  
 অনাতিথেয় ব্যক্তি কিরূপ গতি প্রাপ্ত হইয়া  
 থাকে। ৩২—৩৪। লোমশ কহিলেন,—ব্রহ্ম-  
 চারী, গৃহী, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু এই চারি আশ্রম  
 নির্দিষ্ট। ইহা ভিন্ন পঞ্চম আশ্রম নাই।  
 বানপ্রস্থ, ব্রহ্মচারী ও ভিক্ষু, ইহাদের  
 পূজন্যে গৃহী চতুরাশ্রমী বর্গেই শ্রেষ্ঠ  
 বলিয়া অভিহিত। চতুরাশ্রম মধ্যে গৃহীই  
 প্রধান, তাহারাই ভক্তিযুক্ত হইয়া অতিথি  
 পূজা করিবেন। গৃহিণের অতিথিপূজাই  
 পরম ধর্ম্ম। গৃহিগণ তাহা বিনা আশ্রমাচার  
 হইতে ভ্রষ্ট হইয়া থাকে। গৃহীর যদি  
 অতিথিপূজায় দক্ষতা হয়, তাহা হইলে  
 তাহাদের অস্ত্র পুণ্যকর্ম্মে প্রয়োজন কি?  
 বাহ্যর নাম, গোত্র, বাসস্থান অজ্ঞাত, তিনি

অকস্মাৎ গৃহমায়াতি সোহতিবিঃ প্রোচ্যতে

বৃধেঃ ॥ ৩৬

ব্রাহ্মণা কক্সিয়া বাপি বৈশ্বা বা বৃষলান্তথা ।

গৃহাগতাঃ পূজিতব্যা যন্তেন তদ্বদর্শিতিঃ ॥ ৩৭

চণ্ডালপ্রযুখা যেষন্তে হীনবর্ণা গৃহাগতাঃ ।

বিস্ববৎ পূজিতব্যাংস্তে পাদাদ্যাদৌর্ভূতভোজনৈঃ

সমাগতেষু তিথিষু প্রণামং কুরুতে গৃহী ।

আসনং হরয়া দদ্যাৎ পাদাদ্যাদীনী চ দ্বিজো

কুর্ধ্যাকু কুশলপ্রশ্নং বচনৈঃ কোমলাক্ষবঃ ।

কাবয়েভোজনঞ্চাপি দিব্যেবৈর্মুদা গৃহী ॥ ৩৯

শুধদে মন্দিবে তন্ত শয়নং কাবয়েদ্ববঃ ।

প্রাতঃক্ৰিগমিবুঃ ভক্ত্যা সমাগন্তুঃ বিসর্জয়েৎ ॥

যদি কর্মবিপাকেণ গৃহী ভবতি তৎখবান ।

যথা তেনাতিথিঃ পূজাস্তদহং বচি সন্তমো ॥ ৪১

সমাগতেষু তিথিষু ভক্তাঃ দদ্যাৎ প্রণামনম ।

ভৃগুভাবেন বৈ ক্রযাৎ ভ্রমো তি তি ভক্তিতঃ

পাদপ্রক্ষালনাদ্যর্থং দদ তদকমতমম ।

ততো মধুবা বাচা পৃচ্ছেক কুশলাদিকম ॥ ৪৩

গৃহাগত হইলে অতিথিকপে বৃধগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া থাকেন। ব্রাহ্মণ, কক্সিয়, বৈশ্ব বা শূদ্র, যিনিই গৃহাগত হউন, তদ্বদর্শিগণের নিকট তিনিই বিস্ববৎ পূজনীয়। চণ্ডালাদি হীনবর্ণগণ ও গৃহাগত হইলে পাদ্য ও ভূবিভোজন দ্বাৰা বিস্ববৎ পূজিতবা। অতিথি সমাগত হইলে গৃহী প্রণাম করিবেন। এবং সমস্ত পাদ্য, অর্ঘ্য, ও আসনাদি দান করিবেন। অনন্তর মধু বা কৌশল প্রশ্ন করিয়া দিব্য অন্ন দ্বাৰা ভোজন করাইবেন। উত্তম গৃহে অতিথিকে শয়ন করাইবেন। পবে প্রাতে অতিথি গমনেচ্ছ হইলে তাঁহাকে ভক্তিপূর্বক বিদায় দিবেন। যদি কর্মবিপাকে গৃহী হর-বস্ত্রাপন্ন হন, তাহা হইলে যেকপে তিনি অতিথির পূজা করিবেন, বলিতেছি, অবগত করুন। হে সন্তমদয়। অতিথি সমাগত হইলে ঐ ব্যক্তি ভক্তিভাবে ভৃগুসন প্রদান করিবেন। ভৃগুভাবে ভক্তিপূর্বক ভূতলেই

কলমূলাদিকং ভক্ত্যা দদ্যাৎ ভোজনহেতবে ।

তদভাবেন মতিমান্ স্বদারিদ্র্যং প্রকাশয়েৎ ॥

বাদেচ্ছাহং মহাপাপী দবিদ্রপ্রববোহতিথে ।

কর্তুমিচ্ছামি ভক্তিঃ তে দৈবং তত্র বিরোধকম

অনেন বিবিনা দীনঃ সংকৃতাতিথিপূজনম ।

স্বাচাৰ্পতিতো ন স্ত্রাৎ যথোক্তং কসমাগুবাৎ

অনর্চিতো তিথিষ্ঠা গচ্ছেষ্ট গৃহিণো গৃহাৎ ।

জন্মাকোট্যজিতং পুণ্যং তন্ত গচ্ছতি সঙ্কমম ॥

এক এবাতিথির্ধেন ভক্তিভাবেন পূজাতে ।

হবন্তস্ত হবিঃ সদাঃ পাতকং কোটিজন্মজম ॥

সত্যং বচি হিতং বচি মৃতং বচি পুনঃ পুনঃ ।

বিনাতিথেঃ স পৰ্য্যাপ্তিগৃহিণো নাস্তি নো

গতিঃ ॥ ৪৮

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যমাগন্তুঃ পূজয়া বিনা ।

গতির্নাস্তোব নাস্তোব নাস্তোব গৃহস্থশ্রিণাম্ ॥

জ্ঞানভদ ইতি খ্যাতো ব্রহ্মবো দ্বাপবে যুগে ।

বসিতে বলিবেন। অতিথি পাদপ্রক্ষাল-  
নার্থ উত্তম জল প্রদান করিবেন। অনন্তর  
মধুবা কৌশল প্রশ্নাদি করিয়া ভক্তিভাবে  
ভোজনার্থকিঞ্চিৎ ফলাদি প্রদান করিবেন।  
তদভাবে বৃদ্ধিমান গৃহী নিজেব দাবিদ্র্য  
প্রকাশ করিবেন। বলিবেন,—অতিথে।  
আমি মহাপাপী, অতি দরিদ্র, আপনার তুষ্টি-  
সাধনে আমি অভিলাষী, কিঞ্চ দৈব যে  
এ বিষয়ে বিবোধী। দীনব্যক্তি ঐরূপ বিধানে  
অতিথি সংকাব করিয়া নিজাচারে নিয়ত  
থাকিলে যথোক্ত কলপ্রাপ্ত হইয়া থাকে।  
যে গৃহী গৃহ হইতে অতিথি অপূজিত হইয়া  
গমন কবেন, তাহার জন্মাকোট্যজিত পুণ্য  
ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি একটী মাত্র  
অতিথিকেও ভক্তিভাবে পূজা করে, তাহা  
তাহার কোটিজন্মার্জিত পাতক তৎক্ষণাৎ  
হরণ করেন। আমি পুনঃপুনঃ সত্য বলি-  
তেছি, হিত বলিতেছি, এবং মৃতভাবে বলি-  
তেছি, অতিথিপূজা ব্যতীত গৃহিণের অস্ত  
গতি নাই। আমি ত্রিসত্য করিয়া বুলি-  
তেছি,—অতিথিপূজা বিনা গৃহস্থশ্রিণাম্

বহুব সৰ্বধৰ্ম্মজ্ঞাত্ব স্ত্রী বজ্রবাহুয়া ॥ ৫০  
 তেন সৰ্বাপি ধৰ্ম্মাদি জ্ঞানভা জ্ঞানসেবিনা ।  
 সোৱাষ্টে বসতিঃ চক্রে প্ৰিয়য়া ভাৰ্য্যা সহ ॥  
 তত্র হুগ্ৰহসংকাৰাং ছাদশাব্দং ন বাসবঃ ।  
 ববৰ্ণাশ্বনি তেনাসৌদূৰ্ভিক\* স্মহং দ্বিজো ॥ ৫২  
 তস্মিন্ মহতি হৃভিকে লোকাস্তদেববাসিনঃ ।  
 বহুবুৰ্হঃখিতাঃ সৰ্বে মৰ্যাদামপি ততাজুঃ ॥  
 জ্ঞানভদ্রো দ্বিজশ্ৰেষ্ঠো যুগে ছাপরস\*জ্ঞকে ।  
 হৃভিকহতসম্পত্তিৰ্ভূবাতান্তঃখিতঃ ॥ ৫৪  
 স নিজে কতিচিয়াসান্ শাকাহাৰেণ সন্তমঃ ।  
 কলমুলাশনো ত্বয়া কতিচিচ্চ স হুঃখিতঃ ॥  
 কুধাকুলান সূতান দৃষ্টো দাৱা\*শ্চ দ্বিজসন্তমো ।  
 কলমূলজলার্থায় জগামোপতাকা\* প্ৰতি ॥ ৫৬  
 ভ্রমরূপতাকায়াং স চিরযুগং বৃদ্ধীকৃতঃ ।  
 কুয়াণ্ডকলমেকন্ত লেভে গোপালসন্তমঃ ॥  
 আদায় তৎকলংদিব্যাং হৰ্ষিতোহসৌ নিজ\* গৃহম্  
 জবৈৰ্জগাম বিপেল্লো জ্ঞানভদ্র মহাযশঃ ॥ ৫৮

গতি নাই। ছাপরযুগে জ্ঞানভদ্র নামে এক সৰ্বধৰ্ম্মজ্ঞ গোপ ছিল। গোপের স্ত্রীর নাম ছিল—বজ্রভা। সৰ্বধৰ্ম্মজ্ঞ জ্ঞাতিসেবী জ্ঞানভদ্র তাহার প্ৰিয় ভাৰ্য্যার সহিত সোৱাষ্টে বাস করিত। ৱাহুসংকাৰ বশতঃ সে দেশে ছাদশবৰ্ষ পৰ্য্যন্ত বাসব জলবৰ্ষণ না কৰায় একদা মহা হৃভিক, উপস্থিত হইল। সেই ঘোর হৃভিকে তদেববাসী লোক সকল অত্যন্ত হুঃখিত হইয়া নিজ মৰ্যাদা পৰিত্যাগ করিল। হে দ্বিজযম। ছাপর যুগেব সেই ঘোর হৃভিকে জ্ঞানভদ্র নষ্টসম্পত্তি হইয়া অতি হুঃখের সহিত কতিপয় মাস শাকাহাৰে এব\* কতিপয় দিবস কলমুলাশনে আতিবাহিত করিল। হে দ্বিজবরযম। জ্ঞানভদ্র স্ত্রীয স্ত্রীপুত্ৰদিগকে কুধাকুল দেখিয়া একদা কল, মূল ও জলানয়নার্থ এক গিৰি-উপত্যকায় উপস্থিত হইল। তথায় বৃদ্ধীকৃত অবস্থায় দীৰ্ঘকাল ভ্ৰমণ করিতে করিতে ঐ গোপ-সন্তম এক কুয়াণ্ড কল প্ৰাপ্ত হইল। মহা-যশঃ জ্ঞানভদ্র সেই কল লইয়া সৰ্বধৰ্ম্মজ্ঞ

এতদ্বিস্তরে বিপ্লো মেঘেনীলপট্টেবিব ।  
 আব্রুতে গগনে বৃষ্টিৰ্হাসারৈৰ্বভূবহ ॥  
 স্মহতয়া তয়া বৃষ্ট্যা প্ৰাবিতাখিলবিগ্ৰহঃ ।  
 বনাধনচরঃ কাশ্চৎ শীতাক্তোহতিবৃদ্ধীকৃতঃ ॥ ৬০  
 ত\* দৃষ্টোতিখিয়াসন্তঃ শীতেন প্ৰাপ্তবেপথুম্ ।  
 প্ৰজ্জালা পাবক\* চক্রে গোপস্তচ্ছীতবারণম্ ॥  
 গতশীতং তমতিখং ববন্দে শিবসা চ তম্ ।  
 দদৌ তৃণাসানং ভক্ত্যা তস্মৈ পাদ্যাদিকং ততঃ  
 ততো মধববা বাচ। তেনৈবাতিখিনা সহ ।  
 তস্মৈ স্বস্থেন মনসা প্ৰজ্জালাপং প্ৰকুৰ্ব্বত ॥ ৬৩  
 গৃহিণ্যা তন্ত গোপস্ত স্বামিসেবা সূদক্খা ।  
 তৎ কুয়াণ্ডকলং নবা\* পক্ষমত্যন্তযত্নতঃ ॥ ৬৪  
 সম্প্ৰাপ্য হৰ্ষিতা সাক্ষী দদৌ ভাগং বিধায় সঃ ।  
 ততোহসৌ হুৰ্ললো গোপো দিনবি\*শত্যা-  
 গোষণাৎ ॥  
 আতিথেয়ো নিজং ভাগং দদাবতিথয়ে মূলা ॥  
 ততস্তদগৃহীণী সাক্ষী স্বামিভক্তিপ্ৰায়ণা ॥

নিজালয়ে আগমন কবিল। ইত্যবসরে নীলপটপ্ৰতিম জলদসমাবৃত গগনতল হইতে মহাধারায় বাৰ্ণি বৰ্ষণ হইল। সেই মহাগৃষ্টি দ্বারা প্ৰাবিতকলেবর কোন বনচর শীতাক্ত হইয়া বন হইতে গোপগৃহে আগমন কবিল। সেই শীতকম্পিত অতিথিকে আলিতে দেখিয়া গোপ জ্ঞানভদ্র আয় প্ৰজ্জালনপূৰ্ব্বক তাহার শীত নিবারণ কৰিলেন। অনন্তর সেই শীত-বিরহিত অতিথিকে তিনি মস্তক দ্বারা বন্দনা কৰিলেন এব\* ভক্তিপূৰ্ব্বক তাহাকে তৃণাসন ও পাদ্যাদি প্ৰদান কৰিলেন। পরে মধু বাক্যে সেই অতিথির সহিত সুস্থচিন্তে প্ৰজ্জা-লাপ করিয়া পতিব্ৰতা গৃহীণীৰ সহিত অবস্থিত হইলেন। ৩১—৬৩। অনন্তব সাক্ষী পত্নী স্বামীর আনীত পক্ষ কুয়াণ্ড প্ৰাপ্ত হইয়া হৃষ্টচিন্তে অতিযত্নে তাহা ভগ করিয়া দিলেন। বিশতিদিন উপবাসে গোপ অত্যন্ত হুৰ্লল হইয়াছিল। তথাচ সে আতি-থেয়তা শুনে নিজের ভাগ হৃষ্টচিন্তে অতি-থিকে প্ৰদান করিল। অনন্তর স্বামি

## ক্রিয়াবোধসারঃ ।

দদৌ সাপি নিজঃ ভাগঃ তস্মৈ চাতিথয়ে মুদা  
অধাতিথিস্তয়োস্তত্র দম্পতোঃ স্মরণানোঃ ।  
অভূতগাংস্বং ভুজা স্মৃণীতো দ্বিজসন্তমো ॥  
বিষ্ণুৎ পুজিতস্তাভ্যাং সোহতিথিদৃঢ়ভক্তিতঃ  
বিশ্রাম্য বাজ্রৌ তপোগেহে প্রাতঃ স্থানং স্বকং  
যযৌ ॥ ৬৮

গতানামুপবাসেন দিনানামেকবিংশতে ।  
তো দম্পতী মহাশ্বানৌ পঞ্চং যযতুস্ততঃ ॥  
তেন পুণ্যপ্রভাবেন দম্পতী তো মহাশযৌ ।  
প্রাপতুর্হবিসাযুজ্যং যোগিনামপি হ্রস্বভম ॥ ৭০  
তযোঃ পুণ্যপ্রভাবেন বিহিতাতিথিপূজয়োঃ ।  
বাজ্রৌ তস্মৈ চ দুর্ভিক্ষং বিনষ্টমভবন্ততঃ ॥ ৭১  
অতাস্তস্মুখিনো লোকাঃ শোকব্যাদিবিবর্জিতাঃ  
ধনধান্যাদিসম্পন্না বভূবুর্ধন্যতৎপরঃ ॥ ৭২  
বিনষ্টা দন্তবস্ত্র নুপোহভুলোকপালকঃ ।  
নিজাচারবত লোকা জলদাঃ কামবর্ধিনঃ ॥ ৭৩  
পূর্জজা কোটিপুরুষাস্তথৈবাপরজাস্তযোঃ ।

ভক্তিবতা তদীয় সাধবী গৃহিণী ও নিজেব  
ভাগ সহর্ষে সেই অতিথিকে প্রদান  
করিলেন। তখন অতিথি সেই মহাশ্বা  
পতিপত্নীব ভাগদ্বয় ভক্ষণ করিয়া অত্যন্ত প্রীত  
হইল। ঠাণ্ডার পতিপত্নী সেই অতিথিকে  
দৃঢ়ভক্তিব সহিত বিষ্ণুৎ পূজা করিলেন।  
অতিথি ঠাণ্ডাদেব গৃহে রাত্রিবাস করিয়া  
প্রভাতে সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিল।  
মহাশ্বা গোপদম্পতি একবিংশতি দিন উপবাসী,  
তাই তাহাও ঐ দিন পঞ্চম প্রাপ্ত হইলেন।  
অনন্তর সেই মহাশয় দম্পতি অতিথিপূজা  
জন্ত পুণ্যপ্রভাবে .যোগিজর্জত বিষ্ণুসায়ুজ্য  
লাভ করিলেন। সেই অতিথিপূজক গোপ-  
দম্পতির পুণ্যপ্রভাবে সৌরাষ্ট্রেব দুর্ভিক্ষ  
বিনষ্ট হইল। লোক সকল শোকব্যাদি-  
বর্জিত, ধনধান্যাদি সম্পন্ন ধন্যতৎপর ও  
সুখাধিত হইল। তদ্রূপে দম্পত্যগণ বিনষ্ট  
ও রাজা ভুলোকপালক হইলেন। লোক  
সকল নিজাচারবত, এবং জলদগণ কাম-  
বর্ধী হইল। সেই দম্পতির পূর্জ ও পরজ

তেনৈব কর্ণণা মুক্তিং জগুঃ পাপবিবর্জিতাঃ ॥  
নির্দোষা ধনসম্পন্না সর্বলোকৈঃ প্রপূজিতাঃ ।  
শোকব্যাদিবিহীনাস্চ বরুধে সন্ততিস্তয়োঃ ॥ ৭৫  
লোমশ উবাচ ।  
আগন্তুপূজামাহাশ্বাং সেতিহাসং মযোদিতম্ ।  
যুবযৌশ্বশ্চপুয়ে বিপ্রৌ কিমন্তং শ্রোতুমিচ্ছথঃ ॥ ৭৬  
ব্যাস উবাচ ।

ইতি ত্রবতি বৈ তস্মৈ লোমশে বিদুষাং বরে ।  
কালহস্তাকৃষ্ট আশুস্তত্রোস্তস্বৌ বিলাসিজাৎ ॥ ৭৭  
তস্মাখিতং বিলাদৃষ্টৌ মুষিকং ক্রোধবিহ্বলঃ ।  
পবিত্রস্তরসোস্তস্বৌ বদপ্রতি পুনঃপুনঃ ॥ ৭৮  
অয়ং পাপাশয়ো হুষ্ঠৌ মুষিকোহনিশমাশ্রমম্ ।  
খনেনাদীযং দন্তোষেগৃহদ্রব্যঞ্চ কুন্ততি ॥ ৭৯  
সর্কেষামেব ধম্মাণাং কৃপা শ্রেষ্ঠা প্রকীর্তিতা ।  
সা চ সর্কেষু কর্তব্যান চ হুষ্ঠেষু জন্তুযু ॥ ৮০  
ইত্যাক্রাসৌ দ্বিজঃ কোপান্নাযিকং তং কুতেনসম্  
নাবাচেনাতিতীক্ষ্ণেন প্রাপ্তকালং জঘান হ ॥ ৮১

কোটি পুরুষ অতিথি পূজা প্রভাবে  
পাপ বর্জিত হইলেন। গোপদম্পতির  
সন্ততিগণ নির্দোষ, ধনসম্পন্ন, সর্বলোকমাত্ত  
ও শোকব্যাদিবিহীন হইয়াবদ্ধিত হইল।  
লোমশ কহিলেন,—অতিথি পূজার সেতি-  
হাস মাহাশ্বা আমি তোমাদের তৃপ্তির জন্ত  
বলিলাম, হে বিপ্রদয়। ৬৪—৭৫। তোমরা  
আর কি শুনিতে ইচ্ছা কর। ব্যাস বলি-  
লেন,—বিদ্যৎপ্রবর লোমশ এই কথা কহিলে  
তথায় এক কালকরাকৃষ্ট মুষিক নিজ বিল  
হইতে উখিত হইল। সেই মুষিককে বিল  
হইতে উখিত দেখিয়া ক্রোধবিহ্বল পবিত্র দ্বিজ  
মুহূর্হুঃ এই কথা বলিতে বলিতে উখিত  
হইলেন। তিনি বলিতে লাগিলেন,—এই  
পাপাশয় হুষ্ঠ মুষিক সর্বদা আমার আশ্রয়  
খনন করে এবং দন্তরাজি দ্বারা আমার  
যাবতীয় গৃহদ্রব্য কর্তন করে। সকলবর্ণেরই  
দয়াগুণ শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তিত, কিন্তু সে দয়া  
হুষ্ঠ জন্তুসমূহে করা বিধেয় নহে। এই  
বলিয়া দ্বিজ পবিত্র পাপ মুষিককে

অবচ্ছেদিতধারাভিঃ প্রাবিতান্নঃ স মুষিকঃ ।  
পশ্যাত্ত্বমৌ বিপ্রপুং ব্যাখ্যা গতচেতনঃ ॥৮২  
আখৌ নিপতিতে তন্নয়নায়ত্তমার্ভিজঃ ।  
লাহাকারঃ ততঃ কৃষ্ণা সমুত্তমৌ জবেন সঃ ॥৮৩  
নিজকর্ণাৎ সমানীয় তুলসীপত্রমুত্তমম্ ।  
তস্ত্রাখ্যেবদনে শীর্ষে কর্ণয়োঃ প্রদত্তবান্ ॥৮৪  
মাতুলসি গোবিন্দহৃদয়ানন্দকারিণি ।  
অস্ত্রাখ্যোঃ রুতপাপস্ত ১কুঃ গতিমুত্তমাম্ ॥৮৫  
ইত্যুচ্চা স দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ সৰলোকোপকারকঃ ।  
করে নারায়ণানন্ত ইত্যুচ্চেকরোরুদ্ধনিম্ ॥৮৬  
তুলসীপত্রসংস্পর্শায়ুযিকো বীতকল্মষঃ ।  
অবর্ণাধিকৃষ্টানন্ত মুক্তোহুত্তববদনাত্ ॥৮৭  
ততো দূশ মহাবিকোঃ সৰলক্ষণসংযুতাঃ ।  
আজমুঃ সরথাঃ ক্ষিপ্ৰং নেতুং তং গতকল্মষম্ ॥  
ততো রথং সমাক্রুত্ব বিকূড়তগৈরুতঃ ।  
জগাম পবনং স্থানং মুষিকো দ্বিজসত্তম ॥৮৯

নারাচ দ্বারা হনন করিলেন। অস্ত্র-  
শোণিতধারায় প্রাবিতান্ন এই মুষিক ব্যাখ্য  
হুতচেতন হইয়া হুতলে পতিত হইল।  
মুষিক নিপতিত হইলে দ্বিজ অনায়ত্তমতি  
লাহাকার করিয়া সহর উখিত হইলেন। এ-  
নিজ কর্ণ হইতে উত্তম তুলসীপত্র আনিয়া  
সেই মুষিকের বদনে, শীর্ষে ও কর্ণে প্রদান  
করিলেন। বলিলেন হে মাতঃ গোবিন্দ-  
হৃদয়ানন্দকারিণি তুলসি। এই পাপ মুষি-  
কের তুমি উত্তম গতি বিধান কর। এই  
বলিয় সেই সৰলোকোপকারক দ্বিজশ্রেষ্ঠ  
“হরে নারায়ণ অনন্ত” ইত্যাদি নাম উচ্চা-  
রণে উচ্ছ্বসিত করিলেন। তুলসীপত্র  
সংস্পর্শে এবং হরিনামশ্রবণে মুষিক নিম্পাপ  
হইয়া ভববদ্ধন হইতে নিম্পাপ হইল।  
অনন্তর সৰলক্ষণাবিত বিকূড়তগণ শীঘ্র সেই  
নিম্পাপ মুষিকে লইবার জন্ত রথসহ আগ-  
মন করিলেন। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ। মুষিক তখন  
দ্বিবার্থে আরোহণপূর্বক বিকূড়তগণে  
পরিহৃত হইয়া পবন স্থানে প্রয়াণ করিল।

যুগকোটিসহস্রাণি স্থিহা নারায়ণালয়ে ।  
জ্ঞানমাসাদ্য তত্রৈব মোক্ষমাধুর্জগাম হ ॥ ১০  
বাস উবাচ ।  
মহাশাস্ত্র তুলসীদেব্যাঃ কথিতং দ্বিজসত্তম ।  
ইদানীং ক্রাহ কিং শ্রোতুং মহাভাগ হমিচ্ছসি  
ইতি শ্রীপাদে উত্তরথণ্ডে ক্রিয়াযোগসারে  
অতিথিমাহাত্ম্য নাম পঞ্চবিংশো-  
হধ্যায়ঃ ॥২৫॥

ষড়্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

জৈর্নিনিক্রবাচ ।

কলৌ যুগে মহাভাগ সমায়াতে সুদারুণে ।  
ভবিষ্যন্তি জনাঃ সর্বে কীদৃশান্তত্বদ্বদম্ ॥১  
বাস উবাচ ।  
আদ্যং সত্যযুগং প্রাহস্ততস্তুতায়ুগাহ্নয়ম্ ।  
ততশ্চ দ্বাপবং বিপ্র কলিমস্তং বিদুর্বধাঃ ॥ ২  
কৃতে ধন্বন্তরুৎপাদঃ সর্বে ধন্ববতা জনাঃ ।  
বর্ণশ্রমাচাররতান্ত্রপোত্রতপবায়ণাঃ ॥ ৩  
নারায়ণার্চনবতাঃ শোকব্যাবিবিবর্জিতাঃ ।

মুষিক যুগকোট সহস্র কাল নারায়ণভবনে  
অবস্থান করিয়া জ্ঞানলাভান্তে মোক্ষপ্রাপ্ত  
হইল। বাস বলিলেন,—হে দ্বিজবর।  
তুলসীদেবীর মাংসাত্ম্য তোমার নিকট কহি-  
লাম, এক্ষণে হে মহাভাগ। তুমি আর কি  
শুনিতে ইচ্ছা কর বল ? ১৬—১১ ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায়ঃ সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

ষড়্বিংশ অধ্যায় ।

জৈর্নিনিক্রবাচ,—হে মহাভাগ। সুদা-  
রুণ কলিযুগ উপাশ্রিত হইলে মানবগণ কিরূপ  
হইবে ? শাশ আমাব নিকট বলুন। বাস  
বলিলেন,—হে বিপ্র। পশুতগণের মতে সত্য,  
ত্রোতা দ্বাপব ও কলি পরপর এই চতুর্যুগ।  
সত্যযুগে এশ চতুশ্রাদ, সর্বজন ধর্ম্মান্বিত,  
বর্ণাশ্রমাচারমত, তপোব্রতপরায়ণ, নারায়ণ-

সত্যোক্তিতাধিগঃ সর্বে সদয়া দীর্ঘজীবিনঃ ॥৪  
 ধনধান্যাদিসম্পন্ন হিংসাদম্ববিবজ্জিতাঃ ।  
 পরোপকারিণশ্চৈব সর্বশাস্ত্রবিশারদাঃ ॥ ৫  
 এবর্থবিধাঃ সত্যযুগে সর্বে লোকা দ্বিজোত্তমাঃ  
 রাজধর্ম্মগ্রাহিণশ্চ ভূপালা জনপালিনঃ ॥ ৬  
 অহো সত্যযুগস্তাপি কঃ সংখ্যাতুং গুণান কমঃ  
 অধর্ম্মোচ্চারণং যত্র জনাঃ কেচিন্ন কুরুতে ॥ ৭  
 ত্রেতাযুগে সমায়াতে ধর্ম্মঃ পাদোনতাং গতঃ ।  
 অন্নক্লেশাধিতা লোকাঃ কেচিৎ কেচিৎ দয়াপরাঃ  
 বিষ্ণুধ্যানপবা লোকা যজ্ঞদানপবায়ণাঃ ।  
 বর্ণাশ্রমাচারবতাঃ সুধিনঃ সুস্থচেতসঃ ॥ ৯  
 কত্রা ভূমিস্পৃশঃ শূদ্রাঃ সর্বে ব্রাহ্মণসেবিনঃ ।  
 ব্রাহ্মণাশ্চ মহাত্মানো বৈদবেদাঙ্গপারগাঃ ॥ ১০  
 প্রতিগ্রহনিবর্ত্তাশ্চ সত্যসন্ধা জিতেন্দ্রিয়াঃ ।  
 তপোব্রতবতা নিতা দাতাবো বিষ্ণুসেবিনঃ ॥  
 কালবয়ী চ মঘবা শ্রিয়ঃ সন্ধাঃ পতিব্রতাঃ ।  
 বসুন্ধবা চ শস্ত্রাঢ্যা পুত্রাশ্চ পিতৃসেবিনঃ ॥ ১২  
 ত্রেতাযুগস্তাবসানে দ্বাপরে যুগ আগতে ।

পুজাতংপব, শৌকব্যাধিবিবহিত, সত্যোক্তিতাধী,  
 দয়াসম্পন্ন, দীর্ঘজীবী, ধনধান্যাদিসমুত, হিংসা-  
 দম্বশত্রু, পরোপকারী ও সর্বশাস্ত্রবিশারদ  
 হয়। হে দ্বিজোত্তম! সত্যযুগে জনগণ  
 এইরূপই হইয়া থাকে। এবং রাজগণ প্রজা-  
 পালক ও রাজধর্ম্মজ্ঞ হন। অহো সত্যযুগের  
 গুণ-সংখ্যানে কে সমর্থ?—যথায় জনগণ  
 কেহই অবস্মাচরণ করেনা। ত্রেতাযুগ  
 উপস্থিত হইলে ধর্ম্ম একপাদহীন হন।  
 লোক সকল অন্ন ক্লেশাধিত, কেহ কেহ  
 দয়াধিত, বিষ্ণুধ্যানপরায়ণ, যজ্ঞনিরত,  
 বর্ণাশ্রমাচারনিষ্ঠ, সুধী ও শুদ্ধচেতা,  
 হয়। তৎকালে কক্রিয়গণ ভূমিপালক,  
 শূদ্রগণ ব্রাহ্মণসেবী, ব্রাহ্মণগণ বেদবেদাঙ্গ-  
 পারগ, মহাত্মা, প্রতিগ্রহবিমুখ, সত্যনিষ্ঠ,  
 জিতেন্দ্রিয়, তপোব্রতবত, দাতা ও বিষ্ণু-  
 সেবাপরায়ণ হন। মঘবা কালবয়ী, হ্রী  
 সকল পতিব্রতা, বসুন্ধবা শস্ত্রাঢ্যা এবং

দ্বিপাদোনোহভবদ্বর্ম্মঃ সুধদুঃখাধিতা নরাঃ ॥  
 কেচিৎ কেচিৎ পাপবতা কেচিৎ কেচিচ্চ ধর্ম্মিণাঃ  
 কেচিৎ কেচিদ্ভগ্নৈশীনা কেচিৎ কেচিৎগ্রহান্তপাঃ  
 অভ্যস্তভূমিনঃ কেচিৎ কেচিচ্চাতিধনাস্তথা ॥  
 প্রতিগ্রহে ব্রাহ্মণাশ্চ কদাচিৎ কুরুতে স্পৃহাম্ ॥  
 ভূভূজা ধনলোভেন কদাচিৎ দণ্ড্যতে প্রজাঃ  
 বিষ্ণুপূজাপরা বিপ্রা শূদ্রাশ্চ দ্বিজসেবিনঃ ॥ ১৬  
 যুগে যুগে যদা ধর্ম্মো যযৌ পাদোনতাং দ্বিজঃ  
 তদা বিষ্ণুর্যাসরূপী বেদভাগং চকাব হ ॥ ১৭  
 কলৌ যুগে চ বিপ্রেস্ত্র সর্বপাতকমন্দিরে ।  
 একপাদো ভবেদ্বর্ম্মঃ সর্বপাপরতা জনাঃ ॥ ১৮  
 ব্রাহ্মণাঃ কক্রিয়া বৈশ্ণাঃ শূদ্রাঃ পাপপরায়ণাঃ ।  
 নিজা চাববিহীনশ্চ ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ॥ ১৯  
 বিপ্রা বেদবিহীনশ্চ প্রাতিগ্রহপরায়ণাঃ ।  
 অভ্যস্তকামিনঃ ক্রুরা ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ॥  
 বেদানন্দাকরাশ্চৈব দ্যুতচৌধ্যাকবাস্তথা ।  
 বিধবাসঙ্গলুকাশ্চ ভবিষ্যন্তি কলৌ জনাঃ ॥ ২১  
 পরান্নলৌপা নিতাং তপোব্রতপবাসুখাঃ ।

পুত্রগণ শিড়সেবী হন। ত্রেতাযুগের  
 অবসানে দ্বাপর যুগ উপস্থিত হইলে ধর্ম্ম  
 দ্বিপদ, নরগণ সুখ-দুঃখাধিত, কেহ কেহ পাপ-  
 বত, কেহ কেহ ধর্ম্মিষ্ট, কেহ কেহ গুণহীন, কেহ  
 কেহ মহাগুণশালী, কেহ কেহ অভ্যস্ত দুঃখী,  
 ব্রাহ্মণগণ এ যুগে প্রাতিগ্রহে কখনও কখনও  
 স্পৃহাকরেন ॥ ১—১৬ রাজা ধনলোভে কখন  
 কখন দণ্ড দিয়া থাকে। বিপ্রগণ বিষ্ণুপূজা-  
 পরায়ণ ও শূদ্রগণ দ্বিজসেবানিরত। হে  
 দ্বিজ! যুগে যুগে ধর্ম্ম যখন পাদহীন হন,  
 তখন বিষ্ণু ব্যাসরূপে বেদ বিভাগ করেন।  
 হে বিপ্রেস্ত্র! সর্বপাপৈকনিলয় কলিযুগে  
 ধর্ম্ম একপাদ, জনগণ পাপরত, ব্রাহ্মণ, কক্রিয়,  
 বৈশ্ণ, শূদ্র সকলেই পাপিষ্ঠ এবং সকলেই  
 নিজাচারহীন হইবে। বিপ্রগণ বেদবিহীন,  
 প্রতিগ্রহপরায়ণ, অভ্যস্ত কামী ক্রুর হইবেন।  
 লোক সকল বেদানন্দক, দ্যুত ও চৌধ্যাকরী  
 ও নানাসঙ্গলুক হইবে। দ্বিজগণ কলি-  
 যুগে পরান্নলৌপ, তপোব্রতপরাশুখ ও

পাণ্ডুসঙ্গলুপ্ত ভবিষ্যন্তি কলৌ দ্বিজাঃ ॥২২

কৃত্যর্থঃ ব্রাহ্মণাঃ কেচিৎসহস্রকপটধর্ম্মিণঃ ।

বক্তাধ্বরা ভবিষ্যন্তি জটীলাঃ শ্রদ্ধাধর্ম্মিণঃ ॥২৩

কলৌ যুগে ভবিষ্যন্তি ব্রাহ্মণাঃ শূদ্রধর্ম্মিণঃ ।

শূদ্রাশ্চ দীক্ষাশুরবো নিত্যঃ ব্রাহ্মণধর্ম্মিণঃ ॥২৪

কলৌ যান্তান্তি নির্ব্বক্তা উত্তমা অতিনীচতাম্ ।

নীচাশ্চ ধনসম্পদা যান্তান্ত্যাক্ষপদং প্রতী ॥২৫

প্রদাস্ত্যপকাবিত্যো দানানি সকলানি চ ।

যত্নাদপি চ নেষান্তি কৃশা বিপ্রবর্ত্তনম্ ॥ ২৬

মিত্রেণেহাশ্রয়দ্যন্তি কূটসাক্ষাঃ কলৌ জনাঃ ।

অধর্ম্মাভূক্তিদাতারো ধর্ম্মভূক্তিবিলোপিনঃ ॥২৭

পরোক্ষে নিন্দকাঃ কুরাঃ সমুখপ্রিয়বাদিনঃ ।

পরজীহিঃ সকাশ্চৈব মিথ্যাবচনভাষিণঃ ।

ভবিষ্যন্তি কলৌ মর্ত্ত্যাঃ পবিত্রাভিলাষিণঃ ॥

গৃহমায়াশ্রমতিথিঃ সমারাধ্য বিধানতঃ ।

ধনলোভৈর্হনিষ্যন্তি নরা নবকভাগিণঃ ॥ ২৯

ঋণোপজ্জীবীশ্চৈব গবাবিক্রয়ণো দ্বিজাঃ ।

কস্তাবিক্রয়ীশ্চৈব ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ॥৩০

পাণ্ডুসঙ্গলুপ্ত হইবেন। বৃত্তি নিমিত্ত কোন কোন ব্রাহ্মণ মহাকপটধর্ম্মী, বক্তাধ্বরী, জটিল, শ্রদ্ধাধরী ও শূদ্রধর্ম্মী হইবেন। শূদ্রগণ দীক্ষাশুর হইয়া নিত্য ব্রাহ্মণধর্ম্মী হইবে। নীচগণ ধনসম্পন্ন হইয়া উচ্চতাপ্রাপ্ত হইবে। সকল লোক উপকারীদিগকেই ধনদান করিবে। কৃশগণ সমস্ত ব্রাহ্মণবৃত্তি গ্রহণ করিবে। জনগণ মিত্রেণেহাশ্রয়দ্যন্তি কূট সাক্ষ্য প্রদান করিবে। তাহার অধর্ম্মভূক্তিদাতা, ধর্ম্মভূক্তিলোপকারী, পরোক্ষে নিন্দক, কুর, সমুখে প্রিয়ভাষী, পরজীহিঃসক, মিথ্যাবাদী ও পবিত্রাভিলাষী হইবে। নরকভাগী নরগণ গৃহাগত অতিথিকে যথাবিধি সংকার করিয়া ধনলোভে হনন করিবে। দ্বিজগণ ঋণোপজ্জীবী, ক্রয়বিক্রয়কারী ও কস্তাবিক্রয়ী হইবে। পুরুষ সকল ব্রীজিত ও ব্রীজণ অত্যন্ত চকল হইবে। তাহার দুর্নীতি

ব্রীজিতাঃ পুরুষাঃ সর্বে স্ত্রিয়োহপ্যত্যন্তচকলাঃ

দুর্নীতির্বাধ্যতে তাসাং তচ্চ সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

কলৌ যুগে ভবিষ্যন্তি ধনিনোহপি চ যাচকাঃ

মূর্খে চ গুণযুক্তে চ দ্বয়োবপি চ জৈমিনে ।

সমাং দৃষ্টী করিষ্যন্তি কলৌ মর্ত্ত্যা দুর্দ্রাশয়াঃ ॥

অল্পশস্তা বশুমতী মেঘা অল্লোদকান্তথা ।

অকালবর্ষণশ্চাপি ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ॥ ৩৩

জৈমিনিক্রবাচ ।

মনঃশুক্লিবিহীনহাৎ সমস্তং কর্ম্ম নিফলম্ ।

ইতি পূর্বে বয়া প্রোক্ত মনোবিস্ময়দং মম ॥৩৪

কলৌ সর্বে ভবিষ্যন্তি মনঃশুক্লিবিবর্জিতাঃ ।

তেষাং যথা ভবেৎ কর্ম্ম সকলং ক্রীড়িতদন্তুভো

বাস উবাচ ।

যৎকিঞ্চৎ কুরুতে মর্ধ্যো বশ্মকর্ম্ম কলৌ যুগে

তদপ্যেহ্নহাবিকৌ ভক্তিতাবসমপ্নিতঃ ॥ ৩৬

বিকৌ সমর্পিতং কর্ম্ম সর্বমেবাক্ষ্যং ভবেৎ ।

অনর্পিতং তু যৎকর্ম্ম তদ্ববেৎ নিফলং বহু ॥

একেন বচসা বিপ্র শূদ্রটং বখাতে ময়া ।

বিশ্বভক্তিমতাং বিপ্র ন কিঞ্চিন্নিফলং ভবেৎ ॥

অবলম্বন কবিবে। ইহাতে কোনও সংশয় নাই। কলিতে ধনিজনও যাচক হইবে। হে জৈমিনে। তৎকালে দুর্দ্রাশয় মর্ত্ত্যগণ মূর্খে এবং গুণিজনে সমদৃষ্ট করিবে। বশুমতী অল্পশস্তা এবং মেঘসকল অল্পজলশালী ও অকালবর্ষী হইবে। ১৬—৩৩। জৈমিনি কহিলেন, কলিতে মনঃশুক্লিবিহীনত্ব বশতঃ সমস্ত কর্ম্ম নিফল হইবে, ইতিপূর্বে এই মনোবিস্ময়কব বাক্য আপনি বলিলেন। কলিকালে যে সকলে মনঃশুক্লিবিহীন হইবে, তা তাহাদের কিরূপে কর্ম্ম সকল হইবে, হে গুরো। আপনি তাহা বলুন। ব্যাস বলিলেন,—কলিতে মানবগণ যে কোন কর্ম্ম করিবে, তৎসমস্তই ভক্তিতাবে মহাবিশ্বতে সমর্পণ করিবে। বিশ্বতে কর্ম্ম অর্পিত হইলে তাহা অক্ষয় হয়। বিশ্বতে অনর্পিত কর্ম্ম নিফল হইয়া থাকে। ইহা একবাক্যে আমি দৃঢ়তার সহিতই বলিতেছি।

ইতি তে কথিতং সৰ্বং ব্যক্তং ব্রাহ্মণসত্তম ।  
যচ্ছূদ্রা ভক্তিভাবেন নবো মোক্ষমবাধুয়াৎ ॥  
স্বত উবাচ ।

এব প্রবোষিতেন্তেন জৈমিনিঃ পবমার্থিনা ।  
ক্রিয়াযোগরতো ভূত্বা জগাম পবমং পদম ॥৪০  
ইমং ক্রিয়াযোগসাধং ব্যাসেনোক্তং মহাশ্রুত্বা ।  
যে পঠন্তি জনা ভক্ত্যা শ্রুন্তি চ মুমুক্শবঃ ॥৪১  
তে সৰ্বে পাতকৈগোবৈবহজ্রমাজ্জিতবপি ।  
বিমুক্তাঃ পবমা মুক্তি লভন্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥  
যদ্যদিত্তি পঠন্তোতাৎ শ্রুন্তি চ নবোক্তমাঃ ।  
লভন্তে তন্তদেবাস্তু প্রসাদাৎ কমলাপতেঃ ॥

হে বিশ্র । বিষুভক্তিবত ব্যক্তিগণেব কিছুই  
নিফল হয় না । হে ব্রাহ্মণবব । এই সমস্তই  
তোমাব নিকট ব্যক্ত কবিয়া কহিলাম, ইহা  
ভক্তিভাবে শ্রবণে নব পবম মোক্ষ লাভ  
কবে । স্বত কহিলেন,—পবমার্থনিষ্ঠ বেদবাস  
কর্তৃক এইরূপে প্রবোষিত জৈমিনি ক্রিয়াযোগ  
বত হইয়া পবমপদ প্রাপ্ত হইলেন । মহাশ্রু  
ব্যাসোক্ত এই ক্রিয়াযোগসাধ যে সকল  
মুমুক্শ মানব ভক্তিপুষ্টক পাঠ বা শ্রবণ করে,  
তাঁহারা সকলেই বহজ্রমাজ্জিত ঘোর পাতক  
২২তে মুক্ত হইয়া পবম মুক্তি লাভ করিয়া  
থাকে, সন্দেহ নাই । নরোত্তমগণ যাহা  
কামনা করিয়া “এই ক্রিয়াযোগসার পাঠ

শ্লোকার্দ্ধং শ্লোকমেকং বা শ্লোকপাদমথাপি বা ।  
নরাঃ পঠিহা শ্রুহা চ লভন্তে বাঞ্ছিতং ফলম্ ॥  
লিখিহা লেখযিহা চ যঃ শাস্ত্রমিদমর্চয়েৎ ।  
স বিষ্ণুপূজনশ্রেণেব ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥৪২  
ইদমতিশয়শুভং নিঃসৃতং ব্যাসবক্ত্রাৎ  
কচিত্রতবপূরণং প্রীতিদং বৈষ্ণবানাম্ ।  
চিবমমরববৌঘৈর্ঘনিতাজ্যৈর্মুরারেঃ  
সকলভুবনভর্তৃশক্রিং প্রীতযেহস্ত ॥ ৪৩  
ইতি শ্রীপদ্মে উত্তবথণ্ডে ক্রিয়াযোগসাধে  
কলিধন্যকথনং নাম ষড়্বিংশো-  
হধ্যায়ঃ ॥ ২৬ ॥

সমাপ্তচাঃ ক্রিয়াযোগসাধঃ ।

কবেন, কমলাপতির প্রসাদে সহস্র তাহা  
লাভ করিয়া থাকেন । ইহাব শ্লোক, শ্লোকার্দ্ধ  
বা শ্লোকপাদ পাঠ ও শ্রবণ কবিয়াও নব  
বাঞ্ছিত ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যে মানব  
এই শাস্ত্র লিখিয়া বা লেখাইয়া অর্চনা  
করিবেন, তিনিও বিষ্ণুপূজাব ফল প্রাপ্ত  
হইবেন । এই ব্যাসবদননিঃসৃত অতি  
শুভ সুন্দর পূরণ বৈষ্ণবগণের প্রীতিপ্রদ ।  
অমর-বর-নিকরবন্দিত পদ সকল ভুবন-  
পতি চক্রপাণি মুবারির ইহা প্রীতিপ্রদ  
হউক । ৩৪—৪৬ ।

ষড়্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৬ ।

ক্রিয়াযোগসার সমাপ্ত ।